

पार्श्वनाथ विद्याश्रम ग्रन्थमाला
: २५ :

जैन प्रतिमाविज्ञान

लेखक

डा० भारतिनन्दन प्रसाद तिवारी
व्याख्याता, कला-इतिहास विभाग,
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी



पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध-संस्थान
वाराणसी-२२१००५

१९८१

भारतीय इतिहास अनुसन्धान परिषद्, नई दिल्ली द्वारा आर्थिक सहायता प्राप्त

प्रकाशक एवं प्राति-स्थान
पार्श्वनाथ विद्याधर शोध-संस्थान
आई० टी० आई० रोड
वाराणसी-२२१००५

प्रकाशन-वर्ष
१९८१

मूल्य: रु० १२०/-

मुद्रक
पाठ—तारा प्रिंटिंग वर्क्स, कामचक्रा, वाराणसी
चित्र—कण्डेलवाल प्रेस, बानमन्डिर, वाराणसी

प्रकाशकीय

जैन प्रतिमाविज्ञान पर हिन्दी भाषा में अद्यावधि दो-तीन लघुकाय कृतियाँ ही प्रकाशित हुई हैं। डॉ० मारुतिनन्दन प्रसाद तिवारी की यह विद्यालकाय कृति न केवल गवेषणापूर्ण अध्ययन पर आधारित है, अपितु विषय को काफी गहराई से एवं व्यापक परिप्रेक्ष्य में प्रस्तुत करती है। आशा है बिद्वत् जगत् में इस कृति को समुचित स्थान प्राप्त होगा।

भारतीय मूर्तिकला के क्षेत्र में जैन प्रतिमाओं का ऐतिहासिकता एवं कला-पक्ष दोनों दृष्टियों से महत्वपूर्ण स्थान रहा है। जैन प्रतिमाविज्ञान में जिन प्रतिमाओं के साथ-साथ यक्ष-यक्षी युगलों, विद्यादेवियों और सरस्वती आदि की प्रतिमाओं का भी विशिष्ट स्थान रहा है। डॉ० तिवारी ने इन सबको अपने ग्रन्थ में समाहित किया है। मुझे इस बात की प्रसन्नता है कि डॉ० मारुतिनन्दन प्रसाद तिवारी पार्श्वनाथ विद्याश्रम के शोध छात्र रहे हैं और उनको अपने शोध-प्रबन्ध 'उत्तर भारत में जैन प्रतिमाविज्ञान' पर काशी हिन्दू विश्वविद्यालय द्वारा ई० सन् १९७७ में पी-एच० डी० की उपाधि प्रदान की गयी। प्रस्तुत कृति उनकी उक्त गवेषणा का संशोधित रूप है जिसको प्रकाशित कर पाठकों के हाथों में प्रस्तुत करते हुए मुझे अति प्रसन्नता हो रही है।

प्रस्तुत कृति के प्रकाशन हेतु भारतीय इतिहास अनुसन्धान परिषद, नई दिल्ली एवं जीवन जगत् चैरिटेबल ट्रस्ट, फरीदाबाद ने आर्थिक सहयोग प्रदान किया है; इस हेतु मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ। इस सहायता के कारण ही प्रस्तुत ग्रन्थ का प्रकाशन सम्भव हो सका है। मैं लालमाई दलपतमाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर, अहमदाबाद; जैन जर्नल, कलकत्ता तथा भारत कला भवन, वाराणसी का भी आभारी हूँ, जिन्होंने प्रस्तुत कृति के प्रकाशन हेतु कुछ चित्रों के ब्लॉक्स उपलब्ध करायकर सहयोग प्रदान किया है।

मैं संस्थान के निदेशक, डॉ० सागरमल जैन, डॉ० मारुतिनन्दन प्रसाद तिवारी एवं डॉ० हरिहर सिंह का भी आभारी हूँ जिन्होंने ग्रन्थ के मुद्रण एवं प्रूफरीडिंग सम्बन्धी उत्तरदायित्वों का निर्वाह कर इस प्रकाशन को सम्भव बनाया है।

अन्त में मैं संस्थान के मानद मन्त्री माई भूपेन्द्रनाथ के प्रति आभार व्यक्त करता हूँ जिनके प्रयत्नों के कारण ही संस्थान के प्रकाशन कार्यों में अपेक्षित प्रगति हो रही है।

शादीलाल जैन

अध्यक्ष

पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान,

वाराणसी-२२१००५



जन विद्या के निकाम मन्त्र

एव

वाग्धन्याय विद्या-नम

के

मानद् मन्त्रो

वाग्धा हवजमरायजा

हो

सादर समर्पित

जिन्हें यह ग्रन्थ समर्पित है—

जैनविद्या के निष्काम सेवक लाला हरजसरायजी जैन : एक परिचय

मगवान् पाश्चनाथ की जन्म स्थली एवं विद्यानगरी काशी में काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के समीप जैन धर्म और दर्शन के उच्चतम अध्ययन केन्द्र के रूप में पाश्चनाथ विद्याध्यम शोध संस्थान को मूर्तरूप देने एवं विकसित करने का श्रेय यदि किसी व्यक्ति को है, तो वह लाला हरजसरायजी जैन को है जिनके अधिक परिश्रम से इस संस्थान के प्रेरक पं मुत्तलालजी का चिर प्रतीक्षित सुन्दर स्वप्न साकार हो सका।

लाला हरजसरायजी का जन्म अमृतसर के प्रसिद्ध एवं सम्मानित लाला उत्तमचन्दजी जैन के परिवार में हुआ, जो अपनी दानशीलता तथा मर्यादा की रक्षा के लिए प्रसिद्ध रहा है। आपका जन्म अमृतसर में आसोज शुदी ७ मंगलवार सम्बत् १९५३, तदनुसार विनांक १३ अक्तूबर १८९६ ई० को हुआ। आपके पिता का नाम लाला जगन्नाथजी जैन था। ये अपने पिता के द्वितीय पुत्र थे। इनके अन्य भ्राता स्व० लाला रतनचन्दजी जैन तथा लाला हंसराजजी जैन थे।

सन् १९११ में १५ वर्ष की आयु में इनका विवाह-संस्कार श्रीमती लामदेवी से सम्पन्न हुआ, जो स्यालकोट (अब पाकिस्तान में) के प्रसिद्ध हुकीम लाला बेलीरामजी जैन की पुत्री थी। यह परिवार भी अपने मानवीय एवं उदार गुणों के लिए प्रसिद्ध रहा है। श्रीमती लामदेवी के माँ लाला गोपालचन्द्रजी जैन विभाजन के पश्चात् भी पाकिस्तान में ही रहे तथा अपनी योग्यता के कारण पाकिस्तान सरकार से सम्मानित भी हुए।

आपने सन् १९१९ में गवर्नमेंट कालेज, लाहौर से बी० ए० की शिक्षा पूर्ण की। वह युग राष्ट्रीय आन्दोलनों का युग था। गांधीजी के आह्वान पर सम्पूर्ण देश में सामाजिक व राजनीतिक पुनर्जागरण की हवा फैल रही थी। पराधीन भारत में देशभक्ति को प्रोत्साहन देने के लिए देश में निर्मित वस्तुओं के उपभोग पर बल दिया जा रहा था तथा विदेशी वस्तुओं का बहिष्कार किया जा रहा था। इन सबका प्रभाव युवक हरजसराय पर भी पड़ा। वे उसी समय से खट्टरधारी हो गए एवं देश में धार्मिक तथा सामाजिक कुरीतियों को मिटाने और राजनैतिक चेतन्यता लाने के कार्य में जुट गये। राष्ट्रीय पद्धति पर शिक्षा देने के लिए १९२९ में अमृतसर में श्रीराम आश्रम हाई स्कूल की स्थापना हुई। बाबू हरजसरायजी इसके प्रथम मंत्री बने। समाज के अध्रगण्य व्यक्तियों द्वारा मुक्तहस्त से दिये गये दान से यह संस्था पुष्पित तथा पल्लवित हुई। इसकी सबसे प्रमुख विशेषता सहशिक्षा थी। सामाजिक तथा धार्मिक अन्धविश्वास को जड़ से समाप्त करने का सबसे सुन्दर उपाय यही था कि नर और नारी दोनों को समान शिक्षा दी जाय। यह संस्था अब भी बहुत ही सुचारु रूप से चल रही है।

१९२९ में सम्पूर्ण आजादी का नारा देने के लिए आहूत लाहौर कांग्रेस में आपने एक सदस्य के रूप में सक्रिय भाग लिया। इसके अतिरिक्त आप कई प्रमुख समितियों के सदस्य रहे, जैसे सेवा समिति, अमृतसर स्काउट एसोसिएशन आदि।

१९३५ में पूरुष श्री सोहनलालजी म० मा० के देहावसान पर समाज ने उनका स्मारक बनाने के लिए २५०००) ६० एकत्र किया तथा हरजसरायजी को इसकी व्यवस्था का कार्यभार सौंपा। आपने इस कार्य को बहुत सुन्दर ढंग से पूर्ण किया। १९४१ में ये बम्बई जैन युवक कांग्रेस के प्रधान बने तथा अखिल स्थानवासी जैन कॉफ़ेन्स में लुलकर भाग लिया। समग्र क्रान्ति के प्रणेता श्री जयप्रकाश नारायण से भी आपका घनिष्ठ सम्पर्क रहा तथा कई अवसरों पर उन्हें सामाजिक कार्यों के लिए आर्थिक सहयोग भी प्रदान किया।

पाश्वर्नाथ विद्याश्रम शोध संस्थान के निर्माण में भी आपका महत्वपूर्ण योगदान रहा है। १९३६ में श्री सोहनलाल जैन धर्म प्रचारक समिति की स्थापना के उपरान्त इसके कार्यक्षेत्र को विस्तृत रूप देने के लिए आपने कुछ मित्रों की सलाह तथा शतावधानी मुनि श्री रत्नचन्द्रजी म० सा० के आदेश से पं० सुखलालजी से बनारस में सम्पर्क स्थापित किया। पण्डितजी के निर्देशन के आधार पर समिति ने जैनविद्या के विकास एवं प्रचार-प्रसार को अपना मुख्य लक्ष्य बनाया तथा उन्होंने उद्देश्यों की पूर्ति हेतु विद्यानगरी काशी में १९३७ में पाश्वर्नाथ विद्याश्रम शोध संस्थान की नींव डाली। समिति को प्राप्त दान के अतिरिक्त भी हरजसरायजी ने इस पुण्य कार्य में व्यक्तिगत रूप से काफ़ी आर्थिक सहयोग प्रदान किया।

बाबू हरजसरायजी से मेरा प्रथम परिचय उन्होंने के सुयोग्य भतीजे लाला शादीलालजी के माध्यम से स्व० व्याख्यान वाचस्पति श्री मदनलालजी म० के सालिन्ध्र में दिल्ली में हुआ था। दिनो-दिन यह सम्बन्ध प्रगाढ़ होता गया, फिर तो उनके साथ पाश्वर्नाथ विद्याश्रम के कोषाध्यक्ष के रूप में वर्षों कार्य करना पड़ा। मैंने पाया कि लालाजी स्वभाव से अत्यन्त मुटु, अल्पमाषी और संकोची हैं। किन्तु कर्तव्यनिष्ठा और लगन उनमें कूट-कूट कर मरी हुई है। आपने समाज सेवा तो की, किन्तु नाम की कोई कामना नहीं रखी, सेवा का झोल कभी नहीं पीटा। अलिप्त और निष्काम भाव से सेवा करना ही उनके जीवन का मूल मन्त्र रहा है। सामाजिक संस्थाओं में कार्य करते हुए भी आर्थिक मामलों में सदैव सजग और प्रामाणिक रहना उनकी सबसे बड़ी विशेषता है। संस्था का एक कागज भी अपने निजी उपयोग में न आये इसके लिए न केवल स्वयं सजग रहते किन्तु परिवार के लोगों को भी सावधान रखते। लालाजी केवल विद्या-प्रेमी ही नहीं हैं, अपितु स्वयं विद्वान् भी हैं। यह बात सम्भवतः बहुत कम ही लोग जानते हैं कि शतावधानी पं० रत्नचन्द्र जी म० सा० द्वारा निमित्त अधर्मागधी कोष के अंग्रेजी अनुवाद का कार्य स्वयं लालाजी ने किया था।

यह उन्होंने के परिश्रम का मोठा फल है कि पाश्वर्नाथ विद्याश्रम शोध संस्थान जैन धर्म और जैनविद्या की निर्मल ज्योति फैला रहा है।

पाश्वर्नाथ विद्याश्रम शोध संस्थान परिवार लाला हरजसरायजी जैन के उत्तम स्वास्थ्य एवं दीर्घ जीवन की कामना करता है, ताकि उनको तपस्विता एवं निष्काम सेवावृत्ति से हमलोगों को सतत् प्रेरणा मिलती रहे।

—गुलाबचन्द्र जैन

आमुस

जैन धर्म पर देश-विदेश में पर्याप्त शोध कार्य हुए हैं, पर जैन प्रतिमाविज्ञान पर अभी तक समुचित विस्तार से कोई कार्य नहीं हुआ है। जैन प्रतिमाविज्ञान पर उपलब्ध सामग्री के एक क्रमबद्ध एवं सम्यक् अध्ययन के आकर्षण ने ही मुझे इस विषय पर कार्य करने के लिए प्रेरित किया।

किसी भी ऐतिहासिक अध्ययन के लिए क्षेत्र तथा काल की सीमा का निर्धारण एक अनिवार्य आवश्यकता है। प्रस्तुत ग्रन्थ में जैन प्रतिमाविज्ञान के विकास को क्षेत्रीय दृष्टि से मुख्यतः उत्तर भारत की परिधि में रखा गया है और इसमें प्रारम्भ से लगभग बारहवीं शती ई० तक के विकास का निरूपण किया गया है। तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से दक्षिण भारत की भी स्थान-स्थान पर चर्चा की गई है।

जैन देवकुल यथेष्ट विस्तृत है तथा विभिन्न देवी-देवताओं के अंकन की दृष्टि से जैनकला प्रचुर मात्रा में समृद्ध भी है। अतः एक ही ग्रन्थ में जैन देवकुल के सभी देवी-देवताओं का स्वतन्त्र एवं विस्तृत प्रतिमानिरूपण अनेक कारणों से कठिन प्रतीत हुआ। तीर्थंकर (या जिन) ही जैन देवकुल के केन्द्र बिन्दु हैं और सभी दृष्टियों से उन्हीं का सर्वाधिक महत्व है, अस्तु प्रस्तुत ग्रन्थ में केवल जिनों और उनसे संश्लिष्ट यक्ष और यक्षियों के ही स्वतन्त्र एवं विस्तृत प्रतिमानिरूपण किये गये हैं। जैन देवकुल के अन्य देवी-देवताओं का केवल सामान्य निरूपण किया गया है।

उपर्युक्त काल और क्षेत्र के चौसठ में ग्रन्थ में आद्यन्त ऐतिहासिक के साथ-साथ तुलनात्मक दृष्टिकोण अपनाया गया है। यह तुलनात्मक विवेचन उत्पत्ति-विकास, प्राचीन तथा अपेक्षाकृत अर्वाचीन ग्रन्थों एवं मूर्ति अवशेषों, श्वेतांबर तथा दिगंबर मान्यताओं आदि के अध्ययन तक विस्तृत है। श्वेतांबर और दिगंबर ग्रन्थों तथा पुरातात्विक स्थलों की सामग्रियों का अलग-अलग अध्ययन कर प्रतिमाविज्ञान की दृष्टि से दोनों के समान तत्त्वों और भिन्नताओं को भी स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है। प्रतिमानिरूपण से सम्बन्धित सभी उपलब्ध जैन ग्रन्थों का यथासंभव अध्ययन और उनकी सामग्री का समुचित उपयोग किया गया है। प्रकाशित ग्रन्थों के अतिरिक्त कुछ महत्वपूर्ण पाण्डुलिपियों का भी उपयोग किया गया है। इसी संदर्भ में कई महत्वपूर्ण श्वेतांबर एवं दिगंबर पुरातात्विक स्थलों की यात्रा कर वहां की मूर्ति सम्पदा का विस्तृत अध्ययन भी प्रस्तुत करने की चेष्टा की गई है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में कुल सात अध्याय हैं। प्रथम दो अध्याय पृष्ठभूमि-सामग्री प्रस्तुत करते हैं और अगले अध्यायों में जैन देवकुल के विकास तथा प्रतिमाविज्ञान विषयक अध्ययन है। प्रथम अध्याय में विषय से सम्बन्धित विस्तृत प्रस्तावना दी गयी है, जिसमें क्षेत्र-सीमा, काल-निर्धारण, पूर्ववर्ती शोधकार्य, अध्ययन-स्रोत एवं शोध-प्रणाली आदि पर विस्तार से चर्चा है। द्वितीय अध्याय में जैन प्रतिमाविज्ञान की राजनीतिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि का ऐतिहासिक अध्ययन है। इसमें जैन धर्म एवं कला की विभिन्न युगों में प्राप्त होनेवाले राजकीय और राजेतर लोगों के प्रोत्साहन और संरक्षण तथा धार्मिक एवं आर्थिक पृष्ठभूमि पर विचार किया गया है।

तृतीय अध्याय में जैन देवकुल के विकास का अध्ययन है। इसमें आवश्यकतानुसार मूर्तियों के उदाहरण भी दिये गये हैं और जैन देवकुल पर हिन्दू एवं बौद्ध देवकुलों तथा तान्त्रिक प्रभाव को स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है। एक स्थल पर सम्पूर्ण जैन देवकुल के विकास के निरूपण का सम्भवतः यह प्रथम प्रयास है।

चतुर्थ अध्याय में उत्तर भारत के जैन मूर्ति अवशेषों का ऐतिहासिक सर्वेक्षण प्रस्तुत किया गया है। विभिन्न प्रकाशित स्रोतों से प्राप्त सामग्रियों के उपयोग के साथ ही खजुराहो, देवगढ़, म्यारसपुर, ओसिया, आबू, जालोर, कुम्हारिया, तारंगा, राज्य संग्रहालय, लखनऊ, पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा और राजपूताना संग्रहालय, अजमेर जैसे पुरातात्विक स्थलों

एवं संग्रहालयों की यात्रा कर वहाँ की जैन मूर्तियों का विस्तार से अध्ययन और उपयोग भी किया गया है। ग्रन्थ के लिए यह ऐतिहासिक सर्वेक्षण अत्यन्त उपयोगी सिद्ध हुआ है। ओसिया की विद्याओं एवं जीवन्तस्वामी की मूर्तियाँ और जिनों के जीवनदृष्टियों के अंकन, खजुराहो की विद्या (?), बाहुबली और द्वितीयाँ जिन मूर्तियाँ, देवगढ़ की २४ यक्षी, भरत, बाहुबली, द्वितीयाँ, त्रितीयाँ एवं चौमुखी जिन मूर्तियाँ, कुम्भारिया के वितानों के जिनों के जीवनदृष्ट्य तथा जिनों के माता-पिता एवं विद्याओं की मूर्तियाँ प्रस्तुत अध्ययन की कुछ उपलब्धियाँ हैं। इसी अध्ययन के क्रम में कतिपय ऐसे जैन देवताओं का भी सम्भवतः इसी ग्रन्थ में पहली बार विवेचन है जिनका जैन परम्परा में तो कोई उल्लेख नहीं प्राप्त होता परन्तु जो पुरातात्विक सामग्रियों के आधार पर स्पष्ट लोकप्रिय ज्ञात होते हैं।

पंचम अध्याय में जिन-प्रतिमाविज्ञान का विस्तार से अध्ययन है। प्रारम्भ में जिन मूर्तियों के विकास की संक्षिप्त रूपरेखा दी गयी है और उसके बाद २४ जिनों के मूर्तिवैज्ञानिक विकास को व्यक्तिगतः निरूपित किया गया है। इस अध्याय में प्रारम्भ से सातवीं शती ई० तक के उदाहरणों का अध्ययन कालक्रम में तथा उसके बाद का क्षेत्र के सन्दर्भ में आरंभ स्थानीय विशेषताओं को दृष्टिगत करते हुए किया गया है। यक्ष-यक्षी से सम्बन्धित षष्ठ अध्याय में भी यही पद्धति अपनायी गयी है। २४ जिनों के स्वतन्त्र मूर्तिविज्ञानपरक अध्ययन के बाद जिनों की द्वितीयाँ, त्रितीयाँ एवं चौमुखी मूर्तियों और चतुर्विंशति-जिन-पट्टों तथा जिन-समवसरणों का भी अलग-अलग अध्ययन किया गया है। जिनों के प्रतिमानिर्माण में उनके जीवनदृष्टियों के मूर्त अंकों तथा द्वितीयाँ और त्रितीयाँ मूर्तियों के विस्तृत उल्लेख सम्भवतः यही पर पक्षी बार किये गये हैं।

षष्ठ अध्याय में जिनों के यक्षी एवं यक्षियों के प्रतिमाविज्ञान का विस्तृत अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। यक्षों एवं यक्षियों के उल्लेख युगलक्ष्यः एवं जिनों के पारम्परिक क्रम के अनुसार है। पहले यक्ष और उसके बाद सहयोगिनी यक्षी का प्रतिमानिर्माण किया गया है। प्रारम्भ में यक्षों एवं यक्षियों के मूर्तिवैज्ञानिक विकास को समग्र दृष्टि से आकालित किया गया है और उसके बाद उनका अलग-अलग अध्ययन प्रस्तुत है। यक्षी एवं यक्षियों के प्रतिमानिर्माण में स्वतन्त्र मूर्तियों के साथ ही सर्वप्रथम जिन-संयुक्त मूर्तियों के भी विस्तृत अध्ययन का प्रयास किया गया है।

सप्तम अध्याय निष्कर्ष के रूप में है जिसमें समग्र अध्ययन की प्राप्ति्यों को क्रमबद्ध रूप में प्रस्तुत किया गया है।

ग्रन्थ में परिशिष्ट के रूप में चार तालिकाएँ दी गयी हैं, जिनमें २४ जिनों, यक्ष-यक्षियों एवं महाविद्याओं की मुद्रियाँ तथा पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या दी गयी है। अन्त में विस्तृत सन्दर्भ-ग्रन्थ-सूची, चित्र-सूची, शब्दानुक्रमिका और चित्रावली दी गई हैं। चित्रों के अध्ययन में मूर्तियों के केवल प्रतिमाविज्ञानपरक विशेषताओं का ही ध्यान रखा गया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ के लेखन एवं प्रकाशन में जिन कुपारु व्यक्तियों एवं संस्थाओं से सहायता मिली है, उनके प्रति यहाँ दो शब्द कहना अपना कर्तव्य समझता हूँ।

प्रस्तुत विषय पर कार्य के आरम्भ से समाप्त तक सतत उत्साहवर्धन एवं विभिन्न समस्याओं के समाधान में कृपापूर्ण सहायता और मार्गदर्शन के लिए मैं अपने गुरुवर डा० लक्ष्मीकान्त त्रिपाठी, रीडर, प्राचीन भारतीय इतिहास, संस्कृति एवं पुरातत्व विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय (का० हि० वि०), का आजीवन ऋणी रहूँगा।

प्रा० दलमुख मालवणिया, भूतपूर्व ज्यूल, एल० डी० इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डोलॉजी, अहमदाबाद, डा० यू० पी० शाह, भूतपूर्व उपनिदेशक, आर्यभट्ट इन्स्टिट्यूट, बड़ौदा, श्री मधुसूदन डाकी, सहनिदेशक (शोध), अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, डा० जे० एन० तिवारी, रीडर, प्रा० मा० इ० सं० एवं पुरातत्व विभाग, का० हि० वि० और डा० हरिहर सिंह, व्याख्याता, सान्ध्य महाविद्यालय, का० हि० वि० के प्रति भी मैं अपने को कृतज्ञ पाता हूँ, जिन्होंने अनेक अवसरों पर तत्परतापूर्वक अपनी सहायता एवं परामर्शों से मुझे लाभ पहुँचाया है।

इस प्रसंग में मैं अपने मित्र श्री पिनाकपाणि प्रसाद शर्मा, आई० पी० एस०, सहायक पुलिस अधीक्षक, नान्देड (महाराष्ट्र), को विशेष रूप से धन्यवाद देना चाहता हूँ, जिनसे मुझे निरंतर परामर्श, सहायता और उत्साहवर्धन मिला है। यहाँ मैं अनुज श्री दुर्गानन्दन तिवारी और अपने विद्यार्थी श्री चन्द्रदेव सिंह को भी समय-समय पर उनसे प्राप्त सहायता के लिए धन्यवाद देता हूँ।

ग्रन्थ के प्रकाशन में दो गयी बहुविध सहायता के लिए मैं डा० (श्रीमती) कमल गिरि, प्राध्यापिका, कला-इतिहास विभाग, का० हि० वि० वि०, का भी हृदय से आभारी हूँ।

ग्रन्थ के प्रकाशन के निमित्त वित्तीय सहायता प्रदान करने के लिए मैं भारतीय इतिहास अनुसन्धान परिषद, नई दिल्ली तथा जीवन जगन चैरिटेबल ट्रस्ट, फरीदाबाद का भी आभारी हूँ। ग्रन्थ के प्रकाशन के लिए पाठ्यवैनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान, वाराणसी को मैं हृदय से धन्यवाद देता हूँ। संस्थान के अध्यक्ष डा० सागरमल जैन ने जिस तत्परता से ग्रन्थ के प्रकाशन की व्यवस्था की उसे लिए मैं विशेषरूप से उनके प्रति आभार प्रकट करता हूँ। तारा प्रिटिंग वर्क्स, वाराणसी के व्यवस्थापक, श्री रमाशंकर पण्ड्या और खण्डेलवाल प्रेस, वाराणसी के व्यवस्थापक भी धन्यवाद के पात्र हैं, जिन्होंने क्रमशः पाठ और चित्रों का मुद्रण कार्य सुरुचिपूर्ण ढंग से किया है। चित्रों एवं क्लाइस को व्यवस्था के लिए मैं अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, आर्किअलाजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, दिल्ली तथा जैन जर्नल, कलकत्ता का विशेष रूप से आभारी हूँ।

राष्ट्रभाषा हिन्दी में भारतीय प्रतिभाविज्ञान पर प्रकाशित ग्रन्थों की संख्या अत्यन्त सीमित है। जैन प्रतिभाविज्ञान पर तो हिन्दी में सम्भवतः कोई समुचित ग्रन्थ है ही नहीं। मातृभाषा हिन्दी में इस विषय पर ग्रन्थ लेखन की मेरा प्रबल इच्छा थी। प्रस्तुत ग्रन्थ के माध्यम में मैंने इस दिशा में एक बिनम्र प्रयास किया है। इस दृष्टि से हिन्दी जगत में भी प्रस्तुत ग्रन्थ का स्वागत होगा, ऐसी आशा करता हूँ।

आवण पूर्णिमा (रक्षाबन्धन), २०३८,
१५ अगस्त, १९८१

—मार्तण्डनन्दन प्रसाद तिवारी

विषय-सूची

विषय

वामन

संकेत-सूची

प्रथम अध्याय : प्रस्तावना

पृष्ठ

i-iii

vii-viii

१-१२

सामान्य १, पूर्वगामी शोधकार्य ३, अध्ययन-स्रोत १०, कार्य-प्रणाली ११

द्वितीय अध्याय : राजनीतिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

१३-२८

सामान्य १३, आरम्भिक काल १४, पारवर्नाथ एवं महावीर का युग १४, मौर्ययुग १६, शुंग-कुषाण युग १७, गुप्तयुग १९, मध्ययुग २०, गुजरात २२, राजस्थान २४, उत्तर प्रदेश २६, मध्य प्रदेश २६, बिहार-उड़ीसा-बंगाल २७

तृतीय अध्याय : जैन देवकुल का विकास

२९-४४

आरम्भिक काल २९, चौबीस जिनों की धारणा ३०, शलाकापुरुष ३१, कृष्ण-बलराम ३२, लक्ष्मी ३३, सरस्वती ३३, इन्द्र ३३, नैगमेषी ३४, यम ३४, विद्यादेवियां ३५, लोकपाल ३६, अन्य देवता ३६, परवर्ती काल ३७, देवकुल में वृद्धि और उसका स्वरूप ३७, जिन या तीर्थंकर ३८, यक्ष-यक्षी ३८, विद्यादेवियां ४०, राम और कृष्ण ४१, भरत और बाहुबली ४१, जिनो के माता-पिता ४२, पंच परमेष्ठि ४२, दिक्पाल ४२, नवग्रह ४३, क्षेत्रपाल ४३, ६४-योगिनियां ४३, शान्तिदेवी ४३, गणेश ४४, ब्रह्मशान्ति यक्ष ४४, कपर्दी यक्ष ४४

चतुर्थ अध्याय : उत्तर भारत के जैन मूर्ति अवशेषों का ऐतिहासिक सर्वेक्षण

४५-७९

आरम्भिक काल ४५, मौर्य-शुंगकाल ४५, कुषाण काल ४६, चौसा ४६, मथुरा ४६, आयाग-पट ४७, जिन मूर्तियां ४७, सरस्वती एवं नैगमेषी मूर्तियां ४९, गुप्तकाल ४९, मथुरा ५०, राजगिरि ५०, बिबिशा ५०, कहीम ५१, वाराणसी ५१, अकोटा ५१, चौसा ५१, गुप्तोत्तर काल ५२, मध्ययुग ५२, गुजरात ५२, कुम्हारिया ५३, तारंगा ५६, राजस्थान ५६, ओसिया ५७, जाधेराव ५९, सादरी ६०, बर्माण ६०, सेवड़ी ६०, नाडोल ६१, नाडुलई ६१, आबू ६२, जाकोर ६५, उत्तर प्रदेश ६६, देवगढ़ ६७, मध्य प्रदेश ७०, म्यारसपुर ७०, लजुराहो ७२, अन्य स्थल ७५, बिहार ७६, उड़ीसा ७६, बंगाल ७८

पंचम अध्याय : जिन-प्रतिमाविज्ञान

८०-१५३

सामान्य ८०, जिन-मूर्तियों का विकास ८०, गुजरात-राजस्थान ८४, उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश ८४, बिहार-उड़ीसा-बंगाल ८४, श्रवणमनाथ ८५, अजितनाथ ९५, सम्भवनाथ ९७, अमिनदन ९८, सुमतिनाथ ९९, पद्मप्रम १००, सुपाश्वनाथ १००, चन्द्रप्रम १०२, सुविधिनाथ १०४, धीतल-नाथ १०४, श्रेयांशनाथ १०५, वासुपुज्य १०५, विल्लनाथ १०६, अनन्तनाथ १०७, धर्मनाथ १०७, शान्तिनाथ १०८, कुंभनाथ ११२, अरनाथ ११३, मल्लिनाथ ११३, सुनिमुव्रत ११४, नमिनाथ ११६, नेमिनाथ ११७, पाश्वर्नाथ १२४, महावीर १३६, द्वितीर्थी-जिन-मूर्तियां १४४, त्रितीर्थी-जिन-मूर्तियां १४६, सर्वतोभद्रिका-जिन-मूर्तियां १४८, चतुर्विधाति-जिन-पट्ट १५२, जिन-समभवरण १५३

षष्ठः अध्यायः : वज्र-यक्षी-प्रतिमाविवृतान्

१५४-२४७

सामान्य विकास १५४, साहित्यिक साक्ष्य १५४, श्रुतिगत साक्ष्य १५८, सामूहिक अंकन १६०, गोमुख १६२, चक्रेश्वरी १६६, महायक्ष १७३, अजिता या रोहिणी १७४, त्रिमुख १७६, दुरितारी या प्रज्ञप्ति १७७, ईश्वर या यक्षेश्वर १७८, कालिका या वज्रशृङ्खला १७९, तुम्बह १८०, महाकाली या पुरुषदत्ता १८१, कुसुम १८२, अभ्युता या मनोवेगा १८३, मार्तण्ड १८८, शान्ता या काली १८५, विजय या श्याम १८६, भृङ्गुटि या ज्वालामालिनी १८७, अजित १८९, सुतारा या महाकाली १९०, ब्रह्मा १९०, अशोका या मानवी १९१, ईश्वर १९३, मानवी या गौरी १९४, कुमार १९५, चण्डा या गोभारी १९६, धण्डुख या चतुर्मुख १९७, विदिता या बैरोटी १९८, पाताल १९९, अंकुशा या अनन्तमती २००, किन्नर २०१, कन्दर्पा या मानसी २०२, गच्छ २०३, निर्वाणी या महामानसी २०५, गन्धर्व २०७, बला या जया २०८, यक्षेन्द्र या क्षेत्र २०९, धारणी या तारावती २१०, कुबेर २११, बैरोट्या या अपराजिता २१२, वरुण २१३, नरवत्ता या बहुरूपिणी २१४, भृङ्गुटि २१६, गान्धारी या चामुण्डा २१७, गोमेष २१८, अम्बिका या कुष्माण्डी २२२, पार्श्व या धरण २३२, पद्मावती २३५, मार्तण्ड २४२, सिद्धायिका या सिद्धायिनी २४४

सप्तमः अध्यायः : निष्कर्ष

२४८-५३

परिशिष्ट

२५४-६७

सन्दर्भ-सूची

२६८-८८

चित्र-सूची

२८९-९१

List of Illustrations

२९२-९९

शब्दानुक्रमिका

३००-१६

चित्रावली

१-७९

संकेत-सूची

अ०सा०बु०	दि अद्यार लाइब्रेरी बुलेटिन
आ०स०ई०ऐ०रि०	आर्किअलाजिकल सर्वे ऑव इण्डिया, ऐनुअल रिपोर्ट
इण्डि०एण्टि०	इण्डियन एन्टिक्वेरी
इण्डि०क०	इण्डियन कल्चर
इ०हि०क्वा०	इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टर्ली
ईस्ट वे०	ईस्ट ऐण्ड वेस्ट
उ०हि०रि०ज०	उड़ीसा हिस्टारिकल रिसर्च जर्नल
एपि०इण्डि०	एपिग्राफिया इण्डिका
ऐसि०ई०	ऐन्शायण्ट इण्डिया : बुलेटिन ऑव दि आर्किअलाजिकल सर्वे ऑव इण्डिया
ओ०आर्ट०	ओरियण्टल आर्ट
का०ई०इ०	कार्पास इन्स्क्रिप्शनम इण्डिकेरम
क्वा०ज०मि०सो०	क्वार्टर्ली जर्नल ऑव दि मिथिक सोसाइटी
क्वा०ज०मै०स्टे०	क्वार्टर्ली जर्नल ऑव दि मैसूर स्टेट
छावि०	छावि : गोल्डेन जुबिली वाल्यूम ऑव दि भारत कला भवन, वाराणसी (सं० आनन्द कुण्ठ)
ज०आ०हि०रि०सो०	जर्नल ऑव दि आन्ध्र हिस्टारिकल रिसर्च सोसाइटी
ज०ई०म्यु०	जर्नल ऑव दि इण्डियन म्यूजियम्स, बंबई
ज०ई०सो०ओ०आ०	जर्नल ऑव दि इण्डियन सोसाइटी ऑव ओरियण्टल आर्ट
ज०ई०हि०	जर्नल ऑव इण्डियन हिस्ट्री
ज०एम०एस०बु०ब०	जर्नल ऑव दि एम० एस० यूनिवर्सिटी ऑव बड़ौदा
ज०ए०सो०	जर्नल ऑव दि एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता
ज०ए०सो०बं०	जर्नल ऑव दि एशियाटिक सोसाइटी ऑव बंगाल
ज०ओ०ई०	जर्नल ऑव दि ओरियण्टल इन्स्टिट्यूट ऑव बड़ौदा
ज०मु०रि०सो०	जर्नल ऑव दि मुजरात रिसर्च सोसाइटी
ज०बा०बा०रा०ए०सो०	जर्नल ऑव दि बाम्बे ब्रांच ऑव दि रायल एशियाटिक सोसाइटी
ज०बि०उ०रि०सो०	जर्नल ऑव दि बिहार, उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी
ज०ब्रि०रि०सो०	जर्नल ऑव दि बिहार रिसर्च सोसाइटी
ज०यू०पी०हि०सो०	जर्नल ऑव दि यू०पी० हिस्टारिकल सोसाइटी
ज०यू०बा०	जर्नल ऑव दि यूनिवर्सिटी ऑव बाम्बे
ज०रा०ए०सो०	जर्नल ऑव दि रायल एशियाटिक सोसाइटी, लन्दन
जि०इ०वे०	दि जिन इमेजेज ऑव देवगढ़ (ले० कलाज नून)
जे०क०स्था०	जेन कला एवं स्थापत्य (३ खण्ड, सं० अमलानंद घोष, भारतीय ज्ञानपीठ)
जेन एण्टि०	जेन एण्टिक्वेरी
जे०सि०सं०	जेन शिलालेख संग्रह (भाग १-५-क्रमशः सं० हीरालाल जैन, विजयमूर्ति, विजयमूर्ति, विद्याधर जोहरापुरकर, विद्याधर जोहरापुरकर)

शै०स०प्र०	जैन सत्यप्रकाश
शै०सि०भा०	जैन सिद्धान्त भास्कर, आरा
नि०श०पु०च०	त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र (हेमचन्द्रकृत)
पा०टि०	पाद टिप्पणी
पु०सू०	पुनर्मुद्रित
पू०नि०	पूर्वनिर्दिष्ट
प्रो०ट्टा०ओ०का०	प्रोसिडिम्स ऐण्ड ट्रान्जेक्शन्स ऑव दि आल इण्डिया ओरियण्टल कान्फरेन्स
प्रो०रि०आ०स०इ०वे०स०	प्रोग्रेस रिपोर्ट ऑव दि आर्किअलाजिकल सर्वे ऑव इण्डिया, वेस्टर्न सर्किल
बु०ड०का०रि०ई०	बुलेटिन ऑव दि डेक्कन कालेज रिसर्च इन्स्टिट्यूट, पूना
बु०पि०वे०म्यू०वे०ई०	बुलेटिन ऑव दि पिस ऑव वेल्स म्यूजियम ऑव वेस्टर्न इण्डिया, बम्बई
बु०ब०म्यू०	बुलेटिन ऑव दि बडोदा म्यूजियम
बु०स०ग०म्यू०म्यू०सि०	बुलेटिन ऑव दि मद्रास गवर्नमेन्ट म्यूजियम, न्यू सिरीज
बु०म्यू०पि०गै०	बुलेटिन म्यूजियम ऐण्ड पिक्चर गैलरी, बडोदा
म०जै०वि०गो०जु०वा०	महावीर जैन विद्यालय गोल्डेन जुबिली वाल्यूम, बंबई (भाग १, सं० ए०एन०उपाध्ये आदि)
मे०शा०स०ई०	मेम्ब्रायर्स ऑव दि आर्किअलाजिकल सर्वे ऑव इण्डिया
बा०अहि०	दि बायस ऑव अहिंसा
वि०ई०ज०	विश्वेश्वरानन्द इण्डोलॉजिकल जर्नल, होशियारपुर
सं०पु०प०	संग्रहालय पुरातत्व पत्रिका, लखनऊ
स्ट०जै०आ०	स्टडीज इन जैन आर्ट (ले० यू०पी०शाह)

प्रथम अध्याय

प्रस्तावना

जैन कला एवं प्रतिमाविज्ञान पर पर्याप्त सामग्री सुलभ है। लेकिन अभी तक इस विषय पर अपेक्षित विस्तार से कार्य नहीं हुआ है। इसी दृष्टि से प्रस्तुत ग्रन्थ में मुख्यतः उत्तर भारत में जैन प्रतिमाविज्ञान के विस्तृत अध्ययन का प्रयास किया गया है। यद्यपि तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से ग्रन्थ में यथासंभव दक्षिण भारत के जैन प्रतिमाविज्ञान की भी स्थान-स्थान पर चर्चा की गई है। उत्तर भारत से तात्पर्य विन्ध्यपर्वत श्रेणियों के उत्तर के भारतीय उपमहाद्वीप के क्षेत्र से है जो पश्चिम में गुजरात एवं पूर्व में उड़ीसा तक विस्तीर्ण है। जैन प्रतिमाविज्ञान की दृष्टि से उत्तर भारत का सम्पूर्ण क्षेत्र किन्हीं विशेषताओं के सन्दर्भ में एक सूत्र में बँधा है, और जैन प्रतिमाविज्ञान के विकास की प्रारम्भिक और परवर्ती अवस्थाओं तथा उनमें होने वाले परिवर्तनों की दृष्टि से यह क्षेत्र महत्वपूर्ण भी है। जैन धर्म की दृष्टि से भी इसका महत्त्व है। इसी क्षेत्र में वर्तमान अवसर्पिणी युग के सभी चौबीस जिनों ने जन्म लिया, यही उनकी कार्य-स्थली थी, तथा यही उन्होंने निर्वाण भी प्राप्त किया। सम्भवतः इसी कारण प्रारम्भिक जैन ग्रंथों की रचना एवं कलात्मक अभिव्यक्तियों का मुख्य क्षेत्र भी उत्तर भारत ही रहा है। जैन आगमों का प्रारम्भिक संकलन एवं लेखन यही हुआ तथा प्रतिमाविज्ञान की दृष्टि से महत्वपूर्ण प्रारम्भिक ग्रन्थ कल्पसूत्र, पद्मचरित्र, अंगवज्जा, वसुदेवहिरण्यो, आवश्यक नियुक्ति आदि भी इसी क्षेत्र में लिखे गये।

प्रतिमा लक्षणों के विकास की दृष्टि से भी उत्तर भारत का विविधतापूर्ण अग्रगामी योगदान है। इस विकास के तीन सन्दर्भ हैं : पारम्परिक, अपारम्परिक और अन्य धर्मों की कला परम्पराओं का प्रभाव।

जैन प्रतिमाविज्ञान के पारम्परिक विकास का हर वर्ण सर्वप्रथम इसी क्षेत्र में परिलक्षित होता है। जैन कला का उदय भी इसी क्षेत्र में हुआ। महावीर की जीवन्तस्वामी मूर्ति इसी क्षेत्र से मिली है, जिसके निर्माण की परम्परा साहित्यिक साध्यों के अनुसार महावीर के जीवन्तकाल (छठी शती ई० पू०) से हो थी।^१ प्रारम्भिक जिन मूर्तियाँ लोहानीपुर (पटना) एवं चौसा (मोजपुर) से मिली हैं। मथुरा में शुंग-कुषाण युग में प्रचुर संख्या में जैन मूर्तियाँ निमित्त हुईं। श्रृपम की लटकती जटा, पार्श्व के सात सर्पकण, जिनो के वक्षःस्थल में श्रीवत्स चिह्न और शीर्ष भाग में उष्णीष^२ एवं जिन मूर्तियों में अष्ट-प्रतिहृत्यो^३ और ध्यानमुद्रा^४ के प्रदर्शन की परम्परा मथुरा में ही प्रारम्भ हुई।

जिन मूर्तियों में लाखनों एवं यक्ष-यक्षी युगलों का चित्रण भी सर्वप्रथम इसी क्षेत्र में प्रारम्भ हुआ। जिनो के जीवन्तदृश्यों, विद्याओं, २४ यक्ष-यक्षियों, १४ या १६ मांगलिक स्वप्नों, मरत, बाहुवली, सरस्वती, क्षेत्रपाल, २४ जिनो के

१ शाह, पृ० पी०, 'ए यूतीक जैन इमेज ऑव जीवन्तस्वामी', ज०ओ०ई०, खं० १, अं० १, पृ० ७२-७३।

२ दक्षिण भारत की जिन मूर्तियों में उष्णीष नहीं प्रदर्शित है। श्रीवत्स चिह्न भी वक्षःस्थल के मध्य में न होकर सामान्यतः दाहिनी ओर उत्कीर्ण है। दक्षिण भारत की जिन मूर्तियों में श्रीवत्स चिह्न का अभाव भी दृष्टिगत होता है। उल्लिखन, एन० जी०, 'रेलिवस ऑव जैनजम-आलतूर', ज०ई०हि०, खं० ४४, भाग १, पृ० ५४२, ज०फ०म्ब्या०, खं० ३, पृ० ५५६।

३ सिंहासन, अशोकवृक्ष, प्रमाण्डल, छत्रत्रयी, देवदुन्दुभि, मुरपुष्प-वृष्टि, चामरधर, दिव्यध्वनि।

४ मथुरा के आश्रयपटों पर सर्वप्रथम ध्यानमुद्रा में आसीन जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं। इससे पूर्व की मूर्तियों (लोहानीपुर, चौसा) में जिन कायोत्सर्ग-मुद्रा में खड़े हैं।

माता पिता, अष्ट-दिकपालों, नवग्रहों, एवं अन्य देवों के प्रतिमा-निरूपण से सम्बन्धित उल्लेख और उनकी पदार्थगत अभिव्यक्ति भी सर्वप्रथम इसी क्षेत्र में हुई।^१

उत्तर भारत का क्षेत्र परम्परा-विरुद्ध और परम्परा में अप्राप्य प्रकार के चित्रणों की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण था।^२ देवगढ़ एवं खजुराहो की द्वितीयाँ, त्रितीयाँ जिन मूर्तियाँ, कुछ जिन मूर्तियों में परम्परा सम्मन यक्ष-यक्षियों की अनुपस्थिति,^३ देवगढ़ एवं खजुराहो की बाहुवली मूर्तियों में जिन मूर्तियों के समान अष्ट-प्रातिहार्यों एवं यक्ष-यक्षी का अंकन, देवगढ़ की त्रितीयाँ जिन मूर्तियों में जिनों के साथ बाहुवली, सरस्वती एवं भरत चक्रवर्ती का अंकन इस कोटि के कुछ प्रमुख उदाहरण हैं। कुछ म्यला (जाओर एवं कुम्भारिया) की मूर्तियों में चक्रेश्वरी एवं अम्बिका यक्षियों और सर्वानुभूति यक्ष के मस्तक पर सर्वफल प्रदर्शित है। कुम्भारिया, विमलवसहो, नारंगा, लूणवसहो आदि श्वेताम्बर स्थलों पर ऐसे कई देवों की मूर्तियाँ हैं जिनके उल्लेख किसी जैन ग्रन्थ में नहीं प्राप्त होते।

जैन शिल्प में एकरसता के परिहार के लिए, स्थापत्य के विशाल आयामों को तदनुरूप शिल्पगत वैविध्य से संयोजित करने के लिए एवं अन्य धर्मोपलक्ष्यों को आकर्षित करने के लिए, अन्य सम्प्रदायों के कुछ देवों को भी विभिन्न स्थलों पर आकलित किया गया। खजुराहो का पार्श्वनाथ जैन मन्दिर इसका एक प्रमुख उदाहरण है। मन्दिर के मण्डोतर पर ब्रह्मा, विष्णु, शिव, राम एवं बलराम आदि की स्वतन्त्र एवं शक्तियों के साथ आकलित मूर्तियाँ हैं।^४ मथुरा की एक अम्बिका मूर्ति में बलराम, कृष्ण, कुंवर एवं गणेश का, मथुरा एवं देवगढ़ की नेमि मूर्तियों में बलराम-कृष्ण का, विमलवसहो की एक राहणी मूर्ति में शिव और गणेश का, ओसिया की देवकुलिकाश्री और कुम्भारिया के नेमिनाथ मन्दिर पर गणेश का,^५ विमलवसहो और लूणवसहो में कृष्ण के जीवनदृश्यों का एवं विमलवसहो में पोटय-भुज नरसिंह का अंकन ऐसे कुछ अन्य उदाहरण हैं।

जटामुकुट से नोमित तृप्पसाहना देवी का निरूपण श्वेताम्बर स्थलों पर विशेष लोकप्रिय था। देवी की दो भुजाओं में सर्प एवं त्रिशूल हैं। देवों का लाक्षणिक स्वरूप पूर्णतः हिन्दू शिवा में प्रभावित है।^६ कुछ श्वेताम्बर स्थलों पर प्रज्जित महाविद्या की एक भुजा में कुकुट प्रदर्शित है, जो हिन्दू कौमारी का प्रभाव है।^७ कुछ उदाहरणों में गोरी महाविद्या का बाहन मोघा के स्थान पर वृषभ है। यह हिन्दू माहेश्वरी का प्रभाव है।^८ राज्य संग्रहालय, लखनऊ (६६.२२५, जी ३१२) की दो अम्बिका मूर्तियों में देवों के हाथों में दर्पण, त्रिशूल-चण्डा और पुस्तक प्रदर्शित हैं, जो उमा और शिवा का प्रभाव है।^९

१ दक्षिण भारत के मुनि अग्रनेयो में विद्याश्री, २४ यक्षियों, आयागपट, जीवनरसामो महावीर, जैन युगल एवं जिनो के माना-पिता की मूर्तियाँ नहीं हैं।

२ उत्तर भारत में होने वाले परिवर्तनों में दक्षिण भारत के कलाकार अपरिचित थे।

३ गुजरात-राजस्थान की जिन मूर्तियों में सभी जिनो के साथ सर्वानुभूति एवं अम्बिका निरूपित हैं जो जैन परम्परा में नाम के यक्ष-यक्षी हैं। अष्टपद एवं पार्श्व की कुछ मूर्तियों में पारम्परिक यक्ष-यक्षी भी अंकित हैं।

४ द्रुत, कलात्र, 'दि फिगर प्राइ दि लोअर रिलीफ्स ऑन दि पार्श्वनाथ टेम्पल गेट खजुराहो', आचार्य श्रीविजय-वल्लभ मुनि स्मारक ग्रन्थ, वाराणसी, १९५६, पृ० ७-३५।

५ उल्लेखनीय है कि गणेश की लाक्षणिक विशेषताएँ सर्वप्रथम १४१२ ई० के जैन ग्रन्थ आचारविनकर में ही निरूपित हुईं।

६ राव, टी० ए० गोपीनाथ, एलिमेण्ट्स ऑफ हिन्दू आइकनोग्राफी, खण्ड १, भाग २, वाराणसी, १९७१ (पृ० मु०), पृ० ३६६।

७ वही, पृ० ३८७-८८।

८ वही, पृ० ३६६, ३८७।

९ वही, पृ० ३६०, ३६६, ३८७।

इस क्षेत्र में श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों परम्परा के ग्रन्थ एवं महत्वपूर्ण कला केन्द्र हैं।^१ इस प्रकार इस क्षेत्र की सामग्री के अध्ययन से श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों के ही प्रतिमाविज्ञान के तुलनात्मक एवं क्रमिक विकास का निरूपण सम्भव है। इससे उनके आपसी सम्बन्धों पर भी प्रकाश पड़ सकता है। इस क्षेत्र में एक ओर उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश, बिहार, उड़ीसा एवं बंगाल में दिगम्बर सम्प्रदाय के कलाचक्षेप और दूसरी ओर गुजरात एवं राजस्थान में श्वेताम्बर कलाकेन्द्र स्वतन्त्र रूप से पल्लवित और पुष्पित हुए। गुजरात और राजस्थान में दिगम्बर सम्प्रदाय की भी कलाकृतियाँ मिली हैं, जो दोनों सम्प्रदायों के सहअस्तित्व की सूचक हैं। गुजरात और राजस्थान में हरिवंशपुराण, प्रतिष्ठासारसंग्रह, प्रतिष्ठासारोद्धार आदि कई महत्वपूर्ण दिगम्बर जैन ग्रन्थों की भी रचना हुई। इस क्षेत्र में ऐसे अनेक समृद्ध जैन कला केन्द्र भी स्थित हैं, जहाँ कई शताब्दियों की मूर्ति सम्पदा सुरक्षित है। इनमें मथुरा, बीसा, देवगढ़, राजगिर, अकोटा, कुम्हारिया, तारंगा, ओसिया, बिमलवसही, लूणवसही, जालोर, खजुराहो एवं उदयगिरि-खण्डगिरि उल्लेखनीय हैं।

प्रस्तुत ग्रन्थ की समय-सीमा प्रारम्भिक काल से बारहवीं शती ई० तक है।

पूर्वगामी शोधकार्य

सर्वप्रथम कनिष्क की रिपोर्ट्स में उत्तर भारत के कई स्थलों का जैन मूर्तियों के उल्लेख मिलते हैं। इन रिपोर्ट्स में ग्वालियर, बूढ़ी चांदीरी, खजुराहो एवं मथुरा आदि की जैन मूर्तियों के उल्लेख हैं।^२ खजुराहो के पारमेश्वर मन्दिर के वि० सं० १०११ (= ९५४ ई०) और शान्तिनाथ मन्दिर की विशाल शान्ति प्रतिमा के वि० सं० १०८५ (= १०२८ ई०) के लेखों का उल्लेख सर्वप्रथम कनिष्क की रिपोर्ट्स में हुआ है। कनिष्क में ऋषभ, जार्जि, पार्श्व एवं महावीर की कुछ मूर्तियों की पहचान भी की है।

प्रारम्भिक विद्वानों के कार्य मुख्यतः जैन प्रतिमाविज्ञान के सर्वाधिक महत्वपूर्ण और प्रारम्भिक स्थल ककाली टीला (मथुरा) की शिल्प सामग्री पर हैं। यहाँ में ल० १५० ई० पू० से १०२३ ई० के मध्य की सामग्री मिली है। ककाली टीले की जैन मूर्तियों की बकाया में ज्ञान और गम्भ संग्रहालय, लखनऊ में नुरसिंह करान का ध्येय भूतुरंग की है। भूतुरंग ने प्राविन्धाल म्यूजियम, लखनऊ के १८८९ एवं १८९०-९१ की वार्षिक रिपोर्ट्स में ककाली टीला की जैन मूर्तियों का उल्लेख किया है।^३ भूतुरंग ने ही सर्वप्रथम मूर्ति लेखों के आधार पर मथुरा की जैन शिल्प सामग्री की समय-सीमा १५० ई० पू० से १०२३ ई० बताया और १५० ई० पू० से भी पहले मथुरा में एक जैन मन्दिर की विद्यमानता का उल्लेख किया।^४ ब्यूहलर ने मथुरा की कुछ विशिष्ट जैन मूर्तियों के अभिप्रायों की विद्वत्तापूर्ण विवेचना की है। इनमें आयागपटो एवं महावीर के गर्भापहरण के दृश्य से सम्बन्धित फलक प्रमुख हैं।^५ ब्यूहलर ने मथुरा के जैन अभिलेखों को भी प्रकाशित किया है, जिनसे मथुरा में जैन धर्म और संघ की स्थिति पर प्रकाश पड़ता है और यह भी ज्ञात होता है कि किस सीमा तक शासक वर्ग, व्यापारी, विदेशी एवं सामान्य जनों का जैन धर्म एवं कला को समर्थन मिला।^६ बी० ए० स्मिथ ने मथुरा के जैन स्तूप और अन्य सामग्री पर एक पुस्तक प्रकाशित की है, जिसमें उन्होंने साहित्यिक साध्यों को विश्वसनीय मानते हुए मथुरा के जैन स्तूप को भारत का प्राचीनतम स्थापत्यगत अवशेष माना है।^७ स्मिथ ने जैन आयागपटो, विशिष्ट फलकों एवं कुछ

१ दक्षिण भारत की जैन मूर्तिकला दिगम्बर सम्प्रदाय से सम्बद्ध है।

२ कनिष्क, ए०, आ०स०ई०रि०, १८६४-६५, ख० २, पृ० ३६२-६५, ४०१-०४, ४१२-१४, ४३१-३५; १८७१-७२, ख० ३, पृ० १९-२०, ४५-४६

३ स्मिथ, बी० ए०, दि जैन स्तूप ऐण्ड अवर ऐण्टिक्विटीज ऑफ मथुरा, वाराणसी, १९६९ (पृ० मु०), पृ० २-४
४ वही, पृ० ३

५ ब्यूहलर, जी०, 'स्पेसिमेन्स ऑफ जैन स्कल्पचर्स फ्रॉम मथुरा', एपि० इण्डि०, ख० २, पृ० ३११-२३

६ ब्यूहलर, जी०, 'न्यू जैन इन्स्क्रिप्शन्स फ्रॉम मथुरा', एपि० इण्डि०, ख० १, पृ० ३७१, ९३; 'कर्वर जैन इन्स्क्रिप्शन्स फ्रॉम मथुरा', एपि० इण्डि०, ख० १, पृ० ३९३-९७; ख० २, पृ० १९५-२१२

७ स्मिथ, बी० ए०, पृ० लि०, पृ० १२-१३

जिन मूर्तियों के उल्लेख किये हैं जिनमें आयागपटों के उल्लेख विशेष महत्वपूर्ण हैं। इन्होंने कुछ जिन मूर्तियों की महावीर से गलत पहचान की है। स्मिथ ने सिंहासन के गुचक सिंहा को महावीर का सिंह लखन मान लिया है।^१

डी० आर० मण्डारकर पहले भारतीय विद्वान् हैं जिन्होंने जैन प्रतिमाविज्ञान पर कुछ कार्य किया है। ओसिया^२ के मन्दिरों पर लिखे लेख में उस स्थल के जैन मन्दिर का भी उल्लेख है। दो अन्य लेखों में मण्डारकर ने जैन ग्रन्थों के आधार पर मुनिगुप्त के जीवन की दो महत्वपूर्ण घटनाओं (अश्वारोह और शकुनिका विहार) का चित्रण करनेवाले पट्ट एवं जिन-सम्बन्धन की विस्तृत व्याख्या की है।^३ ए० के० कुमारस्वामी ने जैन कला पर एक लेख लिखा है, जिसमें जैन कल्पसूत्र के कुछ चित्रों के विवरण भी हैं।^४ यहाँ पर लिखी पुस्तक में कुमारस्वामी ने संक्षेप में जैन धर्म में भी यज्ञ पूजा के प्रारम्भिक स्वरूप की विवेचना की है।^५ यह अध्ययन जैन धर्म में यज्ञ पूजा की प्राचीनता और उसके प्रारम्भिक स्वरूप के अध्ययन की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। एफ० कीलहार्न^६ और एन० सी० मेहता^७ ने क्रमशः नेमि और अजित की विदेशी संग्रहालयों में मुद्रित मूर्तियों पर लेख लिखे हैं।

जैन कला पर आर० पी० चन्दा के भी कुछ महत्वपूर्ण कार्य हैं। इनमें पहला राजगिर के जैन कलावशेष से सम्बन्धित है।^८ लेख में नेमि की एक लांछनयुक्त गुप्तकालीन मूर्ति का उल्लेख है। यह मूर्ति लांछनयुक्त प्राचीनतम जैन मूर्ति है। एक अन्य लेख में मोहनजोदड़ो की मुहुरों और हड़प्पा की एक नग्न मूर्तिका के उत्कीर्णन में प्राप्त मुद्रा (जो कायोत्सर्ग के समान है) के आधार पर संधव सम्प्रदाय में जैन धर्म की विद्यमानता की सम्भावना व्यक्त की गई है।^९ यह सम्भावना कायोत्सर्ग-मुद्रा के केवल जैन धर्म और कला में ही प्राप्त होने की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। चन्दा की ब्रिटिश संग्रहालय की मूर्तियों पर प्रकाशित पुस्तक में संग्रहालय की जैन मूर्तियों के भी उल्लेख हैं।^{१०} इनमें उड़ीसा से मिली कुछ जैन मूर्तियाँ महत्वपूर्ण हैं।

एच० एम० जानसन ने एक लेख में त्रिषष्टिशलाकापुल्लवचरित्र के आधार पर २४ यज्ञ-यशियों के लाक्षणिक स्वरूपों का निरूपण किया है।^{११} मुहम्मद हमीद कुरेशी ने बिहार और उड़ीसा के प्राचीन वास्तु अवशेषों पर एक पुस्तक लिखी है।^{१२} इसमें उड़ीसा की उदयगिरि-खण्डगिरि जैन गुफाओं की सामग्री का विस्तृत विवरण है। जैन मूर्तिविज्ञान की दृष्टि से नवमुनि एवं बारमुनी गुफाओं की जिन एवं यक्षी मूर्तियों के विवरण विशेष महत्व के हैं।

१ बही, पृ० ४९, ५१-५२

२ मण्डारकर, डी० आर०, 'दि टेम्पल्स ऑफ ओसिया', आ०स०ई०ऐ०रि०, १९०८-०९, पृ० १००-१५

३ मण्डारकर, डी० आर०, 'जैन आइकनोग्राफी', आ०स०ई०ऐ०रि०, १९०५-०६, पृ० १४१-४९; इण्डि० एण्टि०, ख० ४०, पृ० १२५-३०

४ कुमारस्वामी, ए० के०, 'नोट्स ऑन जैन आर्ट', जर्नल ऑफ बि इण्डियन आर्ट ऐण्ड इण्डस्ट्री, ख० १६, अं० १२०, पृ० ८१-९७

५ कुमारस्वामी, ए० के०, यक्षज, दिल्ली, १९७१ (पृ० मु०)

६ कीलहार्न, एफ०, 'ऑन ए जैन स्टैचू इन बि हानिमन म्यूजियम', ज०रा०ए०सो०, १८९८, पृ० १०१-०२

७ मेहता, एन० सी०, 'ए मेडिवल जैन इमेज ऑफ अजितनाथ-१०५३ ए० डी०', इण्डि० एण्टि०, ख० ५६, पृ० ७२-७४

८ चन्दा, आर० पी०, 'जैन रिमेन्स ऐट राजगिर', आ०स०ई०ऐ०रि०, १९२५-२६, पृ० १२१-२७

९ चन्दा, आर० पी०, 'सिन्ध फाइन थाऊरुण्ड इयर्स एगो', साउथ रिब्बू, ख० ५२, अं० २, पृ० १५१-६०

१० चन्दा, आर० पी०, मेडिवल इण्डियन स्कल्पचर इन बि ब्रिटिश म्यूजियम, लंदन, १९३६

११ जानसन, एच० एम०, 'स्वेताम्बर जैन आइकनोग्राफी', इण्डि० एण्टि०, ख० ५६, पृ० २३-२६

१२ कुरेशी, मुहम्मद हमीद, लिस्ट ऑफ ऐन्कण्ट मान्युमेण्ट्स इन बि प्राविन्स ऑफ बिहार ऐण्ड उड़ीसा, कलकत्ता, १९३१

टी० एन० रामचन्द्रन ने तिरुपतिकुणरम (तमिलनाडु) के मन्दिरों पर एक पुस्तक लिखी है। इस पुस्तक में उस स्थल की जैन सामग्री के विस्तृत उल्लेख हैं और साथ ही जैन देवकुल और प्रतिमाविज्ञान के विभिन्न पक्षों की विवेचना भी की गई है।^१ उल्लेखनीय है कि रामचन्द्रन के पूर्व के सभी कार्य किसी स्थल विशेष की जैन मूर्ति सामग्री, स्वतन्त्र जिन मूर्तियों एवं जैन प्रतिमाविज्ञान के किसी पक्ष विशेष के अध्ययन से सम्बन्धित हैं। सर्वप्रथम रामचन्द्रन ने ही समग्र दृष्टि से जैन प्रतिमाविज्ञान पर कार्य किया। इस ग्रन्थ के लेखन में मुख्यतः दक्षिण भारत के ग्रन्थों एवं मूर्ति अवशेषों से सहायता ली गई है। अतः दक्षिण भारत के जैन प्रतिमाविज्ञान के अध्ययन को दृष्टि से इस ग्रन्थ का विशेष महत्व है। ग्रन्थ में जिनों एवं अन्य शलाका-पुरुषों, २४ यक्ष-यक्षियों एवं अन्य देवों के लाक्षणिक स्वस्वों के उल्लेख हैं। लेकिन विद्याओं एवम् जीवन्तस्वामी महावीर की कोई चर्चा नहीं है। रामचन्द्रन की एक अन्य पुस्तक में उत्तर और दक्षिण भारत के कुछ प्रमुख जैन स्थलों की मूर्तियों के उल्लेख हैं।^२ प्रारम्भ में जैन प्रतिमाविज्ञान का संक्षिप्त परिचय भी दिया गया है, जिसमें जैन देवकुल पर हिन्दू देवकुल के प्रभाव की चर्चा से सम्बन्धित अंश विशेष महत्वपूर्ण है। एक लेख में रामचन्द्रन ने मोहनजोदड़ो की मुहरों एवं हड़प्पा की मूर्ति की नमूना एवं खड़े होने की मुद्रा (कायोत्सर्ग के समान) के आधार पर सैन्धव सभ्यता में जैन धर्म एवं जिन मूर्ति की विद्यमानता की सम्भावना व्यक्त की है।^३ उन्होंने सैन्धव सभ्यता में प्रथम जिन ऋषमनाथ की विद्यमानता स्वीकार की है, जो ऐतिहासिक प्रमाणों के अभाव में स्वीकार्य नहीं है।

डब्ल्यू० नार्मन ब्राउन ने जैन कल्पसूत्र के चित्रों पर एक पुस्तक लिखी है।^४ के० पी० जैन^५ और त्रिवेणीप्रसाद^६ ने जिन प्रतिमाविज्ञान पर संक्षिप्त किन्तु महत्वपूर्ण लेख लिखे हैं। इनमें जिन मूर्तियों से सम्बन्धित सभी महत्वपूर्ण पक्षों, यथा मुद्राओं, अष्ट-प्रातिहार्यों, श्रवस्त आदि की माहिस्यिक सामग्री के आधार पर विवेचना की गई है। के० पी० जायसवाल^७ एवं ए० बनर्जी-शास्त्री^८ ने लोहानीपुर की जिन मूर्ति पर लेख लिखे हैं। इन लोगों ने विभिन्न प्रमाणों के आधार पर लोहानीपुर जिन मूर्ति का समय मौर्यकाल माना है। आज सभी विद्वान् इसे प्राचीनतम जिन मूर्ति मानते हैं। बी० भट्टाचार्य^९ ने जैन प्रतिमाविज्ञान पर एक संक्षिप्त लेख लिखा है, जिसमें जैन देवकुल की विभिन्न देवियों की सूची विशेष महत्व की है।^{१०}

टी० एन० रामचन्द्रन के बाद जैन प्रतिमाविज्ञान पर दूसरा महत्वपूर्ण कार्य बी० सी० भट्टाचार्य का है, जिन्होंने जैन प्रतिमाविज्ञान पर एक पुस्तक लिखी है।^{११} भट्टाचार्य ने ग्रन्थ में केवल उत्तर भारत की स्रोत सामग्री का उपयोग

१ रामचन्द्रन, टी० एन., तिरुपतिकुणरम ऐण्ड इट्स टेम्पल्स, बु० ग० ग० म्यू०, न्यू० सि०, खं० १, भाग ३, मद्रास, १९३४

२ रामचन्द्रन, टी० एन०, जैन मान्युमेण्ट्स ऐण्ड प्लेसेज ऑफ फर्ट कलास इम्पार्टेन्स, कलकत्ता, १९४४

३ रामचन्द्रन, टी० एन०, 'हड़प्पा ऐण्ड जैनियम', (हिन्दी अनुवाद), अनेकान्त, वर्ष १४, जनवरी १९५७, पृ० १५७-६१

४ ब्राउन, डब्ल्यू० एन., ए डेस्कपिक्टिब ऐण्ड इलस्ट्रेटेड केटलॉग ऑफ मिनियेचर पेंटिग्स ऑफ बि जैन कल्पसूत्र, वाशिंगटन, १९३४

५ जैन, कामताप्रसाद, 'जैन मूर्तियाँ', जैन एष्टि०, खं० २, अं० १, पृ० ६-१७

६ प्रसाद, त्रिवेणी, 'जैन प्रतिमा-विधान', जैन एष्टि०, खं० ४, अं० १, पृ० १६-२३

७ जायसवाल, के० पी०, 'जैन इमेज ऑफ मौर्य परियड', ज० बि० उ० रि० सो०, खं० २३, भाग १, पृ० १३०-३२

८ बनर्जी-शास्त्री, ए०, 'मौर्यन स्कल्पचर्स फ्रॉम लोहानीपुर, पटना', ज० बि० उ० रि० सो०, खं० २६, भाग २, पृ० १२०-२४

९ भट्टाचार्य, बी०, 'जैन आइकनोग्राफी', जैनार्थ्य श्रीआत्मानन्द जन्म शताब्दी स्मारक ग्रन्थ, बम्बई, १९३६, पृ० ११४-२१

१० भट्टाचार्य, बी० सी०, बि जैन आइकनोग्राफी, लाहौर, १९३९

किया है। लेखक ने २४ जिनों एवं यक्ष-यक्षियों के साथ ही १९ विद्याओं, सरस्वती, अष्ट-दिक्पालों, नवग्रहों एवं जैन देवकुल के अन्य देवों के प्रतिमा लक्षणों की विस्तृत चर्चा की है। सर्वप्रथम उन्होंने ही उत्तर भारत के कई महत्वपूर्ण श्वेताम्बर एवं दिगम्बर लाक्षणिक ग्रन्थों तथा मथुरा की जैन मूर्तियों का समुचित उपयोग किया है। किन्तु पुस्तक में मथुरा के अतिरिक्त अन्य स्थलों से प्राप्त पुरातात्विक सामग्री का उपयोग नगण्य है, अतः इस पुरातात्विक साक्ष्य के तुलनात्मक अध्ययन का भी अभाव है। भट्टाचार्य ने जैनतर एवं प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों का भी उपयोग नहीं किया है। पुस्तक में जैन धर्म के प्रचलित प्रतीकों, समयसंज्ञ, वाद्यवली, वर्ण चक्रवर्ती, ब्रह्माग्नित यक्ष, जीवन्तस्वामी महावीर एवं कुछ अन्य विषयों की चर्चा ही नहीं है। गुप्त युग में यक्ष-यक्षियों के चित्रण की नियमितता, यक्षियों के स्वरूप निर्धारण के बाद विद्याओं का स्वरूप निर्धारण, कल्पसूत्र में जिन-लांछनों का उल्लेख एवं मथुरा की गुप्तकालीन जैन मूर्तियों में जिनो के लांछनों का प्रदर्शन—ये भट्टाचार्य की कुछ ऐसी स्थापनाएँ हैं जो साहित्यिक और पुरातात्विक प्रमाणों के परिप्रेक्ष्य में स्वीकार्य नहीं हैं। जैन प्रतिमा-विज्ञान पर अब तक का सर्वप्रथम महत्वपूर्ण ग्रन्थ होने के बाद भी उपर्युक्त कारणों से इसकी उपयोगिता सीमित है।

एच० डी० सकलिया ने जैन प्रतिमाविज्ञान एवं सम्बन्धित पक्षों पर कई लेख लिखे हैं। इनमें 'जैन आइकनोग्राफी' शीर्षक लेख विशेष महत्वपूर्ण है।^१ इसमें प्रारम्भ में जैन देवकुल के सदस्यों का प्रतिमा-निरूपण किया गया है, तदुपरांत धर्म के सेप्ट प्रेबियर संग्रहालय की जैन धातू मूर्तियों का विवरण दिया गया है। संकलिया के अन्य महत्वपूर्ण लेख जैन यक्ष जिनियाँ, देवगढ़ के जैन अवलोकेश एवं गुजरात-काठियावाड़ की प्रारम्भिक जैन मूर्तियों से सम्बन्धित हैं।^२ इनमें विभिन्न स्थलों की जैन मूर्ति-नामधारी का उल्लेख है। काठियावाड़ की घाक गुफा की दिगम्बर जैन मूर्तियों यक्ष-यक्षी वगैरहों से युक्त प्रारम्भिक जैन मूर्तियाँ हैं।

जैन प्रतिमाविज्ञान पर सर्वसंश्लेषक महत्वपूर्ण कार्य यू० पी० शाह ने किया है।^३ पिछले ६० वर्षों से अधिक समय से वे मुख्यतः जैन प्रतिमाविज्ञान पर ही कार्य कर रहे हैं। शाह ने प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों और विभिन्न पुरातात्विक स्थलों की सामग्री एवं उत्तर और दक्षिण भारत के जैन ग्रन्थों और शिल्प सामग्री का समुचित उपयोग किया है। अब तक का उनका अध्ययन उनकी दो पुस्तकों एवं २० से अधिक लेखों में प्रकाशित है। उनकी पहली पुस्तक 'स्टडीज इन जैन आर्ट' में जैन कला में प्रचलित प्रमुख प्रतीकों, यथा अष्टांगलिन चिह्नों, समयसंज्ञ, मार्गालिक स्वरूप, स्तूप, चैत्यवृक्ष, आयागपटो, के विकास की मोमाम्सा की गई है।^४ माघ ही प्रारम्भ में उत्तर भारत के जैन मूर्ति अवलोकेश का सज्जित सर्वक्षणशी प्रस्तुत किया गया है। दूसरी पुस्तक 'अकोटा क्रोजेज' में उन्होंने अकोटा से प्राप्त जैन काश्य मूर्तियों (लगभग ५वीं से ११वीं शताब्दी ई०) का विवरण दिया है।^५ अकोटा की मूर्तियाँ प्रारम्भिकतम श्वेताम्बर जैन मूर्तियाँ हैं। जीवन्तस्वामी महावीर एवं यक्ष-यक्षी से युक्त जिन मूर्ति के प्रारम्भिकतम उदाहरण भी अकोटा से ही मिले हैं। जैन प्रतिमाविज्ञान की दृष्टि से इन मूर्तियों का विशेष महत्व है।

१ संकलिया, एच० डी०, 'जैन आइकनोग्राफी', न्यू इण्डियन एजिटिवरी, ख० २, १९३९-४०, पृ० ४९७-५२०

२ सकलिया, एच० डी०, 'जैन यक्षज गेष्ट यक्षिणोज', बु०ड०का०रि०इ०, ख० १, अं० २-४, पृ० १५७-६८, 'जैन मान्यमेष्टस फ्राम देवगढ़', ज०इ०स०ओ०आ०, ख० ९, १९४१, पृ० ९७-१०४, 'दि, अलिस्ट जैन स्कल्पसंस इन काठियावाड़', ज०रा०ए०सो०, जुलाई १९३८, पृ० ४२६-३०

३ जैन प्रतिमाविज्ञान पर शाह का शोध प्रबन्ध भी है, किन्तु अप्रकाशित होने के कारण हम उससे लाभ नहीं उठा सके।

४ शाह, यू० पी०, स्टडीज इन जैन आर्ट, बनारस, १९५५

५ शाह, यू० पी०, अकोटा क्रोजेज, धर्मार्थ, १९५९

विभिन्न जैन देवों के प्रतिमा लक्षण पर लिखे शाह के कुछ प्रमुख लेख अम्बिका, सरस्वती, १६ महाविद्याओं, हरिनैमेषिन्, ब्रह्मयान्ति, कपर्दि यक्ष, चक्रेश्वरी एवं सिद्धाधिका से सम्बन्धित है।^१ इन लेखों में श्वेताम्बर और दिगम्बर ग्रन्थों एवं पदार्थगत अभिव्यक्ति के आधार पर देवों की प्रतिमा लाक्षणिक विशेषताएँ निरूपित हैं। शाह ने विभिन्न देवों की मूर्ति के वैज्ञानिक विकास का अध्ययन काल और क्षेत्र के परिप्रेक्ष्य में करने के स्थान पर सामान्यतः मुजाबों की संख्या के आधार पर देवों को वर्गीकृत करके किया है। ऐसे अध्ययन से वास्तविक विकास का आकलन सम्भव नहीं है।

शाह ने जैन प्रतिमाविज्ञान के कुछ दूसरे महत्वपूर्ण पक्षों पर भी लेख लिखे हैं, जिनमें जीवन्तस्वामी की मूर्ति, प्रारम्भिक जैन साहित्य में यक्ष पूजन, जैन धर्म में शासनदेवताओं के पूजन का आविर्भाव एवं जैन प्रतिमाविज्ञान का प्रारम्भ प्रमुख है।^२ जीवन्तस्वामी विषयक लेखों में जीवन्तस्वामी महावीर मूर्ति की साहित्यिक परम्परा की विस्तृत चर्चा की गई है, और अकोटा की गुप्तकालीन जीवन्तस्वामी मूर्ति के आधार पर साहित्यिक साध्यों की विश्वसनीयता प्रमाणित की गई है। यक्ष पूजन और शासनदेवताओं से सम्बन्धित लेख यक्ष-यक्षी पूजन की प्राचीनता, उनके मूर्त अंकन एवं २४ यक्ष-यक्षी युगलों की धारणा एवं उनके विकास और स्वरूप निरूपण के अध्ययन की दृष्टि में विशेष महत्वपूर्ण हैं।

जैन प्रतिमाविज्ञान में सम्बन्धित सभी महत्वपूर्ण पक्षों की विवेचना में साहित्यिक साध्यों के यथेष्ट उपयोग और विस्लेषण में शाह ने नियमितता बरती है। प्रारम्भिक एवं मध्ययुगीन प्रतिमा लाक्षणिक ग्रन्थों के समुचित एवं मुख्यवस्थित उपयोग का उनका प्रयास प्रशंसनीय है। जैन प्रतिमाविज्ञान के कई विषयों पर उनकी स्थापनाएँ महत्वपूर्ण हैं। उन्होंने ही प्रतिपादित किया कि महाविद्याओं की कल्पना यक्ष-यक्षियों की अपेक्षा प्राचीन है और उनके मूर्तिविज्ञानपरक तत्व भी यक्ष-यक्षियों से पूर्व ही निर्धारित हुए। यक्ष पूजा ६० वृ० में भी लोकप्रिय थी और माणिमद्र पुराणम् यक्ष एवं बहुवृत्तिका यक्षी सर्वाधिक लोकप्रिय थे। इन्हीं से कालान्तर में जैन देवकुल के प्रारम्भिक यक्ष यक्षी सर्वानुभूति (कुबेर या मातंग) और अम्बिका विकसित हुए। मुसु यग में सर्वानुभूति यक्ष और अम्बिका यक्षी का प्रथम निरूपण एवं आठवीं नवीं शती ई० तक २४ यक्ष-यक्षी युगलों की कल्पना उनकी अन्य महत्वपूर्ण स्थापनाएँ हैं। जीवन्तस्वामी महावीर, ब्रह्मयान्ति यक्ष, कपर्दि यक्ष एवं अन्य कई महत्वपूर्ण विषयों पर सर्वप्रथम शाह ने ही कुछ लिखा है।

जैन प्रतिमाविज्ञान के अध्ययन में शाह का निश्चित ही सर्वप्रमुख योगदान है। किन्तु विभिन्न स्थलों की पुरा-सात्विक सामग्री के उपयोग में उन्होंने आंशिक नियमितता नहीं बरती है। उन्होंने सामग्री के प्राप्तिस्थल के सम्बन्ध में विस्तृत सन्दर्भ प्रायः नहीं दिये हैं, जिससे सामग्री का पुनःरीक्षण दुःसाध्य हो जाता है। किसी स्थल के कुछ उदाहरणों का उल्लेख करते हुए भी उसी स्थल के दूसरे उदाहरणों का वे विवेचन नहीं करते। इसका कारण सम्भवतः यह है कि इन स्थलों की सम्पूर्ण मूर्ति सामग्री का उन्होंने अध्ययन नहीं किया है। ओमिया, कुभागिया, देवगढ़, खजुराहो जैसे महत्वपूर्ण स्थलों

१ शाह, यू० पी०, 'आएकानोप्राफी ऑव दि जैन गाडेस अम्बिका', ज०यू०बा०, सं० ९, पृ० १४०-६९; 'आट-कानोप्राफी ऑव दि जैन गाडेस सरस्वती', ज०यू०बा०, सं० १० (न्यू मिगोज), पृ० १९५-२१८; 'आटकानोप्राफी ऑव दि सिक्सटीन जैन महाविद्या', ज०इ०सी०ओ०आ०, सं० १५, १९८७, पृ० ११४-७७; 'हरिनैमेषिन्', ज०इ०सी०ओ०आ०, सं० १९, १९५२-५३, पृ० १९-४१; 'ब्रह्मयान्ति गण्ड कपर्दि यक्षज', ज०एम०एस०यू०बा०, सं० ७, अ० १, पृ० ५९-७२; 'आएकानोप्राफी ऑव चक्रेश्वरी, दि यक्षी ऑव अप्सरनाथ', ज०थे०इ०, सं० २०, अ० ३, पृ० २८०-३११; 'यक्षिणी ऑव दि ट्वेन्टीफोर्थ जैन महावीर', ज०ओ०इ०, सं० २२, अ० १-२, पृ० ७७-७८

२ शाह, यू० पी०, 'ए युनिक जैन एमेज ऑव जीवन्तस्वामी', ज०ओ०इ०, सं० १, अ० १, पृ० ७२-७९; 'यक्षज वरक्षिण इन अलॉ जैन लिटरेचर', ज०ओ०इ०, सं० ३, अ० १, पृ० ५४-७१; 'इम्फोडकन ऑव शासनदेवताज इन जैन वरक्षिण', प्रो०इ०ओ०का०, २० वीं अधिवेशन, मुम्बई, पृ० १४१-५२; 'विगिमिस ऑव जैन आट-कानोप्राफी', सं०यू०५०, अ० ९, पृ० १-१४

की मूर्ति सामग्री का नहीं के बराबर उपयोग किया गया है। अतः बहुत सी महत्वपूर्ण जानकारीयें उनके लेखों में समाविष्ट नहीं हो सकी हैं। उनके महाविद्या सम्बन्धित लेख में कुम्भारिया के शास्तिनाथ मन्दिर की १६ महाविद्याओं के सामूहिक अंकन का उल्लेख नहीं है, जो महाविद्याओं के सामूहिक चित्रण का प्रारम्भिकतम उदाहरण है। इसी प्रकार जीवन्तस्वामी मूर्ति विषयक लेख में ओसिया की विशिष्ट जीवन्तस्वामी मूर्तियों का भी कोई उल्लेख नहीं है। ओसिया की जीवन्तस्वामी मूर्तियों में अन्यत्र दुर्लभ कुछ विशेषताएँ प्रदर्शित हैं। जिन मूर्तियों के समान इन जीवन्तस्वामी मूर्तियों में अष्ट-प्रातिहार्य, यक्ष-यक्षी एवं महाविद्या निरूपित हैं। शाह के मूर्त उदाहरण मुख्यतः राजस्थान और गुजरात के मन्दिरों से ही लिये गये हैं। शाह ने साहित्यिक साध्यों और पुरातात्विक सामग्री के तुलनात्मक अध्ययन में स्थान एवं काल की दृष्टि से क्रम, संगति एवं सामञ्जस्य पर भी सतर्क दृष्टि नहीं रखी है।

क० डी० वाजपेयी ने मथुरा की जैन मूर्तियों पर कुछ लेख लिखे हैं, जिनमें कुषाणकालीन सरस्वती मूर्ति से सम्बन्धित लेख विशेष महत्वपूर्ण है,^१ क्योंकि जैन शिल्प में सरस्वती की यह प्राचीनतम मूर्ति है। एक अन्य लेख में वाजपेयी ने मध्यप्रदेश के जैन मूर्ति अवशेषों का संक्षेप में सर्वेक्षण किया है।^२ वी० एस० अग्रवाल ने भी जैन कला पर पर्याप्त कार्य किया है, जो मुख्यतः मथुरा के जैन शिल्प से सम्बन्धित है। उन्होंने मथुरा संग्रहालय की जैन मूर्तियों की सूची प्रकाशित की है^३, जो प्रारम्भिक जैन मूर्तिविज्ञान के अध्ययन की दृष्टि से विशेष महत्त्व की है। इसके अतिरिक्त आयासपटों एवं नैगमेयी पर भी उनके महत्वपूर्ण लेख हैं।^४ एक अन्य लेख में उन्होंने लखनऊ संग्रहालय के एक पट्ट की दृष्ट्यावली की पहचान महावीर के जन्म से की है।^५ अधिकांश विद्वान् दृष्ट्यावली को ऋषभ के जीवन से सम्बन्धित करते हैं। जे० ई० वान ल्यूजे-डेल्लू की 'सीधियन पिरियड' पुस्तक में कुषाणकालीन जैन एवं बुद्ध मूर्तियों के समान पूर्ववैज्ञानिक तत्वों की व्याख्या, उनके मूल स्रोत एवं इस दृष्टि से एक के दूसरे पर प्रभाव की विवेचना की गयी है।^६ इस अध्ययन में यह स्थापित किया गया है कि प्रारम्भिक स्थिति में कोई भी कला साम्प्रदायिक नहीं होती, विषय वस्तु अवश्य ही विभिन्न सम्प्रदायों से अलग-अलग प्राप्त किये जाते हैं, किन्तु उनके मूल अंकन में प्रयुक्त विभिन्न तत्वों का मूल स्रोत वस्तुतः एक होता है। देवला मिश्रा ने दो महत्वपूर्ण लेख लिखे हैं। एक लेख में बांकुड़ा (बंगाल) से मिली प्राचीन जैन मूर्तियों का उल्लेख है।^७ दूसरा लेख खण्डगिरि (उड़ीसा) की वारभुजी और नवमुनि गुफाओं की यक्षी मूर्तियों से सम्बन्धित है।^८ लेखिका ने वारभुजी गुफा की २४ एवं नवमुनि गुफा की ७ यक्षी मूर्तियों का विस्तृत विवरण देते हुए दिगम्बर ग्रन्थों के आधार पर यक्षियों की पहचान तथा सम्भावित हिन्दू प्रभाव के आकलन का प्रयास किया है।

- १ वाजपेयी, क० डी०, 'जैन टम्रेज आव सरस्वती इन दि लखनऊ म्यूजियम', जैन एण्टि०, ख० ११, अ० २, पृ० १-४
- २ वाजपेयी, क० डी०, 'मध्यप्रदेश की प्राचीन जैन कला', अनेकान्त, वर्ष १७, अं० ३, पृ० १८-१९, वर्ष २८, १९७५, पृ० ११५-१६, १२०
- ३ अग्रवाल, वी० एस०, 'केटलाग ऑफ दि मथुरा म्यूजियम, भाग ३, ज०यू०पी०हि०सो०, खं० २३, पृ० ३५-१४७
- ४ अग्रवाल, वी० एस०, 'मथुरा आयासपटज', ज०यू०पी०हि०सो०, खं० १६, भाग १, पृ० ५८-६१; 'ए नोट आन दि गाड नैगमेय', ज०यू०पी०हि०सो०, खं० २०, भाग १-२, १९४७, पृ० ६८-७३
- ५ अग्रवाल, वी० एस०, 'दि नेटिविटी सीन ऑन ए जैन रिलीफ फ्रॉम मथुरा', जैन एण्टि०, ख० १०, पृ० १-४
- ६ ल्यूजे-डेल्लू, जे० ई० वान, 'वि सीधियन पिरियड, लिडेन, १९४९, पृ० १४५-२२२
- ७ मिश्रा, देवला, 'सम जैन एन्टिक्विटीज फ्रॉम बांकुड़ा, वेस्ट बंगाल', ज०ए०सो०ब०, खं० २४, अं० २, पृ० १३१-३४
- ८ मिश्रा, देवला, 'घासन देवीज इन दि खण्डगिरि केन्स', ज०ए०सो०, खं० १, अं० २, पृ० १२७-३३

आर० सी० अग्रवाल ने जैन प्रतिमाविज्ञान के विभिन्न पक्षों पर कई लेख लिखे हैं। इनमें जैन देवी सच्चिका के प्रतिमा लक्षण से सम्बन्धित लेख महत्वपूर्ण है।^१ लेख में सच्चिका देवी पर हिन्दू महिषमर्दिनी का प्रभाव आकलित किया गया है। एक अन्य महत्वपूर्ण लेख में अग्रवाल ने विदिशा की तीन गुप्तकालीन जिन मूर्तियों का उल्लेख किया है।^२ दो मूर्तियों के लेखों में क्रमशः पुष्पदन्त एवं चन्द्रप्रभ के नाम हैं। ये मूर्तियाँ गुप्तकाल में कुषाणकाल की मूर्ति लेखों में जिनो के नामोल्लेख की परम्परा की अनवरतता की साक्षी है। कुछ अन्य लेखों में अग्रवाल ने राजस्थान के विभिन्न स्थलों की कुबेर, अम्बिका एवं जीवन्तस्वामी महावीर मूर्तियों के उल्लेख किये हैं।^३

कलाज ब्रून ने जैन शिल्प पर चार लेख एवं एक पुस्तक लिखी है। एक लेख खजुराहो के पार्श्वनाथ मन्दिर की बाह्य मूर्ति की मूर्तियों से सम्बन्धित है।^४ लेख में मूर्ति की मूर्तियों पर हिन्दू प्रभाव की सीमा निर्धारित करने का सराहनीय प्रयास किया गया है। पर किन्हीं मूर्तियों के पहचान में लेखक ने कुछ भूलों की है, जैसे उत्तर मूर्ति की राम-सीता मूर्ति को कुमार की मूर्ति से पहचाना गया है। एक लेख महावीर के प्रतिमानिरूपण से सम्बन्धित है।^५ दो अन्य लेखों में ब्रून ने दुदहो एवं चाँदपुर की जैन मूर्तियों का उल्लेख किया है।^६ ब्रून का सबसे महत्वपूर्ण कार्य देवगढ़ की जिन मूर्तियों पर उनकी पुस्तक है।^७ ब्रून ने देवगढ़ की जिन मूर्तियों की कई वर्गों में विभाजित किया है, पर यह विभाजन प्रतिमा लाक्षणिक आधार पर नहीं किया गया है, जिसकी वजह से देवगढ़ की जिन मूर्तियों के प्रतिमा लाक्षणिक अध्ययन की दृष्टि से यह पुस्तक बहुत उपयोगी नहीं है। जिन मूर्तियों में लोखन्वो, अष्ट-प्रतिमायाँ एवं यक्ष-यक्षी युगलों के महत्व को नहीं आकलित किया गया है। जिन मूर्तियों के कुछ विशिष्ट प्रकारों (द्वितीय, तृतीय, चौथे) एवं बाहुवती, भगवत् चक्रवती, क्षेपाल, कुबेर, नख्खी आदि की मूर्तियाँ के भी उल्लेख नहीं है। पुस्तक में मन्दिर १२ की मूर्ति की २४ यक्षा मूर्तियों के विस्तृत उल्लेख है, जो जैन मूर्तिविज्ञान के अध्ययन की दृष्टि से पुस्तक की सर्वाधिक महत्वपूर्ण सामग्री है। ब्रून ने इन यक्षियों में से कुछ पर श्वेताम्बर महाविद्याओं के प्रभाव को भी स्पष्ट किया है।

उपर्युक्त महत्वपूर्ण कार्यों के अतिरिक्त १९४५ से १९७९ के मध्य अन्य कई विद्वानों ने भी जैन प्रतिमाविज्ञान या सम्बन्धित पक्षों पर विभिन्न लेख लिखे हैं। इनमें विभिन्न पुरातात्विक स्थलों एवं संग्रहालयों से सम्बन्धित लेख भी हैं।

१ अग्रवाल, आर०सी०, 'आइकानोग्राफी ऑव दि जैन गाडेस सच्चिका', जैन एश्टि०, खं० २१, अं० १, पृ० १३-२०

२ अग्रवाल, आर० सी०, 'न्यूली डिस्कवर्ड स्कल्पचर्स फ्रॉम विदिशा', ज०ओ०ई०, खं० १८, अं० ३, पृ० २५२-५३

३ अग्रवाल, आर० सी०, 'सम इण्टर्रेस्टिंग स्कल्पचर्स ऑव दि जैन गाडेस अम्बिका फ्रॉम मारवाड', इ०हि०क्वा०, खं० ३२, अं० ४, पृ० ४३४-३८; 'सम इण्टर्रेस्टिंग स्कल्पचर्स ऑव यक्षज ऐण्ड कुबेर फ्रॉम राजस्थान', इ०हि०क्वा०, खं० ३३, अं० ३, पृ० २००-०७, 'एन इमेज ऑव जीवन्तस्वामी फ्रॉम राजस्थान', अ०ला०बु०, खं० २२, भाग १-२, पृ० ३२-३४, 'गाडेस अम्बिका इन दि स्कल्पचर्स ऑव राजस्थान', क्वा०ज०मि०सो०, खं० ४९, अं० २, पृ० ८७-९१

४ ब्रून, कलाज, 'दि फिगर ऑव दि द्व लोअर रिलीफ्स ऑन दि पार्श्वनाथ टेम्पल ऐट खजुराहो', आचार्य श्रीविजय-वल्लभ स्मृति स्मारक ग्रन्थ, बम्बई, १९५६, पृ० ७-३५

५ ब्रून, कलाज, 'आइकानोग्राफी ऑव दि लास्ट तीर्थंकर महावीर', जैनयुग, वर्ष १, अप्रैल १९५८, पृ० ३६-३७

६ ब्रून, कलाज, 'जैन तीर्थंज इन मध्यदेश : दुदही', जैनयुग, वर्ष १, नवम्बर १९५८, पृ० २९-३३, 'जैन तीर्थंज इन मध्यदेश : चाँदपुर', जैनयुग, वर्ष २, अप्रैल १९५९, पृ० ६७-७०

७ ब्रून, कलाज, दि जिन इमेजेज ऑव देवगढ़, लिडेन, १९६९

इनमें ब्रजेन्द्रनाथ शर्मा^१, मधुसूदन दाकी^२, कृष्णदेव^३ एवं बालचन्द्र जैन^४ आदि मुख्य हैं। भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा 'जैन कला एवं स्थापत्य' शोधक से तीन खण्डों में प्रकाशित ग्रन्थ (१९७५) जैन कला, स्थापत्य एवं प्रतिमाविज्ञान पर अब तक का सबसे विस्तृत और महत्वपूर्ण कार्य है।^५

अध्ययन-स्रोत

प्रस्तुत अध्ययन में तीन प्रकार के स्रोतों का उपयोग किया गया है—अनुगामी, साहित्यिक और पुरातात्विक।

अनुगामी स्रोत के रूप में आधुनिक विद्वानों द्वारा जैन प्रतिमाविज्ञान पर १९७९ तक किये गये शोध कार्यों का, जिनकी ऊपर विवेचना की गयी है, समुचित उपयोग किया गया है। आर्किअलजिकल सर्वे ऑव इण्डिया की गेनुअल रिपोर्ट्स, वेस्टर्न साकिल का प्रोपेस रिपोर्ट्स एवं अन्य उपलब्ध प्रकाशनों का भी यथासम्भव उपयोग किया गया है। विभिन्न संग्रहालयों की जैन सामग्री पर प्रकाशित पुस्तकों एवं लेखों से भी पूरा लाभ उठाया गया है। उत्तर भारत के जैन प्रतिमाविज्ञान से सीधे सम्बन्धित सामग्री के अतिरिक्त अनुगामी स्रोत के रूप में अन्य कई प्रकार की सामग्री का भी उपयोग किया गया है जो आधुनिक ग्रन्थ एवं लेख नूची में उल्लिखित हैं। जन धर्म, साहित्य और देवकुल के अध्ययन की दृष्टि में जैन धर्म की महत्वपूर्ण पुस्तकों एवं लेखों में लाभ उठाया गया है। विधि एवं कुछ अन्य विवरणों की दृष्टि में स्थापत्य से सम्बन्धित; जन प्रतिमाविज्ञान के विकास में राजनीतिक, सांस्कृतिक एवं आर्थिक पृष्ठभूमि के अध्ययन की दृष्टि में भारतीय इतिहास से सम्बन्धित; एवं दक्षिण भारत के जैन प्रतिमाविज्ञान से तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि में दक्षिण भारत के जैन मूर्तिविज्ञान से सम्बन्धित महत्वपूर्ण ग्रन्थों एवं लेखों से भी आवश्यकतानुसार सहायता ली गयी है। इसी प्रकार हिन्दू एवं बौद्ध प्रतिमाविज्ञान से तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से हिन्दू एवं बौद्ध मूर्तिविज्ञान पर किसी पम्पका का भी समुचित उपयोग किया गया है।

मूल स्रोत के रूप में यथासम्भव सभी उपलब्ध साहित्यिक ग्रन्थों के समुचित उपयोग का प्रयास किया गया है। सम्पूर्ण साहित्यिक ग्रन्थों की गुविधानुसार हम चार वर्गों में विभाजित कर सकते हैं।

पहले वर्ग में ऐसे प्रारम्भिक जैन ग्रन्थ हैं, जिनमें प्रसंगवश प्रतिमाविज्ञान से सम्बन्धित सामग्री प्राप्त होती है। जिनो, विद्याशे, यक्ष-यक्षिणो एवं कुछ अन्य देवों के प्रारम्भिक स्वरूप के अध्ययन की दृष्टि में ये ग्रन्थ अतीव महत्व के हैं। प्रारम्भिक जैन कला में अभिप्रेरणा की सामग्री उन्हीं ग्रन्थों से प्राप्त की गई। इस वर्ग में महावीर के समय में मानवी शक्ती ई० तक के ग्रन्थ हैं। उनमें राघव ग्रन्थ, कल्पसूत्र, अंगवज्जजा पउमचरियम, वसुदेवाहण्डी, आवश्यक कूर्णि, आवश्यक निर्मुक्ति आदि प्रमुख हैं।

दूसरे वर्ग में ल० साठवीं से सोलहवीं शती ई० के मध्य के श्वेताम्बर और दिगम्बर जैन ग्रन्थ हैं। इनमें मूर्तिविज्ञान से सम्बन्धित विस्तृत सामग्री है। इन ग्रन्थों में २४ जिनो एवं अन्य शलाका-मुग्धा, २४ यक्ष-यक्षी यगलो, १६ महाविद्याशे, सगरवती, अष्ट-दत्तपाला, नवयशो, गणेश, क्षेत्रपाल, शान्तिदेवी, ब्रह्मदार्शनिक यक्ष आदि का लाक्षणिक स्वरूप निरूपित है। इन व्यवस्थापक ग्रन्थों का आधार पर ही गिला में जन देवा की अभिव्यक्ति मिली। श्वेताम्बर परम्परा के

१ शर्मा, ब्रजेन्द्रनाथ, 'अनामिका कल बोलेज्ज इन दि नेशनल म्यूजियम', ज०ओ०ई०, खं० १०, अं० ३, पृ० २७५-७८; जैन प्रतिमाएं, वि०शे, १९७९

२ दाकी, मधुसूदन, 'राग लाली अन टेम्पल इन वेस्टर्न इण्डिया', म०ज०बि०गो०जु०बा०, बम्बई, १९६८, पृ० २९०-३४७

३ कृष्ण देव, 'द टेम्पल ऑव राजुगहा इन सेंट्रल इण्डिया', एंशि०ई०, अं० १५, १९५९, पृ० ४३-६५; माला देवी टेम्पल ऑव गायगाव', म०ज०बि०गो०जु०बा०, बम्बई, १९६८, पृ० २६०-६९

४ जन, बालचन्द्र, जैन प्रतिमाविज्ञान, जयलपुर, १९७४

५ धीप, अमलानन्द (संपादक), जैन कला एवं स्थापत्य (३ खण्ड), भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली, १९७५

मुख्य ग्रन्थ **चतुर्विंशतिका** (वष्पमट्टिसूत्रित), **चतुर्विंशति स्तोत्र** (शोभनमुनिकृत), **निर्वाणकलिका**, **त्रिविंशशालाकपुष्पचरित्र**, **संघाधिराजकल्प**, **चतुर्विंशतिजिन-चरित्र** (या यथानन्व महाकाव्य), **प्रवचनसारोद्धार**, **आचारविनकर** एवं **विविधतीर्थकल्प** है। दिगम्बर परम्परा के प्रमुख ग्रन्थ **हरिवंशपुराण**, **अविपुराण**, **उत्तरपुराण**, **प्रतिष्ठासारसंग्रह**, **प्रतिष्ठामारोद्धार** और **प्रतिष्ठातिलकम्** हैं।

तीसरे वर्ग में जैनैतर प्रतिमा लाक्षणिक ग्रन्थ हैं। ऐसे ग्रन्थों में हिन्दू देवकुल के सदस्यों के साथ ही जैन देवकुल के सदस्यों की भी लाक्षणिक विशेषताएँ विवेचित हैं। इनमें अपराजितवृद्धा **देवतामूर्तिप्रकरण** और **रूपमण्डन** मुख्य हैं।

चौथे वर्ग में दक्षिण भारत के जैन ग्रन्थ हैं, जिनका उपयोग तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से किया गया है। इनमें **मानसार** और टी० एन० रामचन्द्रन की पुस्तक 'तिरुप्पस्तुत्तुकुणरम एण्ड एट्स टेम्पल्स' प्रमुख हैं।

ग्रन्थ की तीसरी महत्वपूर्ण खोज सामग्री पुरातात्विक स्थलों की जैन मूर्तियाँ हैं। पुरातात्विक सामग्री के संकलन हेतु कुछ मुख्य जैन स्थलों की यात्रा एवं वहाँ की मूर्ति सम्पदा का एकैकथः विवाद अध्ययन भी किया गया है। ग्रन्थों में निरूपित विवरणों के वस्तुगत परीक्षण की दृष्टि से पुरातात्विक स्थलों की सामग्री का विवेक महत्व है, क्योंकि मूर्तियों परीक्षक कलात्मक एवं मूर्तिवैज्ञानिक बतिया के स्पष्ट साक्षी होते हैं। अध्ययन की दृष्टि से सामान्यतः ऐसे स्थलों को चुना गया है जहाँ कई सताब्दी की प्रभूत मूर्ति सम्पदा सुरक्षित है। इन चयन में श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों ही सम्प्रदायों के स्थल सम्मिलित हैं। जिन स्थलों की यात्रा की गई है उनमें अधिकांश ऐसे हैं जिनकी मूर्ति सम्पदा का या तो अध्ययन नहीं किया गया है, या फिर कुछ विशेष दृष्टि से किये गये अध्ययन की उपयोगिता प्रभूत ग्रन्थ की दृष्टि से सीमित है। इनमें राजस्थान में ओसिया, घागेरा, सादरी, नाडोल, नाडोल, जालोर, चन्द्रावती, विमलवमही, लूणवसही और गुजरात में कुंभारिया एवं तारगा के श्वेताम्बर स्थल, तथा उत्तरप्रदेश में देवगढ़ एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ और पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (जहाँ मथुरा के कंकाली टोले की जैन मूर्तियाँ सुरक्षित हैं) एवं मध्यप्रदेश में म्यान्सपुर और गुजराहो के दिगम्बर स्थल मुख्य हैं।

उत्तर भारत के कुछ प्रमुख पुरातात्विक संग्रहालयों की जैन मूर्तियों का भी विस्तृत अध्ययन किया गया है। उल्लेखनीय है कि जहाँ किसी पुरातात्विक स्थल की सामग्री काल एवं क्षेत्र की दृष्टि से सीमान्त होती है, वहाँ संग्रहालय की सामग्री इस प्रकार का सीमा से संबंधी गुप्त होती है। राज्य संग्रहालय, लखनऊ एवं पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा के अतिरिक्त राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली, राजपूताना संग्रहालय, अजमेर, भारत कला भवन, वाराणसी एवं पुरातात्विक संग्रहालय, लखनऊ के जैन संग्रहों का भी अध्ययन किया गया है। कल्पसूत्र के चित्र पर प्रकाशित कुछ सामग्रियों का भी उपयोग हुआ है। विभिन्न पुरातात्विक स्थलों एवं संग्रहालयों की जैन मूर्तियों के प्रकाशित चित्रों को भी दृष्टिगत किया गया है। साथ ही आकिकलाजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, दिल्ली एवं अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी के चित्र संग्रहों से भी आवश्यकतानुसार लाभ उठाया गया है।

कार्य-प्रणाली

ग्रन्थ के लेखन में दो दृष्टियों से कार्य किया गया है। प्रथम, सभी प्रकार के साध्यों के समन्वय एवं तुलनात्मक अध्ययन का प्रयास है। यह दृष्टि न केवल साहित्यिक और पुरातात्विक साध्यों के मध्य, बरन् दो साहित्यिक या कला परम्पराओं के मध्य भी अपनायी गयी है। द्वितीय, ग्रन्थों एवं पुरातात्विक स्थलों की सामग्री के स्वतन्त्र अध्ययन में उनका एकाः, विशद और समग्र अध्ययन किया गया है। समूचा अध्ययन क्षेत्र एवं काल के चौखट में प्रतिपादित है।

आरम्भिक स्थिति में मूर्त अतिव्यापक के विषयवस्तु के प्रतिपादन की दृष्टि से ग्रन्थों का महत्व सीमित था। ग्रन्थों से केवल विषयवस्तु या देवों की धारणा ग्रहण की जाती थी। इस अवस्था में विभिन्न सम्प्रदायों की कला के मध्य क्षेत्र एवं काल के सम्बंध में परस्पर आदान-प्रदान हुआ।^१ आरम्भिक जैन कला के अध्ययन में विषयवस्तु की पहचान हेतु

प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों से सहायता ली गई है और साथ ही मूल अंकन में समकालीन एवं पूर्ववर्ती साहित्यिक एवं कला परम्पराओं के प्रभाव निर्धारण का भी यत्न किया गया है।

कुषाण शिल्प में श्रष्टा एवं पाश्वर्क की मूर्तियों के लक्षणों और श्रष्टा एवं महावीर के जीवनदृश्यों की विषय सामग्री ग्रन्थों में प्राप्त की गई। जिन मूर्ति के निर्माण की प्राचीन परम्परा (ल०तीसरी शती ई०पू०) होने के बाद भी मथुरा में शुंग-कुषाण युग में बौद्ध कला के समान ही जैन कला भी सर्वप्रथम प्रतीक रूप में अभिव्यक्त हुई। जैन आयागपटों के स्तूप, स्वस्तिक, धर्मचक्र, त्रिरत्न, पद्म, श्रवत्स आदि चिह्न प्रतीक पूजन की लोकप्रियता के साक्षी हैं। मथुरा की प्राचीनतम जिन मूर्ति भी आयागपट (ल०पहली शती ई०पू०)^१ पर ही उत्कीर्ण है। इन आयागपटों के अष्टमांगलिक चिह्न पूर्ववर्ती साहित्यिक और कला परम्पराओं से प्रभावित है, क्योंकि जैन ग्रन्थों में मुसकाल से पहले अष्टमांगलिक चिह्नों की सूची नहीं मिलती।^२ साथ ही जैन सूची के अष्टमांगलिक चिह्नों^३ में धर्मचक्र, पद्म, त्रिरत्न (या तिलकरत्न), वैजयंती (या इन्द्रयष्टि) जैसे प्रतीक सम्मिलित नहीं हैं, जबकि आयागपटों पर इनका बहुलता में अंकन हुआ है।

ल० आठवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य जैन देवकुल में हुए विकास के कारण जैन देवकुल के सदस्यों के स्वतन्त्र लाक्षणिक स्वरूप निर्धारित हुए जिसकी वजह से साहित्य पर कला की निर्भरता विभिन्न देवताओं के पहचान और उनके मूल चित्रणों की दृष्टि से बढ़ गई। तुलनात्मक अध्ययन में इस बात के निर्धारण का भी यत्न किया गया है कि विभिन्न क्षेत्रों और कालों में कलाकार किस सीमा तक ग्रन्थों के निर्देशों का निर्वाह कर रहा था। इस दृष्टि के कारण यह निश्चित किया जा सका है कि जहाँ ग्रन्थों में २४ जिनों के यश-यक्षी युगलों का निरूपण आवश्यक विषयवस्तु था, वही शिल्प में सभी यश-यक्षी युगलों को स्वतन्त्र अभिव्यक्ति नहीं मिली। विभिन्न स्थलों पर किस सीमा तक जैन परम्परा में अर्वांगत देवों को अभिव्यक्ति प्रदान की गई, इसके निर्धारण का भी प्रयास किया गया है।

दो या कई पुरातात्विक स्थलों के मूर्ति-वस्तुओं की क्षेत्रीय वृत्तियों और समान तत्वों की दृष्टि से तुलनात्मक परीक्षा की गई है। ऐसे अध्ययन के कारण ही यह निश्चित किया जा सका है कि देवगढ़ के मन्दिर १२ की २४ यक्षी मूर्तियों में से कुछ पर ओसिया के महावीर मन्दिर की महाविद्या मूर्तियों का प्रभाव है। यह प्रभाव श्वेताम्बर स्थल (ओसिया) के दिगम्बर स्थल (देवगढ़) पर प्रभाव की दृष्टि में और भी महत्वपूर्ण है। प्रतिज्ञा शासकों के समय के दो कला केन्द्रों पर विषयवस्तु एवं प्रतिमा लाक्षणिक वृत्तियों की दृष्टि से क्षेत्रीय सम्पर्क में प्राप्त मिश्रताओं का निर्धारण भी तुलनात्मक अध्ययन से ही हो सका है। ओसिया (राजस्थान) में जहाँ महाविद्याओं एवं जीवन्तस्वामी का प्राथमिकता दी गई, वही देवगढ़ (उत्तर प्रदेश) में २४ यक्षियों, मरुत, बाहुवली एवं क्षेत्रपाल आदि को चित्रित किया गया। यह तुलनात्मक अध्ययन हिन्दू एवं बौद्ध सम्प्रदायों और साथ ही दक्षिण भारत के मूर्तिवैज्ञानिक तत्वों तक विस्तृत है।

जैन देवकुल के २४ जिनों एवं यश-यक्षी युगलों के स्वतन्त्र मूर्तिविज्ञान के अध्ययन में साहित्यिक साक्ष्यों एवं पद्यांगत अभिव्यक्तियों के आधार पर, कालक्रम के अनुसार उनके स्वरूप में हुए क्रमिक विकास का अध्ययन किया गया है। प्रतिमा लाक्षणिक विवेचन में, पहले संक्षेप में जिनों एवं यश-यक्षियों की समूहगत सामान्य विशेषताओं का ऐतिहासिक सर्वक्षण है। तदुपरान्त समूह के प्रत्येक देवी-देवता के प्रतिमा लक्षण की स्वतन्त्र विवेचना की गई है।

सारांशतः, कार्य प्रणाली के लिए काल, क्षेत्र, साहित्य एवं पुरातत्त्व के बीच सामंजस्य, विभिन्न धर्मों की समकालीन परम्पराओं का परस्पर प्रभाव, विकास के क्रम में होनेवाले पारंपरिक और अपारम्परिक परिवर्तन आदि तथ्यों, वृत्तियों एवं आयामों को आधार के रूप में अपनाया गया है।

• • •

१ राज्य संग्रहालय, लखनऊ, जे२५३; स्ट०जै०आ०, पृ० ७७-७८

२ विस्तार के लिए द्रष्टव्य, स्ट०जै०आ०, पृ० १०९-१२

३ जैन सूची के अष्टमांगलिक चिह्न स्वस्तिक, श्रवत्स, नन्दावर्त, वर्धमानक, मद्रासन, कलश, वर्षण और मत्स्य (या मत्स्ययुग) हैं; औपपातिक सूत्र ३१; त्रि०श०पु०च०, सं० १, गायकवाड़ ओरियण्टल सिरीज ५१, बड़ौदा, १९३१, पृ० ११२, १९०

द्वितीय अध्याय

राजनीतिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

राजनीतिक एवं सांस्कृतिक स्थिति किसी भी देश की कला एवं स्थापत्य को नियामक होती है। कलात्मक अभिव्यक्ति अपनी विषय-वस्तु एवं निर्माण-विधा में समाज की धारणाओं एवं तकनीकों का प्रतिबिम्ब प्रस्तुत करती है। ये धारणाएँ एवं तकनीकें संस्कृति का अंग होती हैं। भारतीय कला, स्थापत्य एवं प्रतिमाविज्ञान के प्रेरक एवं पोषक तत्वों के रूप में भी इन पक्षों का महत्वपूर्ण स्थान है। समर्थ प्रतिमाशाली शासकों के काल में कला एवं स्थापत्य की नई शैलियाँ अस्तित्व में आती हैं, पुरानी नवीन रूप ग्रहण करती हैं तथा उनका दूसरे क्षेत्रों पर प्रभाव पड़ता है। राजा की धार्मिक आस्था अथवा अभिरूचि ने भी धर्म प्रधान भारतीय कला के इतिहास को प्रभावित किया है।

भारतीय कला लोगों की धार्मिक मान्यताओं का ही मूल रूप रही है। समाज और आर्थिक स्थिति ने भी विभिन्न मन्दिरों एवं रूपों में भारतीय कला एवं स्थापत्य की धारा को प्रभावित किया है। एक निश्चित अर्थ एवं उद्देश्य से युक्त समस्त भारतीय कला पूर्ण परम्पराओं के निश्चित निर्वाह के साथ ही साथ धर्म एवं सामाजिक धारणाओं में हुए परिवर्तनों से भी सर्वत्र प्रभावित होती रहती है।¹ भारतीय कला धार्मिक एवं सामाजिक आवश्यकता की पूर्ति रही है। अनुकूल आर्थिक परिस्थितियों में ही कला की अबाध अभिव्यक्ति और फलन, उसका सम्यक् विकास सम्भव होता है। यजमान एवं कलाकार के अहं एवं कल्पना की साक्षात्ता कलाकार को प्रेरणा से पूर्ण यजमान के आधिक सामर्थ्य पर निर्भर करती है, यजमान चाहे राजा हो या साधारण जन। भारतीय कला को राजा से अधिक सामान्य लोगों से प्रथम मिला है। यह तथ्य जैन कला, स्थापत्य एवं प्रतिमाविज्ञान के विकास के सन्दर्भ में विशेष महत्वपूर्ण है।

उपरोक्त सन्दर्भ में इस अध्याय में जन मूर्ति निर्माण एवं प्रतिमाविज्ञान की राजनीतिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि का ऐतिहासिक विवेचन किया गया है। उसमें विभिन्न समयों में जैन धर्म एवं कला को प्राप्त होनेवाले राजकीय एवं राजेतर लोगों के संरक्षण, प्रथम अथवा प्रोत्साहन का इतिहास विवेचित है। काल और क्षेत्र के सन्दर्भ में धार्मिक एवं आर्थिक स्थितियों में होने वाले विकास या परिवर्तनों को समझने का भी प्रयास किया गया है, जिससे समय-समय पर उसमें उन नवीन सांस्कृतिक प्रवृत्तियों का संकेत मिलता है, जिन्होंने समकालीन जैन कला और प्रतिमाविज्ञान के विकास को प्रभावित किया। इसके अतिरिक्त जन धर्म में मूर्ति निर्माण की प्राचीनता, इसकी आवश्यकता तथा इन सन्दर्भों में कलात्मक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि की विवेचना भी की गई है।

उपरिनिर्दिष्ट अध्ययन प्रारम्भ से सातवीं शती ई० के अन्त तक कालक्रम से तथा आठवीं से बारहवीं शती ई० तक क्षेत्र के सन्दर्भ में किया गया है। गुप्त युग के अन्त (ल० ५५० ई०) तक जैन कलाकेन्द्रों की संख्या तथा उनसे प्राप्त सामग्री (मयूरा के अनिरुक्त) स्वल्प है। राजनीतिक दृष्टि से मौर्यकाल से गुप्तकाल तक उत्तर भारत एक सूत्र में बंधा था। अतः अन्य धर्मों एवं उनसे सम्बद्ध कलाओं के समान ही जैन धर्म तथा कला का विकास इस क्षेत्र में समरूप रहा। गुप्त युग के बाद से सातवीं शती ई० के अन्त तक के सक्रमण काल में भी संस्कृति एवं विभिन्न धर्मों से सम्बद्ध कला के विकास में मूल धारा का ही परवर्ती अभिवक्त प्रवाह दृष्टिगत होता है, जिसके कारण पूर्ण परम्पराओं की सामर्थ्य तथा उत्तर भारत के एक बड़े भाग पर हर्षवर्धन के राज्य की स्थापना है। किन्तु आठवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य उत्तर भारत के राजनीतिक मंच पर विभिन्न राजवंशों का उदय हुआ, जिनके सीमित राज्यों में विभिन्न आर्थिक एवं धार्मिक सन्दर्भों में जैन धर्म, कला, स्थापत्य एवं प्रतिमाविज्ञान के विकास की स्वतन्त्र जनपदीय या क्षेत्रीय धाराएँ उद्भूत एवं विकसित हुईं, जिनसे जैन

कलाकेन्द्रों का मानविभ्र पर्याप्त परिवर्तित हुआ। इन्हीं सन्दर्भों में राजनीतिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि के अध्ययन में उपर्युक्त दो दृष्टियों का प्रयोग अपेक्षित प्रतीत हुआ।

आरम्भिक काल (प्रारम्भ से ७वीं शताब्दी ई० तक)

प्रारम्भ से सातवीं शताब्दी ई० तक के इस अध्ययन में पार्श्वनाथ एवं महावीर जिनो और सौर्य, कुषाण, गुप्त और अन्य शासकों के काल में जैन धर्म एवं कला की स्थिति और उसे प्राप्त होनेवाले राजकीय एवं सामान्य समर्थन का उल्लेख है। जैन धर्म में मूर्ति पूजन की प्राचीनता की दृष्टि से जीवन्तस्वामी मूर्ति की परम्परा एवं अन्य प्रारम्भिक जैन मूर्तियों का भी संक्षेप में उल्लेख किया गया है।

पार्श्वनाथ एवं महावीर का युग

जैनो ने सम्पूर्ण कालचक्र को अवसर्पिणी और अवसर्पिणी इन दो युगों में विभाजित किया है, और प्रत्येक युग में २४ तीर्थंकरों (या जिनो) की कल्पना की है। वर्तमान अवसर्पिणी युग के २४ तीर्थंकरों में से केवल अन्तिम दो तीर्थंकरों, पार्श्वनाथ एवं महावीर, की ही ऐतिहासिकता सर्वमान्य है। साहित्यिक परम्परा के अनुसार पार्श्वनाथ के समय (लग्ग ८वीं शताब्दी ई० पू०) में भी जैन धर्म विभिन्न राज्यों एवं शासकों द्वारा समर्थित था। पार्श्वनाथ वाराणसी के शासक अश्वसेन के पुत्र थे। उनका वैवाहिक सम्बन्ध परमेश्वर के राजपरिवार में हुआ था। जैन ग्रन्थों से ज्ञान होता है कि महावीर के समय में भी मगध के आसपास पार्श्वनाथ के अनुयायी विद्यमान थे।^१ किन्तु यह उल्लेखनीय है कि पार्श्वनाथ एवं महावीर के बीच के २५० वर्षों के अन्तराल में जैन धर्म में सम्बद्ध किसी प्रकार का प्रामाणिक ऐतिहासिक सूचना नहीं प्राप्त होती है।

अन्तिम तीर्थंकर महावीर भी राजपरिवार में सम्बद्ध है। पटना के ग्रामों स्थित कुण्डघाम के जातृवंशीय शासक सिद्धार्थ उनके पिता और वंशाधीन के शासक चेटक की बहुत प्रशंसा उनकी माना थी। उनका जन्म पार्श्वनाथ के २५० वर्ष पश्चात् लग्ग ५९० ई० पू० में हुआ था और निर्वाण ५२७ ई० पू० में।^२ वैवाहिक के शासक लिच्छवियों के कारण ही महावीर को सर्वत्र एक निश्चित समर्थन मिला। महावीर में मगध, अंग, राजगृह, वैशाली, विदेह, काशी, कोशल, वंग, अवन्ति आदि स्थलों पर बिहारा कर अपने उपदेशों से जैन धर्म का प्रसार किया।

साहित्यिक परम्परा के अनुसार महावीर ने अपने समकालीन मगध के शासकों, बिम्बिसार एवं अजातशत्रु को अपना अनुयायी बनाया था। बिम्बिसार का महावीर के चामरधर के रूप में उल्लेख किया गया है। अजातशत्रु के उत्तराधिकारी उदय या उदायिन को भी जैन धर्म का अनुयायी बताया गया है जिसको आज्ञा से पाटलिपुत्र में एक जैन मन्दिर का निर्माण हुमा था।^३ किन्तु इन शासकों द्वारा जैन एवं बौद्ध धर्मों को समान रूप से दिये गये संरक्षण से स्पष्ट है कि राजनीतिक दृष्टि में विभिन्न धर्मों के प्रति उनका समभाव था।

महावीर से पूर्व तीर्थंकर मूर्तियों के अस्तित्व का कोई भी साहित्यिक या पुरातात्विक साक्ष्य उपलब्ध नहीं है। जैन ग्रन्थों में महावीर की यात्रा के सन्दर्भ में उनके किसी जैन मन्दिर जाने या जिन मूर्ति के पूजन का अनुल्लेख है। इसके विपरीत यक्ष-आयतनों एवं यक्ष-नैत्यों (पूर्णभद्र और माणिभद्र) में उनके विश्राम करने के उल्लेख प्राप्त होते हैं।^४

१ शाह, सी० जे०, जैनजन्म इन नार्थ इण्डिया, लन्दन, १९३२, पृ० ८३

२ आवश्यक निर्मुक्ति, भाषा १७, पृ० २४१; आवश्यक धूर्ति, भाषा १७, पृ० २१७

३ महावीर की तिथि निर्धारण का प्रश्न अभी पूर्णतः स्थिर नहीं हो सका है। विस्तार के लिए द्रष्टव्य, जैन, के० सी०, लार्ड महावीर ऐण्ड हिज टाइम्स, दिल्ली, १९७४, पृ० ७२-८८

४ शाह, सी० जे०, पू० नि०, पृ० १२७

५ शाह, यू० पी०, 'बिगिनिन्स आव जैन आइकनोग्राफी,' सं० ५०५०, अं० ९, पृ० २

जैन धर्म में मूर्ति पूजन की प्राचीनता से सम्बद्ध सबसे महत्वपूर्ण वह उल्लेख है जिसमें महावीर के जीवनकाल में ही उनकी मूर्ति के निर्माण का उल्लेख है। साहित्यिक परम्परा से ज्ञात होता है कि महावीर के जीवनकाल में ही उनकी चन्दन की एक प्रतिमा का निर्माण किया गया था। इस मूर्ति में महावीर को दीक्षा लेने के लगभग एक वर्ष पूर्व राजकुमार के रूप में अपने महल में ही तपस्या करते हुए अंकित किया गया है। चूँकि यह प्रतिमा महावीर के जीवनकाल में ही निर्मित हुई, अतः उसे जीवन्तस्वामी या जीवितस्वामी संज्ञा दी गई। साहित्य और शिल्प दोनों ही में जीवन्तस्वामी को मुकुट, मेखला आदि अलंकरणों से युक्त एक राजकुमार के रूप में निरूपित किया गया है। महावीर के समय के बाद की भी ऐसी मूर्तियों के लिए जीवन्तस्वामी शब्द का ही प्रयोग होता रहा।

जीवन्तस्वामी मूर्तियों को सर्वप्रथम प्रकाश में लाने का श्रेय यू० पी० शाह को है।^१ साहित्यिक परम्परा को विश्वसनीय मानते हुए शाह ने महावीर के जीवनकाल से ही जीवन्तस्वामी मूर्ति की परम्परा को स्वीकार किया है।^२ उन्होंने साहित्यिक परम्परा की पुष्टि में अकोटा (गुजरात) से प्राप्त जीवन्तस्वामी की दो गुप्तयुगीन कांश्च्य प्रतिमाओं का भी उल्लेख किया है।^३ इन प्रतिमाओं में जीवन्तस्वामी को कायोत्सर्ग-मुद्रा में खड़ा और वस्त्राभूषणों से सज्जित दर्शाया गया है। पहली मूर्ति ल० पाँचवीं शती ई० की है और दूसरी लेखयुक्त मूर्ति ल० छठी शती ई० की है। दूसरी मूर्ति के लेख में 'जिवन्तसामी' खुदा है।^४

जैन धर्म में मूर्ति-निर्माण एवं पूजन की प्राचीनता के निर्धारण के लिए जीवन्तस्वामी मूर्ति की परम्परा की प्राचीनता का निर्धारण अपेक्षित है। आगम साहित्य एवं कल्पसूत्र जैसे प्रारम्भिक ग्रन्थों में जीवन्तस्वामी मूर्ति का उल्लेख नहीं प्राप्त होता है। जीवन्तस्वामी मूर्ति के प्राचीनतम उल्लेख आगम ग्रन्थों में संग्रहित छठी शती ई० के बाद की उत्तर-कालीन रचनाओं, यथा—निर्यत्तियों, टीकाओं, भाष्यों, चूणियों आदि में ही प्राप्त होते हैं।^५ इन ग्रन्थों से कोशल, उज्जैन, दशपुर (मदसौर), विदिशा, पुरी, एवं वीतमयपट्टन में जीवन्तस्वामी मूर्तियों की विद्यमानता की सूचना प्राप्त होती है।^६

जीवन्तस्वामी मूर्ति का उल्लेख सर्वप्रथम बाचक संघदासगणि ऋन वसुदेवहिण्डी (६१० ई० या ल० एक या दो सताब्दी पूर्व की कृति)^७ में प्राप्त होता है। ग्रन्थ में आर्या सुव्रता नाम की एक गणिनी के जीवन्तस्वामी मूर्ति के पूजनार्थ उज्जैन जाने का उल्लेख है।^८ जिनदामश्न आवश्यक चूणि (६७६ ई०) में जीवन्तस्वामी की प्रथम मूर्ति की कथा प्राप्त होती है। इसमें अच्युत इन्द्र द्वारा पूर्वजन्म के मित्र विद्युन्माली को महावीर की मूर्ति के पूजन को मलाह देने, विद्युन्माली के गोशर्प चन्दन की मूर्ति बनाने एवं प्रतिष्ठा करने, विद्युन्माली के पास में मूर्ति के एक बणिज के हाथ लगने, कालान्तर में महावीर के समकालीन मिश्रु गोवीर में वीतमयपट्टन के शासक उदायन एवं उसकी रानी प्रभावती द्वारा उसी मूर्ति के

१ शाह, यू० पी०, 'ए यूनीक जैन इमेज ऑफ जीवन्तस्वामी,' ज०ओ०ई०, खं० १, अं० १, पृ० ७२-७९, शाह, 'साइट लाइट्स ऑन दि लाटेंट टाटम गेण्डलबुड इमेज ऑफ महावीर,' ज०ओ०ई०, खं० १, अं० ४, पृ० ३५८-६८; शाह, 'श्रीजीवन्तस्वामी' (गुजराती), ज०स०प्र०, वर्ष १७, अं० ५-६, पृ० ९८-१०९; शाह, अकोटा बोजेज बंबई, १९५९, पृ० २६-२८

२ शाह, 'श्रीजीवन्तस्वामी,' ज०स०प्र०, वर्ष १७, अं० ५-६, पृ० १०६

३ शाह, 'ए यूनीक जैन इमेज ऑफ जीवन्तस्वामी,' ज०ओ०ई०, खं० १, अं० १, पृ० ७९

४ शाह, यू० पी०, अकोटा बोजेज, पृ० २६-२८, फलक ९ ए, बी, १२ ए

५ जैन, होरालाल, भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान, भोपाल, १९६२, पृ० ७२

६ जैन, जे० सी०, लाईफ इन ऐन्गण्ड इण्डिया : ऐज डेफिनेट इन दि जैन केनन्स, बंबई, १९४७, पृ० २५२, ३००, ३२५

७ शाह, यू० पी०, 'श्रीजीवन्तस्वामी,' ज०स०प्र०, वर्ष १७, अं० ५-६, पृ० ९८

८ वसुदेवहिण्डी, खं० १, भाग १, पृ० ६१

वर्णिक से प्राप्त करने एवं रानी प्रभावती द्वारा मूर्ति की भक्तिभाव ने पूजा करने का उल्लेख है। यही कथा हरिमद्रगूरि की आख्यायक वृत्ति में भी वर्णित है।

इसी कथा का उल्लेख हेमचन्द्र (११६९-७२ ई०) ने त्रिषष्टिशालाकापुरुषचरित्र (पर्व १०, सर्ग ११) में कुछ नवीन तथ्यों के साथ किया है। हेमचन्द्र ने स्वयं महावीर के मुख से जीवन्तस्वामी मूर्ति के निर्माण का उल्लेख कराते हुए लिखा है कि क्षत्रियकुण्ड धाम में दीक्षा लेने के पूर्व छद्मस्थ काल में महावीर का दर्शन विद्युन्माली ने किया था। उस समय उनके आभूषणों से मुसज्जित होने के कारण ही विद्युन्माली ने महावीर की अलङ्करण युक्त प्रतिमा का निर्माण किया।^१ अन्य स्रोतों से भी ज्ञान होता है कि दीक्षा लेने का विचार होते हुए भी अपने ज्येष्ठ भ्राता के आग्रह के कारण महावीर को कुछ समय तक महल में ही धर्म-ध्यान में समय व्यतीत करना पड़ा था। हेमचन्द्र के अनुसार विद्युन्माली द्वारा निमित्त मूल प्रतिमा विदित्ता में थी। हेमचन्द्र ने यह भी उल्लेख किया है कि चोलनय शासक कुमारपाल ने जीवन्तस्वामी मूर्ति के लक्षणों का उल्लेख हेमचन्द्र के अतिरिक्त अन्य किसी भी जैन आचार्य ने नहीं किया है। क्षमाधर्मण संघदाम रचित बृहत्कल्पभाष्य के भाष्य गाथा २७५३ पर टीका करते हुए क्षेमकीर्ति (१२७५ ई०) ने लिखा है कि मौर्य शासक सम्प्रति को जैन धर्म में दीक्षित करनेवाले आर्य मुहुरित जीवन्तस्वामी मूर्ति के पूजनार्थ उद्भवन गये थे। उल्लेखनीय है कि किसी दिग्भ्रमर ग्रन्थ में जीवन्तस्वामी मूर्ति की परम्परा का उल्लेख नहीं प्राप्त होता।^२ इसका एक सम्भावित कारण प्रतिमा का वस्त्राभूषणों में युक्त होना ही सकता है।

सम्पूर्ण अध्ययन में स्पष्ट है कि पाँचवीं-छठी शती ई० के पूर्व जीवन्तस्वामी के सम्बन्ध में हमें किसी प्रकार की ऐतिहासिक सूचना नहीं प्राप्त होती है। इस सम्बन्ध में महावीर के अणुधर्मों द्वारा रचित आराम मार्गिक में जीवन्तस्वामी मूर्ति के उल्लेख का पूर्ण अभाव जीवन्तस्वामी मूर्ति की धारणा की परवर्ती ग्रन्थों द्वारा प्रतिपादित महावीर की समकालिकता पर एक स्वाभाविक सन्देह उत्पन्न करता है। कल्पसूत्र एवम् १० वृ० के अन्य ग्रन्थों में भी जीवन्तस्वामी मूर्ति का अनुल्लेख इसी सन्देह की पुष्टि करता है। वर्तमान स्थिति में जीवन्तस्वामी मूर्ति की धारणा को महावीर के समय तक ले जाने का हमारे पास कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं है।

मौर्य-युग

विहार जैन धर्म की जन्मभूमि होने के साथ-साथ मगधवाहु, स्थूलभद्र, यशोभद्र, सुधर्मन, सीतमणधर एवं उमा-स्वर्वाति जैन जन आचार्यों को मुख्य कार्यस्थली भी रही है। जैन परम्परा के अनुसार जैन धर्म का लगभग सप्त सत्रह सौ वर्षों का समर्थन प्राप्त था। चन्द्रगुप्त मौर्य का जैन धर्मानुयायी होना तथा जीवन के अन्तिम वर्षों में मगधवाहु के साथ दक्षिण भारत जाना सुविदित है।^३ अर्थशास्त्र में ब्रह्मन्, वैज्यन्, अपराजित एवं अन्य जैन देवों की मूर्तियों का उल्लेख है।^४ अशोक बौद्ध धर्मानुयायी होते हुए भी जैन धर्म के प्रति उदार था। उसने नियंत्रण एवं आजीविकों का दान दिया है।^५ सम्प्रति को भी जैन धर्म का अनुयायी कहा गया है।^६ किन्तु मौर्य शासकों में सम्बद्ध दैन परम्पराओं के विपरीत पुरा-तान्त्रिक माध्य के रूप में लोहातोड़ में प्राप्त केवल एक जैन मूर्ति ही है, जिसमें मौर्य युग का माना जा सकता है।

१ त्रि०श०पु०च० १०. ११. ३७५-८०

२ शाह, सु०पी०, पृ०नि०, पृ० १०५: जैन ग्रन्थों के आधार पर लिखा गया सु० पी० शाह का निष्कर्ष दिग्भ्रमर कलाकेन्द्रों में जीवन्तस्वामी के सर्वोच्च चित्रणाभाव से भी समर्थित होता है।

३ मुखर्जी, आर० के०, चन्द्रगुप्त मौर्य ऐण्ड हिज़ टाइम्स, दिल्ली, १९६६ (पृ०मु०), पृ० ३२-४१

४ मद्रासाय, बी० सी०, दि जैन आइकनोग्राफी, लार्ड, १९३३, पृ० ३३

५ थापर, रोमिला, अशोक ऐण्ड दि डिफ़ाल्डन आब दि सीयर्स, आक्सफोर्ड, १९६३ (पृ०मु०), पृ० १३७-८१; मुखर्जी, आर० के०, अशोक, दिल्ली, १९७४, पृ० ५४-५५

६ परिशिष्टपत्र १: ५४: थापर, रोमिला, पृ०नि०, पृ० १८७

पटना के समीपस्थ लोहानीपुर से मौर्ययुगीन चमकदार आलेप से युक्त ल० तीसरी शती ई० पू० का एक नग्न कन्यक प्राप्त हुआ है, जो सम्प्रति पटना संग्रहालय में है। कन्यक की दिगम्बरता एवं कायोत्सर्ग-मुद्रा इसके तीर्थंकर मूर्ति होने के प्रमाण है। चमकदार आलेप के अतिरिक्त उसी स्थल से उत्खनन में प्राप्त होनेवाली मौर्ययुगीन ईंटें एवं एक रजत आहतमुद्रा भी मूर्ति के मौर्यकालीन होने के समर्थक साध्य है।^१ इस मूर्ति के निरूपण में यक्ष मूर्तियों का प्रभाव दृष्टिगत होता है। यक्ष मूर्तियों की तुलना में मूर्ति की शरीर रचना में भारीपन के स्थान पर सन्तुलन है, जिसे जैन धर्म में योग के विशेष महत्व का परिणाम स्वीकार किया जा सकता है। शरीर रचना में प्राप्त संतुलन, मूर्ति के मौर्य युग के उपरान्त निर्मित होने का^२ नहीं बरन् उसके तीर्थंकर मूर्ति होने का सूचक है। मौर्य शासकों द्वारा जैन धर्म को समर्थन प्रदान करना और अर्थशास्त्र एवं कलिंग शासक खारबेल के लेख के उल्लेख लोहानीपुर मूर्ति के मौर्ययुगीन मानने के अनुमोदक साध्य है।

गुग-कुपाण युग

उदयगिरि-खण्डगिरि की पहाड़ियों (पुरी, उड़ीसा) पर दूसरी-पहली शती ई० पू० की जैन गुफाएँ प्राप्त होती हैं। उदयगिरि की हाथीगुफा में खारबेल का ल० पहली शती ई० पू० का लेख उत्कीर्ण है।^३ यह लेख अरहंतो एव सिद्धों को नमस्कार से प्रारम्भ होता है और अरहंतो के स्मारिका अवशेषों का उल्लेख करता है। लेख में इस बात का भी उल्लेख है कि खारबेल ने अपनी रानी के साथ कुमारी (उदयगिरि) स्थित अरहंतो के स्मारक अवशेषों पर जैन साधुओं को निवास की मुविधा प्रदान की थी।^४ लेख में उल्लेख है कि कलिंग की जिस जिन प्रतिया को नन्दराज 'तिवससत्' वर्ष पुनः कलिंग से मगध ले गया था, उसे खारबेल पुनः वापस ले आया। 'तिवससत्' शब्द का अर्थ अधिकांश विद्वान् २०० वर्ष मानते हैं।^५ इस प्रकार लेख का आधार पर जिन मूर्ति की प्राचीनता ल० चौथी शती ई० पू० तक जाती है।

ल० दूसरी-पहली शती ई० पू० में जैन धर्म गुजरात में भी प्रवेश कर चुका था। इसकी पुष्टि कालकाचार्य कथा से होती है। कथा में उल्लेख है कि कालक ने भड़ोच जाकर लोगों को जैन धर्म की शिक्षा दी। साहित्यिक स्रोतों में ऋषमनाथ और नेमिनाथ के क्रमशः शत्रुजय एवं गिरनार पहाड़ियों पर तपस्या करने तथा नेमिनाथ के गिरनार पर ही कैवल्य प्राप्त करने का उल्लेख प्राप्त होता है। गुजरात में ये दोनों ही पहाड़ियाँ सर्वाधिक धार्मिक महत्व की स्थलियाँ रही हैं।^६

लोहानीपुर जिन मूर्ति के बाद की पार्श्वनाथ की दूसरी जिन मूर्ति प्रिस आब वेल्स संग्रहालय, बम्बई में संगृहीत है, जो ल० प्रथम शती ई० पू० की कृति है। लगभग उसी समय की पार्श्वनाथ की दूसरी जिन मूर्ति बक्सर जिले के चौसा ग्राम से प्राप्त हुई है। बक्सर की गंगा के तट पर स्थिति के कारण उसका व्यापारिक महत्व था।^७

ल० दूसरी शती ई० पू० के मध्य में जैन कला की प्रथम पूर्ण अभिव्यक्ति मथुरा में मिली। यहाँ शुंग युग से मध्ययुग (१०२३ ई०) तक की जैन मूर्ति सम्पदा का वैविध्यपूर्ण भण्डार प्राप्त होता है, जिसमें जैन प्रतिमाविज्ञान के विकास की प्रारम्भिक अवस्थाएँ प्राप्त होती हैं। जैन परम्परा में मथुरा की प्राचीनता सुपार्श्वनाथ के समय तक प्रतिपादित की गई है जहाँ कुबेरा देवी ने सुपार्श्व की स्मृति में एक स्तूप बनवाया था। विजितलीयकल्प (१४वीं शती ई०) में उल्लेख है कि पार्श्वनाथ के समय में सुपार्श्व के स्तूप का विस्तार और पुनर्द्वार हुआ था, तथा बण्णसट्टिपूरि ने वि० सं० ८२६

१ जायसवाल के० पी०, 'जैन इमेज ऑव मौर्य पेरियड', ज० बि० उ० री० सो०, खं० २३, भाग १, पृ० १३०-३२

२ रे, निहारंजन, मौर्य ऐण्ड शुंग आर्ट, कलकत्ता, १९६५, पृ० ११५

३ सरकार, डी० सी०, सेलेक्ट इन्सक्रिप्शन्स, खं० १, कलकत्ता, १९६५, पृ० २१३

४ बहो, पृ० २१३-२१

५ बहो, पृ० २१५, पा० टि० ७

६ विजितलीयकल्प, पृ० १-१०

७ मोती बन्ध, सार्धबाह, पटना, १९५३, पृ० १५

(= ७६९ ई०) में पुनः उसका जीर्णोद्धार करवाया ।^१ इस परवर्ती साहित्यिक परम्परा की एक कुषाणकालीन तीर्थंकर मूर्ति से पुष्टि होती है, जिसकी पीठिका पर यह लेख (१६७ ई०) है कि यह मूर्ति देवनिर्मित स्तूप में स्थापित की गयी ।^२

मथुरा में तीनों प्रमुख धर्मों (ब्राह्मण, बौद्ध एवं जैन) में आराध्य देवों के मूर्त अंकों के मूल में भक्ति आन्दोलन ही था । जिन मूर्ति का निर्माण मौर्य युग में ही प्रारम्भ हो चुका था पर उनके निर्माण की क्रमबद्ध परम्परा मथुरा में शुंग-कुषाण युग से प्रारम्भ हुई । तात्पर्य यह कि जैन धर्म में मूर्ति पूजा का प्रारम्भ जैन धर्म की जन्मस्थली बिहार में न होकर भक्ति की जन्मस्थली मथुरा में हुआ । ईसा के कई शताब्दी पूर्व ही मथुरा वासुदेव-कृष्ण पूजन से सम्बद्ध भक्ति सम्प्रदाय का प्रमुख केन्द्र बन चुका था ।^३ जैन धर्म में मूर्ति निर्माण पर भागवत सम्प्रदाय के प्रभाव की पुष्टि कुछ कुषाणकालीन जैन मूर्तियों में कृष्ण-वासुदेव एवं बलराम के उत्कीर्णन से भी होती है ।

शुंग शासकों द्वारा जैन धर्म एवं कला को समर्थन के प्रमाण नहीं प्राप्त होते । कुषाण युग में भी जैन धर्म को राजकीय समर्थन के प्रमाण नहीं प्राप्त होते । पर शासकों की धर्म सहिष्णु नीति मथुरा में जैन धर्म एवं कला के विकास में सहायक रही है । कुषाण युग में मथुरा में प्रचुर संख्या में जैन मूर्तियों का निर्माण हुआ और जैन प्रतिमाविज्ञान की कई विशेषताओं का सर्वप्रथम निरूपण एवं निर्धारण हुआ ।^४ जैन कला के विकास की इस पृष्ठभूमि में मथुरा के शासक वर्ग, व्यापारियों एवं सामान्य जनो का समर्थन रहा है । एक लेख में धार्मिक जयनाग की पत्नी सिहदत्ता (दत्ता) के एक आयागपट दान करने का उल्लेख है ।^५ एक अन्य लेख में मोतिपुत्र की पत्नी शिवमित्रा द्वारा जैन मूर्ति निर्माण का उल्लेख है ।^६ कुछ जैन मूर्ति लेखों में ब्राह्मणों का भी उल्लेख प्राप्त होता है । मथुरा के लेखों से जैन मूर्ति निर्माण में स्थिरा के योगदान का भी ज्ञान होता है । जैन लेखों में अकका, ओषा, ओलरिका और उजटिका जैसे स्त्री नाम विदेशी मूल के प्रतीत होते हैं ।^७

कुषाण शासन में आन्तरिक शान्ति एवं व्यवस्था के कारण व्यापार को पर्याप्त प्रोत्साहन मिला । देश में और विदेशों में होने वाले व्यापार से व्यापारियों एवं व्यवसायियों ने प्रभूत धन अर्जित किया, जिसे उन्होंने धार्मिक स्मारकों एवं मूर्तियों के निर्माण में भी लगाया । मथुरा प्रमुख व्यापारिक केन्द्र के साथ कुषाण शासकों की दूसरी राजधानी और कनिष्क के समय कला का सबसे बड़ा केन्द्र भी था । मथुरा से प्राप्त तीनों सम्प्रदायों की मूर्तियों के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट होता है कि राजकीय संरक्षण के अभाव में भी जैन मूर्तियों की संख्या बौद्ध एवं हिन्दू मूर्तियों की तुलना में कम नहीं है । ल्युडर द्वारा प्रकाशित मथुरा के कुल १३२ लेखों में से ८४ जैन और केवल ३३ बौद्ध मूर्तियों से सम्बद्ध है । शेष लेखों का उम्र प्रकार का निर्धारण सम्भव नहीं है ।

मथुरा अपनी योगोत्तिक स्थिति के कारण देश के लगभग सभी व्यापारिक मूल के स्थलों, राजगृह, तक्षशिला, उज्जैन, भद्रकाल, गणारक, मे जुड़ा था जो आर्थिक विकास की दृष्टि में महत्वपूर्ण था ।^८ जैन ग्रन्थों में मथुरा का प्रसिद्ध

१ विजयधनीयकल्प, पृ० १८-१९

२ राज्य संग्रहालय, लखनऊ : जे० २० । लेखक को देवनिर्मित शब्द का सन्दर्भ कई मध्ययुगीन मूर्ति-अभिलेखों में भी देखने को मिला है ।

३ अग्रवाल, बी० एस०, इण्डियन आर्ट, भाग १, वाराणसी, १९६५, पृ० २३०

४ इनमें जिनो की बहुसंख्यक मूर्तियाँ, ऋषभ एवं महावीर के जीवनचर्य, चैतुस, नैगमिणी, सरस्वती आदि प्रमुख हैं ।

५ विजयमूर्ति (सं०), जे०डि०सं०, भाग २, बम्बई, १९५२, पृ० ३३-३४, लेख सं० ४२

६ एपि०इण्डि०, खं० १, लेख सं० ३३

७ एपि०इण्डि०, खं० १, पृ० ३७१-९७, खं० २, पृ० १९५-२१२; खं० १९, पृ० ६७

८ न्यूज-डेन्स्यू, जे०डि०बान, वि सीथियन पिरियड, लिडन, १९४९, पृ० १४९, पृ० १६

९ मोनी चंद्र, पू०नि०, पृ० १५-१६, २४

व्यापारिक केन्द्र के रूप में उल्लेख किया गया है, जो वस्त्र निर्माण की दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण था ।^१ कुपाण काल में मथुरा के जैन समाय में व्यापारियों एवं शिल्पकर्मियों की प्रमुखता की पुष्टि जैन मूर्तियों पर उत्कीर्ण अनेक लेखों से होती है, जिनसे जैन धर्म एवं कला में उनका योगदान स्पष्ट है । ब्रूमहलर के अध्ययन के अनुसार मथुरा के जैन अधिक संख्या में, सम्भवतः सर्वाधिक संख्या में, व्यापारी एवं व्यवसायी वर्ग के थे ।^२ जैन मूर्तियों के पीठिका-लेखों में प्राप्त दानकर्ताओं की विशिष्ट उपाधियाँ उनके व्यवसाय की सूचक हैं । लेखों में श्रेष्ठिन्, सार्थवाह, गन्धिक आदि के अतिरिक्त मुखर्णकार, वर्धकिन (बढ़ई), लौहकर्मक शब्दों के भी उल्लेख हैं । साथ ही नाविक (प्रातारिक), वैश्याओं, नर्तकों के भी उल्लेख प्राप्त होते हैं ।^३

पहली-दूसरी शती ई० के सोनमण्डार गुफा (राजगिर) के एक लेख में मुनि वरदेव (श्वेताम्बर आचार्य) वज्र : ५७ ई०) द्वारा जैन मुनियों के निवास के लिए गुफाओं के निर्माण का उल्लेख है जिसमें तीर्थंकर मूर्तियाँ भी स्थापित की गई ।^४

दूसरी शती ई० के अन्त (ल० १७६ ई०) में कुषाणों के पतन के उपरान्त मथुरा के राजनीतिक मंच पर नागवंश का उदय हुआ । दूसरी क्षेत्रीय शक्तियों का भी उदय हुआ । मिश्र राजनीतिक मानचित्र एवं परिस्थिति में व्यापार शिथिल पड़ गया । पूर्व की तुलना में इस युग के कलाकृतियों में तीर्थंकर या अन्य जैन मूर्तियों की संख्या बहुत कम है तथा तीर्थंकरों के जीवनदृश्यों, नैयमेयी एवं सरस्वती के अंकनों का पूर्ण अभाव है, जो जैन मूर्ति निर्माण का क्षोणता का द्योतक है । तथापि पारम्परिक एवं व्यापारिक पृष्ठभूमि के कारण जैन समुदाय अब भी मुसंगठित और धार्मिक क्षेत्र में क्रियाशील था, जिसकी पुष्टि चौथी शती ई० के प्रारम्भ या कुछ पूर्व आर्य स्कन्दिल के नेतृत्व में मथुरा में आगम साहित्य के संकलन हेतु हुए द्वितीय वाचन में होती है ।^५

गुप्त-युग

चौथी शती ई० के प्रारम्भ से छठी शती ई० के मध्य तक गुप्तों के शासन काल में संस्कृति एवं कला का सर्व-पक्षीय विकास हुआ । समुद्रगुप्त, चन्द्रगुप्त द्वितीय एवं स्कन्दगुप्त जैसे पराक्रमी शासकों ने उत्तर भारत को एकमूर्त्र में बांध रखा । शांतिपूर्ण वातावरण में व्यवसायों एवं देशव्यापी व्यापार का पुनरुत्थान हुआ और आर्थिक स्थिति सुदृढ़ हुई । गुप्त युग में मड़ीच, उज्जैनी, विदिशा, वाराणसी, पाटलिपुत्र, कोशाम्बी, मथुरा आदि व्यापारिक महत्व के प्रमुख नगर रयल मार्ग से एक दूसरे से सम्बद्ध थे । ताम्रपत्र (आधुनिक ताम्रलुक) बंगाल का प्रमुख बद्रगंगाह था, जहाँ से विदेशों से व्यापार होता था ।^६ इस युग में मिस्र, यूनान, रोम, पर्सिया, सीरिया, सीलोन, कम्बोडिया, स्याम, चीन, मुमात्रा आदि अनेक देशों से भारत का व्यापार हो रहा था ।^७

गुप्त शासक मुख्यतः ब्राह्मण धर्मावलम्बी होते हुए भी अन्य धर्मों के प्रति उदार थे । तथापि अभिलेखिक एवं साहित्यिक साक्ष्यों से ज्ञात होता है कि इन युग में जैन धर्म की बहुत उन्नति नहीं हुई । फाह्यान के यात्रा विवरण में भी जैन धर्म का अनुरेख है । रामगुप्त (?) के अतिरिक्त अन्य किसी भी गुप्त शासक द्वारा जैन मूर्ति निर्माण का उल्लेख नहीं मिलता है । विदिशा से प्राप्त ल० चौथी शती ई० की तीन जिन मूर्तियों में से दो के पीठिका-लेखों में महाराजाधिराज

१ जैन, जे० सी०, पू०नि०, पृ० ११४-१५

२ सिंह, जे० पी०, आस्पेक्ट्स ऑफ़ अल्टी जैनिज्म, वाराणसी, १९७२, पृ० ९०, पान्टि० ३

३ एपि०इण्डि०, खं० १, लेख सं० १, २, ७, २१, २९, खं० २, लेख सं० ५, १६, १८, ३०

४ आ०स०ई०ऐ०रि०, १९०५-०६, पृ० ९८, १६६

५ शाह, यू० पी०, 'विगिनिस् ऑफ़ जैन आइकानोग्राफी', सं०पु०प०, खं० ९, पृ० २

६ अलेकर, ए० एस०, 'ईकनामिक कण्डीशन', दि बाकाटक गुप्त एज, दिल्ली, १९६७, पृ० ३५७-५८

७ मैती, एस० के०, ईकनामिक लाईफ़ ऑफ़ तार्बन इण्डिया इन बि गुप्त पिरियड, कलकत्ता, १९५७, पृ० १२०

श्रीरामगुप्त द्वारा उन मूर्तियों के निर्माण कराने का उल्लेख है।^१ गुप्त संबंध तिथियों वाली कुछ मूर्तियाँ कदगुप्त द्वितीय, कुमारगुप्त प्रथम एवं स्कन्दगुप्त के समय की हैं। मथुरा से प्राप्त एक मूर्ति लेख (गुप्त सं० ११३ = ४३२ ई०) में श्यामाद्वया नामक स्त्री द्वारा मूर्ति समर्पण अंकित है।^२ उदयगिरि गुफा लेख (गुप्त सं० १०६ = ४२५ ई०) के अनुसार पार्श्वनाथ की मूर्ति शंकर नाम के व्यक्ति द्वारा स्थापित की गयी थी।^३ कहीं (गोग्वपुर, उ० प्र०) लेख (गुप्त सं० १४१ = ४६० ई०) के अनुसार मूर्ति के दानकर्ता मद्र के हृदय में ब्राह्मणों एवं धर्माचार्यों के प्रति विशेष सम्मान था।^४ पहाड़पुर (राजशाही, बंगाला देश) से प्राप्त लेख (गुप्त सं० १५९ = ४७८ ई०) में एक ब्राह्मण युगल द्वारा अर्हत के पूजन एवं बट गोहालि के विहार में विहारगृह बनाने के लिए भूमिदान का उल्लेख है।^५

मथुरा के अतिरिक्त अन्य कई स्थलों में भी गुप्तकालीन जैन मूर्तियों के अवशेष प्राप्त होते हैं। अपने बन्दरगाहों के कारण गुजरात व्यापारियों का प्रमुख कार्य क्षेत्र हो गया था। गुप्त युग में ही ल० पाँचवीं शती ई० के मध्य या छठी शती ई० के प्रारम्भ में बलमी में तीसरा और अन्तिम याचन सम्पन्न हुआ जिसमें सभी उपलब्ध जैन ग्रन्थों को लिपिवद्ध किया गया।^६ अकोटा से रोमन कांस्य पात्र प्राप्त होते हैं, जो उस स्वरूप के व्यापारिक महत्त्व का संकेत देते हैं। गुजरात के अकोटा एवं बलमी नामक स्थलों से गुप्तयुगीन जैन मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं। बिहार में राजगिरि का विभिन्न स्थलों से सम्बद्ध होने के कारण विशेष व्यापारिक महत्त्व था। गुप्त युग में निरन्तर बारहवीं शती ई० तक राजगिरि (बैमार पहाड़ी और सोनमण्डार-गुफा) में जैन मूर्तियों का निर्माण होता रहा। मध्यप्रदेश में विविधा प्राचीन काल से ही व्यापारिक महत्त्व की नगरी थी।^७ व्यापार की दृष्टि से वाराणसी का भी महत्त्व था जहाँ से छठी-सातवीं शती ई० की कुछ जैन मूर्तियाँ प्राप्त होती हैं।

सातवीं शती ई० के दो गुर्जर शासकों—जयमट्ट प्रथम एवं दृढ़ द्वितीय ने तीर्थंकरों से सम्बद्ध कीर्तन एवं प्रशान्तराग उपाधियाँ धारण की थीं। जैनसाग के विवरण से ज्ञात होता है कि सातवीं शती ई० में स्वैताम्बर एवं दिगम्बर सम्प्रदाय के मधु पश्चिम में तक्षशिला एवं पूर्व में विपुल तक और दिगम्बर निर्यन्ध बंगाल में समतट एवं पुण्ड्रवर्धन तक फैले थे।^८

मध्य-युग (ल० ८वीं शती ई० से १२वीं शती ई० तक)

हर्ष के बाद (ल० ६४६ ई०) का युग किन्हीं अर्थों में ह्रास का युग है। किसी केन्द्रीय शक्ति के अभाव में उत्तर भारत के विभिन्न क्षेत्रों में स्वतन्त्र शक्तियाँ उठ खड़ी हुईं। कन्नौज पर अधिकार करने के लिए इनमें से प्रमुख, पाल, प्रतिहार और राष्ट्रकूट राजवंशों के मध्य होने वाला त्रिकोणात्मक संघर्ष इस काल की महत्त्वपूर्ण घटना है। ग्यारहवीं शती ई० का इतिहास अनेक स्वतन्त्र राजवंशों से सम्बद्ध है, जिनमें से अधिकांश ने अपना राजनीतिक जीवन प्रतिहारों के अधीन प्रारम्भ किया था। इनमें राजस्थान में चाहमान, गुजरात में चोलुक्य (सोलंकी) और मालवा में परमार प्रमुख हैं। साथ ही गहड़वाल, बन्नेल और कन्नौर एवं पूर्व में पाल भी महत्त्वपूर्ण हैं, जिन्होंने नवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य शासन किया। इन राजवंशों के शासकों ने सत्ता एवं राज्यवित्तर के लिए आपस में निरन्तर संघर्ष होता रहा। अन्त में ११९३ ई० में

१ गाई, जे० एस०, 'श्री डिस्कप्लान्स ऑव रामगुप्त', ज०ओ०ई०, खं० १८, अं० ३, पृ० २४७-५१; अयबाल, आर० सी०, 'म्युली डिस्कवर्ड स्कल्पचर्स फ्रॉम विदिशा', ज०ओ०ई०, खं० १८, अं० ३, पृ० २५२-५३

२ एपि०इण्डि०, खं० २, पृ० २१०-११, लेख सं० ३९

३ का०ई०ई०, खं० ३, पृ० २५८-६०, लेख सं० ६१

४ बही, पृ० ६५-६८, लेख सं० १५

५ एपि०इण्डि०, खं० २०, पृ० ६१

६ विण्टरनिज़, एम०, ए० हिस्ट्री ऑव इण्डियन लिटरेचर, खं० २, कलकत्ता, १९३३, पृ० ४३२

७ मैती, एस० के०, पृ० नि०, पृ० १२३; जैन, जे० सी०, पृ० नि०, पृ० ११५

८ मोती चन्द्र, पृ० नि०, पृ० १७

९ घटगे, ए० एम०, 'जैनज्म', वि क्लासिकल एज, बंबई, १९५४, पृ० ४०५-०६

मुहम्मद गोरी ने पृथ्वीराज तृतीय एवं जयचन्द को पराजित किया, जिसके साथ ही भारत में हिन्दू शासन समाप्त हो गया। सन् १२०६ ई० में मुसलमानों ने मामलुक वंश की स्थापना की।

विभिन्न क्षेत्रों के शासकों के मध्य निरन्तर चलनेवाले संघर्ष के परिणामस्वरूप गुप्तयुग की शान्ति एवं व्यवस्था विलुप्त हो गयी। तथापि भारतीय संस्कृति के विभिन्न पक्षों का विकास अबाध गति से चलता रहा, यद्यपि उस विकास का स्वरूप एवं उसकी गति विभिन्न राजवंशों के अन्तर्गत भिन्न रही। मौर्य, कुषाण एवं गुप्त युगों की तुलना में इस युग में विभिन्न राजवंशों के अन्तर्गत दृढ़ साहित्य और कला के विकास का महत्व किसी भी प्रकार कम नहीं है। सीमित क्षेत्र में समर्थ शासक का संरक्षण किसी भी धर्म और कला की उन्नति एवं विकास में अधिक सहायक होता है। इसका प्रमाण प्रतिहार, चंदेल और चोलुक्य शासकों के काल में निमित्त जैन मन्दिरों की संख्या एवं प्रतिमाविज्ञान की प्रभुत सामग्री में निहित है। इस युग में ही गुजरात, राजस्थान, मध्यप्रदेश और उत्तर प्रदेश में सर्वाधिक जैन मन्दिरों का निर्माण हुआ और समस्त उत्तर भारत में अनेक जैन कलाकेन्द्र स्थापित हुए, जहाँ प्रभुत संख्या में जैन मूर्तियाँ निर्मित हुईं। फलतः इस काल में प्रतिमाविज्ञान की दृष्टि से विषय की सर्वाधिक विविधता एवं विकास भी दृष्टिगत होता है। उदयगिरि-खंडगिरि (नवमुनि एवं बारभुनी गुफाएं), देवगढ़, मथुरा, म्वालयिर, खजुराहो, ओसिया, दिलवाडा (विमलवसही एवं लूणवसही), कुमारिया, तारंगा, राजगिर आदि जैन प्रतिमाविज्ञान के अध्ययन की दृष्टि से अतीव महत्व के स्थल हैं।

प्रतिहार शासक नागभट्ट द्वितीय^१ और चोलुक्य शासक कुमारपाल के अतिरिक्त अन्य किसी भी शासक के जैन धर्म स्वीकार करने का उल्लेख नहीं प्राप्त होता। पर धौड घमावलम्बी पालवध के अतिरिक्त अन्य सभी राजवंशों का जैन धर्म एवं कला को किसी न किसी रूप में समर्थन प्राप्त था। जैन देवकुल में राम, कृष्ण, बलराम, गणेश, सरस्वती, चक्रेश्वरी, अष्ट-विष्णुपाल एवं नवग्रहों जैसे हिन्दू देवों को विशेष महत्व दिया गया था।^२ जैन धर्म के इस उदार स्वरूप ने निश्चितरूपेण हिन्दू शासकों को जैन धर्म के समर्थन के लिए आकृष्ट किया होगा। जयसिंह सूरि (१४ वीं शती ई०) कृत कुमारपालचरित में उल्लेख है कि जैन आचार्य हेमचन्द्र का सलाह पर ही कुमारपाल ने हेमचन्द्र के साथ सोमनाथ जाकर शिव का पूजन किया था। वहीं शिव ने प्रकट होकर जैन धर्म की प्रशंसा की थी।^३ हेमचन्द्र ने शिव महादेव को प्रशंसा में काव्य रचना भी की थी। गणधरासादशतकबृहद्वृत्ति के अनुसार एक अच्छे जैन विद्वान् के लिए ब्राह्मण और जैन दोनों ही दर्शनों का पूरा ज्ञान आवश्यक है।^४ अहिंसा पर बल देने के साथ ही जैन धर्म युद्ध विरोधी नहीं था। तभी कुमारपाल, सिद्धराज एवं विमल जैसे शासक उसकी परिधि में आ सके।

जैन धर्म व्यापारियों एवं व्यवसायियों के मध्य विशेष लोकप्रिय था। सम्भवतः इसके हिन्दू शासकों द्वारा समर्थित होने का यह भी एक कारण था। जैन धर्म में जाति व्यवस्था को धर्म की दृष्टि से महत्व नहीं दिया गया था, और सम्भवतः इसी कारण वैश्यो ने काफी सख्या में जैन धर्म स्वीकार किया था, जिनका मुख्य कार्य व्यापार था व्यवसाय था। इन वैश्यों को जैन समाज में पूर्ण प्रतिष्ठा प्राप्त थी। वण्डनायक विमल, वास्तुपाल, तेजपाल, पाहिल्ल एवं जगहु को शासन में

१ अय्यंगर, कृष्णस्वामी, 'दि बयपमट्टि-चरित ऐण्ड दि अलॉ हिस्ट्री ऑफ दि गुज्जर एम्पायर,' ज० ब्रां० रा० ए० सो०, खं० ३, अं० १-२, पृ० ११३; पुरी, बी० एन०, 'हि हिस्ट्री ऑफ दि गुज्जर-प्रतिहारख, बम्बई, १९५७, पृ० ४७-४८

२ जैन स्थिति के ठीक विपरीत स्थिति बौद्धों की थी, जिन्होंने प्रमुख हिन्दू देवताओं को अपने देवकुल में निम्न स्थान दिया : द्रष्टव्य, बनर्जी, जे० एन०, 'दि डिबल्लयेण्ट ऑफ हिन्दू आइकानोग्राफी, कलकत्ता, १९५६, पृ० ५४० और आगे; मट्टाचार्य, वेनायसोथ, 'दि इण्डियन बुद्धिस्ट आइकानोग्राफी, कलकत्ता, १९६८, पृ० १३६, १७३-७४, १८५-८८, २४९-५०

३ कुमारपालचरित ५५, पृ० २४ और आगे, ७५, पृ० ५७७ और आगे

४ शर्मा, बजेन्द्रनाथ, सोशल ऐण्ड कल्चरल हिस्ट्री ऑफ नार्थन इण्डिया, दिल्ली, १९७२, पृ० ४६; जै० सं० स्था०, खं० २, पृ० २५४, पृ० टि० २

महत्वपूर्ण पद या शासकों का सम्मान प्राप्त था। व्यापारियों के जैन धर्म एवं कला को संरक्षण प्रदान करने की पृष्ठ सज्जुराहो, जालोर और ओसिया जैसे स्थलों से प्राप्त लेखों से भी होती है। गुजरात, राजस्थान, उत्तर प्रदेश एवं मध्यप्रदेश में होनेवाले जैन कला के प्रभूत विकास के मूल में उन क्षेत्रों की व्यापारिक पृष्ठभूमि ही थी। गुजरात के मड़ौच, कैंबे और सोमनाथ जैसे व्यापारिक महत्व के बन्दरगाहों; राजस्थान में पोरवाड, श्रीमाल, ओसवाल, मोदेरक जैसी व्यापारिक जैन जातियों; एवं मध्यप्रदेश और उत्तर प्रदेश में बिदिशा, उज्जैन, मथुरा, कौशाम्बी जैसे महत्वपूर्ण व्यापारिक स्थलों ने इन क्षेत्रों में जैन मन्दिरों एवं प्रचुर संख्या में मूर्तियों के निर्माण का आधार प्रस्तुत किया।

छठी शती ई० से दसवीं शती ई० के मध्य का संक्रमण काल अन्य धर्मों एवं कलाओं के साथ ही जैन धर्म एवं कला में भी नवीन प्रवृत्तियों के उदय का युग था। सातवीं शती ई० के बाद कला में क्षेत्रीय वृत्तियाँ उभरने लगीं, और तीनों प्रमुख धर्मों को तान्त्रिक प्रवृत्तियों ने किसी न किसी रूप में प्रभावित किया। अन्य धर्मों के समान जैन धर्म में भी वैष्णव की वृद्धि हुई। बौद्ध और हिन्दू धर्मों की तुलना में जैन धर्म में तान्त्रिक प्रभाव कम और मुख्यतः मन्त्रवाद के रूप में था। जैन धर्म तान्त्रिक पूजाविधि, मांस, शराब और स्त्रियों से मुक्त रहा। यही कारण है कि जैन धर्म में देवताओं को शक्ति के साथ आलिंगन मुद्रा में नहीं व्यक्त किया गया। जैन आचार्यों ने तान्त्रिक विद्या के घिनोने आचरणों को पूर्णतः अस्वीकार करके तन्त्र में प्राप्त केवल योग एवं साधना के महत्व को स्वीकार किया।

आगम ग्रन्थों में भूतो, शक्तिवियों एवं पिशाचों के उल्लेख है। समराष्ट्रचक्रहा, तिलकमञ्जरी एवं बृहत्कथाकोश में मन्त्रवाद, विद्याधरो, विद्याओ एवं कापालिकों के वेताल साधनों की चर्चा है जिनकी उपासना में साधकों को दिव्य शक्तियों या मनोवाञ्छित फलों की प्राप्ति होती थी।^१ तान्त्रिक प्रभाव में कई एक जैन ग्रन्थों की रचनाएँ हुईं, जिनमें कुछ प्रमुख ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—उद्बालिनोमाता, निवर्णकलिका, प्रतिष्ठासारीदार, आचारविनकर, भैरवपञ्चावतीकल्प, जम्भुत पञ्चावती आदि। परम्परागत जैन साहित्य और शिल्प में १६ महाविद्याएँ तान्त्रिक देवियाँ मानी गई हैं।^२

उत्तर भारत में गुजरात, राजस्थान, उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश, उड़ीसा, बिहार, बंगाल में ही जैन कला के अवशेष प्राप्त हुए हैं।^३ इन राज्यों से प्राप्त जैन मूर्तियों के सम्यक् अध्ययन की दृष्टि से पृष्ठभूमि के रूप में इन राज्यों के राजनीतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास का अलग-अलग अध्ययन अपेक्षित है।

गुजरात

आठवीं शती ई० के अन्त तक गुजरात में जैन धर्म का प्रभाव तेजी से बढ़ने लगा।^४ प्रतिहार शासक नागभट्ट द्वितीय (आमराय) ने जीवन के अन्तिम वर्षों में जैन धर्म स्वीकार किया था तथा मोदेरा एवं अण्णिलपाटक में जैन मन्दिरों और शम्भुनय एवं गिरनार पर तीर्थस्थलियों का निर्माण कराया था। वनराज चापोलकट ने ७४६ ई० में अण्णिलपाटक में पंचाक्षर चैत्य का निर्माण कराकर उसमें पाण्डनाथ की प्रतिमा प्रतिष्ठित करवायी और जैन आचार्य शीलगुणसूरि का सम्मान किया।^५

गुजरात में जैन धर्म एवं कला के विकास में चौलुक्य (या सोलंकी) राजवंश (९६१-१२०४ ई०) का सर्वाधिक योगदान रहा। इस राजवंश के शासकों के संरक्षण में कुंभारिया, तारंगा एवं जालोर में कई जैन मन्दिरों का निर्माण

१ शर्मा, वृजानारायण, सोशल लाईफ इन नार्थन इण्डिया, दिल्ली, १९६६, पृ० २१२-१३

२ शाह, पृ० पी०, 'आइकानोग्राफी ऑफ दि सिक्सटीन जैन महाविद्यालय', ज० ई० सो० ओ० आ०, खं० १५, पृ० ११४

३ शेष उत्तर भारत में जम्मु-कश्मीर, पंजाब और असम से जैन मूर्तियों की प्राप्ति सन्देहास्पद प्रकार की है।

४ ८वीं शती ई० की कुछ दिगम्बर तीर्थंकर मूर्तियाँ असम के खालपाड़ा जिले के सूर्य पहाड़ी की गुफाओं से मिली हैं, नार्थन इण्डिया पत्रिका, अक्टूबर २९, १९७५, पृ० ८; जै० क० प्वा०, खं० १, पृ० १७४

५ बिजौ, के० के०, ऐन्सायक्ल हिस्ट्री ऑफ सोराष्ट्र, बंबई, १९५२, पृ० १८३

५ चौधरी, गुलाबचन्द्र, पालिटिकल हिस्ट्री ऑफ नार्थन इण्डिया फ्रॉम जैन सोसल, अमृतसर, १९६३, पृ० २००

हुआ। जैन धर्म को अजयपाल (११७३-७६ ई०) के अतिरिक्त समी शासकों का समर्थन मिला। मूलराज प्रथम (९४२-९५ ई०) ने अण्डिलपाटक में दिगम्बर सम्प्रदाय के लिए मूलवसतिका प्रासाद और श्वेताम्बर सम्प्रदाय के लिए मूलनाथ जिनदेव मन्दिर का निर्माण कराया। प्रभावशालिने के अनुसार चापुण्डराज जैन आचार्य बोरानाथ से प्रभावित था और युवराज के रूप में ही ९७६ ई० में उसने वरुणशर्मक (मेहसाणा) के जैन मन्दिर को दान दिया था। भीमदेव प्रथम (१०२२-६४ ई०) ने मुराचार्य, शान्तिमुरि, बुद्धिसागर तथा जिनेश्वर जैसे जैन विद्वानों को अपने दरबार में प्रश्रय दिया। कर्ण (१०६४-९४ ई०) ने टाकववी या टाकोवी (तकोडि) के मुमतिनाथ जिन मन्दिर को भूमिदान दिया। जयसिंह सिद्धराज (१०९४-११४४ ई०) के काल में श्वेताम्बर धर्म गुजरात में मजीमाति स्थापित हो चुका था। जयसिंह के ही नाम पर जैन आचार्य हेमचन्द्र ने सिद्ध-हेम-व्याकरण की रचना की थी। जयसिंह की ही उपस्थिति में श्वेताम्बरों एवं दिगम्बरों ने शास्त्रार्थ किया, जिसमें दिगम्बरों ने पराजय स्वीकार की। द्वयाश्रयकाव्य (हेमचन्द्रकृत) में जयसिंह के सिद्धपुर में महावीर मन्दिर के निर्माण कराने और अहंरू संघ को स्थापित करने का उल्लेख है। ग्रन्थ में पुत्र प्राप्ति हेतु जयसिंह के रैवतक (गिरनार) और शत्रुंजय पहाड़ियों पर जाने और नैमिनाथ एवं शृपमदेव के पूजन करने का भी उल्लेख है।^१

कुमारपाल (११४४-७४ ई०) जैन धर्म एवं कला का महान् समर्थक था। प्रबन्धों में उसके जैन धर्म स्वीकार करने का उल्लेख है। मेरुतुगकृत प्रबन्धचिन्तामणि (१३०६ ई०) के अनुसार इसने 'परमाहूत' उपाधि धारण की।^२ अशोक के समान कुमारपाल ने विभिन्न स्थानों पर कुमार विहारों का निर्माण करवाया तथा इनके माध्यम से जैन धर्म का प्रचार और प्रसार किया। कुमारपाल को १४४० जैन मन्दिरों का निर्माणकर्ता कहा गया है। यह सख्या अतिशयोक्तिपूर्ण है, फिर भी इससे कुमारपाल द्वारा निमित्त जैन मन्दिरों की पर्याप्त संख्या का आभास मिलता है, जिसका पुरातात्विक प्रमाण भी समर्थन करने है।^३ कुमारपाल ने तारया (मेहसाणा) में अजितनाथ और जालोर के कान्चनगिरि (सुवर्णगिरि) पर पारश्वनाथ मन्दिरों का निर्माण कराया।^४ कुमारपाल द्वारा निमित्त जैन मन्दिर (कुमार विहार) जालोर से प्रभास तक के पर्याप्त विस्तृत क्षेत्र के समी महत्त्वपूर्ण जैन केंद्रों में निमित्त हुए।^५ कुमारपाल के उपरान्त गुजरात में जैन धर्म को राजकीय समर्थन नहीं मिला।

चौलुक्य शासकों के मन्त्रियों, सेनापतियों एवं अन्य विशिष्ट जनों और व्यापारियों ने भी जैन धर्म और कला को समर्थन प्रदान किया। भीमदेव के दण्डनायक विमल ने शत्रुंजय और आरासण (कुमारिया) में दो मन्दिरों का निर्माण कराया। कर्णदेव के प्रधान मन्त्री सान्तू ने अण्डिलपाटक एवं कर्णावती में सान्तू वसतिका का निर्माण करवाया, कर्णदेव के ही मन्त्री मुंजला (जो बाद में जयसिंह सिद्धराज के भी मन्त्री रहे) के १०९३ ई० के पूर्व अण्डिलपाटक में मुन्जलवसती, मन्त्री उदयन के कर्णावती में उदयन विहार (१०९३ ई०), स्तंग तीर्थ में उदयनवसती और धवलकक्क (धोल्क) में सीमन्धर जिन मन्दिर (१११९ ई०), सोलाक मन्त्री के अण्डिलपाटक में सोलाकवसती, दण्डनायक कपर्दा के अण्डिलपाटक में ही जिन मन्दिर (१११९ ई०), जयसिंह के दण्डनायक मज्जन के गिरनार पर्वत पर नैमिनाथ मन्दिर (११२९ ई०), कुमारपाल के मन्त्री पृथ्वीपाल के सायणवाडपुर में शान्तिनाथ मन्दिर एवं आन् के विमलवसती में रंगमण्डप एवं देवकुलिकाएँ संयुक्त कराने के उल्लेख प्राप्त होते हैं। उदयन के पुत्र एवं मन्त्री बागमट्ट ने शत्रुंजय पर्वत पर प्राचीन मन्दिर के स्थान पर नवीन आदित्या मन्दिर (११५५-५७ ई०) का निर्माण कराया।^६ कुमारपाल के दण्डनायक के पुत्र अमयद को जैन धर्म के प्रति आस्थावान बताया गया है। गम्भीय के समृद्ध व्यापारी निम्नय ने अण्डिलपाटक में श्रवमदेव का एक मन्दिर बनवाया।^७

१ वही, पृ० २४०, २५५, २५७, टाकी, एम० ए०, 'सम अली जैन् टेम्पल्स एन् वेस्टर्न् इण्डिया', ख० ००७०००७००००, पृ० २९४

२ प्रबन्धचिन्तामणि, पृ० ८६

३ मज्जमदार, ए० के०, चौलुक्याज ऑज गुजरात, बंबई, १९५६, पृ० ३१७-१९

४ नाहर, पी० सी०, जैन इस्क्रिप्ट्स, भाग १, कलकत्ता, १९१८, पृ० २३९, लेख सं० ८९९

५ टाकी, एम० ए०, पू० नि०, पृ० २९४

६ वही, पृ० २९६-९७

७ चौधरी, गुलाबचन्द्र, पू० नि०, पृ० २०१, २९५

मुसलमान यात्रियों, भौगोलिकों (मार्कोपोलो) के वृत्तान्तों एवं गुजरात के प्रबन्ध काव्यों में उल्लेख है कि मध्य-युग में गुजरात में कृषि, व्यवसाय, व्यापार एवं वाणिज्य पूर्णतः विकसित था । पूर्वी एवं पश्चिमी देशों के साथ गुजरात का व्यापार था । मड़ौच, कैबे और सोमनाथ गुजरात के तीन महत्वपूर्ण बंदरगाह थे जिनके कारण इस क्षेत्र का विदेशों से होने वाले व्यापार पर प्रभाव था ।^१

राजस्थान

जैन धर्म एवं कला की दृष्टि से दूसरा महत्वपूर्ण क्षेत्र राजस्थान था, जहाँ जैन धर्म को अधिकांश राजवंशों का समर्थन मिला । आठवीं से बारहवीं शती ई० तक राजस्थान और गुजरात राजनीतिक दृष्टि से पर्याप्त सीमा तक एक दूसरे से सम्बद्ध थे । गुर्जर-प्रतिहार एवं चौलुक्य शासकों की राजनीतिक गतिविधियाँ दोनों ही राज्यों से सम्बद्ध थी । इसी कारण दोनों राज्यों का जैन धर्म एवं कला को योगदान तथा दोनों क्षेत्रों में होने वाला विकास लगभग समान रहा ।

गुर्जर-प्रतिहार शासकों का जैन धर्म को समर्थन प्राप्त था । जैन परम्परा में सत्यगुर (संचोर) एवं कोरणट (कोत) के महावीर मन्दिरों के निर्माण का श्रेय नागभट्ट प्रथम को दिया गया है ।^२ ओसिया के जैन मन्दिर के ९५६ ई० के लेख में बसर्राज (७७०-८०० ई०) का उल्लेख है, जिसके शासनकाल में यह मन्दिर विद्यमान था ।^३ मिहिरभोज ने जैन आचार्यों, नन्नसूरि एवं मोहिन्दसूरि, के प्रभाव में जैन धर्म को संरक्षण प्रदान किया । मण्डोर के प्रतिहार शासक कनकुक् (८६१ ई०) ने रोहिंसकूप में एक जैन मन्दिर का निर्माण करवाया ।^४

प्राग्मिक चाहमान शासकों का जैन धर्म से सम्बन्ध स्पष्ट नहीं है, किन्तु परवर्ती चाहमान शासक निश्चित ही जैन धर्म के प्रति उदार थे । पृथ्वीराज प्रथम ने रणथम्भोर के जैन मन्दिर पर तथा अजयराज ने अजमेर के पार्श्वनाथ मन्दिर पर कलश स्थापित कराया । अजयराज धर्मधोपसूरि (स्वेताम्बर) एवं गुणचन्द्र (दिगम्बर) के मध्य हुए शास्त्रार्थ में निर्णायक भी था । अर्णोराज ने पार्श्वनाथ के एक विशाल मन्दिर के लिए भूमि दी और जिनदत्तसूरि को सम्मानित किया ।^५ विजोलिया के लेख (११६९ ई०) में पृथ्वीराज द्वितीय एवं सोमेश्वर द्वारा पार्श्वनाथ मन्दिर के लिए दो ग्रामों के दान देने का उल्लेख है ।^६

नाडोल के चाहमान शासकों के समय में नाडोल में नेमिनाथ, शान्तिनाथ एवं पद्मप्रभ मन्दिरों का निर्माण हुआ । सेबाड़ी (जोधपुर) के महावीर मन्दिर के लेख (१११५ ई०) में कटुकराज के शान्तिनाथ के पूजन हेतु वापिक अनुदान देने का उल्लेख है ।^७ कीर्तिपाल ने नड्डुलडागिका (नाडुलडी) के महावीर मन्दिर को ११६० ई० में दान दिया ।^८ कीर्तिपाल के पुत्रों, लखनपाल एवं अमरपाल, ने रानी महाबलादेवी के साथ शान्तिनाथ का महोत्सव मनाने के लिए दान दिया था ।^९ नाडुलाई के आदिनाथ मन्दिर के एक लेख (११३२ ई०) में रायपाल के दो पुत्रों, रुद्रपाल और अमृतपाल के अपनी माता

१ मज्जिमदार, पृ० के०, पृ० नि०, पृ० २६५; गोपाल, एल०, वि ईकनामिक लाईफ़ ऑफ़ नाबर्न इण्डिया, वाराणसी, १९६५, पृ० १४२, १४८; जैन, जे० सा०, पृ० नि०, पृ० ३३९

२ ठाकी, एम० ए०, पृ० नि०, पृ० २९४-९५

३ नाहर, पी० सी०, पृ० नि०, पृ० १९२-९४, लेख सं० ७८८; मण्डारकर, डी० आर०, 'दि टेम्पल्स ऑफ़ ओसिया', आ०स०ई०ए०रि०, १९०८-०९, पृ० १०८

४ शर्मा, दशरथ, राजस्थान थू बि एजेज, खं० १, बोकानेर, १९६६, पृ० ४२०

५ जैन, के० सी०, जैनजन्म इन राजस्थान, धोलापुर, १९६३, पृ० १९

६ एपि०इण्डि०, खं० २६, पृ० १०२, जोहरापुरकर, विद्याधर (सं०), जै०शि०सं०, माग ४, वाराणसी, महावीर निर्वाण सं० २४९१, पृ० १९६

७ चौधरी, गुलाबचन्द्र, पृ० नि०, पृ० १५१

८ ठाकी, एम० ए०, पृ० नि०, पृ० २९५-९६

९ एपि०इण्डि०, खं० ९, पृ० ४९-५१

मानदेवी के साथ मन्दिर को दान देने का उल्लेख है।^१ केल्लूण (११६१-९२ ई०) के शासनकाल के ६ जैन अभिलेखों में भी विभिन्न जैन मन्दिरों को दिए गए दानों का उल्लेख है। केल्लूण की माता ने भी महावीर मन्दिर के लिए भूमिदान किया था।^२

परमार शासकों ने भी जैन धर्म एवं कला को संरक्षण दिया। कुण्णराज के शासनकाल में एक गोष्ठी द्वारा वर्धमान की मूर्ति स्थापित की गई।^३ धारावर्ष की रानी शृंगार देवी ने झालोडी के महावीर मन्दिर का भूमिदान दिया। कुंकण (सम्भवतः आवू के परमार शासक अरण्यराज का मन्त्री) ने चन्द्रावती में किसी जिन मन्दिर का निर्माण करवाया। गुहिल शासक अल्लट के एक मन्त्री ने आघाट (अहार) में पार्वनाथ मन्दिर का निर्माण करवाया।^४

जैन धर्म को हस्तिनापुरी के राष्ट्रकूट शासकों का भी समर्थन प्राप्त था। हरिवर्मन के पुत्र विदम्बरराज ने हस्तिनापुरी में शृंगमदेव का मन्दिर बनवाया और उसे भूमिदान किया। उसके पुत्र एवं पौत्र मम्मट तथा भवल ने भी इस मन्दिर को दान दिया।^५ वयाना के शूरसेन शासक कुमारपाल ने शान्तिनाथ मन्दिर (११५४ ई०) के शिखर पर स्वर्णकलश स्थापित किया था।^६ शूरसेन शासकों ने प्रद्युम्नमूर्ति, धनेश्वरमूर्ति एवं दुर्गदेव जैसे जैन आचार्यों का सम्मान भी किया था। जैसलमेर राज्य की राजधानी लोदवा के शासक सागर के समय में जिनेश्वरमूर्ति वहाँ (९९४ ई०) पधार गये और सागर के दो पुत्रों, श्रांघर एवं राजधर ने वहाँ एक पार्श्वनाथ मन्दिर का निर्माण भी करवाया था।^७

शासकों के अतिरिक्त उद्योतनमूर्ति, वल्लभट्टिमूर्ति, हस्तिमद्रमूर्ति, सिद्धाशिसूरी, जिनेश्वरमूर्ति, धनेश्वरमूर्ति, अमयदेव, आगामर, जिनदत्तमूर्ति, जिनपाल और मुमतिगणि जैसे जैन आचार्यों ने भी जैन धर्म के प्रचार और प्रसार में महत्वपूर्ण योगदान दिया था।

राजस्थान में व्यापार बाकी समुद्रत स्थिति में था। राजस्थान से सम्बन्धित सभी प्रमुख वणिज वंशों ने जिनका मुख्य ध्वजमाय व्यापार था, जैन धर्म स्वीकार किया था। जैन धर्म स्वीकार करनेवाले वणिज वंशों में आवू के पूर्वी क्षेत्र के प्रभावाट (पौरवाड़), अकश (ओसिया) के अकशवाल (ओसवाल), भद्रमाल (श्रीमाल) के श्रीमाली, पल्लिका (पाली) के पल्लिकावाल, मारहरक (मोहरग) के मोह एवं गुर्जर मुख्य हैं।^८

औसलेश्वक माध्यो से व्यापारियों एवं उनकी गोष्ठियों के भी जैन धर्म एवं कला को संरक्षण प्रदान करने की पुष्टि होती है। आगिया के महावीर मन्दिर के लेख में मन्दिर की गोष्ठी का उल्लेख है। लेख में जिनदक नाम के व्यापारी द्वारा ९९६ ई० में वयाना के पुनरुद्धार करवाने का भी वचां है।^९ बीजापुर लेख (१०वीं शती ई०) से हस्तिनापुरी की गोष्ठी द्वारा स्थानीय शृंगमदेव मन्दिर का पुनरुद्धार करवाने का ज्ञान होता है।^{१०} दियाणा के शान्तिनाथ मन्दिर के लेख (९६७ ई०) में एक

१ एपि०इण्डि०, खं० ११, पृ० ३६; जै०शि०सं०, भाग ४, पृ० १५९

२ एपि०इण्डि०, खं० ९, पृ० ४६-४९

३ जयन्तविजय (मं०), अंबुब प्राचीन जैन लेख सन्दोह, भाग ५, भावनगर, वि०सं० २००५, पृ० १६८, लेख सं० ४८६

४ डाकी, एम० ए०, पू०नि०, पृ० २९८

५ नाहर, पी० सी०, पू०नि०, लेख सं० ८९८

६ जैन, के० सी०, पू०नि०, पृ० २८

७ नाहर, पी० सी०, जैन इन्स्क्रिपशन्स, भाग ३, १९२९, पृ० १६०, लेख सं० २५३

८ डाकी, एम० ए०, पू०नि०, पृ० २९८

९ मण्डारकर, डी० आर०, आ०सं०इ०ऐ०रि०, १९०८-०९, पृ० १०८, नाहर, पी० सी०, जैन इन्स्क्रिपशन्स, भाग १, पृ० १९२-९४

१० एपि०इण्डि०, खं० १०, पृ० १७ और आगे, लेख सं० ५; नाहर, पी० सी०, जैन इन्स्क्रिपशन्स, भाग १, पृ० २३३, लेख सं० ८९८

गोष्ठी द्वारा वर्धमान की प्रतिमा के प्रतिष्ठित किये जाने का उल्लेख है।^१ अर्थूणा के एक लेख (११०९ ई०) में उल्लेख है कि वहां नगर महाजन भूषण ने ऋषयमनाथ के मन्दिर का निर्माण करवाया। जालोर के एक लेख (११८२ ई०) में अपने भाई एवं गोष्ठी के सदस्यों के साथ श्रीमालवंश के सेठ यशोवीर द्वारा एक मण्डप के निर्माण का उल्लेख है। जालोर के एक अन्य लेख (११८५ ई०) से ज्ञात होता है कि मण्डारि यशोवीर ने कुमारपाला निमित्त पार्श्वनाथ मन्दिर का पुनर्निर्माण करवाया।^२

राजस्थान उत्तर भारत के विभिन्न भागों से स्थल मार्ग से सम्बद्ध था, जो व्यापार की दृष्टि से महत्वपूर्ण था।^३ राजस्थान के व्यापारी देश के विभिन्न भागों के अतिरिक्त विदेशों के साथ भी व्यापार करते थे। राजस्थान के साहित्य में दो बन्दरगाहों, शर्पारक (आधुनिक सोपारा) और ताम्रलिसि (आधुनिक तामलुक) का अनेकशः उल्लेख प्राप्त होता है, जहाँ से राजस्थान के व्यापारी स्वर्णद्वीप, चीन, जावा जैसे देशों में व्यापार के लिए जाते थे।^४

उत्तर प्रदेश

उत्तर प्रदेश में जैन धर्म को राजकीय समर्थन के कुछ प्रमाण केवल देवगढ़ से ही प्राप्त होते हैं। देवगढ़ के मन्दिर १२ (शान्तिनाथ मन्दिर) के अर्धमण्डप के एक स्तम्भ लेख (८६२ ई०) में प्रतिहार शासक भोजदेव के शासन काल और लुअच्छगिरि (देवगढ़) के शासक महासामन्त विष्णुराम का उल्लेख है।^५ लेख में 'गोष्ठिक-वजुआगगाक' का भी नाम है, जो मन्दिर की व्यवस्थापक समिति का सदस्य था। ९९४ ई० एवं ११५३ ई० के देवगढ़ के दो अन्य लेखों में क्रमशः 'श्रीउजरवट-गाये' एवं 'महासामन्त श्रीउदयपालदेव' के उल्लेख प्राप्त होते हैं, जिनके विषय में कुछ भी जानकारी नहीं है। देवगढ़ के विभिन्न लेखों से स्पष्ट है कि वहाँ के अधिकतर मन्दिर एवं मूर्तियाँ मध्यमवर्ग के लोगों के दान एवं सहयोग के प्रतिफल हैं। व्यापार की दृष्टि से भी देवगढ़ का महत्व स्पष्ट नहीं है। किन्तु ६०० वर्षों तक लगातार प्रभूत संख्या में निर्मित होने वाली जैन मूर्तियाँ धेर की अच्छी आर्थिक स्थिति और देवगढ़ के धार्मिक महत्व की सूचक हैं। यहाँ के लेखों में दिगम्बर सम्प्रदाय के कुछ महत्वपूर्ण आचार्यों (वसन्तकीर्ति, विद्यालकीर्ति, धुमकीर्ति) तथा कुछ ऐसे आचार्यों के नाम जो जैन परम्परा में अज्ञात हैं, प्राप्त होते हैं।^६

कुछ प्रमुख जैन स्थलों की व्यापारिक पृष्ठभूमि का ज्ञान भी अपेक्षित है। प्रमुख नगर होने के अतिरिक्त कोशाश्वी, श्रावस्ती, मथुरा एवं बागणभी की स्थिति व्यापारिक मार्ग पर थी। मड़ौच से आनेवाले मार्ग के कारण कोशाश्वी का विशेष व्यापारिक महत्व था।^७ कोशाश्वी से कोशल और मगध तथा माहिष्मती के माध्यम से दक्षिणापथ एवं विदिजा का मार्ग जाते थे। जैन परम्परा के अनुसार पार्श्वनाथ, महावीर, आर्य मुद्रस्ति तथा महागिरि ने कोशाश्वी (वरस) की यात्रा की थी।^८ श्रावस्ती भी व्यापारिक महत्व की नगरी थी।^९

मध्य प्रदेश

मध्य प्रदेश में व्यापारिक मूर्द्धि के अनुकूल वातावरण के साथ ही विभिन्न राजवंशों के धर्म महिषण शासकों द्वारा दिया गया समर्थन भी जैन धर्म का प्राप्त था। प्रतिहार शासकों के काल में ही दसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में स्यामसुगुर से मालादेवी जैन मन्दिर निर्मित हुआ। परमार शासकों के जैन धर्म के प्रथमदाता होने की पुष्टि धनपाल, धनेश्वर सूरि, अमनतगति, प्रभाचन्द्र, शान्तिगण, राजबल्लभ, रामदील, महेंद्रसूरि जैसे जैन आचार्यों के उनके दरबार में होने से होती है।

१ जयन्तविजय (सं०). अर्बुद प्राचीन जैन लेख सन्वोह, भाग ५, पृ० १६८, लेख सं० ४८६

२ एपि०इण्डि०, ख० ११ पृ० ५२-५४

३ मोतीचन्द्र, पू०नि०, पृ० २३

४ अर्मा, दशरथ, पू०नि०, पृ० ४९२; गोपाल, एल०, पू०नि०, पृ० ९१, अर्मा, ब्रजेन्द्रनाथ, पू०नि०, पृ० १४९

५ एपि०इण्डि०, ख० ४, पृ० ३०१-१०

६ जि०इ०वे०, पृ० ६१

७ मोतीचन्द्र, पू०नि०, पृ० १५-१७, २४

८ जैन, जे० सी०, पू०नि०, पृ० २५४

९ मोतीचन्द्र, पू०नि०, पृ० १७-१८

शैव धर्मावलम्बी होने के बाद भी भोज (१०१०-१०६२ ई०) ने जैन धर्म एवं साहित्य को संरक्षण दिया था। भोज ने जैन आचार्य प्रभाचन्द्र के चरणों की वन्दना की थी।^१ खजुराहो के जैन मन्दिरों (पार्वनाथ, घण्टई, आदिनाथ) के अतिरिक्त चन्देल राज्य में सर्वत्र प्राप्त होने वाली जैन मूर्तियां एवं मन्दिर भी उनके जैन धर्म के प्रति उदार दृष्टिकोण की पुष्टि करते हैं। धंग के महाराजगुरु वासवचन्द्र जैन थे।^२

जैन धर्म की ग्वालियर एवं दुबकुण्ड के कच्छपघाट शासकों का भी समर्थन प्राप्त था। बज्रदामन ने ९७७ ई० में ग्वालियर में एक जैन मूर्ति प्रतिष्ठित कराई। दुबकुण्ड के एक जैन लेख (१०८८ ई०) में विक्रमसिंह द्वारा वहाँ के एक जैन मन्दिर को दिए गए दान का उल्लेख है।^३ कल्चुरी शासकों के जैन धर्म के समर्थन से सम्बन्धित केवल एक लेख बहुरि-बन्ध से प्राप्त होता है, जिसमें गयाकर्ण के राज्य में सर्वधर के पुत्र महाभोज (?) द्वारा शान्तिनाथ के मन्दिर के निर्माण का उल्लेख है।^४

देश के मध्य में इस क्षेत्र की स्थिति व्यापार की दृष्टि से महत्वपूर्ण थी। लगभग सभी क्षेत्रों के व्यापारी इस क्षेत्र से होकर दूसरे प्रदेशों को जाते थे। व्यापारियों ने जैन मूर्तियों के निर्माण में पूर्ण योगदान दिया था। खजुराहो के पार्वनाथ मन्दिर को पांच वाटिकाओं का दान देने वाला व्यापारी पाहिल्ल श्रेष्ठी देदू का पुत्र था।^५ दुबकुण्ड जैन लेख (१०८८ ई०) में दो जैन व्यापारियों, ऋषि एवं दाहद की वंशावली दी है, जिन्हें विक्रमसिंह ने श्रेष्ठी की उपाधि दी थी।^६ दाहद ने विशाल जैन मन्दिर का निर्माण भी करवाया था। खजुराहो के एक मूर्ति लेख (१०७५ ई०) में श्रेष्ठी बीवनसाह को भार्या पद्मावती द्वारा आदिनाथ की मूर्ति स्थापित कराने का उल्लेख है।^७ खजुराहो के ११४८ ई० के एक अन्य मूर्ति लेख में श्रेष्ठी पाणधर के पुत्रों, त्रिविन्ध्र, आन्ध्र तथा लक्ष्माधर के नामों का, तथा ११५८ ई० के एक तीसरे लेख में पाहिल्ल के बराज एवं ग्रहाति कुल के साधु साहदे द्वारा सम्भवनाथ की मूर्ति की स्थापना का उल्लेख है।^८ परमर्षि के शासनकाल के अष्टाई लेख (११८० ई०) में ग्रहपति वंश के जैन व्यापारी जाहद की वंशावली दी है। जाहद ने मदनेश-सागरपुर के मन्दिर में विशाल शान्तिनाथ प्रतिमा प्रतिष्ठित करायें थी।^९ धुबेला सग्रहालय की एक नैमिनाथ मूर्ति (क्रमांक : ७) के लेख (११४२ ई०) से ज्ञात होता है कि मूर्ति की स्थापना श्रेष्ठी कुल के मन्थन द्वारा हुई थी।

बिहार-उड़ीसा-अगाल

मध्ययुग में जैनधर्म को बिहार में किसी भी प्रकार का शासकीय समर्थन नहीं मिला, जिसका प्रमुख कारण पालों का प्रबल बौद्ध धर्मावलम्बी होना था। इसी कारण इस क्षेत्र में राजगिर के अतिरिक्त कोई दूसरा विशिष्ट एवं लम्बे इतिहास वाला कला केंद्र स्थापित नहीं हुआ। जिना की जन्मस्थली और भ्रमणस्थली होने के कारण राजगिर पवित्र माना गया।^{१०} पाटलिपुत्र (पटना) के समीप राजगिर की स्थिति भी व्यापार की दृष्टि से महत्वपूर्ण थी।^{११} राजगिर व्यापारिक मार्गों से बाराणसी, मथुरा, उज्जैन, वेदि, आवस्ती और गुजरात से सम्बद्ध था।

१ माटिया, प्रतिपाल, बि परमारज, दिल्ली, १९७०, पृ० २६७-७२; चौधरी, गुलाबचन्द्र, पू०नि०, पृ० ९४, ९७, १०७

२ जेतास, ई० तथा आवोयर, जे०, खजुराहो, हंग, १९६०, पृ० ६१

३ एपि०इण्डि०, खं० २, पृ० २३२-४० ४ मिराशी, बी०बी०, का०ई०ई०, खं० ४, भाग १, पृ० १६१

५ विजयमूर्ति (सं०), जे०शि०सं०, भाग ३, बंबई, १९५७, पृ० १०८

६ एपि०इण्डि०, खं० २, पृ० २३७-४०

७ शास्त्री, परमानन्द जैन, 'मध्य भारत का जैन पुरातत्व', अनेकान्त, वर्ष १९, अं० १-२, पृ० ५७

८ विजयमूर्ति (सं०), जे०शि०सं०, भाग ३, पृ० ७९

९ बहो, पृ० १०८

१० चौधरी, गुलाबचन्द्र, पू०नि०, पृ० ७०

११ जैन, जे०सी०, पू०नि०, पृ० ३२६-२७

१२ गोपाल, एल०, पू०नि०, पृ० ९१

ह्वेनसांग ने कलिंग में जैन धर्म की विद्यमानता का उल्लेख किया है, किन्तु खार्वेल के पश्चात् केदारी बंध के उद्योतकेदारी (१०वीं-११वीं शती ई०) के अतिरिक्त किसी अन्य शासक ने जैन धर्म की स्पष्ट संरक्षण या समर्थन नहीं दिया। पर प्राचीन परम्परा एवं व्यापारिक पृष्ठभूमि के कारण ल० आठवीं-नवीं शती ई० से बारहवीं शती ई० तक जैन धर्म उड़ीसा में (विशेषकर उदयगिरि-खण्डगिरि गुफाओं में) जीवित रहा जिसकी साथी विभिन्न क्षेत्रों में प्राप्त होनेवाली जैन मूर्तियाँ हैं। उद्योत केदारी के लल्लेन्दु केदारी गुफा (या सिन्धराजा गुफा) लेख से ज्ञात होता है कि उसने कुमार पर्वत (खण्डगिरि का पुराना नाम) पर खण्डित तालाबों एवं मन्दिरों का पुनर्निर्माण करवा कर २४ जिनो की मूर्तियाँ स्थापित करवाई^१। लेख में यह भी ज्ञात होता है कि उस क्षेत्र में धार्मिक नियमों का कठोरता से पालन करने वाले अनेक जैन साधु रहते थे। कटक जिले में जाजपुर स्थित अखंडलेश्वर मन्दिर एवं मैत्रक मन्दिर समूह में सुरक्षित जैन मूर्तियाँ प्रमाणित करती हैं कि इस शाक्त क्षेत्र में भी जैन धर्म लोकप्रिय था। पुरी जिले में स्थित उदयगिरि-खण्डगिरि की जैन गुफाओं के निर्माण की व्यापारिक पृष्ठभूमि भी थी। जैन ग्रंथों में पुरिया या पुरिया (पुरी) का व्यापार के केन्द्र के रूप में उल्लेख है।^२

प्रस्तुत अध्ययन में बंगाल, विभाजन के पूर्व के बंगाल का सूचक है। सातवीं शती ई० के बाद बंगाल में जैन धर्म की स्थिति को सूचना देने वाले साहित्यिक एवं अभिलेखिक साध्य नहीं प्राप्त होते। फिर भी विभिन्न क्षेत्रों से प्राप्त होने वाली मूर्तियाँ जैन धर्म की विद्यमानता प्रमाणित करती हैं। बौद्ध धर्मावलंबी पाल शासकों के कारण बंगाल में जैन धर्म का पराभव हुआ। पर जैन ग्रंथ **अपमण्डित** में एक स्थल पर उल्लेख है कि विद्या के महान् प्रेमी धर्मपाल ने बौद्ध विद्वानों एवं आचार्यों के अतिरिक्त हिन्दू एवं जैन विद्वानों का भी सम्मान किया था। जैन आचार्य वणमण्डि का उसके दरबार में सम्मान था।^३ बंगाल का पर्याप्त व्यापारिक महत्व भी था। व्यापार के अनुकूल वातावरण के कारण ही राजकीय संरक्षण के अभाव में भी जैन धर्म बंगाल में किसी न किसी रूप में वागृहीत शती ई० तक विद्यमान रहा। ताम्रलिप्ति प्रमुख सामुद्रिक बन्दरगाहों में से था।^४



१ एपि०इण्डि०, ख० १३, पृ० १६५-६६, लेख म० १६, जै०शि०सं०, भाग ४, पृ० ९३

२ जैन, जे०सी०, पू०नि०, पृ० ३२५

३ प्रभाकर चरित, पृ० ९४-९७, बोधनी, गुडाचन्द्र, पू०नि०, पृ० ५६

४ जैन, जे०सी०, पू०नि०, पृ० ३४२, गोपाल, गल०, पू०नि०, पृ० १२६

तृतीय अध्याय जैन देवकुल का विकास

भारतीय कला तत्त्वतः धार्मिक है। अतः सम्बन्धित धर्म या सम्प्रदाय में होने वाले परिवर्तनों अथवा विकास से जिला की विषयवस्तु में भी परिवर्तन हुए हैं। प्रतिमाविज्ञान धर्म में सम्पन्न मानवैतर विविध व्यक्तियों—देवी-देवताओं, प्रलम्बा-गुप्तों (मित्रों में वर्णित जनों)—के स्वरूप एवं स्वरूपगत विकास का ऐतिहासिक अध्ययन है। इस अध्ययन के दो पक्ष हैं—आस्त्र-पक्ष एवं कला-पक्ष। आस्त्र-पक्ष धार्मिक एवं अन्य साहित्य में वर्णित स्वरूपों की विवेचना में, तथा कला-पक्ष कलाचरित्रों में प्राप्त मूर्त स्वरूपों के अध्ययन से सम्बद्ध है। इसी दृष्टि से प्रतिमाविज्ञान 'धार्मिक कला के व्याख्या पक्ष' से सम्बन्धित है।¹

जैन प्रतिमाविज्ञान के अध्ययन की दृष्टि में जैन साहित्य में प्राप्त जैन देवकुल के क्रमिक विकास का ज्ञान नितान्त आवश्यक है। प्रस्तुत अध्ययन में जैन साहित्य का अवलोकन कर जैन देवकुल के क्रमिक विकास का निरूपण एवं जैन देवकुल में समय-समय पर हुए परिवर्तन और नवीन देवों के आगमन के कारणों के उद्घाटन का प्रयास किया गया है। ऐसी प्रतिरिक्त साहित्य में प्राप्त जैन देवकुल का विकास काल में किम प्रकार और कहा तक समझित किया गया, इस पर भी संक्षेप में प्रतिपात किया गया है। कार्यक्रम की दृष्टि में यह अध्ययन दो भागों में विभक्त है। प्रथम भाग की सीतलसामग्री पांचवीं शती ई० तक का प्रारम्भिक जैन साहित्य है और दूसरे भाग में आध्याय १२ वां शती ई० तक का परवर्ती जैन साहित्य है।

(क) प्रारम्भिक काल (प्रारम्भ में पांचवीं शती ई० तक)

प्रारम्भिक जैन साहित्य में महावीर के समय (लगभग छठी शती ई० पू०) से पांचवीं शती ई० के अन्त तक के ग्रंथ सम्मिलित हैं। प्रारम्भिक जैन ग्रंथों की सीमा पांचवीं शती ई० तक दो दृष्टियों में रखी गयी है। प्रथमतः, जैन धर्म के सभी ग्रन्थ लगभग पांचवीं शती ई० के मध्य या छठी शती ई० के प्रारम्भ में देवद्विगण-क्षमाथमण के नेतृत्व में बलमी (गुजरात) वाचन में लिखित किये गये। दूसरे, इन ग्रंथों में जैन देवकुल की केवल सामान्य धारणा ही प्रतिपादित है।

आगम ग्रन्थों जनों के प्राचीनतम ग्रन्थ हैं। उपर्युक्त आगम ग्रन्थों के प्राचीनतम अंश लगभग चौथी शती ई० पू० के अन्त और सातवीं शती ई० पू० के प्रारम्भ तक हैं। काफी समय तक धुन परम्परा में सुरक्षित रहने के कारण कालक्रम के साथ इन प्रारम्भिक आगम ग्रन्थों में प्रज्ञा के रूप में नवीन सामग्री जुड़ती गई। इसकी पुष्टि भगवतोत्पन्न (पांचवां अंग) में पांचवीं शती ई०², रायपसेणिय (राजप्रसीध-दुमरा उपांग) में कुषाण कालीन और अंगबिज्जा में कुषाण-गुप्त सन्धि-

१ बनर्जी, जे० एन०, दि डीवेलोपमेंट ऑफ हिन्दू आइकनोग्राफी, कलकत्ता, १९५६, पृ० २

२ महावीर निर्वाण के १८० या १९२ वर्ष बाद (४५४ या ५१६ ई०) : इत्यथ, जैकोबी, एच०, जैन सूत्र, भाग १, स्क्रीड धुनर जाँव दि फिर्त, पृ० २२, दिल्ली, १९७३ (१० मु०), प्रस्तावना, पृ० ३७, विण्टरनिज, एम०, ए हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर, पृ० २, कलकत्ता, १९३३, पृ० ४३२

३ इसमें द्वादश अंगों के अनिरिक्त १२ उपांग, ४ छंद, ४ मूल और १ आवश्यक ग्रन्थ सम्मिलित थे। महावीर के मूल उपदेशों का संकलन द्वादश अंगों में था (समवायंगसूत्र १ और १३६)।

४ जैकोबी, एच०, पृ० ३७-४४, विण्टरनिज, एम०, पृ० ४३४

५ सिकंदर, जे० सी०, स्टडीज इन दि भगवतोत्पन्न, मुजफ्फरपुर, १९६४, पृ० ३२-३८

६ धर्मा, आर० सी०, 'जाट डेटा इन रायपसेणिय', सं० पु० १०, अं० ९, पृ० ३८

कालीन^१ सामग्रियों की प्राप्ति से होती है। जहां श्वेताम्बरों ने आगमों को संकलित कर यथाशक्ति सुरक्षित रखने का यत्न किया वहीं दिगम्बर परम्परा के अनुसार महावीर निर्वाण के ६८३ वर्ष बाद (१५६ ई०) आगमों का मौलिक स्वरूप विलुप्त हो गया।^२

आगम साहित्य के अतिरिक्त कल्पसूत्र और पउमचरिय भी प्रारम्भिक ग्रन्थ हैं। जैन परम्परा में कल्पसूत्र के कर्ता भद्रबाहु की मृत्यु का समय महावीर निर्वाण के १७० वर्ष बाद (ई० पू० ३५७) है।^३ पर ग्रन्थ की सामग्री के आधार पर यू० पी० शाह इसे तीसरी शती ई० के कुछ पहले की रचना मानते हैं।^४ पउमचरिय के कर्ता विमलसूरि के अनुसार पउमचरिय की तिथि ४ ई० (महावीर निर्वाण के ५२० वर्ष बाद) है। ग्रन्थ की सामग्री के आधार पर जैकोबी इसे तीसरी शती ई० की रचना मानते हैं।^५

चौबीस जिनों की धारणा

चौबीस जिनों की धारणा जन धर्म की घुरी है। जैन देवकुल के अन्य देवों की कल्पना सामान्यतः इन्हीं जिनों से सम्बद्ध एवं उनके सहायक रूप में हुई है। जिनों की देवाधिदेव^६ और एन्द्र आदि देवों के मध्य बदनीय होने के कारण श्रेष्ठ कहा गया है। जिनों को ईश्वर का अवतार या अंश नहीं माना गया है। इनका जीव भी अतीत में सामान्य व्यक्ति की तरह ही वासना और कर्म बन्धन में लिप्त था, पर आत्म मनन, साधना एवं तपश्चर्या के परिणामस्वरूप उसने कर्मबन्धन से मुक्त होकर केवल-ज्ञान की प्राप्ति की।^७ कर्म एवं वासना पर विजय प्राप्त के कारण इन्हें 'जिन' कहा गया, जिसका शाब्दिक अर्थ विजेता है। कैवल्य प्राप्ति के पश्चात् साधु-साध्वियों एवं श्रावक-श्राविकाओं के गम्भीरतम तीर्थों की स्थापना करने के कारण इन्हें 'तीर्थंकर' भी कहा गया। जिनों एवं अन्य मुक्त आत्माओं में आन्तरिक दृष्टि में कोई भेद नहीं है। सामान्य मुक्त आत्माएँ केवल स्वयं को ही मुक्त करती हैं, वे जिनों के समान धर्म प्रचारक नहीं होती।

विद्वान् २४ जिनों में केवल अन्तिम दो जिनों, पार्श्वनाथ एवं महावीर (या वर्धमान) का ही ऐतिहासिक मानन है। उत्तराध्ययनसूत्र (अध्याय २३) में पार्श्वनाथ और महावीर के दो शिष्यों, केंसी और शोतम, के मध्य जैन संप्रदाय के सम्बन्ध में हुए वार्तालाप का उल्लेख तथा महावीर की यह उक्ति कि 'जो कुछ पूर्वं तीर्थंकर पार्श्व ने कहा है मैं वहीं कह रहा हूँ', पार्श्वनाथ की ऐतिहासिकता सिद्ध करते हैं।

२४ जिनों की प्राचीनतम सूची सम्प्रति समवायांगसूत्र (चौथा अंग) में प्राप्त होती है। इस सूची में ऋषभ, अजित, सम्भव, अमिनन्दन, मुपति, पद्मप्रभ, सुपाश्वं, चन्द्रप्रभ, पुषिधि (पुण्यदन्त), शीतल, येयाश, वामुपूज्य, विमल, अनन्त, धर्म, शान्ति, कुण्ड, अर, मल्लि, मुनिमुत्रत, तमि, नेमि, पार्श्व एवं वर्धमान के नाम हैं।^८ इस सूची की ही कालान्तर में

१ अंगविज्ञा, सं० मुनिपुण्यविजय, वनारस, १९५७, पृ० ५७

२ विण्टरनिज, एम०, पृ० नि०, पृ० ४३३

३ वर्तमान कल्पसूत्र में तीन अलग-अलग ग्रन्थों को एक साथ संकलित किया गया है, जिन सबका कर्ता भद्रबाहु को नहीं स्वीकार किया जा सकता—विण्टरनिज, एम०, पृ० नि०, पृ० ४६२

४ शाह, यू० पी०, 'विगिनिमि आंव जैन आदकानोपाफी', सं० पु० ७०, अ० ९, पृ० ३

५ पउमचरिय, भाग १, सं० एच० जैकोबी, वाराणसी, १९६२, पृ० ८

६ समवायांग सूत्र १८, पउमचरिय १.१-२, ३८-४२

७ हस्तीमल, जैन धर्म का मौलिक इतिहास, खं० १, जयपुर, १९७१, पृ० ४६-४७

८ जैकोबी, एच०, जैन सूत्रज, भाग २, सेक्रेट बुक्स ऑफ़ दि ईस्ट, खं० ४५, दिल्ली, १९७३ (पृ० मु०), पृ० ११९-२९९

९ व्याख्या प्रवृत्ति ५.९.२२७

१० जम्बुद्वीपेण दीवे मारुदे वासे इमीसे ण ओसणिणाए चउवीसं नित्यगग होत्था, तं जहा—उसम, अजिय, सम्भव, अमिनन्दन, सुमह, पउमप्पह, सुपास, चन्दप्पह, मुविहिपुण्णदंत, सायल, सिज्जंत, वामुपूज, विमल, अनन्त, धम्म, सन्ति, कुण्ड, अर, मल्लि, मुनिमुक्खय, णमि, नेमि, पास, वड्डमाणिय। समवायांगसूत्र १५७

इसी रूप में स्वीकार कर लिया गया। भगवतीसूत्र (५वां अंग),^१ कल्पसूत्र,^२ ऋतुविंशतिस्तव (या लोगस्समुत्त-मद्वबाहुकृत)^३ एवं पउमचरिय में^४ भी २४ जिनों की सूची प्राप्त होती है। इसके अतिरिक्त भगवतीसूत्र में मुनिसुव्रत, नायाधम्मन्हाओ में नारी तीर्थंकर मल्लिनाथ^५ एवं कल्पसूत्र में ऋषभ, नेमि (अरिहनेमि), पार्श्व एवं महावीर^६ के जीवन से सम्बन्धित घटनाओं के विस्तृत उल्लेख हैं। स्थानांगसूत्र (तीसरा अंग) में जिनों के वर्णों के सन्दर्भ में पद्मप्रभ, वासुपुज्य, चन्द्रप्रभ, पुष्पदन्त, मल्लिनाथ, मुनिसुव्रत, अरिहनेमि एवं पार्श्व के उल्लेख हैं।^७ समवायांग, भगवती एवं कल्प सूत्रों और ऋतुविंशतिस्तव जैसे प्रारम्भिक ग्रन्थों में प्राप्त २४ जिनों की सूची के आधार पर यह कहा जा सकता है कि २४ जिनों की सूची इसी सन् के प्रारम्भ के पूर्व ही निर्धारित हो चुकी थी।

प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों में जहाँ २४ जिनों की सूची एवं उनसे सम्बन्धित कुछ अन्य उल्लेख अनेकशः प्राप्त होते हैं, वही जिन मूर्तियों से सम्बन्धित उल्लेख केवल राजप्रस्थनीय^८ एवं पउमचरिय^९ में है। मथुरा में कुपाण काल में जिन मूर्तियों का निर्माण हुआ। यहाँ से ऋषभ,^{१०} रामभव,^{११} मुनिसुव्रत,^{१२} नेमि^{१३}, पार्श्व^{१४} एवं महावीर^{१५} जिनों की कुपाण-कालीन मूर्तियाँ प्राप्त होनी हैं (चित्र १६, ३०, ६८)।^{१६}

शलाका-पुरुष

प्रारम्भिक ग्रन्थों में २४ जिनों के अतिरिक्त अन्य शलाका^{१७} (या उत्तम) पुरुषों का भी उल्लेख है। जिनों सहित दनकी कुल सख्या तिरसठ है। स्थानांगसूत्र में उल्लेख है कि जम्बूद्वीप में प्रलोक अवसर्पिणी और उम्पपिणी युग में अर्हन्त

१ भगवतीसूत्र २०.८.५८-५९, १६, ५

२ कल्पसूत्र २, १८४-२०३

३ शाह, यू० पी०, पृ० नि०, पृ० ३

४ पउमचरिय १.१-७, ५.१४५-६८। चन्द्रप्रभ एवं मुनिधिताथ की बंदना क्रमशः शशिप्रभ एवं कुमुदन्त नामों से है।

५ ग्रन्थ में १९वें जिन मल्लिनाथ का नारी रूप में निरूपित किया गया है। यह परम्परा केवल श्वेताम्बरों में ही मान्य है, क्योंकि दिगम्बर परम्परा में नारी को कैवल्य प्राप्त की अधिकारिणी नहीं माना गया है—विष्टर-निज, एम०, पृ० नि०, पृ० ४४७-४८

६ कल्पसूत्र १-१८३, २०४-२७। ज्ञातव्य २ कि मथुरा के कुपाण शिल्प में कल्पसूत्र में विस्तार से वर्णित ऋषभ, नेमि, पार्श्व एवं महावीर जिनों की ही सर्वाधिक मूर्तियाँ निर्मित हुईं।

७ स्थानांगसूत्र ५१

८ दार्मा, आर० सी०, पृ० नि०, पृ० ४१

९ पउमचरिय ११.२-३, २८.३८-३९, ३३.८९

१० ऋषभ मय लटकती कलावलि में शोधित है (कल्पसूत्र १९५)। तीन उदाहरणों में मूर्ति लेखों में 'ऋषभ' नाम भी उन्कीर्ण है।

११ राज्य संग्रहालय, लखनऊ—जे १०; एक मूर्ति का उल्लेख यू० पी० शाह ने भी किया है, सं० पु० पृ०, अ० ९, पृ० ६

१२ राज्य संग्रहालय, लखनऊ—जे २०

१३ चार उदाहरणों में नेमि के माथ वलराम एवं कृष्ण आभूषित हैं और एक में (राज्य संग्रहालय, लखनऊ—जे ८) 'अरिहनेमि' उन्कीर्ण है।

१४ पार्श्व सप्त सर्पकों के छत्र में युक्त है (पउमचरिय १.६)।

१५ पीठिका लेखों में 'वर्धमान' नाम से युक्त ६ महावीर मूर्तियाँ राज्य संग्रहालय, लखनऊ में संकलित हैं।

१६ ज्योतिप्रसाद जैन ने मथुरा में प्राप्त एवं कुपाण संवत् के छठें वर्ष (= ८४ ई०) में तिथ्यंकित एक मुनिनाथ (५वें जिन) मूर्ति का भी उल्लेख किया है—जैन, ज्योतिप्रसाद, वि जैन सोसंज ऑब बी हिस्ट्री ऑब ऐन्साय्क डिण्डिया, दिल्ली, १९६४, पृ० २६८

१७ वे महान् आत्माएं जिनका मोक्ष प्राप्त करना निश्चित है।

(जित), चक्रवर्ती, बलदेव और बासुदेव उत्तम पुरुष उत्पन्न हुए।^१ समवायसूत्र में २४ जिता के साथ १२ चक्रवर्ती, ९ बलदेव, ९ बासुदेव और ९ प्रतिवासुदेव के उल्लेख है, पर उत्तम पुरुषों की संख्या ६३ के स्थान पर ५४ ही कही गई। ९ प्रतिवासुदेवों को उत्तम पुरुषों में नहीं सम्मिलित किया गया है।^२ कल्पसूत्र में भी तीर्थंकर, चक्रवर्ती, बलदेव एवं बासुदेव का उल्लेख है,^३ किन्तु यहाँ इनकी संख्या नहीं दी गई है।

६३-जलाका-पुरुषों की पूर्वी सूची सर्वप्रथम पद्मचरित्र में प्राप्त होती है।^४ इसमें २४ जिनों के अतिरिक्त १२ चक्रवर्ती^५ (मरत, सागर, मधवा, सनकुमार, शान्ति, कुंभ, अर, गुभूम, पद्म, हरिगण, जयसेन, ब्रह्मदत्त), ९ बलदेव (अचल, विजय, भद्र, सुप्रभ, मुदरान, आनन्द, नन्दन, पद्म या राम, बलराम), ९ बासुदेव (त्रिपुष्ट, द्विपुष्ट, स्वयंभू, पुरुषोत्तम, पुरुषसिंह, पुष्प पुण्डरीक, दत्त, नारायण या लक्ष्मण, कृष्ण), और ९ प्रतिवासुदेव (अश्वघोष, तारक, मेरक, निरुष्ण, मधुकुटम्ब, वरिष्ठ, प्रह्लाद, रावण, जगन्नाथ) सम्मिलित हैं। इस सूची की ही कालान्तर में बिना किसी परिवर्तन के स्वीकार किया गया। जन शिल्प में सभी ६३-जलाका-पुरुषों का निरूपण अभी भी लोकप्रिय नहीं रहा। कुपाणकालीन जैन शिल्प में केवल कृष्ण और बलराम निरूपित हुए। उन्हें नमिनाथ के पाश्वर्क में प्राप्तिवृत्त किया गया। मध्ययुग में कृष्ण एवं बलराम के अतिरिक्त राम और मरत चक्रवर्ती (चित्र ७०) के भी सूत्र चित्रणों के कुछ उदाहरण प्राप्त होते हैं। पद्मचरित्र में राम-रावण और मरत चक्रवर्ती की कथा का विस्तृत वर्णन है।

कृष्ण-बलराम

कृष्ण-बलराम २२ वें जिन नेमिनाथ के चतुर्थ भाई हैं। यहाँ जड़ू धर्म में भिन्न कृष्ण-बलराम की सर्वशक्तिमान् देवता के रूप में न मानकर बल, ज्ञान एवं श्रद्धा में निम्नान से होत बताया गया है।^६ उत्तराध्यायनसूत्र (१० चौथी-तीसरी शती ई० पू०)^७ के रथनेमि तीर्थंकर २० वें अध्याय में कृष्ण के सम्बन्धित कुछ उक्तियाँ हैं।^८ सोमपुर ताम्र में बसुदेव और समुद्रावजय दो शाक्तवादी राजकुमार हैं। बसुदेव की शीर्ष्णी और मेवर्डी नाम की दो पत्नियाँ थीं। जन्म के क्रम में राम (बलराम) और केशव (कृष्ण) उत्पन्न हुए। समुद्रावजय की पत्नी जिता ने निमिनाथ (नेमिनाथ या रथनेमि) उत्पन्न हुए। केशव ने एक शाक्तवादी शासक की पुत्री राज्ञीमती के साथ अरिनेमि नाम विवाह किया। पर विवाह के पूर्व ही रथनेमि में रैवतक (गिरनार) पर्वत पर दीक्षा ग्रहण की, जहाँ राम और केशव में शीर्ष्णत्व के प्रति ध्वजा व्यक्त की। उत्तराध्यायनसूत्र के विवरण को ही कालान्तर में मानवी जती ८० के बाद नौ जैन ग्रंथों (हरिबंशपुराण, महापुराण—गुण-दंतकृत, त्रिपिटशलाकापुष्पचरित्र) में विनाश में प्रस्तुत किया गया। शास्ताध्यात्मकहाथों में भी कृष्ण के सम्बन्धित उल्लेख हैं, जो मुख्यतः पाण्डवा की कथा में सम्बन्धित हैं।^९ अस्त्यश्चर्याओं (ज्या ४३) में कृष्ण न सम्बन्धित उल्लेख प्राप्त नहीं

१ स्थानांगसूत्र २२

२ कृष्ण में केवल २४ जिनों एवं १२ चक्रवर्तियों की ही सूची है। यहाँ के जिन पात्र इनका उल्लेख है कि त्रिपुष्ट से कृष्ण तक ९ बासुदेव और अनन्त में राम तक १० बलदेव हुए। समवायसूत्र १:२ १५८, २०७

३ कल्पसूत्र १७ : ...अरुहता वा गतकवट्टा वा बलदेवा वा बासुदेवा.....

४ पद्मचरित्र ५. १८५-५७

५ १२ चक्रवर्तियों की सूची में तीन (जानि, कुंभ, अर) जिन भी सम्मिलित हैं। ये जिन एक ही भव में जिन और चक्रवर्ती दोनों हुए।

६ बैदामीय, महेन्द्रकुमार, 'कृष्ण एव हि जैन देवता,' भारतीय विद्या, भा० ८, भा० १-१०, पृ० १२३

७ दोशी, बचरदास, जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग १, वाराणसी, १९६६, पृ० ५५

८ जैकोबी, एच०, जैन सूत्रज, भा० २, पृ० ११२-१२; विष्णुनिरुप, एम०, पू० ८५९, पृ० ४५९

९ नायाध्यात्मकहाथों ६८

(द्वारका) नगर के विवरण के सन्दर्भ में प्राप्त होता है, जहाँ के शासक कृष्ण-वामुदेव थे ।^१ ग्रन्थ में कृष्ण द्वारा अरिष्टनेमि के प्रति श्रद्धा व्यक्त करने और अरिष्टनेमि की उपस्थिति में ही दीक्षा लेने के उल्लेख है ।

इन प्रारम्भिक उल्लेखों से स्पष्ट है कि ईसवी सन् के पूर्व ही कृष्ण-वलराम को जैन धर्म में सम्मिलित कर लिया गया था ।^२ जैसा पूर्व में उल्लेख है यधुरा की कुछ कुषाणकालीन नमिनाथ मूर्तियों में भी कृष्ण-वलराम आपूर्ति है ।^३

लक्ष्मी

जिनों की माताओं द्वारा देखे शुभ स्वप्नों के उल्लेख के सन्दर्भ में कल्पसूत्र में श्री लक्ष्मी का उल्लेख है । शीर्ष भाग में दो गजों से अमिषिक्त श्री लक्ष्मी को पचासीन और दोनों करों में पद्म धारण किये निर्हात किया गया है ।^४ भगवतीसूत्र में एक स्थल पर लक्ष्मी की मूर्ति का उल्लेख है ।^५ जैन जिल्प में लक्ष्मी का मूर्त चित्रण ल० नवी पत्नी ई० के बाद हो लोकप्रिय हुआ जिसके उदाहरण सजुराहो, दवगढ, ओसिया, कुमागिया, दिलवाड़ा आदि स्थला में प्राप्त होते हैं ।

सरस्वती

प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों में सरस्वती का उल्लेख मेधा एवं बुद्धि के देवता या श्रुत देवता के रूप में प्राप्त होता है । भगवतीसूत्र^६ एवं पद्मचरिय^७ में बुद्धि देवी का उल्लेख श्री, ह्री, धृति, कीर्ति और लक्ष्मी के साथ किया गया है । अंगविज्जा में मेधा एवं बुद्धि के देवता के रूप में सरस्वती का उल्लेख है ।^८ जिनों की शिक्षाएं जिनवाणी आगम या श्रुत के रूप में जानी जाती थी, और सम्भवतः इसी कारण जैन आगमिक ज्ञान की अधिष्ठात्री देवी सरस्वती की मुद्रा में पुस्तक के प्रदर्शन की परम्परा प्रारम्भ हुई ।^९ जैन शिला में सरस्वती की प्राचीनतम ज्ञान मूर्ति कुषाण काल (१३२ ई०) की है,^{१०} जिसमें देवी की एक मुद्रा में पुस्तक प्रदर्शित है । सरस्वती का लाक्षणिक स्वरूप आठवीं शती ई० के बाद के जैन ग्रन्थों में विवेचित है । जैन शिल्प में यद्यो अम्बिका एवं चक्रेश्वरी के बाद सरस्वती हो सर्वाधिक लोकप्रिय रही ।

दन्द्र

जैन परम्परा में दन्द्र^{११} को जिनों का प्रधान सेवक स्वीकार किया गया है । स्थानांगसूत्र में नामेन्द्र, स्थापनेन्द्र, द्रव्येन्द्र, ज्ञानेन्द्र, दर्शनेन्द्र, चार्मिन्द, देवेन्द्र, असुरेन्द्र और मनुष्येन्द्र आदि कट्टे दन्द्रों के उल्लेख हैं ।^{१२} ग्रन्थ में यह भी उल्लेख है कि जिनों का जन्म, दीक्षा और कवलय प्राप्ति के अवसरों पर देवेन्द्र का द्वाप्रात्ता से पृथ्वी पर आगमन होता है ।^{१३} कल्पसूत्र में वज्र धारण करनेवाले और ऐरावत गज पर आरुढ़ शक्र का देवताओं के राजा के रूप में उल्लेख है ।^{१४} पद्मचरिय में

१ विष्टरतिस्त्र, एम०, पू० नि०, पृ० ४५०-५१, अन्तगह्वराओ, सं० एल० डी० बर्नेट, वाराणसी, १९७३ (पृ० मु०), पृ० १२ और आगे

२ त्रैकोटी, एच. जैन सूत्रज्ञ, भाग १, प्रस्तावना, पृ० ३१, पा० टि० २

३ श्रीबाम्बन, बी० एन०, 'सम इन्टरैक्टिंग जैन स्कल्पचर्स इन दि स्टेट म्यूजियम, लखनऊ,' सं० पु० ९०, अ० ९, पृ० ४५-५२

४ कल्पसूत्र ३७

५ भगवतीसूत्र ११.११.४३०

६ वही, ११.११.४३०

७ पद्मचरिय ३.५९

८ अंगविज्जा—एकाणसा सिरी बुद्धी मेधा किन्ती सरस्वती एवमादीयाओ उवल्लब्धव्वाओ भवन्ति - अध्याय ५८, पृ० २०३ और ८२

९ जैन, ज्योतिप्रसाद, 'जैनिसि ऑव जैन लिटरेचर ऐण्ड दि सरस्वती मुवमेण्ट', सं० पु० ९०, अ० ९, पृ० ३०-३३

१० राज्य संग्रहालय, लखनऊ—जे२४

११ जैन ग्रन्थों में दन्द्र का देवेन्द्र और शक्र नामों से भी उल्लेख है ।

१२ स्थानांगसूत्र १

१३ वही, सू० १३

१४ कल्पसूत्र १८

इन्द्र द्वारा जिनों के जन्म अभिषेक और समवसरण के निर्माण के उल्लेख है।^१ जिनों के जीवनवृत्तों^२ के अंकन में म्यारहवीं-बारहवीं शती ई० में इन्द्र को आशुतित किया गया। इसके उदाहरण ओसिया, कुमारिया और दिलवाडा के जैन मन्दिरों में प्राप्त होने हैं।

नैगमेयी

जैन देवकुल में अजमुख नैगमेयी (या हरिर्गमेयी या हरिर्गमयेयी) इन्द्र के पदाति मेना के सेनापति हैं।^३ अन्त-गड्ढसाओ एवं कल्पसूत्र में नैगमेयी को बालकों के जन्म से भी सम्बन्धित बताया गया है। कल्पसूत्र में उल्लेख है कि शक्रेन्द्र ने महावीर के भ्रूण को श्रावणी देवानन्दा के गर्भ से क्षत्रियाणी विद्याल के गर्भ में स्थापित करने का कार्य अपनी पदाति मेना के अधिराति हरिर्गमयेयी देव को दिया।^४ अन्तगड्ढसाओ में पुत्र प्राप्ति के लिए हरिर्गमयेयी के पूजन और प्रसन्न होकर देवता द्वारा गले का हार देने के उल्लेख है।^५ उपर्युक्त परम्परा के कारण ही जैन शिल्प में नैगमेयी के साथ लम्बा हार एक बालक प्रदर्शित हुए। मयुरा में नैगमेयी की कई कुपाण कालीन स्वतन्त्र मूर्तिया मिली हैं। मयुरा से प्राप्त महावीर के गर्भावहरण के दृश्य का चित्रण करने वाले एक कुपाण कालीन फलक^६ पर भी अजमुख नैगमेयी निरूपित हैं (चित्र ३९)। लेख में 'मगबा नमसो' उन्की^७ हैं। कुपाण युग के बाद नैगमेयी की स्वतन्त्र मूर्तिया नहीं प्राप्त होती। पर जिनों के जन्म से सम्बन्धित दृश्य में नैगमेयी का अंकन श्वेताम्बर स्थलों पर आगे भी लोकप्रिय रहा।

यश

प्राचीन भारतीय साहित्य में यशों के अनेक उल्लेख हैं। ये उपकार और अपकार के कर्ता माने गये हैं। कुमार-स्वामी के अनुसार यशों और देवों के बीच कोई विशेष भेद नहीं था और यश शब्द देव का समानार्थी था।^८ एबया की भाणिमद्र यश मूर्ति (पहलों शती ई० पू०) मगवान् के रूप में पूजित थी। जैन ग्रन्थों में भी यशों का अधिकांशतः देव के रूप में उल्लेख है।^९ उत्तराध्ययनसूत्र में उल्लेख है कि संचित मत्कर्मों के प्रभाव को भोगने के बाद यश पुनः मनुष्य रूप में जन्म लेते हैं।^{१०}

जैन साहित्य में भी यशों के प्रचुर उल्लेख हैं।^{११} भगवतीसूत्र में वैधमण के प्रति पुत्र के समान आज्ञाकार्य १३ यशों की सूची दी है।^{१२} ये पुत्रमद्र, भाणिमद्र, शालिमद्र, मुमणमद्र, चक्क, रक्क, पुण्णरक्क, सखन (सर्वण ?), सत्त्वजस, समिध, अमोह, असग और मज्जकाम हैं। तत्त्वार्थसूत्र^{१३} (उमारवातिकृत) में भी एक स्थल पर १३ यशों की सूची है।^{१४} इनमें पुत्रमद्र, भाणिमद्र, मुमणमद्र, श्वेतमद्र, हरिमद्र, व्यतिपातिकमद्र, मुमद्र, सर्वतोमद्र, मनुष्ययश, वनाधिपति, वनाहार, मययश और यशान्त के नाम हैं।^{१५}

१ पञ्चमर्त्य ३.७६-८८

२ जन्म, दीक्षा एवं कैवल्य प्राप्ति से सम्बन्धित दृश्याकन।

३ हिन्दू देवकुल में ईश्वर देवताओं के सेनापति हैं—विस्तार के लिए द्रष्टव्य, अथवा, बी० एस०, 'ए नोट आन दि गाड नैगमेय', ज०यू०पी०हि०मो०, ख० २०, भाग १-२, पृ० ६८-७३, शाह, यू० पी०, 'हरिर्नैगमेयि', ज०ई०सो०ओ०आ०, ख० १९, पृ० १९-४१

४ कल्पसूत्र २०-२८

५ अन्तगड्ढसाओ, पृ० ६६-६७

६ राज्य सयहाल्य, लखनऊ-ज ६२६

७ कुमारस्वामी, यक्षज, भाग १, दिल्ली, १९७१ (पृ० गृ०), पृ० ३६-३७

८ बही, पृ० ११, २८

९ उत्तराध्ययनसूत्र ३:१४-४८

१० शाह, यू० पी०, 'मगज वरणि एत भली जैन लिटरेचर', ज०ओ०ई०, ख० ३, अं० १, पृ० ५४-७१

११ भगवतीसूत्र ३.७ १६८, कुमारस्वामी, पू०नि०, पृ० १०-११

१२ तत्त्वार्थसूत्र, सं० मुखलाल संघवी, बनारस, १९५२, पृ० ११९

१३ बही, पृ० १४६

१४ तत्त्वार्थसूत्र की सूची के प्रथम तीन यशों के नाम भगवतीसूत्र में भी हैं।

जैन आगमों में विभिन्न स्थलों के चैत्यों के उल्लेख है जहाँ अपने भ्रमण के दौरान महावीर विश्राम करते थे ।^१ इनमें दूतपलाश, कोष्ठक, चन्द्रावतरन, पूर्णमद्र, चम्बूक, बहुपुत्रिका, गुणशिल, बहुशालक, कुण्डियायन, नन्दन, पुष्पवती, जंगमन्दिर, प्रासकाल, दशवन, छत्रपलाश आदि प्रमुख हैं ।^२ इस सूची में आये पूर्णमद्र, बहुपुत्रिका एवं गुणशिल जैसे चैत्य निश्चित ही यक्ष चैत्य थे क्योंकि आगम ग्रन्थों में ही अन्यत्र इनका यक्षों के रूप में उल्लेख है । जैन ग्रन्थों में यक्ष जिनो के चामरधर सेवकों के रूप में भी निरूपित हैं ।^३

जैन ग्रन्थों में माणिमद्र और पूर्णमद्र यक्षों एवं बहुपुत्रिका यक्षी का विशेष महत्त्व दिया गया । माणिमद्र और पूर्णमद्र यक्षों को व्यंत्तर देवों के यक्ष वर्ग का उद्भूत बताया गया है । इन यक्षों ने चम्पा में महावीर के प्रति श्रद्धा व्यक्त की थी ।^४ अंतगद्दसाओ और औपपातिकसूत्र में चम्पानगर के पुष्पमद्र (पूर्णमद्र) चैत्य का उल्लेख है ।^५ पिण्डनिर्मुक्ति में सामिलनगर के बाहर स्थित माणिमद्र यक्ष के आयतन का उल्लेख है ।^६ पउमचरिय में पूर्णमद्र और माणिमद्र यक्षों का शान्तिनाथ के सेवक रूप में उल्लेख है ।^७ भगवतीसूत्र में बिशला (उज्जैन या वेशाली)^८ के समीप स्थित बहुपुत्रिका के मन्दिर का उल्लेख है । अन्य में बहुपुत्रिका को माणिमद्र और पूर्णमद्र यक्षेन्द्रा की चार प्रमुख गनियों में एक बताया गया है ।^९ यू० पी० शाह की धारणा है कि जैन देवकुल के प्राचीनतम यक्ष-यक्षी, सर्वानुभूति (या मातंग या गोमेध)^{१०} और अम्बिका की कल्पना निश्चित रूप में माणिमद्र-पूर्णमद्र यक्ष और बहुपुत्रिका यक्षी के पूजन की प्राचीन परम्परा पर आधारित है ।^{११} जहाँ बौद्ध धर्म में जंसल (कुबेर) और हारिती की मूर्तियाँ कुषाण काल में निर्मित हुईं, वही जैन धर्म में सर्वानुभूति और अम्बिका का चित्रण गुप्त युग के बाद ही लोकप्रिय हुआ । शिल्प में सर्वानुभूति यक्ष का तुन्दीलान प्रारम्भिक यक्ष मूर्तियों की तुन्दुली आकृतियों से सम्बन्धित रहा है ।^{१२} जैन यक्षी अम्बिका के साथ दो पुत्रों का प्रदर्शन बहुपुत्रिका यक्षी के नाम से प्रभावित रहा हो सकता है ।^{१३}

विद्यादेवियां

प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों में विद्याओं से सम्बन्धित अनेक उल्लेख हैं ।^{१४} पर जैन शिल्प में ल० आठवीं-नवीं शती ई० से ही इनका चित्रण प्राप्त होता है । पूर्ण विकसित विद्याओं के नामों एवं आधुनिक स्वरूपों की धारणा प्रारम्भिक ग्रन्थों में ही प्राप्त होती है । आगम ग्रन्थों में विद्याओं का आचरण जैन आचार्यों के लिए बजित था । पर कालान्तर में विद्यादेवियां ग्रन्थ एवं शिल्प की सर्वाधिक लोकप्रिय विषयवस्तु बन गईं । जैन परम्परा में इन विद्याओं की संख्या ४८ हजार तक बतायी गयी है ।^{१५}

बौद्ध एवं जैन साहित्य बुद्ध एवं महावीर के समय में जादू, चमत्कार, मन्त्रों एवं विद्याओं का उल्लेख करते हैं ।^{१६} औपपातिकसूत्र के अनुसार महावीर के अनुयायी धेरो (स्थविरों) को विज्ञा (विद्या) और मत (मन्त्र) का ज्ञान

१ आगम ग्रन्थों में कही भी महावीर द्वारा जिन मूर्ति के पूजन या जिन मन्दिर में विश्राम का उल्लेख नहीं है—शाह, यू० पी०, 'विगिनिस ऑव जैन आइकानोग्राफी', सं० पु० ५०, अं० ९, पृ० २

२ शाह, यू० पी०, 'यक्षज वरशिष इन अलॉ जैन लिटरेचर', अ० ओ० ई०, खं० ३, अं० १, पृ० ६२-६३

३ वही, पृ० ६०-६४ ४ वही, पृ० ६०-६१

५ अंतगद्दसाओ, पृ० १, पा० टि० २; औपपातिकसूत्र २ ६ पिण्डनिर्मुक्ति ५.२४५

७ पउमचरिय ६७.२८-४९

८ शाह, यू० पी०, पू० नि०, पृ० ६१, पा० टि० ४३

९ भगवतीसूत्र १८.२, १०.५

१० प्रारम्भ में यक्ष का कोई एक नाम पूर्णतः स्थिर नहीं हो सका था ।

११ शाह, यू० पी०, पू० नि०, पृ० ६१-६२

१२ सर्वानुभूति यक्ष की प्रजा में धन के बँटव का प्रदर्शन सम्भवतः प्रारम्भिक यक्षों के व्यापारियों के मध्य लोकप्रियता (पवाया मूर्ति) से सम्बन्धित हो सकता है—कुमारस्वामी, ए० के०, पू० नि०, पृ० २८

१३ शाह, यू० पी०, पू० नि०, पृ० ६५-६६

१४ विस्तार के लिए द्रष्टव्य शाह, यू० पी०, 'आइकानोग्राफी ऑव दि सिकमटीन जैन महाविचार', ज० ई० सो० ओ० आ०, खं० १५, पृ० ११४-७७ १५ वही, पृ० ११४-११७ १६ वही, पृ० ११४

था ।^१ तत्प्राथम्यकहाओ मे उत्पत्तनी (उत्पत्तनी) एवं चोगी की सहायक विद्याओं का उल्लेख है । ग्रन्थ में महावीर के प्रमुख विषय मुद्राओं को मंत्र एवं विद्या का ज्ञान बताया गया है ।^२ स्थानात्मसूत्र मे जांगोली एवं मातंग विद्याओं के उल्लेख हैं ।^३ सूत्रकृतांगसूत्र के पापपूनों में बैताली, अर्धवैताली, अवस्वपने, तालूवादी, स्वापाकी, सोवारी, कलिगी, गौरी, गान्धारी, अवेदनी, उत्पत्तनी एवं सन्मनो आदि विद्याओं के उल्लेख है ।^४ सूत्रकृतांग के गौरी और गान्धारी विद्याओं को कालान्तर मे १६ महाविद्याओं की सूची मे सम्मिलित किया गया ।

पउमचरिय मे ऋषभदेव के पीछे तमि और विनमि को षण्ण्ड द्वारा ब्रह्म एवं समृद्धि को अनेक विद्याएं प्रदान किये जाने का उल्लेख है ।^५ ग्रन्थ मे विभिन्न स्थलों पर प्रज्ञप्ति, कोमारी, लक्ष्मी, वज्रोदगी, वरुणी, विजया, जया, वागही, कौबेरी, योगेश्वरी, चण्डाली, शकरी, बहुरूपा, सर्वकामा आदि विद्याओं के नामोल्लेख है ।^६ एक स्थल पर महालोचन देव द्वारा पद्म (राम) को महिवाहिनी विद्या और लक्ष्मण को गरुडा विद्या दिये जाने का उल्लेख है ।^७ कालान्तर मे उपर्युक्त विद्याओं मे गरुडाविहिनं अन्ननिवन्ना और महिवाहिनी महामानसी महाविद्याओं की धारणा विकसित हुई ।

लोकपाल

पउमचरिय मे लोकपालों से घिरे इन्द्र के ऐरावत गज पर आरुढ़ होने का उल्लेख है ।^८ इन्द्र ने ही शशि (सोम) की पूर्वे, वरुण की पश्चिम, कुबेर की उत्तर और यम की दक्षिण दिशा मे स्थापना की ।^९

अन्य देवता

आगम ग्रन्थों मे देवताओं को भवनवासी (एक स्थल पर निवास करनेवाले), व्यतर या वाणमन्तर (भ्रमणशील), ज्योतिष्क (आकाशीय, पक्षत्र मे सम्मिश्रित) एवं वैमानिक या विमानवासी (स्वर्ग के देव), इन चार वर्गों मे विभाजित किया गया है ।^{१०} पहले वर्ग मे १०, दूसरे मे ८, तीसरे मे ५ और चौथे मे ३० देवता हैं । देवताओं का यह विभाजन निरन्तर मान्य रहा । पर शिल्प मे इन्द्र, यक्ष, अग्नि, नवग्रह एवं कुछ अन्य का ही चित्रण प्राप्त होता है ।

अन्य ग्रन्थों मे ऐसे देवों के भी उल्लेख है जिनकी पूजा लोक परम्परा मे प्रचलित थी, और जो हिन्दू एवं बौद्ध धर्मों मे भी लोकप्रिय थे ।^{११} इनमे रुद्र, शिव, स्कन्द, मुकुन्द, वामुदेव, वैद्यमण (या कुबेर), गन्धर्व, गितर, नाग, भूत, पिशाच, लोकपाल (गोप, यम, वरुण, कुबेर), वैजवानर (रामदेव) आदि देव, और श्री, ह्रीं, भूति, कीर्ति, अज्जा (पार्वती या आर्या या चण्डिका), कोट्टीकारिया (महिषामुखधिका) आदि दैविया प्रमुख हैं ।^{१२}

प्रागमिक ग्रन्थों के अध्ययन मे स्पष्ट है कि पाचवी शती २० के अन्त तक जैन देवकुल के मूल स्वरूप का निर्धारण काफी कुछ पुरा हो चुका था । इन ग्रन्थों मे जिनो, शलाका-पुरुषो, यक्षो, विद्याओ, सरस्वती, लक्ष्मी, कृष्ण-वल्लभ, नैगमेरी एवं लोक धर्म मे प्रचलित देवों की स्पष्ट धारणा प्राप्त होती है ।

१ औपपातिकसूत्र १६

२ तत्प्राथम्यकहाओ, सं० पी० एल० वेंज, १०४, पृ० १, १०१ ८, पृ० ४५६, १६ १२०, पृ० १०१, १०१८२, पृ० २०९

३ स्थानांगसूत्र ८ १६११ ९ २६७८, पउमचरिय ७ १८२

४ सूत्रकृतांगसूत्र २ २१५

५ पउमचरिय ३ ११८-४१

६ शार्ङ्ग, पृ० पी०, पृ० ११३

७ पउमचरिय ५५ ८३-८४

८ पउमचरिय ७ २२

९ पउमचरिय ७ ७७

१० समवायंगसूत्र १५०, तत्प्राथम्यसूत्र, पृ० १३७-३८, आचार्यसूत्र २ १५ १८

११ शार्ङ्ग, पृ० पी०, 'विमिनिस्स ओषि जैन आकाशनामाओ', सं० पु० ४०, अ० ९, पृ० १०

१२ भगवतीसूत्र ३ ११३४, अंगविरुद्धा, अध्याय ५१ (भूमिका-बी० ए० अग्रवाल, पृ० ७८)

(ख) परवर्ती काल (छठी से १२ वीं शती ई० तक)

परवर्ती काल में विवरणों एवं लाक्षणिक विशेषताओं की दृष्टि से जैन देवकुल का विकास हुआ। इस काल में जैन देवकुल के विकास के अध्ययन के लिए छठी से बारहवीं शती ई० या आवश्यकतानुसार उसके बाद की सामग्री का उपयोग किया गया है। आगम ग्रन्थों में प्रतिपादित विषयों को संक्षेप या विस्तार से समझाने के लिए छठी-सातवीं शती ई० में निर्यक्ति, भाष्य, चूषि और टीका ग्रन्थों की रचना की गई जिन्हें आगम का अंग माना गया।^{१२}

आठवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य ६३-शलाका-गुरुओं के जीवन से सम्बन्धित कई श्वेताम्बर और दिगम्बर ग्रन्थों की रचना की गई। कहावली (महेश्वरकृत-श्वेताम्बर) और तिलोयपण्णत्ति (यत्निधमकृत-दिगम्बर) ६३ शलाका-गुरुओं के जीवन से सम्बन्धित ल० आठवीं शती ई० के दो प्रारम्भिक ग्रन्थ हैं। ६३-शलाका-गुरुओं में सम्बन्धित अन्य प्रमुख ग्रन्थ महापुराण (जिनसेन एवं गुणवन्द कृत-९ वीं शती ई०), तिसादि-गहगुरिसगुणलंकार (गुणवन्दकृत-९, ६५ ई०) एवं त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र^३ (हेमचन्द्रकृत-१२ वीं शती ई० का उत्तमार्ध) हैं।^{१४}

ल० छठी शती ई० में चरित एवं पुराण ग्रन्थों की रचना भी प्रारम्भ हुई। श्वेताम्बर रचनाओं को 'चरित' और दिगम्बर रचनाओं को 'पुराण' एवं 'चरित' दोनों की संज्ञा दी गई। इनमें किसी जिन या शलाका-गुरु का जीवन चरित विस्तार से वर्णित है। मुख्यतः ऋषभ, मुषति, मुषार्थ, कमिल, धर्म, वामुष्य, शान्ति, नेम, पार्थ एवं महावीर जिनो के चरित ग्रन्थ प्राप्त होने हैं।^{१५} इनके अतिरिक्त चतुर्विंशतिका (नयनमृदुमिरकृत-७४३-८३८ ई०), त्रिषष्टिशलाका (ल० ११ वी-१२वीं शती ई०), प्रतिष्ठासारसंग्रह (१२वीं शती ई०), मन्त्राधिराजकल्प (ल० १२ वीं शती ई०), त्रिषष्टिशलाका-पुरुषचरित्र, चतुर्विंशति-जिन-चरित्र (अमरचन्द्रकृत-१२४१ ई०), प्रतिष्ठासारोद्धार (१३ वीं शती ई० का पूर्वार्ध), प्रतिष्ठा-तिलकम् (१५४३ ई०) एवं आचारविनिरक (१४१२ ई०) जैसे प्रतिमा-लाक्षणिक ग्रन्थों की भी रचना हुई, जिनमें प्रतिमा निर्माण से सम्बन्धित विस्तृत उल्लेख हैं। सभी उपर्युक्त जैन लाक्षणिक ग्रन्थों की रचना गुजरात और राजस्थान में हुई।

देवकुल में वृद्धि और उसका स्वरूप

ल० छठी से सातवीं शती ई० के मध्य का संक्रमण काल अन्य धर्मों एवं सम्बंधित कलाओं के समान जैन धर्म एवं कला में भी नवीन प्रवृत्तियों एवं तान्त्रिक प्रभाव का युग रहा है। तान्त्रिक प्रभाव के परिणामस्वरूप जैन धर्म में देवकुल के देवों की संख्या और उनके धार्मिक कृत्या में तीव्रगति में वृद्धि और परिवर्तन हुआ। विभिन्न लाक्षणिक ग्रन्थों की रचना के कारण कला में परम्परा के निश्चित निर्वाह की बाध्यता में एक यात्रिकता सी आ गई।^{१६} श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों सम्प्रदायों में जैन देवकुल का विकास मूलतः समरूप रहा।^{१७} परवर्ती युग में जैन देवकुल में २४ जिन एवं उनके यक्ष-यक्षी युगल, ६३-शलाका-गुरु, १६ महाविद्या, अष्ट-दिक्पाल, नवग्रह, क्षेत्रपाल, गणेश, ब्रह्मशान्ति एवं कपदि यक्ष, ६४-योगिनी, शान्तिदेवी, जिनो के माता-पिता एवं बाहुबली आदि सम्मिलित थे। सभी समय इन देवों की स्वतन्त्र लाक्षणिक विशेषताएं भी निर्धारित हुईं।

जैन धर्म प्रारम्भ से ही व्यापारियों एवं व्यवसायियों में विशेष लोकप्रिय था। जिनो के पूजन में मोक्षिक या सांसारिक सुख-समृद्धि की प्राप्ति सम्भव न थी, जब कि व्यापारियों एवं सामान्य जनों में इसकी आकांक्षा बढ़ती जा रही

१ इनमें आचारविनिरक (१४१० ई०), रूपमण्डन और देवतामूर्तिप्रकरण (१५ वीं शती ई०), तथा प्रतिष्ठातिलकम् (१५४३ ई०) प्रमुख हैं।

२ जैन, हीराशाल, भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान, मंगल, १९६२, पृ० ७२-७३

३ ग्रन्थ की रचना ११६० से ११७२ ई० के मध्य हुई-विष्टरतिलक, एम०, पू०नि०, पृ० ५०५

४ ८६८ ई० के उपपन्नमहापुरिसचरित्र (श्रीलंकावार्थकृत) में ५४ महापुरुषों का ही चरित्र वर्णित है।

५ विष्टरतिलक, एम०, पू०नि०, पृ० ५१०-१७

६ स्ट००००आ०, पृ० १६

७ केवल देवों के प्रतिमा लाक्षणिक स्वरूपों के सन्दर्भ में भिन्नता प्राप्त होती है।

थी । उपर्युक्त स्थिति में व्यापारियों एवं सामान्यजनों में जैन धर्म की लोकप्रियता बनाये रखने के लिए ही सम्भवतः जैन देवकुल में यक्ष-यक्षा युगल। एवं महाविद्याओं को महता प्राप्त हुई जिनकी आराधना में भौतिक सुख की प्राप्ति सम्भव थी ।

जिन या तीर्थंकर

धर्मतीर्थ की स्थापना करने वाले तीर्थंकर उपास्य देवों में सर्वाच्च है । हेमचन्द्र ने अभिधानचिन्तामणि में उन्हें देवाधिदेव कहा है ।^१ विभिन्न युगणों एवं चरित ग्रन्थों में जिनों के जीवन से सम्बन्धित घटनाओं का विस्तार से उल्लेख है ।^२ गुजरात और गजस्थान के म्याग्खी-बारहवीं शती ई० के मन्दिरों के चित्ताओं, वेदिकाग्रन्थों एवं स्वतन्त्र पट्टों पर ऋषभ, धार्मि, मुनिमुव्रत, नेमि, पार्श्व एवं महावीर जिनों के जीवन की घटनाओं, मुख्यतः पंचकल्याणको^३ की विस्तार में उल्लेख किया गया (चित्र १२-१४, २२, २९, ३९-४१) ।

ल० आठवीं-नवीं शती ई० तक जिनों के लाखनों का निर्माण पूर्ण हो गया । तिलोयपण्णत्ति^४ एवं प्रबचन-सापोद्धार^५ में जिन लाखनों की प्राचीनतम सूची प्राप्त होती है ।^६ लाखन-युक्त प्राचीनतम जिन मूर्तियां गुप्तकाल की हैं । ये मूर्तियां राजगिर (नेमानाथ)^७ और भारत कला मवन, वाराणसी (क्र० १६१-महावीर)^८ की हैं (चित्र ३५) । आठवीं शती ई० के बाद की जिन मूर्तियां में लाखनों का नियमित अंकन प्राप्त होता है ।

यक्ष-यक्षी

ल० छठी शती ई० में जिनों के साथ यक्ष-यक्षी युगल (शामनदेवताओं) को सम्बद्ध करने की धारणा विकसित हुई ।^९ ये यक्ष-यक्षी जिनों के मेवक देव का रूप में भेष की रक्षा करने हैं ।^{१०} यक्ष-यक्षी युगल में युक्त प्राचीनतम जिन मूर्ति छठी शती ई० की है ।^{११} अकोटा (मुजुराण) में प्राप्त एक ऋषभ मूर्ति में यक्ष सर्वभूषि (या कुबेर) और यक्षी अम्बिका हैं । ल० आठवीं-नवीं शती ई० तक २४ जिनों के स्वतन्त्र यक्ष-यक्षा युगल भी सूची निर्धारित हो गयी ।^{१२} यक्ष-यक्षी युगलों की प्रारम्भिक सूची तिलोयपण्णत्ति^{१३} (दिग्भन्धर), कदावली^{१४} (श्वेताम्भर) एवं प्रबचनसापोद्धार (पवयणमारुद्धार-श्वेताम्भर)^{१५} में प्राप्त होती है । तिलोयपण्णत्ति की २४-यक्ष-यक्षियों का सूची इस प्रकार है :

- १ अभिधानचिन्तामणि देवाधिदेवकाण्ड २४-२५
- २ विष्णुनिज्ज, पृ० ५, पृ० ५१०-१७
- ३ ये चित्रण ओसिया की देवकुलिकाया, आलोक के पार्श्वनाथ मन्दिर, विमलवसो, लणवमहो और कुंमारिया के शान्तिनाथ एवं महावीर मन्दिर पर है ।
- ४ क्यवन (जन्म के पूर्व), जन्म, दीक्षा, व्रतन्य और निर्वाण ।
- ५ तिलोयपण्णत्ति ४६०४-६०५
- ६ प्रबचनसापोद्धार ३८१-८२
- ७ इससे पूर्व केवल आद्ययक नियुक्ति में ही ऋषभ के शरीर पर वषम चिह्न का उल्लेख है-साह, पू० पी०, 'बिगिनिस्स आँव जैन आहकानोपाफी', सं० पु० प०, अं १, पृ० ६
- ८ चन्दा, आ० पी०, 'जैन रिमेस गे राजगिर', आ० सं० ३० ऐ० रि०, १९२१-२६, पृ० १२५-२६
- ९ साह, पू० पी०, 'गु पसू जैन इमेजेज इन दि भारत कला मवन, वाराणसी', छवि, १९७१, वाराणसी, पृ० २३४
- १० साह, पू० पी०, 'इष्टोडकशन ऑव शासनदेवताज इन जैन वराणस', प्रो० ट्रा० ओ० फो०, २०वा अधिवेशन, १९५९, पृ० १४१-४३
- ११ हरिवंशपुराण ६५.४३-४५, तिलोयपण्णत्ति ६.९३६
- १२ साह, पू० पी०, अकोटा ब्रोजेज, बम्बई, १९५९, पृ० २८-२९, फलक १०-११
- १३ साह, पू० पी०, 'आहकानोपाफी आँव पकेअरी, दि यक्षी आँव ऋषभनाथ', सं० ओ० ६०, ख० २०, अं० ३, पृ० ३०६
- १४ बहो, पृ० ३०४, जैन, ज्योतिप्रसाद, पू० नि०, पृ० १३८
- १५ साह, पू० पी०, 'इष्टोडकशन ऑव शासनदेवताज इन जैन वराणस', पृ० १४७-४८
- १६ मेहना, मोहनलाल तथा कापड़िया, हीरालाल, जैन साहित्य का बृहत् इतिहास, भाग ४, वाराणसी, १९६८, पृ० १७४-७९

यक्ष—गोवदन, महायक्ष, त्रिमुख, यक्षेश्वर, तुरजुरव, मानंग, विजय, अजित, ब्रह्मा, ब्रह्मेश्वर, कुमार, वण्मुख, पाताल, किन्नर, किपुच्छ, गरुड, गन्धर्व, कुबेर, वरुण, भृकुटि, गोमेष, पार्श्व, मातंग और गुह्यक ।^१

यक्षियाँ—चक्रेश्वरी, रोहिणी, प्रजसि, वज्रशृङ्खला, वज्राकुशा, अप्रतिचक्रेश्वरी, पुरुषदत्ता, मनोवेगा, काली, ज्वालामालिनी, महाकाली, गौरी, गांधारी, वैरोडी, सोलसा, अनन्तमती, मानवी, महामानसी, जया, विजया, अपराजिता, बहुरूपिणी, कुल्पाणी, पद्मा और सिद्धायिनी ।^२

प्रवचनसारोद्धार में प्राप्त २४ यक्ष-यक्षियों की सूची निम्नलिखित है :

यक्ष—गोमुख, महायक्ष, त्रिमुख, ईश्वर, तुंबुर, कुसुम, मातंग, विजय, अजित, ब्रह्मा, मनुज (ईश्वर), सुरकुमार, वण्मुख, पाताल, किन्नर, गरुड, गन्धर्व, यक्षेन्द्र, कूबर, वरुण, भृकुटि, गोमेष, वामन (पार्श्व) और मातंग ।^३

यक्षियाँ—चक्रेश्वरी, अजिता, दुरितारि, काली, महाकाली, अच्युता, शान्ता, ज्वाला, मुनागा, अशका, श्रीवत्सा (मानवी), प्रवरा (चंडा), विजया (विदिता), अंकुशा, पन्नगा (कन्दर्पा), निर्वाणी, अचरुता (बला), धारणी, वैरोद्या, अचरुता (नरदत्ता), गांधारी, अम्बा, पद्मावती और सिद्धायिका ।^४

२४—यक्ष-यक्षी युगलों के लाक्षणिक स्वस्व्यों का विस्तृत निरूपण सर्वप्रथम स्यारहवीं-बारहवीं शती ई० के ग्रन्थों, निर्वाणकलिका, त्रिवेष्टिशास्त्राकापुस्तकचरित्र ॥३॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह में प्राप्त होता है ।^५ जैन शिल्प में केवल यक्षियों के ही सामूहिक उत्कीर्णन के प्रयास किये गये जिसका प्रथम उदाहरण देवगढ़ (कलितपुर, उ० प्र०) के शान्तिनाथ मन्दिर

१ गोवदनमहाजक्या तिमूहो जक्येसरी य मुंनुंरुओ ।
मादंगविजयअजिओ वम्हो वम्हेशरी य कोमारो ॥
छम्मूहओ पादालो किण्णरीकनुस्सगग्गधम्बला ।
तह य कुबेरो वरुणो मिउडीगोमेषपाममातंगा ॥
गुज्जकओ इदि एदे जक्या चउवोस उमहपट्टाहाणं ।
तित्थयरगणं पाये चेट्ठे भत्तिगजुत्ता ॥ तिलोयपण्णत्ति ४ १, ३४-३६

२ जकवीओ चक्येसरीरिहिणीपण्णत्तिवउज्जविलया ।
वज्जकुमा य अण्णच्चक्येसरीपुरिसदत्ता य ॥
मणवेगाकालीओ तह ज्वालामालिणी महाकाली ।
गउरीमंभारीओ वैरोडी मोलमा अणत्तमडी ॥
माणसिमहमाणसिया जया य विजयापरगजिताओ य ।
बहुरूपिणि कुम्भडी पडमासिद्धायिणीओ ति ॥ तिलोयपण्णत्ति ४ १, २, ३-३९

३ जक्यो गोमुह महत्रक्य तिमूह ईसगुंवर कुसुमा ।
मार्यगो विजया त्रिय बंभो मण्णो य गुर कुमारो ॥
छम्मूह पायाल किन्नर गग्गो गंधव्व तह य जक्येसरी ।
कूबर वरुणो मिउडा गोमेहो वामण मार्यगो ॥ प्रवचनसारोद्धार ३७५-७६

४ देवी च चक्येसरी । अजिया दुरियारि काली महाकाली ।
अच्युत संता जाला । मुनाग्याऽऽसीय मिरिवच्छा ॥
पवर विजया कुसा । पणत्ति निव्वाणी अच्युता धरणी ।
वडरीहु द्दुत्त गंधाणि । अंब पडमावई सिद्धा ॥ प्रवचनसारोद्धार ३७७-७८

५ स्वेताम्बर और दिगम्बर ग्रन्थों में इन यक्ष-यक्षियों के नामों एवं लाक्षणिक विशेषताओं के मन्दर्म में पर्याप्त अन्तर है ।

(मन्दिर १२, ८६२ ई०) में प्राप्त होता है। दूसरा उदाहरण (११ बी-१२ बी शती ई०) लण्डनगिरि (पुरी, उड़ीसा) की बारभुजी गुफा में है। दोनों उदाहरण दिगम्बर सम्प्रदाय में सम्बन्धित हैं।

विद्यादेवियां

विद्यादेवियों में सम्बन्धित उल्लेख वसुदेवहिण्डी (ल०छठी शती ई०), आवश्यकचूर्ण (ल०६७७ ई०), आवश्यक निर्मुक्ति (८ वीं शती ई०), हरिबंशपुराण (७८२ ई०), चउपन्नसहापुरुषचरित्रम् (८६८ ई०) एवं त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र में है। इनमें पञ्चमर्त्या की कथा का ही विस्तार है।^१ हरिबंशपुराण^२ एवं त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र^३ में उल्लेख है कि धर्म ने तमि और वनार्ति को विद्यापरी पर स्वाभित्ति और ८८ हजार विद्याओं का वन्दान दिया।

वसुदेवहिण्डी (संघदाभक्त) में विद्याओं को गन्धर्व एवं पन्नगों से सम्बद्ध कहा गया है और महागोहिणी, प्रज्ञप्ति, गौरी, महाज्वाला, बहुपा, विद्युन्मुखी एवं वेणाद आदि विद्याओं का उल्लेख किया गया है। आवश्यकचूर्ण (जिनदासकृत) एवं आवश्यक निर्मुक्ति (हरिभद्रगुप्त-?) में गौरी, माधारी, गोहिणी और प्रज्ञप्ति का प्रमुख विद्याओं के रूप में उल्लेख है।^४ नवी शती ई० के अन्त में निर्मित १५ महाविद्याओं की सूची में^५ उपर्युक्त चार विद्याओं को सम्मिलित है। पञ्चचरित (निर्घणकृत-६७६ ई०) में तमि-वनार्ति का कथा और प्रज्ञप्ति विद्या का उल्लेख है। हरिबंशपुराण में प्रज्ञप्ति, गोहिणी, जगन्मयी, महागौरी, गौरी, सर्वविद्याप्रदायिणी, महाशेना, मातुंगी, शारी, निर्वन्धनाम्बिका, तिर्यकगणि, शायामंज्जामिणी, कृष्णपण्ड गणमाता, सर्वविद्याविनायिका, शर्वकृष्णपण्ड देवी, दक्षिणा, आर्यश्री, गान्धारी, निर्वाण, चण्डाव्ययगण, दण्डभूत-महम्मक, भद्रकाशी, महाकाली, काशी और कादम्बिणी आदि विद्याओं का उल्लेख है।^६

स्तुतिविज्ञानिका (बभ्रुमर्दिगुप्त-७४२-८२८ ई०) में २४ जिनों के साथ २४ यक्षियों के स्थान पर महाविद्याओं, वाग्देवी, सार्वभौमी एवं कुछ यक्षियों और अन्य देवों का उल्लेख है।^७ ग्रन्थ में १६ के स्थान पर केवल १५ महाविद्याओं का ही स्वरूप विवेचित है।^८ १६ महाविद्याओं की सूची ल० नवी शती ई० के अन्त तक निर्मित हुई। १६ महाविद्याओं की सूची में अधिकांश पूर्ववत् कथा में उल्लिखित विद्याएँ ही सम्मिलित हैं। तिजयपह्लु (मानवदबभ्रु-कृत-९वीं शती ई०), सहितासार (अमरनाथकृत-९७५ ई०) एवं स्तुति स्तुतिविज्ञानिका (या शोभन स्तुति-शामनगुप्तकृत-

१ शाह, पृ० पी०, 'आकाशवाणी एवं मिश्रित जैन महाविद्या', ज०६००ओ०आ०, ख० १५, पृ० ११५

२ हरिबंशपुराण २० पृ०-७३

३ त्रि०श०पु०च० १.१.२०८-२०९ एवं पृ० १०१, प्रज्ञप्ति, भद्रा, गान्धारी, मानवी, कंजिकी, भूमिपुत्र, मूकवीर्य, मंजुका, पाण्डुकी, काशी, तपस्वी, मानवी, गान्धारी, वनाम्बिका, ताम्रभुज एवं श्वभुज विद्याओं के उल्लेख हैं।

४ शाह, पृ० पी०, पृ० ११५, पृ० ११५

५ जैन ग्रन्थों में केवल विद्यादेवियाँ उल्लेख हैं। ल० नवी शती ई० में १६ विद्यादेवियों की सूची तैयार हुई। निर्वाण आश्रमिक कथा में पृ० १० विद्यादेवियों का विवरण है। एवं पुरातनिक ग्रन्थों पर भी इन्हीं की सूची अभिलिखित। जैन विद्यादेवियों का समूह में उनकी आकाशवाणी का कारण उन्हीं महाविद्या कहा गया।

६ हरिबंशपुराण २२ पृ०-७३

७ जिनों की पार्श्वों में लगे स्तुति पत्रों में महाविद्याओं के स्थान पर महाविद्याओं का विवरण इस सम्भावना की ओर संकेत करता है कि १६ महाविद्याओं की सूची २४-यक्ष-नायिकाओं की संख्या कुछ प्राधान्य की। दिगम्बर परम्परा की २४ यक्षियों में से शीघ्रताज के नाम भी महाविद्याओं में ग्रहण किये गए।

८ तमि और पार्वती दोनों ही के साथ यक्षों के रूप में अभिष्ठा निरूपित हैं। अभिष्ठा के साथ सर्पकणों से युक्त यक्षी, और राक्षस, मर्त्य एवं भूमिभूत के साथ वाग्देवी सम्बन्धित निर्दिष्ट हैं।

९ सर्वत्र महाज्वाला का उल्लेख है। मानसी के नाम से अभिष्ठा देवी महाज्वाला एवं मानसी दोनों की विशेषताएं संयुक्त हैं।

ख० ९७३ ई०) में १६ महाविद्याओं की प्रारम्भिक सूची प्राप्त होती है^१ जिसे बाद में उसी रूप में स्वीकार कर लिया गया। १६ महाविद्याओं की अन्तिम सूची में निम्नलिखित नाम हैं :

रोहिणी, प्रसिद्ध, वज्रशृङ्खला, वज्राकुशा, चक्रेश्वरी या अप्रतिवक्रा (जाम्बुनदा-दिगम्बर), नरदत्ता या पुरुषदत्ता, काली या कालिका, महाकाली, गौरी, गान्धारी, सर्वोत्तम-महाज्वाला या ज्वाला (ज्वालामालिनी-दिगम्बर), मानवी, वैरोटथा (वैरोटी-दिगम्बर), अच्युता (अच्युता-दिगम्बर), मानसी एवं महामानसी।

महाविद्याओं के लाक्षणिक स्वरूपों का निरूपण सर्वप्रथम बप्पमट्टि की षत्तुविंशतिका एवं शोभनमुनि की स्तुति षत्तुविंशतिका में किया गया है। जैन शिल्प में महाविद्याओं के स्वतन्त्र उत्कीर्णन का प्राचीनतम उदाहरण ओसिया (जोधपुर, राजस्थान) के महावीर मन्दिर (ख० ८ बी-९, बीगती ई०) से प्राप्त होता है। नवीं शती ई० के बाद गुजरात एवं राजस्थान के श्वेताम्बर जैन मन्दिरों पर महाविद्याओं का नियमित चित्रण प्राप्त होता है। गुजरात एवं राजस्थान के बाहर महाविद्याओं का निरूपण लोकप्रिय नहीं था।^२ १६ महाविद्याओं के सामूहिक चित्रण के उदाहरण कुम्भारिया (बनारसकाठा, गुजरात) के शान्तिनाथ मन्दिर (११वीं शती ई०), विमलवसहो (दो समूह : रंगमण्डप एवं देवकुलिका ४१, १२वीं शती ई०) एवं लूणवसहो (रंगमण्डप, १२३० ई०) से प्राप्त होते हैं (चित्र ७८)।^३

राम और कृष्ण

राम और कृष्ण-बलराम को जैन ग्रन्थकारों ने विशेष महत्व दिया। इसी कारण इनके जीवन की घटनाओं का विस्तार में उल्लेख करने वाले स्वतन्त्र ग्रन्थों की रचना की गई। बसुदेवहिण्डी, पद्मपुराण, कहावली, उत्तरपुराण (गुणमद-कृत-९, बी गती ई०), महापुराण (गुणमदकृत-९, ६५ ई०), पद्मचरित (स्वयम्भूदेवकृत-९, ७७ ई०) और त्रिषष्टिशलाका-पुरुषचरित्र आदि ग्रन्थों में रामकथा, और हरिवंशपुराण (जिनसेनकृत), हरिवंशपुराण (धवलकृत-११ बी-१२ बी गती ई०) एवं त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र आदि में कृष्ण-बलराम में सम्बन्धित विस्तृत उल्लेख हैं। जैन शिल्प में राम का चित्रण केवल षत्तुग्राहों के पार्श्वनाथ मन्दिर पर प्राप्त होता है।^४ कृष्ण-बलराम का निरूपण देवगढ़ (मन्दिर २) एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ (क्र० ६६, ५३) को नेमिनाथ मूर्तियों में प्राप्त होता है (चित्र २७, २८)। विमलवसहो, लूणवसहो और कुम्भारिया के महावीर मन्दिर के विनाशों पर भी नेमिनाथ के जीवनदृश्यों में और स्वतन्त्र रूप में कृष्ण-बलराम के चित्रण हैं (चित्र २२, २९)।^५

भरत और बाहुबली

जैन ग्रन्थों में श्रृपमनाथ के दो पुत्रों, भरत और बाहुबली के युद्ध के विस्तृत उल्लेख हैं।^६ युद्ध में विजय के पश्चात् बाहुबली ने समार त्याग कर कठोर तपस्या की और भरत ने चक्रवर्ती के रूप में शासन किया। जीवन के अन्तिम वर्षों में भरत ने भी दीक्षा ग्रहण की।^७ दोनों ने कैवल्य प्राप्त किया। जैन शिल्प में भरत-बाहुबली के युद्ध का चित्रण

१ शाह, पृ० पी०, पृ० नि०, पृ० ११९-२०

२ गुजरात और राजस्थान के बाहर १६ महाविद्याओं के सामूहिक शिल्पकान का एकमात्र सम्भावित उदाहरण खजुराहो के आदिनाथ मन्दिर (११ बी गती ई०) के मण्डोवर पर है।

३ तिवारी, एम० एन० पी०, 'दि आइकानोग्राफी ऑफ दि सिक्स्टीन जैन महाविद्याएं ऐज डेफिनेट इट दि शान्तिनाथ टेम्पल, कुम्भारिया', संवोध, खं० २, अं० ३, पृ० १५-२२

४ तिवारी, एम० एन० पी०, 'ए नोट आन ऐन इमेज ऑफ राम ऐण्ड मोता आन दि पार्श्वनाथ टेम्पल, खजुराहो', जैन जर्नल, खं० ८, अं० १, पृ० ३०-३२

५ तिवारी, एम० एन० पी०, 'जैन साहित्य और शिल्प में कृष्ण', जैनसिंभा०, भाग २६, अं० २, पृ० ५-११;

तिवारी, एम० एन० पी०, 'ऐन अर्गल्लिड इमेज ऑफ नेमिनाथ फ्रॉम देवगढ़', जैन जर्नल, खं० ८, अं० २, पृ० ८६-८५

६ पद्मचरित्र ४.५४-५५; हरिवंशपुराण ११.९८-१०२; आदिपुराण ३६.१०६-८५; त्रिअंशुपु० खं० ५.७४०-९८

७ हरिवंशपुराण १३.१-६

विमलवसही एवं कुंभारिया के शान्तिनाथ मन्दिर में है (चित्र १४)। भरत की स्वतन्त्र मूर्तियां केवल देवगढ़ (१० बी-१२ बी शती ई०)^१ में और बाहुबली की स्वतन्त्र मूर्तियां (१ बी-१२ बी शती ई०) जूनागढ़ संग्रहालय, देवगढ़ (मन्दिर २, ११ एवं साहू जैन संग्रहालय, देवगढ़), खजुराहो (पार्वतीनाथ मन्दिर), बिल्हरी (म० प्र०) एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ (क्र० ९४०) में है (चित्र ७०, ७१-७५)।^२ देवगढ़ में बाहुबली को विशेष प्रतिष्ठा प्रदान की गई। इसी कारण एक त्रितीयो मूर्ति में बाहुबली दो जिनो (मन्दिर २, चित्र ७५) एवं एक अन्य में यक्ष-यक्षी युगल (मन्दिर ११) के साथ निरूपित है।

जिनो के माता-पिता

जिनो के माता-पिता की गणना महान् आत्माओं में की गई है।^३ समवायांगसूत्र में वर्णित माता-पिता की सूची ही कालान्तर में स्वीकृत हुई।^४ ग्रन्थों में जिनो की माताओं की उपासना में सम्बन्धित उल्लेख विनाशो की मुलना में अधिक है। जैन शिल्प एवं चित्रों में भी जिनो की माताओं के चित्रण की परम्परा ही विशेष लोकप्रिय था, जिसका प्राचीनतम उदाहरण ओगिया (१०-१८ ई०) में प्राप्त होता है। अन्य उदाहरण पाटण, आनु, गिरनार, कुंभारिया (महावीर मन्दिर) एवं देवगढ़ में प्राप्त होते हैं। इनमें प्रत्येक स्त्री आकृति की ओर में एक थालक अवस्थित है। २४ जिनो के माता-पिता के सामूहिक चित्रण के प्राग्भिक उदाहरण (११वीं शती ई०) कुंभारिया के शान्तिनाथ एवं महावीर मन्दिरों के विनाशों पर उन्कीर्ण हैं। इनमें आकृतियों के नीचे उनके नाम भी उल्लिखित हैं।

पंच परमेष्ठि

जैन देवकुल के पंचपरमेष्ठियों में अर्हन्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु सम्मिलित थे।^५ पंचपरमेष्ठियों में ये प्रथम दो मुक्त आत्माएँ हैं, जिनमें अर्हन् शरीर युक्त और सिद्ध निर्गुण हैं। तार्थी की स्थापना कर कुछ अर्हन् तीर्थंकर बहलते हैं। पंचपरमेष्ठियों के पूजन की परम्परा काफी प्राचीन है। परवर्ती युग में गिद्धचक्र या नवदेवता के रूप में इनके पूजन की धारणा विकसित हुई।^६ पंचपरमेष्ठियों में आचार्य, उपाध्याय एवं साधु की मूर्तिया (१०वीं-१२वीं शती ई०) विमलवसही, लूणवसही, कुंभारिया, ओगिया (देवकुलका), देवगढ़, खजुराहो एवं स्वालिपर में प्राप्त होती हैं।

दिकपाल

विशाओ के स्वामी दिकपालो या लोकापालो का पूजन वास्तुदेवताओं के रूप में भी लोकप्रिय था।^७ ल० आठवीं-नवीं शती ई० में जैन देवकुल में दिकपालो का धारणा विकसित हुई। दिकपालो के प्रतिमाविरूपण से सम्बन्धित प्रारंभिक उल्लेख निर्वाणकलिका एवं प्रतिष्ठासारसंग्रह में हैं। पर जैन मन्दिरों पर इनका उन्कीर्ण ल० नवीं शता० में ही प्रारम्भ हो गया जिसका एक उदाहरण आसिया के महावीर मन्दिर पर है। जैन शिल्प में अष्ट-दिकपालों का उन्कीर्णन ही लोकप्रिय

१ मन्दिर २ एवं मन्दिर १२ की चहारदीवानी

२ निर्वाण, एम० एन० पी०, 'ए नोट आन सम बाहुबली इमेजेंस फ्राम तार्थी एरिक्सा', ईस्ट वे०, खं० २३, अं० ३-४, पृ० ३४३-४३

३ नाद, यू० पी०, 'पेरेंट्स ऑव दि तीर्थंकरज', बु० प्रि० वे० एम्स० वे० ई०, अं० ५, १९५५-५७, पृ० २४-३२

४ समवायांगसूत्र १५७

५ पंचपरमेष्ठि जैन देवकुल के पांच सर्वोच्च देव हैं। उन्हें जिनो के समान महत्व प्राप्त था—शाह, यू० पी०, 'विगिनिगम ऑव जैन आइकानोग्राफो', सं० पु० ७०, अं० ९, पृ० ८०

६ ल० नवीं शती ई० में पंचपरमेष्ठि की मुर्तियों में चार पूजित पदों के रूप में खेनावर सम्प्रदाय में ज्ञान, दर्शन, चरित्र और तप को, एवं दिगंबर सम्प्रदाय में जैन्य (जैन प्रतिमा), जैन्यालय (जैन मन्दिर), धर्मचक्र और श्रुत (जिनो की शिक्षा) को सम्मिलित किया गया।

७ मट्टाचार्य, बी० सी०, जैन आइकानोग्राफो, लाहौर, १९३९, पृ० १४८

का^१ पर जैन ग्रन्थों में दस दिक्पालों के उल्लेख मिलते हैं। ये दस दिक्पाल इन्द्र (पूर्व), अग्नि (दक्षिण-पूर्व), यम (दक्षिण), निश्रंत (दक्षिण-पश्चिम), वरुण (पश्चिम), वायु (पश्चिम-उत्तर), कुबेर (उत्तर), ईशान् (उत्तर-पूर्व), ब्रह्मा (आकाश) एवं नागदेव (या धरणेन्द्र-पाताल) हैं। जैन दिक्पालों की लाक्षणिक विशेषताएँ काफी कुछ हिन्दू दिक्पालों से प्रभावित हैं।

नवग्रह

प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों की सूर्य, चन्द्र, ग्रह आदि ज्योतिष्क देवों की धारणा ही पूर्वमध्य युग में नवग्रहों के रूप में विकसित हुई। दसवीं शती ई० के बाद के लगभग सभी प्रतिष्ठा लाक्षणिक ग्रन्थों में नवग्रहों (सूर्य, चन्द्र, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र, शनि, राहु, केतु) के लाक्षणिक स्वरूपों का निरूपण किया गया। पर जैन शिल्प में दसवीं शती ई०^२ में ही नवग्रहों का चित्रण प्रारम्भ हुआ जो दिगम्बर स्थलों पर अधिक लोकप्रिय था (चित्र ५७)।^३ जिन मूर्तियों की पीठिका या परिकर में भी नवग्रहों का उत्कीर्णन लोकप्रिय था।

क्षेत्रपाल

८० स्यारहवीं शती ई० में क्षेत्रपाल का जैन देवकुल में सम्मिलित किया गया।^४ क्षेत्रपाल की लाक्षणिक विशेषताएँ जैन दिक्पाल निश्रंत एवं हिन्दू देव भैरव में प्रभावित हैं। क्षेत्रपाल की मूर्तियाँ (११वीं-१२वीं शती ई०) केवल खजुराहो एवं देवगढ़ जैसे दिगम्बर स्थलों में ही मिली हैं।

६४-योगिनिया

मध्य-युग में हिन्दू देवकुल के समान ही जैन देवकुल में भी ६४-योगिनियों की कल्पना की गयी। ये योगिनियाँ क्षेत्रपाल की सहायक देवियाँ हैं। जैन देवकुल के योगिनियों की दो सूचियाँ बी० सी० मट्टाचार्य ने दी हैं।^५ इन सूचियों के कुछ नाम जहाँ हिन्दू योगिनियों में मिल जाते हैं, वहीं कुछ अन्य केवल जैन धर्म में ही प्राप्त होते हैं। जैन शिल्प में इन्हें कभी लोकप्रियता नहीं प्राप्त हुई।

शान्तिदेवी

जैन धर्म एवं सभ की उन्नतिकारिणी शान्तिदेवी की धारणा दसवीं-नवग्रहों की शती ई० में विकसित हुई। देवी के प्रतिमा-निरूपण में सम्बन्धित प्रारम्भिक उल्लेख 'स्तुति चतुर्विंशतिका' (शोमनपुरिकृत) एवं 'निर्वाणकलिका' में हैं। जैन शिल्प में शान्तिदेवी श्वेताम्बर स्थलों पर ही लोकप्रिय थी।^६ गुजरात एवं राजस्थान के श्वेताम्बर स्थलों पर स्वतन्त्र मूर्तियों में और जिन मूर्तियों के सिंहासन के मध्य में शान्तिदेवी आमूर्तित हैं। देवी की दो भुजाओं में या तो पद्म है, या फिर एक में पद्म और दूसरी में पुस्तक है।

१ शिल्प में नव-दसवें दिक्पालों, ब्रह्मा एवं धरणेन्द्र के उत्कीर्णन का एकमात्र ज्ञात उदाहरण घाणेराम (१० वीं शती ई०) के महावीर मन्दिर पर है।

२ खजुराहो के पार्श्वनाथ, देवगढ़ के शान्तिनाथ एवं घाणेराम के महावीर मन्दिरों के प्रवेश-द्वारों पर नवग्रह निरूपित हैं।

३ नवग्रहों के चित्रण का एकमात्र श्वेताम्बर उदाहरण घाणेराम के महावीर मन्दिर के प्रवेश-द्वार पर है।

४ निर्वाणकलिका २१.२, आधारविनकर-भाग २, क्षेत्रपाल, पृ० १८०

५ मट्टाचार्य, बी० सी०, पृ० १८३-८४

६ स्तुति चतुर्विंशतिका १२.४, पृ० १३७

७ निर्वाणकलिका २१, पृ० ३७

८ खजुराहो की भी कुछ जिन मूर्तियों में सिंहासन के मध्य में शान्तिदेवी निरूपित हैं।

९ वास्तुविद्या (११वीं-१२वीं शती ई०) में सिंहासन के मध्य में वरदमुद्रा एवं पद्म धारण करनेवाली आदिशक्ति की द्विभुज आकृति के उत्कीर्णन का विधान है (२२.१०)।

गणेश

हिन्दू देवकुल के लोकप्रिय देवता गणेश या गणपति को ल० म्यारहवीं-बारहवीं शती ई० में जैन देवकुल में सम्मिलित किया गया।^१ यद्यपि अभिधान-चिन्तामणि (१२वीं शती ई०) में गणेश का उल्लेख है^२ पर उनकी लाक्षणिक विशेषताएं सर्वप्रथम आचारदिनकर में विवेचित हैं।^३ जैन ग्रन्थों में निरूपण के पूर्व ही म्यारहवीं शती ई० में शिसिया की जैन देव-कुलिशाओं के प्रवेश-द्वारा एवं भित्तियां पर गणेश का मूर्त अंकन देखा जा सकता है। यह तथ्य एवं जैन गणेश की लाक्षणिक विशेषताएं 'रपहन' हिन्दू गणेश के प्रभाव का संकेत देती है। पुरातात्विक संग्रहालय, मधुरा की ल० दसवीं शती ई० की एक श्रमिका मूर्ति (क्र० ०० गी ७) में गणेश की मूर्ति भी अंकित है। बारहवीं शती ई० की कुछ स्वतन्त्र मूर्तियां ग्रंथार्या (भैमिनाथ मन्दिर) एवं नागल में प्राप्त होती हैं (चित्र ७७)। गणेश की लोकप्रियता श्वेताम्बरों तक सीमित थी।

ब्रह्मशान्ति यक्ष

स्तुति चतुर्विंशतिका (शोभनमूर्तिग्रन्थ)^४ एवं निर्वाणकलिका^५ में ही सर्वप्रथम ब्रह्मशान्ति यक्ष की लाक्षणिक विशेषताएं वर्णित हैं। विविधतीर्थकल्प (त्रिनाथमूर्तिग्रन्थ) के मन्थन तीर्थकल्प में ब्रह्मशान्ति यक्ष के पूर्व जन्म की कथा दी है।^६ दसवीं में बारहवीं शती ई० के मध्य की ब्रह्मशान्ति यक्ष की मूर्तियां पाणेश्वर के महावीर, कुमारिया के शान्तिनाथ, महावीर एवं पार्वतीनाथ मन्दिरों और बिमलवसही में प्राप्त होती हैं। ब्रह्मशान्ति यक्ष केवल श्वेताम्बरों के मध्य ही लोकप्रिय थे। जटा-मुकुट, छत्र, शशपादा, कमण्डलु और कभी-कभी हंसवाहन का प्रदर्शन ब्रह्मशान्ति पर हिन्दू ब्रह्मा का प्रभाव दर्शाता है।

कपर्दी यक्ष

स्तुति चतुर्विंशतिका में कपर्दी यक्ष का यक्षराज के रूप में उल्लेख है।^७ विविधतीर्थकल्प एवं शत्रुजय-साहाय्य (शान्तिमूर्तिग्रन्थ-ल० ११०० ई०) में कपर्दी यक्ष में सम्बन्धित विस्तृत उल्लेख है।^८ शत्रुजय पहाड़ी एवं बिमलवसही से कपर्दी यक्ष के मूर्त चित्रण प्राप्त होते हैं। कपर्दी यक्ष की लोकप्रियता श्वेताम्बरों तक सीमित थी। यू० पी० शाह ने कपर्दी यक्ष को शिव से प्रभावित माना है।^९

• • •

- १ तिवारी, एम० एन० पी०, 'मम अन्वलिख जैन स्कल्पनसं ग्रंथ गणेश फाम वेस्टर्न इण्डिया', जैन जर्नल, खं० ९, अं० ३, पृ० १००-१२
- २ अभिधानचिन्तामणि २१२१
- ३ आचारदिनकर, भाग २, गणपतिप्रतिष्ठा १-२, पृ० २१०
- ४ हिन्दू गणेश के समान ही जैन गणेश भी गजमुख एवं लम्बादर और मूपक पर आकड़ है। उनके करों में स्वयं, परशु, मोदकपात्र, पद्म, अकुश, एवं अमय-या-वरद-मुद्रा वर्णित हैं।
- ५ स्तुति चतुर्विंशतिका १६४, पृ० १७९
- ६ निर्वाणकलिका २१, पृ० ३८
- ७ विविधतीर्थकल्प, पृ० २८-३०
- ८ स्तुति चतुर्विंशतिका १९४, पृ० २१५
- ९ शाह, यू० पी०, 'ब्रह्मशान्ति एण्ड कपर्दी यक्ष', ज० एम० ए० पृ० ७०, खं० ७, अं० १, पृ० ६५-६८
- १० वही, पृ० ६८

चतुर्थ अध्याय

उत्तर भारत के जैन मूर्ति अवशेषों का ऐतिहासिक सर्वेक्षण

इस अध्याय में उत्तर भारत के जैन मूर्ति अवशेषों का ऐतिहासिक सर्वेक्षण किया गया है। इसमें विषय एवं लक्षणों के विकास के अध्ययन की दृष्टि से क्षेत्र तथा काल दोनों की पृष्ठभूमि का ध्यान रखते हुए सभी उपलब्ध स्रोतों का उपयोग किया गया है। कई स्थलों एवं संग्रहालयों की अप्रकाशित सामग्री का निजी अध्ययन भी इसमें समाविष्ट है। इस प्रकार यहां देश और काल के प्रमाणां का विश्लेषण करते हुए उत्तर भारतीय जन मूर्ति अवशेषों का एक यथासम्भव पूर्ण एवं तुलनात्मक अध्ययन कर जैन प्रतिमा-निरूपण का क्रमबद्ध इतिहास प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है। द्वितीय अध्याय के समान ही यह अध्याय भी दो भागों में विभक्त है। प्रथम भाग में प्रारम्भ से सातवीं शती ई० तक और द्वितीय में आठवीं से बारहवीं शती ई० तक के जैन मूर्ति अवशेषों का सर्वेक्षण है। दूसरे भाग में स्थलगत वैशिष्ट्य एवं मौलिक लक्षणिक वृत्तियों पर अधिक बल दिया गया है।

(१)

आरम्भिक काल (प्रारम्भ से ७ वीं शती ई० तक)

मोहनजोदड़ो से प्राप्त ५ मुहरों पर कार्यात्मर्ग-मुद्रा के समान ही दोनों हाथ नीचे लटका कर सीधी खड़ी पुरुष भाकृतियां^१ और हृष्पा ने प्राप्त एक मुख्य भाकृति^२ (चित्र १) मिन्धु गम्भता के गंगे त्रयोज है जो अपनी तन्त्रता और मुद्रा (कार्यात्मर्ग के समान) के सन्दर्भ में परवर्ती जिन मूर्तियों का स्मरण दिखाने है।^३ किन्तु मिन्धु लिपि के अन्तिम रूप से पढ़े जाने तक सम्मततः इस सम्बन्ध में कुछ भी निश्चय में नहीं कहा जा सकता है।

मौर्य-शुंग काल

प्राचीनतम जिन मूर्ति मौर्यकाल की है जो पटना के समीप लोहानीपुर से मिली है और सम्प्रति पटना संग्रहालय में सुरक्षित है (चित्र २)।^४ गम्भता और कार्यात्मर्ग-मुद्रा^५ इसके जिन मूर्ति होने की सूचना देते हैं। मूर्ति के सिर, भुजा और जानु के नीचे का भाग खण्डित है। मूर्ति पर मौर्ययुगीन चमकदार आलेप है। लोहानीपुर से शुंग काल या कुछ बाद की एक अन्य जिन मूर्ति भी मिली है जिसमें नीचे लटकती दोनो भुजाएं सुरक्षित हैं।^६

१ मार्शल, जान, मोहनजोदड़ो ऐण्ड वि इण्डस सिविलिजेशन, खं० १. लंदन, १९३१, प्लक १२, चित्र १३, १४, १८, १९, २२

२ वही, पृ० ४५, प्लक १०

३ चंदा, आर० पी०, 'सिन्धु फाउव थाऊजण्ड इयर्स एगो', माडर्न रिव्यू, खं०: ५२, अंक २, पृ० १५१-६०; रामचन्द्रन, टी० एन०, 'हृष्पा ऐण्ड जैनजम' (हिन्दी अनु०), अनेकान्त, धर्म १४, जनवरी १९५७, पृ० १५७-६१; स्ट०जै०आ०, पृ० ३-४

४ जायसवाल, के० पी०, 'जैन इमेज ऑव मौर्य पिरियड', ज०बि०उ०रि०सो०, खं० २३, भाग १, पृ० १३०-३२; बनर्जी-शास्त्री, ए०, 'मौर्यन स्कल्पचर्स फ्रॉम लोहानीपुर, पटना', ज०बि०उ०रि०सो०, खं० २६, भाग २, पृ० १२०-२४

५ कार्यात्मर्ग-मुद्रा में जिन समभंग में सीधे खड़े होते हैं और उनकी दोनों भुजाएं लंबवत घुटनों तक प्रसारित होती हैं। यह मुद्रा केवल जिनो के पूर्व अंकन में ही प्रयुक्त हुई है।

६ जायसवाल, के० पी०, पू०नि०, पृ० १३१

उड़ीसा की उदयगिरि-गण्डगिरि पहाड़ियों की रानी गुंफा, गणेश गुंफा, हाथी गुंफा एवं अनन्त गुंफा में ई० पू० की दूसरी-पहली शती के जैन कलावशेष हैं।^१ इन गुफाओं में वर्षमानक, स्वस्तिक एवं चित्रल जैसे जैन प्रतीक चित्रित हैं। रानी एवं गणेश गुफाओं में अंकित दृश्यों की पहचान सामान्यतः पार्श्व के जीवन-दृश्यों से की गई है।^२ बी० एम० अग्रवाल इसे वासवदत्ता और शकुन्तला की कथा का चित्रण मानते हैं।^३

ल० दूसरी-पहली शती ई० पू० की पार्श्वनाथ की एक काश्य मूर्ति प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय, बम्बई में सुरक्षित है* जिसमें मस्तक पर पांच सर्पाणा के छत्र से युक्त पार्श्व निर्वस्त्र और कार्यात्सर्ग-मुद्रा में खड़े हैं।^४ ल० पहली शती ई० पू० की एक पार्श्वनाथ मूर्ति नक्स (भोजपुर, बिहार) के चौसा ग्राम से भी मिली है, जो पटना संग्रहालय (६५३१) में संग्रहीत है।^५ मूर्ति में पार्श्व नाथ सर्पाणा के छत्र ग दीर्घाक्ष और उपर्यक्ष मूर्ति के समान ही निर्वस्त्र एवं कार्यात्सर्ग-मुद्रा में हैं। इन प्राग्भिक मूर्तियों में वक्ष स्थल में श्रीवत्स चिह्न नहीं उत्कीर्ण है।^६ जिन मूर्तियों के वक्षस्थल पर श्रीवत्स चिह्न का उत्कीर्ण ल० पहली शती ई० पू० में मथुरा में ही प्रारम्भ हुआ। लगभग उसी समय मथुरा में जिनो के निरूपण में ध्यातमुद्रा भी प्रदर्शित हुई।

चौसा से शृंगकालीन धर्मचक्र एवं कल्पलक्ष के चित्रण भी मिले हैं, जो पटना संग्रहालय (६५४०, ६५५०) में सुरक्षित हैं।^७ ल० चौ० वाह इन अवशेषों को कुपाणकालीन मानते हैं।^८ इन प्रतीकों से मथुरा के समान ही चौसा में भी दुर्ग-कुपाणकाल में प्रतीक पूजन की लोकप्रियता सिद्ध होती है।

कुपाण काल

चौसा—चौसा से नौ कुपाणकालीन जैन मूर्तियाँ मिली हैं, जो पटना संग्रहालय में हैं। इनमें से ६ उदाहरणों में जिनो की पहचान सम्भव नहीं है। दो उदाहरणों में लटकती जटा (६५३८, ६५३९) एवं एक में सात सर्पाणा के छत्र (५५३३) के आधार पर जिनो की पहचान क्रमशः ऋषभ और पार्श्व से की गई है।^९ सभी जिन मूर्तियाँ निर्वस्त्र और कार्यात्सर्ग-मुद्रा में हैं।

मथुरा—साहित्यिक और आभिलेखिक साक्ष्यों से ज्ञान होता है कि मथुरा का कंकाली टीला एक प्राचीन जैन स्तूप था।^{१०} कंकाली टीले में एक विग्रह जैन स्तूप के अवशेष और विग्रह शिल्प सामग्री मिली है।^{११} यह शिल्प सामग्री

१ गुनेश, मुहम्मद हमीद, लिस्ट ऑफ एग्जास्ट मान्युमेण्ट्स इन दि प्राविन्स ऑफ बिहार एण्ड उड़ीसा कलकत्ता, १९३१, पृ० २४७ २ स्० जै० आ०, पृ० ७-८

३ अग्रवाल, बी० एम०, 'वासवदत्ता गण्ड शकुन्तला सीस इन दि रानी गुंफा केव इन उड़ीसा', ज० ई० सी० ओ० आ०, ख० १६, १९४६, पृ० १०२-१०९ ४ स्० जै० आ०, पृ० ८-९

५ शाह, यू० पी०, 'दिन ऑफ प्रोजेक्टेड इमेज ऑफ पार्श्वनाथ इन दि प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम, बंबई', इ० प्रि० वे०-म्यू० वे० ई०, अं० ३, १९५२-५३, पृ० ६३-६५

६ प्रसाद, एच० के०, 'जैन प्रोजेक्टेड इमेज इन दि पटना म्यूजियम', म० जै० वि० गो० जु० वा०, बंबई, १९६८, पृ० २७५-८०; शाह, यू० पी०, अकोटा प्रोजेक्टेड, बंबई, १९५९, पृ० १ वी

७ वक्षस्थल में श्रीवत्स चिह्न का उत्कीर्णन जैन मूर्तियों की अग्रिम विशेषता है।

८ प्रसाद, एच० के०, पू० नि०, पृ० २८०. चौसा से कुपाण एवं गुसकाल की मूर्तियों भी मिली हैं।

९ शाह, यू० पी०, पू० नि०, पृ० ३ फलक ३

१० प्रसाद, एच० के०, पू० नि०, पृ० २८०-८२

११ विविधतीर्थरूप, पृ० १७; स्थिर, बी० ए०, बि जैन स्तूप एण्ड अवर एन्टिक्विटीज ऑफ मथुरा, वाराणसी, १९६९, पृ० १२-१३

१२ कनिष्क, ए०, आ० स० ई० दि०, १८७१-७२, ख० ३, वाराणसी, १९६६ (पु० मु०), पृ० ४५-४६

ल० १५० ई० पू० से १०२३ ई० के मध्य की है।^१ इस प्रकार मथुरा की जैन मूर्तियाँ आरम्भ से मध्ययुग तक के प्रतिमाविज्ञान की विकास शृङ्खला उपस्थित करती हैं। मथुरा की शिल्प सामग्री में आयागपट (चित्र ३), जिन मूर्तियाँ, सर्वतोमूर्त्रिका प्रतिमा (चित्र ६६), जिनों के जीवन में सम्बन्धित दृश्य (चित्र १२, ३९) एवं कुछ अन्य मूर्तियाँ प्रमुख हैं।^२

आयागपट—आयागपट मथुरा की प्राचीनतम जैन शिल्प सामग्री है। इनका निर्माण युग-कुपाण युग में प्रारम्भ हुआ। मथुरा के अतिरिक्त और कहीं से आयागपटों के उदाहरण नहीं मिले हैं। मथुरा में भी कुपाण युग के बाद इनका निर्माण बन्द हो गया। आयागपट वर्गाकार प्रस्तर पट्ट हैं जिन्हें लेखों में आयागपट या पूजाशिलापट कहा गया है। आयागपट जिनों (अर्हंतों) के पूजन के लिए स्थापित किये गये थे।^३ एक आयागपट के महावीर के पूजन के लिए स्थापित किये जाने का उल्लेख है।^४ आयागपट उस संक्रमण काल की शिल्प सामग्री हैं जब उपास्य देवों का पूजन प्रतीक और मानवरूप में माध-माध हो रहा था।^५ आयागपटों पर जैन प्रतीक या प्रतीकों के साथ जिन मूर्ति भी उत्कीर्ण हैं। आयागपटों की जिन मूर्तियाँ धीवस्त से युक्त और ध्यानमुद्रा में निरूपित हैं। एक उदाहरण (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे २५३) में मध्य में सप्त सर्पपत्तों के छत्र से युक्त पार्वत्याय है।

मथुरा में कम से कम १० आयागपट मिले हैं (चित्र ३)।^६ इनमें जमोहिनि (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे १) एवं स्तूप (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे २५५) का चित्रण करने वाले पट प्राचीनतम हैं।^७ दो आयागपटों पर भूतर्पण एवं अन्य पर पद्म, धर्मचक्र, स्वस्तिक, श्रीवन्म, त्रिरत्न, मत्स्ययुगल, दैजयन्ती, मंगलकलश, भद्रासन, रत्नपात्र, देवगृह जैसे मांगलिक चिह्न उत्कीर्ण हैं।

जमोहिनि द्वारा स्थापित आर्यवती पट पर आर्यवती देवी (?) निरूपित है। लेख में 'नमो अर्हंतो वर्धमानस' उक्तार्ण है। छत्र में गोमति आर्यवती देवी की नाम भुजा कट पर हैं और दक्षिण श्रमयमुद्रा में हैं। यु०पी० दाह ने लेख में आर्य वर्धमान नाम के आधार पर आर्यवती की पृष्ठान्त वर्धमान की माता में की है।^८ आर्यवती की पृष्ठान्त कल्पसूत्र की आर्य यक्षिणी^९ और भगवतीसूत्र की अजना या जार्ण देवी^{१०} में माँ की जा सकती है। हरिवंशपुराण में महाविद्या की मूर्ची में भी आर्यवती का नामोल्लेख है।^{११} ल्यूजे-डे-ल्यु ने आर्यवती शब्द को आयागपट का समानार्थ माना है।^{१२}

जिन मूर्तियाँ—मथुरा की कुपाण कला में जिनों की चार प्रकार से अभिव्यक्ति मिली है। ये अंकन आयागपटों पर ध्यान-मुद्रा में, जिन चोमुखी (सर्वतोमूर्त्रिका) मूर्तियों में कायोत्सर्ग-मुद्रा में^{१३}, स्वतन्त्र मूर्तियों के रूप में, और जीवन-दृश्यों

१ स्ट०जै०आ०, पृ० ९

२ मथुरा की जैन मूर्तियों का श्रमिकान भाग राज्य संग्रहालय, लखनऊ एवं पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा में सुरक्षित है।

३ एपि०इण्डि०, खं० २, पृ० ३१६

४ सिमथ, बी० ए०, पृ० १५, फलक ८

५ शर्मा, आर०भी०, 'प्रिकान्ताक मुद्रित आडकानाधारी पट मथुरा', आर्किअलॉजिकल कांग्रेस एण्ड सेमिनार पेपर्स, नागपुर, १९७२, पृ० १९३-९४

६ मथुरा से प्राप्त तीन आयागपट क्रमशः पटना संग्रहालय, राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली एवं बुडापेस्ट (हंगरी) संग्रहालय में सुरक्षित हैं। अन्य आयागपट पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ में हैं।

७ सिमथ, बी० ए०, पृ० १९, २१

८ पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा-क्यू २; राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे २५५

९ ल्यूजे-डे-ल्यु, जे०ई० वान, बि सीथियन पिरियड, लिडेन, १९४९, पृ० १४७; सिमथ, बी० ए०, पृ० २१, फलक १४, एपि०इण्डि०, खं० २, पृ० १९९, लेख सं० २

१० स्ट०जै०आ०, पृ० ७९

११ कल्पसूत्र १६६

१२ भगवतीसूत्र ३.१.१३४

१३ हरिवंशपुराण २२.६१-६६

१४ ल्यूजे-डे-ल्यु, जे०ई० वान, पृ० १४७

१५ जिन चोमुखी के १० से अधिक उदाहरण राज्य संग्रहालय, लखनऊ और पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा में हैं।

के अंकन के रूप में है। आयागपटों की जिन मूर्तियों का उल्लेख आयागपटों के अध्ययन में किया जा चुका है। अब शेष तीन प्रकार के जिन अंकों का उल्लेख किया जायगा।

प्रतिमा-सर्वतोभद्रिका या जिन चौमुखी—मथुरा में जिन चौमुखी मूर्तियों का उत्कीर्णन पहली-दूसरी शती ई० में विशेष लोकप्रिय था (चित्र ६६)। लेखा में ऐसी मूर्तियाँ को 'प्रतिमा सर्वतोभद्रिका',^१ 'सर्वतोभद्र प्रतिमा',^२ 'शबदोभद्रिक'^३ एवं 'चतुर्विम्ब'^४ कहा गया है। प्रतिमा-सर्वतोभद्रिका या सर्वतोभद्र-प्रतिमा ऐसी मूर्ति है जो सभी ओर से शुभ या मंगलकारी है।^५ इन मूर्तियों में चारों दिशाओं में कार्यात्मग-मुद्रा में चार जिन आकृतियाँ उत्कीर्ण रहती हैं। इन चार में से केवल दो ही जिनों का पहचान सम्भव है। य जिन लटकती कलावन्तियों एवं मस सर्पकणों के छत्र से युक्त श्रेष्ठम और पार्श्व है। गुप्त युग में जिन चौमुखी का लोकप्रियता कम हो गई थी।

स्वतन्त्र जिन मूर्तियाँ—मथुरा की कुपाणकार्यजिन जिन मूर्तियाँ सन् ५ से स० १५ (८२-१७२ ई०) के मध्य की है (चित्र १६, ३०, ३८)। श्रीवत्स में एक जिन या तो कार्यात्मग-मुद्रा में लटे है या ध्यानमुद्रा में आसीन है।^६ उनके साथ श्रेष्ठ-प्रातिहार्यों में से केवल ६ प्रातिहार्य—महासन्, भामण्डल,^७ चैत्य गुप्त, चामरधर सेवक, उद्योगमान मालाधर एवं छत्र उत्कीर्ण है। इनमें श्री सिंहासन, भामण्डल एवं चैत्यशृङ्गा का ही चित्रण नियमित है। सभी आठ प्रातिहार्य गुप्त युग के अन्त में निरूपित हुए।^८

ध्यानमुद्रा में आसीन मूर्तियाँ में पार्श्ववर्ता चामरधर सेवक सामान्यतः नष्ट उत्कीर्ण है। कुछ उदाहरणों में चामरधरो के स्थान पर दानकनोशी (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे ८, १९) या जन साधुओं की आकृतियाँ बनी हैं। जिनों के केश मुच्छकों के रूप में हैं या पीछे की ओर गवारे हैं, या फिर गुच्छता हैं। सिंहासन के मध्य में हाथ जोर या गुण टोके हुए साधु-साधवियों, आर्यक-आर्याकाओं एवं बालका की आकृतियों में वेदित धर्मचक्र उत्कीर्ण है। जिनों की हस्तियाँ, गलुआ एवं उमलियों पर विग्रन्त, धर्मचक्र, स्वस्तिक और श्रीवत्स जैसे मंगल चिह्न बने हैं। सभी जिन मूर्तियाँ निर्बन्ध हैं।^९

इन मूर्तियों में लटकती जटाओं और रास सर्पकणों के छत्र का आधार पर क्रमशः श्रेष्ठम^{१०} और पार्श्व की पहचान सम्भव है (चित्र ३०)। मथुरा में उन्हीं दो जिनों की सर्वाधिक कुपाणकार्यजिन मूर्तियाँ मिली हैं। बलराम-गुप्त की पार्श्ववर्ता आकृतियों के आधार पर कुछ मूर्तियाँ (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे ८७, ६०, ११७) का पहचान नर्म से की गई है।^{११}

१ एपि०इण्ड०, ख० १, पृ० ३८२, लेख सं० ७ ख० ७, पृ० २०२, लेख सं० १६

२ बही, ख० २, पृ० २०२, लेख सं० १३

३ बही, ख० २, पृ० २०२-१०, लेख सं० ३७

४ बही, ख० २, पृ० २११, लेख सं० ८१

५ बही, ख० २, पृ० २०२-०८, २१०, महाचार्य, बी०सी०, हि जिन आइकनोग्राफी, काहोर, १९३९, पृ० ४८, अग्रवाल, बी०एस०, मथुरा म्यूजियम कैटलॉग, भाग ३, वाराणसी १९६३, पृ० २७

६ ध्यानमुद्रा में आसीन जिन मूर्तियाँ गुलनामक दृष्टि से अधिक हैं।

७ कुछ कार्यात्मग मूर्तियों (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे २, ८) में सिंहासन नहीं उत्कीर्ण है।

८ भामण्डल हृन्मनस (या अर्धचन्द्रावालि) एवं पूर्ण विकसित पद्म के अलंकरण से युक्त है।

९ शाह, गु०पी०, 'विगिनिमस आर्च जैन आइकनोग्राफी', सं०पु०प०, अं० ९, पृ० ६

१० महावीर के सर्वापर्यण का अग्रकृत जिसका उल्लेख केवल ज्वेताम्बर परम्परा में ही हुआ है (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे ६२६), एवं कुछ नाम साधु आकृतियों (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे १०५) की भुजा में वम्पर का प्रदर्शन मथुरा की कुपाणकार्यजिन मूर्तियों में ज्वेताम्बरों और दिग्गवरो के सहस्रसिद्धि के सूचक हैं।

११ लटकती जटा से युक्त दो मूर्तियों (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे २६, ६९) में श्रेष्ठम का नाम भी उत्कीर्ण है।

१२ श्रीवास्तव, बी० एन०, पु०नि०, पु० ४९-५२

एक मूर्ति (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे ८) में 'अरिष्टनेमि' का नाम भी उत्कीर्ण है। संभव,^१ मुनिसुव्रत^२ एवं महावीर^३ की पहचान पीठिका लेखों में उत्कीर्ण नामों से हुई है (चित्र ३४)। इस प्रकार मथुरा की कुषाण कला में ऋषभ, संभव, मुनिसुव्रत, नेमि, पार्श्व एवं महावीर की मूर्तियां निमित्त हुईं।

जिनों के जीवनवृद्ध—कुषाण काल में जिनों के जीवनवृद्ध भी उत्कीर्ण हुए। राज्य संग्रहालय, लखनऊ में सुरक्षित एक पट्ट (जे ६२६) पर महावीर के गर्भापहरण का दृश्य है (चित्र ३९)।^४ राज्य संग्रहालय, लखनऊ के एक अन्य पट्ट (जे ३५४) पर इन्द्र सम्रा की नर्तकी नीलांजना ऋषभ के समक्ष नृत्य कर रही है (चित्र १२)। ज्ञातव्य है कि नीलांजना के नृत्य के कारण ही ऋषभ को वैराग्य उत्पन्न हुआ था।^५ राज्य संग्रहालय, लखनऊ के एक और पट्ट (बी २०७) पर स्तूप और जिन मूर्ति के पूजन का दृश्य उत्कीर्ण है।^६

सरस्वती एवं नैगमेयो मूर्तियां—सरस्वती की प्राचीनतम मूर्ति (१३२ ई०) जैन परम्परा की है और मथुरा (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे २४) से मिली है।^७ द्विभुज देवी की वाम भुजा में पुस्तक है और अभयमुद्रा प्रदर्शित करती दक्षिण भुजा में अक्षमाला है।^८ अजमुख नैगमेयो एवं उसकी शक्ति की ६ से अधिक मूर्तियां मिली हैं। लम्बे हार से सज्जित देवता की गोद में या कंधों पर बालक प्रदर्शित है। एक पट्ट (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे ६०३) पर सम्भवतः कृष्ण वामदेव के जीवन का कोई दृश्य उत्कीर्ण है।^९ पट्ट पर ऊपर की ओर एक स्तूप और चार ध्यानस्थ जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। इनमें एक जिन मूर्ति पार्श्वनाथ की है। नीचे, दाहिनी भुजा से अभयमुद्रा व्यक्त करती एक स्त्री आकृति खड़ी है जिसे लेख में 'अनपश्रेष्ठी विद्या' कहा गया है। बायीं ओर की साधु आकृति को लेख में 'कण्ठ अमण' कहा गया है जिसके समीप नमस्कार मुद्रा में सात सर्पणों के छत्र से युक्त एक पुरुष आकृति चित्रित है। अंतर्गड्वसाओ में कृष्ण का 'कण्ठ वामदेव' के नाम से उल्लेख है। साथ ही यह भी उल्लेख है कि कण्ठ वामदेव ने दीक्षा ली थी।^{१०} पट्ट की कण्ठ अमण की आकृति दीक्षा ग्रहण करने के बाद कृष्ण का अंकन है। समीप की सात सर्पणों के छत्र वाली आकृति बलराम की हो सकती है।

गुजरात की ज्वागढ युका (ल० दूसरे सती ई०) में मंगलकल्या, श्रीवत्स, स्वस्तिक, भद्रासन, मत्स्ययुगल आदि मार्गलिक चिह्न उत्कीर्ण हैं।^{११}

गुप्तकाल

गुप्तकाल में जैन मूर्तियों की प्राप्ति का क्षेत्र कुछ विस्तृत हो गया। कुषाणकालीन कलावशेष जहाँ केवल मथुरा एवं चौसा में ही मिले हैं, वही गुप्तकाल की जैन मूर्तियां मथुरा एवं चौसा के अतिरिक्त राजगिरि, बिदिशा, उदयगिरि, अकोटा, कटौम और घागणसी से भी मिली हैं। कुषाणकाल की तुलना में मथुरा में गुप्तकाल में कम जैन मूर्तियां उत्कीर्ण

१ १२६ ई० की एक मूर्ति (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे १९) में संभवनाथ का नाम उत्कीर्ण है।

२ १५७ ई० की एक मूर्ति (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे २०) 'अर्हत नन्दावर्त' को समर्पित है। के० डी० बाजपेयी ने इसकी पहचान मुनिसुव्रत से की है। पत्तूर ने नन्दावर्त को प्रतीक का सूचक मानकर जिन की पहचान अरनाथ से की है—साह, यू० पी०, पू०नि०, पृ० ७; स्मिथ, बी० ए०, पू०नि०, पृ० १२-१३

३ छ' उदाहरणों में 'वर्धमान' का नाम उत्कीर्ण है। एक उदाहरण (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे २) में 'महावीर' का नाम भी उत्कीर्ण है।

४ न्यूहलर, जी०, 'सर्वासेप्स ऑफ जैन स्कल्पचर्स फ्रॉम मथुरा', एपि०इण्डि०, खंड २, पृ० ३१४-१८

५ पञ्चधरिय ३.१२२-२६ ६ श्रीवास्तव, बी० एन०, पू०नि०, पृ० ४८-४९

७ बाजपेयी, के० डी०, 'जैन इमेज ऑफ सरस्वती इन दि लखनऊ म्युजियम', जैन एपि०, खंड ११, अं० २, पृ० १-४

८ अक्षमाला के केवल आठ ही मनके सम्प्रति अवधिष्ट है।

९ स्मिथ, बी० ए०, पू०नि०, पृ० २४, फलक १७, चित्र २

१० अंतर्गड्वसाओ (अनु० एल० डी० बर्नेट), पृ० ६१ और आगे

११ स्ट०जै०आ०, पृ० १३

हुई। इनमें कुषाणकालीन विषय वैविध्य का भी अभाव है। गुप्तकाल में मथुरा में केवल जिनो की स्वतन्त्र एवं कुछ जिन चौमुखी मूर्तियां ही निर्मित हुईं। जिनों के साथ लांछनों^१ एवं यक्ष-यक्षी युगलों^२ के निरूपण की परम्परा भी गुप्तयुग में ही प्रारम्भ हुई।

मथुरा

मथुरा में गुप्तकाल में पार्श्व की अपेक्षा श्रृषम की अधिक मूर्तियां उत्कीर्ण हुईं।^३ श्रृषम एवं पार्श्व की पहचान पहले ही की तरह लटकती जटाओं एवं सान सर्पकणों के छत्र के आधार पर की गई है। श्रृषम की जटाएं पहले से अधिक लम्बी हो गईं (चित्र ४)। एक खण्डित मूर्ति (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे ८९) में दाहिनी ओर की वनमाला, तथा सर्पकणों एवं हल से युक्त बलराम की मूर्ति के आधार पर जिन की पहचान नेम से की गई है। एक दूसरी नेम मूर्ति में भी (राज्य संग्रहालय, लखनऊ-जे १२१) बलराम एवं कृष्ण आमूर्तित हैं (चित्र २५)।^४ इस प्रकार गुप्तकाल में मथुरा में केवल कृष्ण, नेम श्रीरामार्थ की ही मूर्तियां उत्कीर्ण हुईं। पीठिका लेखों में जिनो के नामोल्लेख की कुषाणकालीन परम्परा गुप्तकाल में समाप्त हो गई। जिन मूर्तियां निर्वस्त्र हैं। जिनों की ध्यानस्थ मूर्तियों तुलनात्मक दृष्टि से संख्या में अधिक है। गुप्तका में पार्श्ववर्ती चापशरभ सेवकों एवं उड्डयमान मालाधरों के चित्रण में नियमितता आ गई। अष्ट-प्रातिहार्यों में चित्रण^५ एवं दिव्यध्वनि के अतिरिक्त अन्य का नियमित चित्रण होत लगा। प्रमाणशूल के अलंकरण पर विशेष ध्यान दिया गया।^६ गुप्तकाल में संग्रहालय, मथुरा (बी ६८) में एक जिन चौमुखी भी सुरक्षित है। गुप्तकालीन जिन चौमुखी का यह अंका उदाहरण है। कुषाणकालीन चौमुखी मूर्ति के समान ही यहां भी केवल श्रृषम एवं पार्श्व की ही पहचान सम्भव है।

राजगिरि

राजगिरि (बिहार) से ल० चौथी शताब्दी ई० की चार जिन मूर्तियां मिली हैं। एक मूर्ति की पीठिका पर गुप्त लिपि में लिखे एक लेख में चन्द्रगुप्त (इंद्रनीय) का नाम है।^७ ध्यानमुद्रा में सिंहासन पर विराजमान जिन की पीठिका के मध्य में चक्रगुरुग और उसके दोनों ओर शंख उत्कीर्ण हैं। शंख नेम का लाक्षण है। अन. मुनि नेम की है। जिन लांछन का प्रदर्शन करने वाली यह प्राचीनतम ज्ञात मूर्ति है। शंख लांछन के समीप ही ध्यानस्थ जिनो की दो लघु मूर्तियां भी उत्कीर्ण हैं।^८ राजगिरि की तीन अन्य मूर्तियों में जिन कायोत्सर्ग में निर्वस्त्र शर है।^९

विदिशा

विदिशा (म० प्र०) में तीन गुप्तकालीन जिन मूर्तियां मिली हैं, जो सम्प्रति विदिशा संग्रहालय में हैं।^{१०} इन मूर्तियों के पीठिका-लेखों में महााराजाधिराज रामगुप्त का उल्लेख है जो सम्भवतः गुप्त शासक था। मूर्तियों की निर्माण शैली, लेख की लिपि एवं 'महाराजाधिराज' उपाधि के साथ रामगुप्त का नामोल्लेख मूर्तियों के चौथी शताब्दी में निर्मित होने के समर्थन प्रमाण हैं। ध्यानमुद्रा में सिंहासन पर आसीन जिन आकृतियों पार्श्ववर्ती चापशरभ में यष्टित हैं। दा मूर्तियों के पीठिका-लेख में उनके नाम (गुप्तप्रमद एवं चन्द्रप्रमद) उत्कीर्ण हैं। इन मूर्ति लेखों में स्पष्ट है कि पीठिका लेखों

१ राजगिरि की नेमिनाथ एवं भार्गव कला भवन, बागणसी (१६१) की महावीर मूर्तियां

२ अकोटा की ऋषभनाथ मूर्ति ३ श्रीवास्तव, बी० एन०, पृ० १०, पृ० ४९-५०

४ केवल राजगिरि की एक जिन मूर्ति में छत्र उत्कीर्ण हैं—स्ट०जे०आ०, चित्र ३३

५ एगमे हस्तिनन की पति, विक्रमिन पण, पण्डिता, पञ्चकलिकाए, मनेके एवं रज्जु आदि श्रमिप्राय प्रदर्शित है।

६ चन्दा, आर० पी०, 'जैन मूर्तियों में राजगिरि', आ०स०ई०ए०रि०, १९२५-२६, पृ० १२५-२६, फलक ५६, चित्र ६

७ सिंहासन छोड़ो या भगवत् के दोनों ओर दो ध्यानस्थ जिनो के चित्रण गुप्तकालीन मूर्तियों में लोकप्रिय थे।

८ चन्दा, आर० पी०, पृ० १२६; स्ट०जे०आ०, पृ० १४

९ बयानाल, आर० सी०, 'गुप्ती टिकुवट्ट स्कल्पनमं काम विदिशा', ज०ओ०ई०, खं १८, अं० ३, पृ० २५२-५३

में जिनो के नामोल्लेख की कुषाणकालीन परम्परा गुप्त युग में मथुरा में तो नहीं, पर बिदिशा में अवश्य लोकप्रिय थी । मध्य प्रदेश के सिरा पहाड़ी (पन्ना जिला)^१ एवं बेसनगर (बालियर)^२ से भी कुछ गुप्तकालीन जिन मूर्तिया मिली है ।

कहौम

कहौम (देवगिरा, उ० प्र०) के ४६१ ई० के एक स्तम्भ लेख में पांच जिन मूर्तियों के स्थापित किये जाने का उल्लेख है ।^३ स्तम्भ की पांच कायोत्सर्ग एवं दिगम्बर जिन मूर्तियों की पहचान ऋषभ, श्वानि, नेमि, पार्श्व एवं महावीर से की गई है ।^४ सीतापुर (उ० प्र०) से भी एक जिन मूर्ति मिली है ।^५

वाराणसी

वाराणसी में मिली ल० छठी शती ई० की एक व्यानस्थ महावीर मूर्ति भारत कला भवन, वाराणसी (१६१) में संग्रहीत है (चित्र ३५) ।^६ राजगिर को नेमि मूर्ति के समान ही इसमें भी धर्मचक्र के दोनों ओर महावीर के सिंह लाछन उत्कीर्ण हैं । वाराणसी से मिली और राज्य संग्रहालय, लखनऊ (४९-१९९) में सुरक्षित ल० छठी-सातवीं शती ई० की एक अजितनाथ की मूर्ति में भी पीठिका पर गज लाछन की दो आकृतियां उत्कीर्ण हैं ।^७

अकोटा

अकोटा (बडोदा, गुजरात) से चार गुप्तकालीन कांस्य मूर्तियां मिली हैं ।^८ पांचवां-छठी शती ई० की इन श्वेतांबर मूर्तियों में दो ऋषभ की ओर दो जीवन्स्वामी महावीर की हैं (चित्र ५, ३६) । सभी में मूलनायक कायोत्सर्ग में बटे हैं । एक ऋषभ मूर्ति में धर्मचक्र के दोनों ओर दो मृग और पीठिका छोरो पर यक्ष-यक्षी निरूपित हैं ।^९ यक्ष-यक्षी के निरूपण का यह प्राचीनतम शात उदाहरण है । द्विभुज यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका हैं ।^{१०} खड्गद्वारा एवं बलमा से भी छठी शती ई० की कुछ जैन मूर्तिया मिली हैं ।^{११}

चीना

चीना से ६ गुप्तकालीन जिन मूर्तिया मिली हैं, जो सम्प्रति पटना संग्रहालय में हैं ।^{१२} दो उदाहरणों में (पटना संग्रहालय ६५५३, ६५५४) लटकनी केज बल्लगिरियों में युक्त जिन ऋषभ हैं । दो अन्य जिनों (पटना संग्रहालय ६५५१,

१ बाजपेयी, के० डी०, 'मध्यप्रदेश की प्राचीन जैन कला', अनेकान्त, वर्ष १७, अं० ३, पृ० ११५-१६

२ स्ट०जै०आ०, पृ० १४

३ का०ई०ई०, खं० ३, पृ० ६५-६८

४ शाह, सी० जे०, जैनियम इन नार्थ इण्डिया, लन्दन, १९३२, पृ० २०९

५ निगम, एम० एल०, 'सिलम्प्सस ऑव जैनियम थ्रू आर्किअलाजी इन उत्तर प्रदेश', म०जै०वि०गो०जु०बा०, बंबई, १९६८, पृ० २१८

६ शाह, यू० पी०, 'ए फ्यू जैन इमेजेज इन दि भारत कला भवन, वाराणसी', छवि, पृ० २३४, तिवारी, एम० एन० पी०, 'ऐन अन्पब्लिश्ड जिन इमेज इन दि भारत कला भवन, वाराणसी', वि०ई०ज०, खं० १३, अं० १-२, पृ० ३७३-७५

७ धर्मा, आर० सी०, 'जैन स्क्ल्पचर्स ऑव बि गुप्त एज इन दि स्टेट म्यूजियम, लखनऊ', म०जै०वि०गो०जु०बा०, बम्बई, १९६८, पृ० १५५

८ शाह, यू० पी०, अकोटा कोन्जेज, बम्बई, १९५९, पृ० २६-२९-अकोटा की जैन मूर्तिया श्वेताम्बर परम्परा की प्राचीनतम जैन मूर्तियां हैं ।

९ बहो, पृ० २८-२९, फ्लक १० ए, बी०, ११

१० देवताओं के आयुषो की गणना यहां एवं अन्यत्र निचली दाहिनी भुजा से प्रारम्भ कर घड़ी की सुई की गति के अनुसार की गई है ।

११ स्ट०जै०आ०, पृ० १६-१७

१२ प्रसाद, एच० के०, पू०नि०, पृ० २८२-८३

६५५२) की पहचान एच० के० प्रसाद ने रामण्डल के ऊपर अंकित अर्धचन्द्र के आधार पर चन्द्रप्रभ से की है^१ जो दो कारणों से ठीक नहीं प्रतीत होती। प्रथम, दीर्घमाग में जिन-वांछन के अंकन की परम्परा अन्यत्र कही नहीं प्राप्त होती। दूसरे, जिनों के साथ लटकती जटाएँ प्रदर्शित हैं जो उनके रूपम होने की सूचक है।

गुप्तोत्तर काल

राजघाट (वाराणसी) से ल० सातवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ जिन मूर्ति मिली है, जो भारत कला भवन, वाराणसी (२१२) में संगृहीत है (चित्र २६)।^२ मूर्ति के सिंहासन के नीचे एक वृक्ष (कल्पवृक्ष) उत्कीर्ण है जिसके दोनो ओर द्विभुज यक्ष-यक्षी की मूर्तियाँ हैं। वाम भुजा में बालक में युक्त यक्षी अम्बिका है।^३ यक्षी अम्बिका की उपस्थिति के आधार पर जिन की सम्भावित पहचान तेमि में की जा सकती है। देवगढ़ के मन्दिर २० के समीप से ल० सातवीं शती ई० की एक जिन मूर्ति मिली है।^४ राजस्थान के मिर्गोही जिले के वसंतगढ़, नंदिय मन्दिर (महावीर मन्दिर) एवं भटेवा (पार्श्व मूर्ति) में भी सातवीं शती ई० की जैन मूर्तियाँ मिली हैं। गौहत्क (दिल्ली के समीप) से मिली पार्श्व की देवनाम्बर मूर्ति भी ल० सातवीं शती ई० की है।^५

(२)

मध्य-युग (ल० ८वीं शती ई० से १२वीं शती ई० तक)

द्वितीय अध्याय के समान प्रस्तुत अध्याय में भी जैन मूर्ति अवशेषों का अध्ययन आधुनिक राज्यों के अनुसार किया गया है।

गुजरात

गुजरात के सभी क्षेत्रों में जैन स्थापत्य एवं मूर्तिविज्ञान के अवशेष प्राप्त होते हैं। मुम्बार्गिया एवं नारगा के जैन मन्दिरों की शिल्प सामग्री प्रस्तुत अध्ययन की दृष्टि से विशेष महत्व की है। गुजरात की जैन शिल्प सामग्री देवनाम्बर सम्प्रदाय से सम्बन्धित है। दिगम्बर मूर्तियाँ केवल पारु में ही मिली हैं। गुजरात की जैन मूर्तियों में जिन मूर्तियों की संख्या सबसे अधिक है। ऋषभ एवं पार्श्व की मूर्तियाँ सर्वाधिक हैं। मन्दिरों में २८ देवकुलिकाया की संयुक्त करने की परम्परा थी जो निर्मित ही २८ जिनों की अवधारणा में प्रभावित थी। जिनों के जीवनदृश्यों एवं समवसरणों का चित्रण विशेष लोकप्रिय था। जिनों के बाद लोकप्रियता के क्रम में महाविष्णुओं का दूसरा स्थान है। यक्ष-यक्षी युगलों में सर्वानुभूति एवं अम्बिका सर्वाधिक लोकप्रिय हैं। अधिकांश जिनों के साथ यही यक्ष-यक्षी युगल निरूपित हैं। गौमुख-चक्रेश्वरी एवं धरणी-द्रवपावती यक्ष-यक्षी युगलों की भी कुछ मूर्तियाँ मिली हैं। मरस्वती, शान्तिदेवी, ब्रह्मशान्ति यक्ष, गणेश (चित्र ७७) अष्ट-देवगल, क्षेत्रपाल एवं २४ जिनों के माना पिता की भी मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं।

भांका (मौराष्ट्र) की जैन गुफाओं में ल० आठवीं शती ई० की ऋषभ, शान्ति, पार्श्व एवं महावीर जिनों की दिगम्बर मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।^६ पार्श्व के साथ यक्ष-यक्षी कुबेर एवं अम्बिका हैं।^७ अकोटा की जैन कांस्य मूर्तियों (ल० छठी

१ बही, पृ० २८३

२ तिवारी, एम० एन० पी०, 'ए. नाट आन दि आइडेन्टिफिकेशन ऑफ ए तोर्चकर इमेज एट भारत कला भवन, वाराणसी', जैन जर्नल, नं० ६, अ० १, पृ० ४१-४३

३ अम्बिका की भुजा में आम्बलुम्बि नहीं प्रदर्शित है। ज्ञातव्य है कि अम्बिका की भुजा में आम्बलुम्बि ८ बी-९ की शती ई० की कुछ अन्य मूर्तियों में भी नहीं प्रदर्शित है। ४ जि० ६०३०, पृ० ५२

५ स्ट० जे० आ०, पृ० १६-१७, डाको, एम० ए०, पृ० २९३

६ संकलिया, एच० डी०, 'दि ऑरिएण्टल जैन स्कल्पस इन काठियावाड़', ज० रा० ए० सो०, जुलाई १९३८, पृ० ४२६-३०

७ स्ट० जे० आ०, पृ० १७

मे ११ वीं शती ई०) में अल्प एवं पार्श्व की सर्वाधिक मूर्तियां हैं। अकोटा से अम्बिका, सर्वानुभूति, सरस्वती एवं अच्छसा विद्या की भी मूर्तिया मिली हैं।^१ थान (मोगहू) में दसवीं-ग्यारहवीं शती ई० के दो जैन मन्दिर एवं जिन और अम्बिका की मूर्तियां हैं। घोषा (सावनगर) से ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की कई जैन मूर्तियां मिली हैं।^२ अहमदाबाद से भी कुछ जैन मूर्तियां मिली हैं जिनमें धराद (धारपट्ट) की १०५३ ई० की अजित मूर्ति मुख्य है।^३ बड़नगर और सेजपुर में दसवीं-ग्यारहवीं शती ई० के जैन मन्दिर हैं। कुंभारिया एवं तारंगा में ग्यारहवीं से तेरहवीं शती ई० के जैन मन्दिर हैं, जिनकी शिल्प सामग्री का यहाँ कुछ विस्तार से उल्लेख किया जायगा। गिरनार एवं सत्रुजय पहाड़ियों पर कुमारपाल के काल के नेमिनाथ एवं आदिनाथ मन्दिर हैं। भद्रेश्वर (कच्छ) में जगदु शाह के काल का बारहवीं शती ई० का एक जैन मन्दिर है। कुंभारिया

कुंभारिया गुजरात के अनासाकांडा जिले में स्थित है। यहाँ चौतुक्य शासकों के काल के ५ श्वेताम्बर जैन मंदिर हैं। ये मन्दिर (११ वीं-१३ वीं शती ई०) मम्भव, शान्ति, नेमि, पार्श्व एवं महावीर की समर्पित हैं।^४ यहाँ महाविद्याओ, मङ्गवती, महालक्ष्मी एवं शान्तिदेवी का चित्रण सर्वाधिक लोकप्रिय था। महाविद्याओ में रोहिणी, अश्रितचक्रा, अच्छसा एवं वैरोदया सर्वाधिक, और मानवी, गान्धारी, काली, सर्वस्वमहाज्वाला एवं मानसी अपेक्षाकृत कम लोकप्रिय थी। सर्वानुभूति-अम्बिका सर्वाधिक लोकप्रिय यश-यशो युगल था। गोमुख-चक्रेश्वरी एवं धरणेन्द्र-पद्मावती की भी कुछ मूर्तिया हैं। इनके अतिरिक्त ब्रह्मशान्ति यक्ष, गणेश, जिनो के जीवनदृश्य और २४ जिनो के माता-पिता भी निरूपित हुए।^५ प्रत्येक मन्दिर की शिल्प सामग्री संक्षेप में इस प्रकार है :

शान्तिनाथ मन्दिर—देवकुलिका ५, जिन मूर्ति के वि० सं० १११० (= १०५३ ई०) के लेख से शान्तिनाथ मन्दिर कुंभारिया का सबसे प्राचीन मन्दिर सिद्ध होता है। पर इस मन्दिर की चार जिन मूर्तियों के वि० सं० ११३३ के लेख के आधार पर इसे १०७७ ई० में निर्मित माना गया है।^६ १६ देवकुलिकाओं और ८ रथिकाओं सहित मन्दिर चतुर्विधित जिनालय है। अधिकांश देवकुलिकाओं की जिन मूर्तियों में मूलनायक की मूर्ति खण्डित है। जिन मूर्तियों में परिकर की आकृतियों एवं यश-यशो के चित्रण में विविधता का अभाव और एकरसता दृष्टिगत होती है।

मूलनायक के पार्श्वों में चामरग्रन्थ सेवक या कायोत्सर्ग में दो जिन आभूषित हैं। पार्श्ववर्ती जिन आकृतिया या तो लांछन रहित हैं, या फिर पांच और सात सर्पणों के छत्र से युक्त मुपार्श्व और पार्श्व की हैं। परिकर में भी कुछ लघु जिन आकृतिया उत्कीर्ण हैं। पार्श्ववर्ती आकृतियों के ऊपर वेणु और बीणा वादन करती दो आकृतिया हैं। मूलनायक के शीर्ष भाग में त्रिध्वज, कलश और नमस्कार-मुद्रा में एक मानव आकृति है। मानव आकृति के दोनों ओर वाद्य-वादन करती (मुख्यतः तुलुमि) और गोमुख आकृतिया निरूपित हैं। परिकर में दो गज भी उत्कीर्ण हैं जिनके शृङ्ख में कमी-कमी अभियेक हेतु कलश प्रदर्शित हैं।^७ सिंहासन के मध्य में चतुर्भुज शान्तिदेवी निरूपित है^८ जिसके दोनों ओर दो गज और सिंहासन की मूक दो सिंह आकृतिया उत्कीर्ण हैं।^९ शान्तिदेवी की आकृति के नीचे दो मृगों से वेदित धर्मचक्र उत्कीर्ण है।^{१०}

१ शाह, पृ० पी०, अकोटा क्रॉन्जेज, पृ० ३०-३१, ३३-३४, ३६-३७, ४३, ४६, ४८, ४९, ५२

२ इण्डियन आर्किअलजी-एरियू, १९६१-६२, पृ० ९७

३ मेहता, एन० सी०, 'ए मेडियल जैन हमेज ऑव अजितनाथ-१०५३ ए० डी०', इण्डोएरिन्डो, नं० ५६, पृ० ७२-७४

४ तिवारी, एम०एन०पी०, 'ए ओफ सर्व ऑव दि आइकानोग्राफिक डेटा एंट कुंभारिया, नाथ गुजरात', संक्षेप, ख २, अ० १, पृ० ७-१४

५ जिनो के जीवनदृश्यों एवं माता-पिता के सामूहिक अंकन के प्राचीनतम उदाहरण कुंभारिया मन्दिर में हैं।

६ सोमपुरा, कान्तिनाथ फूलचन्द, दि स्टुक्करल टेम्पलस ऑव गुजरात, अहमदाबाद, १९६८, पृ० १२९

७ शान्तिदेवी बरदमुद्रा, पद्म, पद्म (या पुस्तक) और फल (या कमण्डलु) से युक्त है।

८ खजुराहो की दो जिन मूर्तियों (मन्दिर १ और २) में भी सिंहासन के मध्य में शान्तिदेवी निरूपित है।

९ सिंहासन पर दो गजों, मृगों एवं शान्तिदेवी, तथा परिकर में वाद्य-वादन करती और गोमुख आकृतियों के चित्रण गुजरात-राजस्थान की श्वेताम्बर जैन मूर्तियों में ही प्राप्त होते हैं।

मूर्तियों में सामान्यतः जिनों के लांछन नहीं प्रदर्शित हैं। केवल लटकती जटाओं एवं पांच और सात सर्पकणों के छत्रों के आधार पर क्रमशः ऋषभ, मुपाश्वर्य एवं पार्श्व की पहचान सम्भव है। लांछनों के चित्रण के स्थान पर पीठिका लेखों में जिनों के नामोल्लेख की परम्परा लोकप्रिय थी।^१ मिहोसन छोगें पर अधिकांशतः यक्ष-यक्षी के रूप में सर्वानुभूति एवं अभिष्का आमूर्तित है। कुछ उदाहरणों में ऋषभ एवं पार्श्व के साथ पारम्परिक यक्ष-यक्षी भी निरूपित हैं। गुजरात-राजस्थान के अन्य क्षेत्रों की श्वेताम्बर जैन मूर्तियों में भी यही सामान्य विशेषताएं प्रदर्शित हैं। मन्दिर की भूमिका के बितानों पर जिनों के जीवनदृश्यों, मुख्यतः पंचकल्याणकों के विनाश् चित्रण हैं। इनमें ऋषभ, अर (१)^२, शान्ति, नेमि, पार्श्व एवं महावीर के जीवनदृश्य हैं (चित्र १४, २९, ४१)। दक्षिण-पूर्वों कीने की देवकुलिका में १२०९ ई० का एक जिन समवसरण है। पश्चिमी भूमिका के बितान पर २४ जिनों के माता-पिता भी आमूर्तित हैं। आकृतियों के नीचे उनके नाम खुदे हैं। माता की गोद में एक बालक (जिन) आकृति बैठी है। कुमागिया के महावीर मन्दिर के बितान पर भी जिनों के माता-पिता चित्रित हैं।

मन्दिर के विभिन्न भागों पर रोहिणी, बच्चाकुशा, बच्चाभुलला, अग्रविचक्रा, पुरुषदत्ता, वैरोदया, अच्युता, मानसी और महामानसी महाविद्याओं की अनेक मूर्तियां हैं। महाविद्या मानवी की एक भी मूर्ति नहीं है। पूर्वों भूमिका के बितान पर १६ महाविद्याओं का सामूहिक चित्रण है (चित्र ७८)। १६ महाविद्याओं के सामूहिक चित्रण का यह प्राचीनतम, और गुजरात के सर्वत्र में एकमात्र उदाहरण है।^३ ललितमुद्रा में आसीन इन महाविद्याओं के साथ वाहन नहीं प्रदर्शित हैं। उनके निरूपण में पारम्परिक क्रम का भी निर्वाह नहीं किया गया है। मानसी एवं महामानसी के अतिरिक्त महाविद्या समूह की अन्य सभी आकृतियों की पहचान सम्भव है।

महाविद्याओं के अतिरिक्त मरगवती^४ एवं शान्तिदेवी^५ की भी कई मूर्तियां हैं। पश्चिमी द्वार के सामने द्विभुज अभिष्का की एक मूर्ति है। त्रिकमण्डप के बितान पर ब्रह्मशान्ति यक्ष की एक मूर्ति है। मन्दिर में ऐसी भी दो देवियां हैं जिनकी पहचान सम्भव नहीं है। एक देवी की भुजाओं में अकुण्ड एवं पाज हैं और वाहन गज या सिंह है। देवी मर्वाणुभूति यक्ष की मूर्तिवैशानिक विशेषताओं में प्रभावित प्रतीत होती है। दूसरी देवी की भुजाओं में त्रिशूल एवं सर्प हैं और वाहन घृण है।^६ देवी हिन्दू शिवा के लाक्षणिक स्वरूप में प्रभावित है। ये देवियां न केवल कुमागिया वरन् गुजरात-राजस्थान के अन्य श्वेताम्बर स्थलों पर भी लोकप्रिय थीं।

महावीर मन्दिर—१०६२ ई० का महावीर मन्दिर भी चतुर्विध जिनालय है।^७ देवकुलिकाओं की जिन मूर्तियां १०८३ ई० से ११२९ ई० के मध्य की हैं। देवकुलिका ७ और १५ की पांच और सात सर्पकणों के छत्रों से युक्त मुपाश्वर्य

१ पीठिका लेखों के आधार पर शान्ति (देवकुलिका १) और पद्मप्रभ (देवकुलिका ७) की पहचान सम्भव है।

२ अर के जीवनदृश्य की सम्भावित पहचान केवल लेख के 'मृदुर्गन' एवं 'देवी' नामों के आधार पर की जा सकती है जिनका अर्थ परम्परा में अर के पिता और माता के रूप में उल्लेख है।

३ तिवारी, एम०एन०पी०, 'दि आदकातोश्राफी ऑव दि सिक्सटीन जैन महाविद्याज गेज रिप्रेजेंटेटेड इन दि सीलिंग ऑव दि शान्तिनाथ टेम्पल्, कुमागिया', संक्षेप, ख० २, अं० ३, पृ० १५-२२

४ पद्म, पुस्तक, दीणा एवं लुक में से कोई दो सामग्री ऊपरी भुजाओं में और अग्र-या वरद-मुद्रा एवं कमण्डलु निचली भुजाओं में है।

५ शान्तिदेवी की ऊपरी दो भुजाओं में पद्म है।

६ ब्रह्मशान्ति यक्ष के कानों में वरदाक्ष, छत्र, पुस्तक एवं कमण्डलु प्रदर्शित हैं।

७ त्रिशूल, सर्प एवं त्र्यम्ब वाहन से युक्त देवी की एक मूर्ति पार्श्वनाथ मन्दिर के मूलप्रासाद की मूर्ति पर भी है।

८ सोमपुरा, कान्तिनाथ फूलचन्द, पू० १२७

एवं पार्श्व की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका है। पश्चिमी भ्रमिका के विमानों पर ऋषभ, शक्ति, नेमि, पार्श्व और महावीर के जीवनदृश्य उत्कीर्ण हैं (चित्र १३, २२, ४०)। एक विमान पर २४ जिनों के माता-पिता की मूर्तियाँ अंकित हैं। मन्दिर के पश्चिमी और उत्तरी प्रवेश-द्वारों के समीप २४ जिनों की माताओं का चित्रण करने वाले दो पट्ट भी सुरक्षित हैं। प्रत्येक स्त्री आकृति की दाहिनी भुजा में फल और बायीं में बालक स्थित है। १२८ ई० के एक पट्ट पर सुनि-मुन्नत के जीवन की शकुनिका विहारा की कथा उत्कीर्ण है।^१ शक्तिनाथ मन्दिर के समान ही यहाँ भी महाविद्याओं, शक्ति-देवी, सरस्वती, अम्बिका, सर्वानुभूति एवं ब्रह्माशान्ति की अनेक मूर्तियाँ हैं (चित्र ८९)। यहाँ मानवी महाविद्या की भी मूर्तियाँ मिली हैं।

पार्श्वनाथ मन्दिर—पार्श्वनाथ मन्दिर का निर्माण गार्हवी शती ई० में हुआ।^२ देवकुलिकाओं में ११७९ ई० से १२०२ ई० के मध्य की २४ जिन मूर्तियाँ सुरक्षित हैं। गृहमण्डप की दा पार्श्व मूर्तियाँ में यक्ष और यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका हैं, पर यहाँ उनके सिंगों पर सारंगणों के छत्र प्रदर्शित हैं। गृहमण्डप ही में अजित और शान्ति (१११९-२० ई०) की भी दो मूर्तियाँ हैं (चित्र २०)। महाविद्याओं में ज्वालापात्र से युक्त ज्वालामालिनी विशेष लोकप्रिय थी। मानवी, गान्धारी^३ एवं मानसी^४ की केवल एक-एक मूर्ति है। सरस्वती, अम्बिका एवं शान्तिदेवी की भी कई मूर्तियाँ हैं। मन्दिर में चार ऐसी भी चतुर्भुज देवियाँ हैं जिनकी पहचान सम्भव नहीं है।^५ देवकुलिका ५ की ऐसी एक मयूरवाहना देवी की भुजाओं में वरदमुद्रा, त्रिशूल, शूक एवं फल हैं। दूसरी मयूरवाहना देवी के करों में वरदमुद्रा, पाश, ध्वज एवं फल हैं। तीसरी त्रैवी की ऊपरी भुजाओं में त्रिशूल, एवं बोधी देवी की ऊपरी भुजाओं में शूल एवं अंकुश प्रदर्शित हैं।

नेमिनाथ मन्दिर—नेमिनाथ मन्दिर भी गार्हवी शती ई० में बना। यह भी चतुर्विंशति जिनालय है।^६ यह कुमारिया का विष्णोत्तम जैन मन्दिर है। गृहमण्डप के एक पट्ट (१२५३ ई०) पर १७२ जिनों की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। गृहमण्डप में पाँच और सात सारंगणों के छत्रों वाली सुपार्वं (स्वस्तिक लाइन सहित) एवं पार्श्व (११५७ ई०) की दो मूर्तियाँ हैं। दोनों उदाहरणों में यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका हैं। जटाओं से शान्ति गृहमण्डप की दो ऋषभ मूर्तियाँ (१२५७ ई०) में यक्षी चक्रेश्वरी हैं पर यक्ष सर्वानुभूति ही है। त्रिकमण्डप की रथिका में १२६५ ई० का एक नन्दीश्वर पट्ट है।

मन्दिर की भीति पर महाविद्याओं, यक्षियों, चतुर्भुज दिक्पालों एवं गणेश की आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। महाविद्याओं में केवल राहिणी, प्रज्वि, गांधारी, मानसी एवं महामानसी की मूर्तियाँ नहीं उत्कीर्ण हैं। ऊपरी भुजाओं में त्रिशूल या पाश धारण करने वाली मन्दिर की कुछ देवियों की पहचान सम्भव नहीं है। कुछ मूर्तियों में देवी की दा भुजाओं में घन का थैला प्रदर्शित है। देवी का स्वरूप सर्वानुभूति यक्ष से प्रभावित प्रतीत होता है। अग्रिष्ठान पर चतुर्भुज गणेश की भी एक मूर्ति है। कुमारिया में गणेश की मूर्ति का यह अकेला उदाहरण है (चित्र ७७)। मयूरवाहना गणेश के करा में स्वस्तिक, परशु, सनातपत्र और मोदकपात्र हैं। मयूरमण्डप की पूर्वी भीति पर चतुर्भुज महाश्वरी की ध्यानमुद्रा में आसीन मूर्ति है। मूर्ति-लेख में देवी को 'महालक्ष्मी' कहा गया है। देवकुलिकाओं की पश्चिमी भीति पर मयूरवाहना सरस्वती^७ और पद्मावती यक्षी (२)^८ निरूपित हैं (चित्र ५६, ७६)।

१ दो पूर्ववर्ती उदाहरण जालौर के पार्श्वनाथ मन्दिर और लूणवसही में हैं।

२ मन्दिर का प्राचीनतम लेख ११०४ ई० का है।

३ देवकुलिका १८-मुमुक्षु और वज्र से युक्त।

४ देवकुलिका ५-हंसवाहना एवं वज्र और पाश से युक्त।

५ इन चतुर्भुज मूर्तियों में देवियों की निचली भुजाओं में अमय-या वरद-मुद्रा और फल (या कलश) प्रदर्शित हैं।

६ मन्दिर का प्राचीनतम लेख वि०सं० ११९१ (= ११३४ ई०) का है-सोमपुरा, कान्तिनाल फलचन्द, पृ० नि०, पृ० १५८

७ सरस्वती के साथ मयूर वाहना का उल्लेख केवल दिगम्बर परम्परा में है।

८ कोष्ठ की संख्या यहाँ और अन्यत्र मूर्ति-संख्या की सूचक है।

सम्भवनाथ मन्दिर—सम्भवनाथ मन्दिर का निर्माण तेरहवीं शती ई० में हुआ।^१ मन्दिर की मूर्ति पर महा-विद्याओं, सरस्वती एवं शान्तिदेवी की मूर्तियाँ हैं।^२ महाविद्याओं में केवल रोहिणी, चक्रेश्वरी (२), वज्राकुया (३), महाकाली एवं सर्वेश्वरमहाज्वाला (मेघवाहना) ही आमूर्तित हैं। जंघा और अधिष्ठान की दो देवियों की पहचान सम्भव नहीं है। एक की ऊपरी भुजाओं में गदा और वज्र, तथा दूसरी की भुजाओं में घन का धौला और अंकुश प्रदर्शित हैं।

तारंगा

अजितनाथ मन्दिर—मेहसाणा जिले की तारंगा पहाड़ी पर चोलुक्य शासक कुमारपाल (११४३-७२ ई०) के शासनकाल में निर्मित अजितनाथ का विशाल श्वेताम्बर जैन मन्दिर है (चित्र ७९)।^३ गर्भगृह एवं गृहमण्डप में तेरहवीं-चौदहवीं शती ई० की जिन मूर्तियाँ हैं। मन्दिर की भूमियाँ चार से दस भुजाओं वाली हैं। मन्दिर में महाविद्याओं की सर्वाधिक मूर्तियाँ हैं। महाविद्याओं के साथ बाह्नों का नियमित प्रदर्शन नहीं हुआ है। महाविद्याओं के निहायण में सामान्यतः निर्वाणकालिका एवं आचार्यदिनकर के निर्देशों का पालन किया गया है। मन्दिर की महाविद्या मूर्तियों की संख्या के आधार पर उनकी लोकप्रियता का क्रम इस प्रकार है—अप्रतिचक्रा (१७), राहिणी (८), वज्रशुक्ला (८), महाकाली (६), वज्राकुया (६), प्रज्ञप्ति (३), भोगी (३), नन्दलता (३), महामांसी (३), काली (२), बरंगटा (२) एवं सर्वेश्वरमहाज्वाला (१)। अन्यत्र विशेष लोकप्रिय माधारी, मानवी, अक्षुषा एवं मानसी की एक भी मूर्ति नहीं उत्कीर्ण है। गरुडवती (१४) और शान्तिदेवी (२१) की भी मूर्तियाँ हैं।

अन्य श्वेताम्बर स्थलों के समान यहाँ भी यक्षी चक्रेश्वरी और महाविद्या अप्रतिचक्रा के मध्य स्वरूपगत भेद कर पाना कठिन है।^४ अभिनवा यक्षी की केवल दो मूर्तियाँ हैं। सहवाहना अभिनवा के करो में वरदमुद्रा, आञ्जल्यम्ब, पाण एवं बालक हैं। मन्दिर में गोमुख (१) एवं सर्वानुभूति (३) यक्षी और क्षेत्रपाल (१) की भी मूर्तियाँ हैं। समूह युक्त क्षेत्रपाल की दो भुजाओं में गदा और सर्प हैं। भित्ति पर अष्ट-दिक्पाल मूर्तियों के तीन समूह उत्कीर्ण हैं। मन्दिर पर ऐसे कई दर्वा की भी मूर्तियाँ हैं जिनकी पहचान सम्भव नहीं है। ऐसी एक महिषासुर देवता (३) की मूर्ति में अवशिष्ट भुजाओं में वरदमुद्रा, पाण और फल हैं। देवियों में दो ऊपरी भुजाओं में त्रिशूल एवं सर्प, या अंकुश एवं पाश पाण करने वाली देवियाँ विशेष लोकप्रिय थीं। इनकी निचली भुजाओं में वरदमुद्रा एवं फल (या कलश) हैं। स्मरणीय हैं कि ये देवियाँ गुजरात एवं राजस्थान के अन्य मन्दिरों में भी लोकप्रिय थीं। एक कुम्भकुटवाहना दर्वा (दक्षिणी भित्ति) का अवशिष्ट भुजाओं में वरदमुद्रा, पाण एवं दण्ड हैं। सहवाहना एक देवी (पश्चिमी जघा) की भुजाओं में वरदमुद्रा, गरुड, पाण और फल हैं। एक मयूरवाहना दर्वा (उत्तरी भित्ति) का मूर्तित भुजा में त्रिशूल-पाण हैं। वृषभवाहना एक देवी (पश्चिमी भित्ति) की अवशिष्ट भुजाओं में वज्र और जलपात्र हैं। उत्तरी भित्ति की एक हंसवाहना (?) देवी के हाथों में वरदमुद्रा, अमयमुद्रा, पाण, सर्प, त्रिशूल और कमण्डलु हैं। मन्दिर के अधिष्ठान पर भी ऐसी तीन देवियाँ उत्कीर्ण हैं जिनकी पहचान सम्भव नहीं है। पहली देवी (उत्तरी) की भुजाओं में वरदमुद्रा, अकुश, मनालाप, कमण्डलु, दूसरी देवी (दक्षिण) की भुजाओं में वरदमुद्रा, पाण, वज्र एवं फल, और तीसरी देवी (उत्तरी) की भुजाओं में वरदमुद्रा, परण, दण्ड एवं फल हैं।

राजस्थान

ल० आठवीं में बारहवीं शती ई० के मध्य राजस्थान के विभिन्न क्षेत्रों में विपुल संख्या में जैन मन्दिरों एवं

१ सोमपुरा, कान्तिनाथ फलचन्द, पू० नि०, पृ० १५८

२ तिवारी, एम० एन० पी०, 'कुमारगिर्या के सम्भवनाथ मन्दिर की जन देवियाँ', अनेकाल, वर्ष २५, अं० ३, पृ० १०१-१३

३ सोमपुरा, कान्तिनाथ फलचन्द, 'दि आर्किटेक्चरल ट्रीटमेंट ऑफ दि अजितनाथ टेम्पल् ऐट तारंगा', विद्या, ख० १४, अं० २, पृ० ५०-५७

४ गरुडवाहना देवी के करो में वरद-(या अमय-)मुद्रा, शङ्ख, चक्र एवं गदा प्रदर्शित हैं।

मूर्तियों का निर्माण हुआ ।^१ राजस्थान में भी महाविद्याओं का चित्रण ही सर्वाधिक लोकप्रिय था । महाविद्याओं की प्राचीनतम मूर्तियाँ इंदी क्षेत्र में उत्कीर्ण हुईं ।^२ इस क्षेत्र के भी सर्वाधिक लोकप्रिय यक्ष-यक्षी युगल सर्वानुभूति एवं अम्बिका ही थे । जिनों के जीवनदृश्य, सर्वानुभूति एवं ब्रह्माशान्ति यक्षों, चक्रेश्वरी, अम्बिका, पद्मावती, सिद्धायिका यक्षियों और सरस्वती, शान्तिदेवी, जीवनतस्वामी महावीर, गणेश एवं कृष्ण की भी इस क्षेत्र में प्रचुर संख्या में मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं । जिनों के लच्छनों के चित्रण के स्थान पर पीठिका लेखों में जिनों के नामोल्लेख की परम्परा ही लोकप्रिय थी । केवल रूपम एवं पार्श्व के साथ क्रमशः जटाओं एवं सर्पकमो का प्रदर्शन हुआ है । राजस्थान में इन्हीं दो जिनों की सर्वाधिक मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं । इस क्षेत्र में श्वेताम्बर स्थलों का प्राधान्य है । केवल भरतपुर, कोटा, बासवाड़ा, अलवर एवं बिजौलिया आदि स्थलों से दिगम्बर मूर्तियाँ मिली हैं ।

ओसिया

महावीर मन्दिर—ओसिया (जोधपुर) का महावीर मन्दिर (श्वेताम्बर) राजस्थान का प्राचीनतम मुग़लतक जैन मन्दिर है ।^३ महावीर मन्दिर के समक्ष एक तोरण और बलानक (या नालमण्डप) है । बलानक के पूर्वी भाग में एक देवकुलिका संयुक्त है । महावीर मन्दिर के पूर्व और पश्चिम में चार अन्य देवकुलिकाएँ भी हैं । बलानक में १५६ ई० (वि०सं० १०१३) का एक लेख है ।^४ लेख, स्थापत्य एवं शिल्प के आधार पर विद्वानों ने महावीर मन्दिर का आठवीं और नववीं शती ई० का निर्माण माना है । १५६ ई० के कुछ बाद ही बलानक से जुड़ी पूर्वी देवकुलिका (१० मी धनी ई०) निर्मित हुई । महावीर मन्दिर के समीप की पूर्वी और पश्चिमी देवकुलिकाएँ एवं तोरण (१०१८ ई०) म्यारहवीं शती ई० में बने ।^५ जैन प्रतिमाविज्ञान के अध्ययन की दृष्टि से महावीर मन्दिर की महाविद्या मूर्तियाँ विशेष महत्व की हैं । ये महाविद्या की आर्गम्भक मूर्तियाँ हैं । महाविद्याओं के अतिरिक्त सर्वानुभूति एवं पार्श्व यक्षों, और अम्बिका एवं पद्मावती यक्षियों की भी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं । साथ ही द्विभुज अष्ट-दिक्पाली, सरस्वती, महालक्ष्मी और जैन युगलों की भी मूर्तियाँ मिली हैं । महावीर मन्दिर के समान ही देवकुलिकाओं पर भी महाविद्याओं, सर्वानुभूति यक्ष, अम्बिका यक्षी, गणेश और जीवनतस्वामी महावीर की मूर्तियाँ हैं ।

महावीर मन्दिर की द्विभुज एवं चतुर्भुज महाविद्याएँ बाहनों से युक्त हैं । यहाँ प्रज्ञप्ति, नरदत्ता, राधांगी, महाज्वाला, पानवी एवं मानवी महाविद्याओं के अतिरिक्त अन्य सभी महाविद्याओं की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं । महाविद्याओं के निरूपण में सामान्यतः दम्पमूर्ति की चतुर्विंशतिका के निर्देशों का पालन किया गया है ।^६ मन्दिर में महालक्ष्मी (१), पद्मावती (१),

१ जैन, के० सी०, **जैनजन्म इन राजस्थान**, शोलापुर, १९६३, पृ० १११ : हमने अपने अध्ययन में लूणवसही (१२३० ई०) की शिल्ल सामग्री का भी उल्लेख किया है क्योंकि विषयवस्तु एवम् लाक्षणिक विशेषताओं की दृष्टि से लूणवसही की सामग्री पूर्ववर्ती विमलवसही (१०३१ ई०) की अनुगामिनी है ।

२ ये मूर्तियाँ ओसिया के महावीर मन्दिर पर हैं ।

३ डाकी, एम० ए०, 'सम अर्थां जैन टेम्पल इन वेस्टर्न इण्डिया', सं० ज० वि० गो० ज० बा०, बंबई, १९६८, पृ० ३१२

४ नाहर, पी० सी०, **जैन इन्स्क्रिप्शन्स**, भाग १, कलकत्ता, १९१८, पृ० १९२-९४, लेख सं० ७८८

५ मण्डारकर, डी० आर०, 'दि टेम्पल ऑव ओमिया', आ०सं० ई० ऐं० रि०, १९०८-०९, पृ० १०८, प्रो० रि० आ०-सं० ई०, बै०स०, १९०७, पृ० ३६-३७; ब्राउन, सर्जी, **इण्डियन आर्किटेक्चर**, बम्बई, १९७१ (पृ० गु०), पृ० १२५, कृष्ण देव, **टेम्पल ऑव नार्थ इण्डिया**, दिल्ली, १९६९, पृ० ३१; डाकी, एम० ए०, **पू० नि०**, पृ० ३२४-२५

६ त्रिपाठी, एल० के०, **एथोल्यूशन ऑव टेम्पल् आर्किटेक्चर इन नार्थर्न इण्डिया**, पीएच० डी० की अप्रकाशित थीसिस, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, १९६८, पृ० १५४, १९९-२०३

७ मण्डारकर, डी० आर०, **पू० नि०**, पृ० १०८; डाकी, एम० ए०, **पू० नि०**, पृ० ३२५-२६

८ पर गौरी गोधा के स्थान पर वृषमवाहना है । गजाल्द वज्जामुखी की मुञ्जाओं में ग्रन्थ के निर्देशों के विरुद्ध जलपात्र एवं मुद्रा प्रदर्शित हैं । ग्रन्थ में वज्र एवं अंकुश के प्रदर्शन का निर्देश है ।

सरस्वती (४), सर्पकों के छत्र से युक्त पाश्वं यक्ष, तथा अर्द्धमण्डप के पूर्वी छज्जे पर मुनिमुद्रत के वरुण यक्ष की भी मूर्तियां दृष्टित होती हैं।^१ मन्दिर पर तीन ऐसी भी मूर्तियां हैं जिनकी पहचान सम्भव नहीं है। अर्द्धमण्डप के उत्तरी छज्जे पर सर्वानुभूति एवं अम्बिका से युक्त ऋषभ की एक मूर्ति है।^२ गूढमण्डप के प्रवेश-द्वार के दहलीज पर भी सर्वानुभूति और अम्बिका निरूपित है। सर्वानुभूति की दो अन्य मूर्तियां गूढमण्डप की पश्चिमी भित्ति पर हैं। मन्दिर की भित्ति पर त्रिमंग में खड़ी द्विभुज अष्ट-दिक्पालों की सवाहन मूर्तियां भी हैं।^३ गूढमण्डप में मुपाश्वं एवं पाश्वं की दो मूर्तियां हैं।

देवकुलिकाओं की सवाहन महाविद्या मूर्तियां द्विभुज, चतुर्भुज एवं पद्भुज^४ हैं। इनमें मानवी और महाज्वाला महाविद्याओं की एक भी मूर्ति नहीं है। हंसवाहना मानसी की केवल एक ही मूर्ति (देवकुलिका ४) है। देवकुलिकाओं की महाविद्या मूर्तियों के निरूपण में महावीर मन्दिर की पूर्ववर्ती मूर्तियों एवं चतुर्विंशतिका के प्रभाव स्पष्ट हैं। देवकुलिकाओं पर सरस्वती (६), अम्बिका यक्षी (२),^५ सर्वानुभूति यक्ष, अष्ट-दिक्पालों, गणेश (३) एवं जीवन्तस्वामी महावीर की मूर्तियां हैं। सरस्वती की भुजाओं में पद्म और पुष्पक प्रदर्शित हैं। एक मूर्त (देवकुलिका १) में सरस्वती के दोनों हाथों में वीणा है। देवकुलिका ४ की गणेश मूर्तियां जन शिल्प में गणेश की प्राचीनतम ज्ञात मूर्तियां हैं। इनमें चतुर्भुज एवं गजमुख गणेश परशु (या मूल), स्वर्धत (या अंकुश), पद्म एवं मोदकपात्र से युक्त हैं।^६ पाश और शंख से युक्त एक द्विभुज देवी की पहचान सम्भव नहीं है। देवकुलिका १ के दक्षिणी अधिष्ठान पर दम्भ एवं जटामुकुट से घोरित और ललितमुद्रा में आसीन ब्रह्मचर्यान्ति यक्ष की एक चतुर्भुज मूर्ति उत्कीर्ण है। ब्रह्मचर्यान्ति की भुजाओं में वरदमुद्रा, शुक, पुस्तक एवं जलपात्र हैं। बलानक म १०१९ ई० की एक विद्याल पाश्वंनाथ मूर्ति रखी है।

देवकुलिकाओं और तोरणद्वार पर जीवन्तस्वामी महावीर की कुल आठ मूर्तियां हैं (चित्र ३७)। इनमें मुकुट एवं हार आदि आभूषणों में सज्जित जीवन्तस्वामी महावीर कायोत्सर्ग में खड़े हैं। जीवन्तस्वामी की तीन स्वतन्त्र मूर्तियां (११वां जलो ई०) बलानक में भी सुरक्षित हैं।^७ इन मूर्तियों में जीवन्तस्वामी के साथ अष्ट-प्रातिहार्य,^८ यक्ष-यक्षी यमल, महाविद्याएं एवं लघु जिन आकृतियां भी निरूपित हैं। देवकुलिका १ और ३ के वेदिकावर्धों पर जिनों के जीवन्तस्वामी उत्कीर्ण हैं। ये जीवन्तस्वामी सम्भवतः ऋषभ और पाश्वं से सम्बन्धित हैं। देवकुलिका २ के वेदिकावर्ध पर किमी जिन के जन्म अभिषेक का दृश्य है। बलानक के एक पट्ट (१२०२ ई०) पर २२ जिनों की माताओं की मूर्तियां उत्कीर्ण हैं जिनकी राधे में एक-एक बालक बैठा है। ओसिया के हिन्दू मन्दिरों पर भी दो जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं जो उस स्थल पर हिन्दुओं एवं जनों के मध्य की सामनस्यता की साधनी हैं। एक मूर्ति (पाश्वंनाथ) मय मन्दिर की पूर्वी भित्ति पर है और दूसरी पूर्वा समूह के पंचरथ मन्दिर पर है।

१ डार्जी, एम० ए०, पूर्वनिक, पृ० ३१३

२ सर्वानुभूति धन के थैले और अम्बिका आसलम्बि एवं गालक से युक्त है।

३ दो भुजाओं में मूल एवं मां से युक्त ईशान् चतुर्भुज हैं, और कुंजर एवं यम की दो-दो मूर्तियां हैं।

४ पूर्वी और पश्चिमी समूहों की उत्तरा (प्रथम) देवकुलिकाओं की क्रमशः १ और २ एवं ३री क्रम में दूसरी देवकुलिकाओं की ३ और ८ की संख्याएं देकर अभिव्यक्त किया गया है। बलानक की पूर्वी देवकुलिका की संख्या ५ है।

५ काल महामानवी ही पद्भुज हैं।

६ देवकुलिकाओं (१ और २) पर अम्बिका का आकाशिक विशेषणाओं से प्रभावित ५ द्विभुज स्त्री मूर्तियां हैं जो सम्भवतः मातृदेवियों की मूर्तियां हैं। इन आकृतियों की एक भुजा में बालक और दूसरी में फल या जलपात्र है। देवकुलिका १ का दक्षिण जंघा की एक मूर्ति में बालक के स्थान पर आसलम्बि भी प्रदर्शित है।

७ एक उदाहरण में वाहन गज है।

८ तिवारी, एम० एन० पा०, 'ओमिया से प्राप्त जीवन्तस्वामी की अप्रकाशित मूर्तियां', विश्वभारतो, खं० १४, अं० ३, पृ० २१५-१८

९ यहां अष्ट-प्रातिहार्यों में सिंहासन नहीं उत्कीर्ण है।

मण्डोर में नाहटराओ गुफा के समीप दसवीं शती ई० का एक जैन मन्दिर है।^१ नदसर (सुरपुर) में भी प्राचीन जैन मन्दिर है।^२ नाणा (बाली) में ९६० ई० का एक महावीर मन्दिर है।^३ आह्लाद (उदयपुर) में ८०० दसवीं शती ई० का आदिनाथ मन्दिर है। मन्दिर की भित्तियों पर भरत, सरस्वती, चक्रेश्वरी एवं अन्य जैन देवियों की मूर्तियाँ हैं। भद्रेश्वर एवं उधमण में म्यारहवीं शती ई० के जैन मन्दिर हैं।^४ बीकानेर, तारागढ़ (९५२ ई०), राणो, तोहर एवं पालू में दसवीं-म्यारहवीं शती ई० के कई जैन मन्दिर हैं।^५ पल्लू में कई चतुर्भुज सरस्वती मूर्तियाँ मिली हैं जो कलात्मक अभिव्यक्ति एवं मूर्तिवैज्ञानिक दृष्टि से मध्यकाल की सर्वोत्कृष्ट सरस्वती मूर्तियाँ हैं। इनमें हंसवाहना सरस्वती सामान्यतः वरदाक्ष, पद्म, पुस्तक एवं कमण्डलु से युक्त है।^६

नागदा (मेवाड़) में ९४६ ई० का एक पद्मावती मन्दिर (दिगंबर) है।^७ प्रतापगढ़ के समीप वीरपुर में नवी-दसवीं शती ई० के जैन मन्दिरों के अवशेष मिले हैं। रामगढ़ (कोटा) के समीप आठवीं-नवीं शती ई० का जैन गुफाएँ हैं। कृष्णविलास या विलास (कोटा) में आठवीं से दसवीं शती ई० के मध्य के जैन मन्दिरों (दिगंबर) के अवशेष हैं। जयपुर (चारुम) एवं अलवर के आसपास के क्षेत्रों में दसवीं-म्यारहवीं शती ई० के कुछ जैन मन्दिर हैं।^८ जयन (उदयपुर) में भी दसवीं शती ई० का एक अम्बिका मन्दिर है।^९ पाली में म्यारहवीं शती ई० का नानावा पाखें-थ मन्दिर है।^{१०}

घाणेराम

महावीर मन्दिर—घाणेराम (पाली) का महावीर मन्दिर दसवीं शती ई० का श्वेताम्बर जैन मन्दिर है।^{११} ११५६ ई० में मन्दिर में २४ देवकुलिकाश्री का निर्माण किया गया। मन्दिर में १४ महाविद्याओं, दिवपालो, गोमुख (१), सर्वभूमि (५), ब्रह्मान्ति (१), चक्रेश्वरी (२), अम्बिका (२), गणेश और नवग्रहों का मूर्तियाँ हैं। मन्दिर का जंचा पर द्विभुज दिवपालो की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। दिवपालो के अनिरुक्त मन्दिर की अन्य सभी मूर्तियाँ चतुर्भुज हैं। जैन परम्परा के अनुसार यहाँ दस दिवपालो की मूर्तियाँ हैं। नवें और दसवें दिवपाल ब्रह्मण, ब्रह्मा एवं अनन्त हैं। त्रिमूर्ति ब्रह्मा जटामुकुट एवं समुद्र, और अनन्त पाच सर्पशंका के छत्र से युक्त है। जटामुकुट से युक्त चतुर्भुज ब्रह्मान्ति (अधिष्ठान) की भुजाओं में वरदाक्ष, पद्म, छत्र एवं जलपात्र हैं। अधिष्ठान पर महालक्ष्मी और वैरोदया की भी मूर्तियाँ हैं।

अर्धमण्डप की सीढ़ियों के समीप ऐसी दो देवियाँ उत्कीर्ण हैं जिनकी पहचान सम्भव नहीं है। एक देवी की भुजाओं में पद्म, अंकुश, पाश एवं फल हैं।^{१२} दूसरी देवी के पार्श्व में एक घट (वाहन) और भुजाओं में फल, पद्म, दण्ड (?) एवं जलपात्र हैं। गृहमण्डप की द्वारशाखा की कूर्मवाहना देवी की पहचान भी सम्भव नहीं है। देवी के करों में असमयुद्धा, पाश, दण्ड (?) एवं कमल हैं। गृहमण्डप एवं गर्भगृह के प्रवेश-द्वारों पर द्विभुज एवं चतुर्भुज महाविद्याओं की सवाहन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। इनमें मानवी एवं सर्पस्त्रमहाज्वाला के अनिरुक्त अन्य सभी महाविद्याओं की मूर्तियाँ हैं। इनके

१ प्रो० रि० आ० सं० ई०, वे० सं०, १९०६-०७, पृ० ३१

२ बही, १९११-१२, पृ० ५३

३ बही, १९०७-०८, पृ० ४८-४९

४ जैन, के० सी०, पू० नि०, पृ० ११३

५ बही, पृ० ११३-१४; गोयन्त्र, एच० बि० आर्ट ऐण्ड आर्किटेक्चर ऑफ बीकानेर स्टेट, आक्सफोर्ड, १९५०, पृ० ५८

६ शर्मा, ब्रजेन्द्रनाथ, जैन प्रतिसाध, दिल्ली, १९७९, पृ० १०-१९

७ प्रो० रि० आ० सं० ई०, वे० सं०, १९०४-०५, पृ० ६१

८ जैन, के० सी०, पू० नि०, पृ० ११४-१५

९ डाकी, एम० ए०, पू० नि०, पृ० ३०५

१० प्रो० रि० आ० सं० ई०, वे० सं०, १९०७-०८, पृ० ४३, डाकी, एम० ए०, पू० नि०, पृ० ३३३-३४

११ प्रो० रि० आ० सं० ई०, वे० सं०, १९०७-०८, पृ० ५५; कृष्ण देव, पू० नि०, पृ० ३६; डाकी, एम० ए०, पू० नि०, पृ० ३२८-३२

१२ मन्दिर के गृहमण्डप की द्वारशाखा पर भी इस देवी की एक मूर्ति है।

चित्रण मे निर्वाणकालिका के निर्देशों का पालन किया गया है। गृहमण्डप के उत्तररंग पर स्थानक मुद्रा में द्विभुज नवग्रहों की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।^१ गृहमण्डप के एक स्तम्भ पर चतुर्भुज गणेश एवं ललाट-विम्ब पर मुपाखननाथ की मूर्तियाँ हैं। देवकुलिकाओं की मूर्तियों पर वैरोट्या, चक्रेश्वरी, वज्राकुली एवं सरस्वती की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

सादरी

पार्श्वनाथ मन्दिर—सादरी (पाली) का पार्श्वनाथ मन्दिर म्यारहवीं शती ई० का है।^२ मन्दिर पर चतुर्भुज महाविद्याया, सरस्वती, देवपाली, अप्सराओं एवं जैन ग्रन्थों में अवर्णित देवियों की मूर्तियाँ हैं। सर्वानुभूति एवं अम्बिका या किमी अन्य यक्ष-यक्षी की एक भी मूर्ति नहीं उत्कीर्ण है। मन्दिर पर केवल ११ महाविद्याएं निरूपित हुईं। ये रोहिणी, वज्राकुली, वज्रपञ्चला, अप्रतिचक्रा, गौरी, पुरुषदत्ता, काली, महाकाली, महाज्वाला, वैरोट्या एवं महामानसी हैं।^३

पूर्वी यरण्ड पर एक चतुर्भुज देवता की मूर्ति है। देवता के हाथों में छल्ला, पद्म, पद्म और कमण्डलु हैं। देवता की पहचान सम्यक नहीं है। महाविद्याओं के बाद सर्वाधिक मूर्तियाँ शान्तिदेवी की हैं। शान्तिदेवी के दो हाथों में पद्म है। मन्दिर पर जैन परम्परा में अनुलिखित भी चतुर्भुज देवियाँ भी उत्कीर्ण हैं। इनकी निचली भुजाओं में सर्वदा अमय- (या वरद-) मुद्रा एवं फल (या जलपात्र) है। पहली गजवाहना देवी की ऊपरी भुजाओं में त्रिशूल एवं शूल, दूसरी देवी की भुजाओं में सनातन्य एवं खेटक, तीसरी देवी की भुजाओं में त्रिशूल, चौथी देवी की भुजाओं में खड्ग एवं अमयमुद्रा, पाचवी देवी की भुजाओं में पाद एवं पद्म, छठी सिंहवाहना देवी की भुजाओं में अकुश एवं धनुष, सातवी गजवाहना देवी की भुजाओं में शूल एवं पाण, आठवी देवी की भुजाओं में गदा एवं पाद, और नवी सिंहवाहना देवी की भुजाओं में अकुश एवं पाद प्रदर्शित हैं। ल० म्यारहवीं शती ई० का एक नन्दीश्वर द्वीप पट्ट मन्दिर की चट्टारदीवारी के समीप की दीवार पर उत्कीर्ण है। नन्दीश्वर द्वीप पट्ट का सम्भवतः यह प्राचीनतम ज्ञात उदाहरण है।^४

वर्माण

महावीर मन्दिर—वर्माण (पाली) में परवर्ती नवी शती ई० का एक महावीर मन्दिर है।^५ इस श्वेताम्बर मन्दिर में २४ देवकुलिकाएँ सम्यक हैं। मन्दिर में महावीर, अम्बिका एवं महालक्ष्मी की मूर्तियाँ हैं।

सेवडी

महावीर मन्दिर—सेवडी (पाली) का महावीर मन्दिर (श्वेताम्बर) म्यारहवीं शती ई० का चतुर्विंशति जिनालय है। मन्दिर की मूर्तियों पर द्विभुज अप्रतिचक्रा एवं वैरोट्या महाविद्याओं, जीवन्तस्वामी महावीर, क्षेत्रपाल, ब्रह्मशान्ति यक्ष एवं महावीर की मूर्तियाँ हैं। द्विभुज क्षेत्रपाल निर्वसन ह और गदा एवं सर्व से युक्त है। धमधु एवं पादुका से युक्त ब्रह्मशान्ति के हाथों में पञ्चमात्रा एवं जलपात्र हैं। गृहमण्डप के द्वारपालाओं पर चक्रेश्वरी, निर्वाणी एवं पद्मावती यक्षियों की मूर्तियाँ हैं। गर्भगृह के प्रवेश-द्वार पर यक्षियों एवं महाविद्याओं की मूर्तियाँ हैं। महाविद्याओं में रोहिणी, वज्राकुला, गामारी, वैरोट्या, अक्षुसा, प्रज्ञप्ति एवं महामानसी की पहचान सम्भव है। उत्तररंग की जिन आकृति के पार्श्वों में पुरुषदत्ता, चक्रेश्वरी एवं काली महाविद्याओं की मूर्तियाँ हैं। तीन देवियों की पहचान सम्यक नहीं है। पहली नरवाहना

१ श्वेताम्बर मन्दिरों में नवग्रहों का चित्रण अन्यत्र दुर्लभ है।

२ डाकी, एम० ए०, प्ल० नि०, पृ० ३४५-४६

३ अन्यत्र विशेष लोकप्रिय प्रज्ञप्ति, अक्षुसा एवं मानसी महाविद्याओं की एक भी मूर्ति नहीं है।

४ १३वीं-१४वीं शती ई० के दो अन्य उदाहरण कुभागिया के मेमिनाथ एवं राणकपुर के आविनाथ (चौमुखी) मन्दिरों में हैं—स्ट० जे० आ०, पृ० ११९-२१

५ डाकी, एम० ए०, प्ल० नि०, पृ० ३२७-२८

६ प्रो० रि० आ० स्त० ई०, वे० स्त०, १९०७-०८, पृ० ५३, डाकी, एम० ए०, प्ल० नि०, पृ० ३३७-४०

देवी की दो भुजाओं में पुस्तक, दूसरी नागवाहना देवी की भुजाओं में पात्र एवं दण्ड, और तीसरी अजवाहना देवी की भुजाओं में खड्ग एवं फलक है।

नाडोल

नाडोल या नड्डुल (पाली) में पद्यप्रभ, नेमिनाथ एवं शान्तिनाथ को समर्पित ग्यारहवीं शती ई० के तीन श्वेताम्बर जैन मन्दिर हैं।^१

नेमिनाथ मन्दिर—नेमिनाथ मन्दिर के शिखर पर चक्रेश्वरी एवं शान्तिदेवी की चतुर्भुज मूर्तियाँ हैं। दक्षिणो शिखर पर किमी जिन के जन्म-कल्याणक का दृश्य है जिसमें एक बालक (जिन) चतुर्भुज इन्द्र की गोद में बैठा है। इन्द्र ध्यानमुद्रा में विराजमान है और उनकी निचली भुजायें गोद में हैं तथा ऊपरी में अंकुश एवं बज्र है। जगतों की एक वषभवाहना (?) देवी की भुजाओं में गदा प्रदर्शित है। देवी की पहचान सम्भव नहीं है। गृहमण्डप की पश्चिमी मूर्ति पर चतुर्भुज कृष्ण निरूपित है। कृष्ण समभंग में खड़े हैं और किराटमुकुट, छत्रवीर और वनमाला में अलंकृत हैं। उनकी ऊपरी भुजाओं में गदा और चक्र हैं। सम्भवतः नेमिनाथ मन्दिर होने के कारण ही कृष्ण को यहाँ आमंत्रित किया गया।

शान्तिनाथ मन्दिर—मन्दिर की मूर्ति पर स्त्री दिक्पालों की आकृतियाँ हैं।^२ जंघा की मूर्तियों में केवल गौरी महाविद्या की ही पहचान सम्भव है। मूर्ति की गजवाहना और भुजाओं में वरदमुद्रा, परशु, मुद्गर एवं जलपात्र, तथा वरदाक्ष, त्रिशूल, नाग एवं फल में युक्त दो देवियों की पहचान सम्भव नहीं है।

पद्यप्रभ मन्दिर—पद्यप्रभ मन्दिर नाडोल का विशालतम जैन मन्दिर है। मन्दिर की मूर्तियाँ पर अप्रतिचक्रा, वनेन्द्रा एवं वज्रगुंथला महाविद्याओं एवं अष्ट-दिक्पालों की मूर्तियाँ हैं। अधिष्ठान पर सर्वानुभूति यक्ष एवं अम्बिका यक्षी की भी मूर्तियाँ हैं। अधिष्ठान की पद्म, खड्ग और जलपात्र से युक्त एक यक्ष की पहचान सम्भव नहीं है। यहाँ शान्तिदेवी की सर्वाधिक श्वेततन मूर्ति (११) है। शान्तिदेवी की ऊपरी भुजाओं में सनाल पद्म और निचली में वरदमुद्रा एवं फल (या जलपात्र) प्रदर्शित हैं। वीणा और पुस्तक धारिणी सरस्वती की भी चार मूर्तियाँ हैं। अधिष्ठान पर ब्रह्माकुशा (१), वज्रगुंथला (१), अप्रतिचक्रा (३), महाकाली^३ (१), काली (१)^४ महाविद्याओं एवं महालक्ष्मी की भी मूर्तियाँ हैं। त्रिशूल, सर्प, फल; दो ऊपरी भुजाओं में मृक, और गदा एवं धनुष धारण करने वाली तीन देवियों की पहचान सम्भव नहीं है।

नाडुलाई

नाडुलाई (पाली) में दसवीं-ग्यारहवीं शती ई० के श्वेताम्बर जैन मन्दिर हैं।^५ यहाँ के मुख्य मन्दिर आदिनाथ, शान्तिनाथ, नेमिनाथ एवं पार्श्वनाथ को समर्पित हैं। इनमें आदिनाथ मन्दिर विशालतम एवं प्राचीन है। मन्दिर के लेख से ज्ञात होता है कि मन्दिर मूलतः महावीर को समर्पित था। इसका निर्माण दसवीं शती ई० के अन्त में हुआ।^६ मन्दिर के गर्भगृह की दहलीज पर सर्वानुभूति एवं अम्बिका की द्विभुज मूर्तियाँ हैं। नेमिनाथ एवं पार्श्वनाथ मन्दिरों का निर्माण ग्यारहवीं शती ई० में हुआ। इन पर मूर्तियाँ नहीं उत्कीर्ण हैं। केवल शान्तिनाथ मन्दिर (११वीं शती ई०) पर ही जैन देवों की मूर्तियाँ हैं।

१ डाकी, एम० ए०, पू०नि०, पृ० ३४३-४५

२ बही, पृ० ३४३

३ देवी वरदमुद्रा, अंकुश, त्रिशूल-घण्टा एवं कुण्डिका से युक्त है।

४ काली की ऊपरी भुजाओं में गदा एवं सनाल पद्म हैं। विमलवसहो के रंगमण्डप की मूर्ति में भी काली की भुजाओं में गदा एवं सनाल पद्म प्रदर्शित हैं।

५ डाकी, एम० ए०, पू०नि०, पृ० ३४१-४२। शान्तिनाथ मन्दिर के अतिरिक्त अन्य मन्दिरों पर मूर्तियाँ नहीं उत्कीर्ण हैं।

६ साहित्यिक परम्परा में इस मन्दिर के निर्माण की तिथि ९०८ ई० है—डाकी, एम० ए०, पू०नि०, पृ० ३४१

शान्तिनाथ मन्दिर की मूर्तियां केवल अधिष्ठान पर उत्कीर्ण हैं। इनमें चतुर्भुज महाविद्याओं, शान्तिदेवी, सरस्वती एवं यक्षों की मूर्तियां हैं। वरदमुद्रा, त्रिशूल, पाश एवं जलपात्र, और वरदमुद्रा, दण्ड, पाश एवं जलपात्र से युक्त दो देवताओं की सम्भावित पहचान क्रमशः ऊँधर और ब्रह्मशान्ति यक्षों में की जा सकती है। महाविद्याओं में केवल रोहिणी, वज्रकुली^१ एवं अप्रतिमत्रा^२ की ही मूर्तियां हैं। दो उदाहरणों में दैवियों की पहचान सम्भव नहीं है। पहली देवी वरदमुद्रा, अंकुश एवं जलपात्र, और दूसरी वरदमुद्रा, पाश, पद्म एवं धनुष (?) से युक्त है। वेदिकावन्द्य पर काम-क्रिया में रत ५० युगलों की मूर्तियां भी उत्कीर्ण हैं।^३

आबू

विमलवमही—आबू (मिर्गाही) स्थित विमलवमही आदिनाथ की समर्पित है। यह खेताम्बर मन्दिर अपने शिल्प वेगव के लिए विश्व प्रसिद्ध है। विमलवमही के मूलप्रासाद और गृहमण्डप चोलुक्य शासक भीमदेव प्रथम के दण्डनायक विमल द्वारा म्यान्मार् की शती १० के प्रारम्भ (१०३१ ई०) में बनवाये गये। गंगमण्डप, अम्बिका और ५४ देवकुलिकाओं का निर्माण कुमारपाल के भग्नो पृथ्वीपाल एवं पृथ्वीपाल के पुत्र घनपाल के काल (११४५-८९ ई०) में हुआ।^४

कुमारिया के जन मन्दिरों की भाँति विमलवमही की जिन मूर्तियां भी मूलप्रासाद, गृहमण्डप एवं देवकुलिकाओं में स्थापित हैं। देवकुलिकाओं की जिन मूर्तियों पर १०६२ ई० में ११८८ ई० के लेख हैं। विमलवमही की जिन मूर्तियों की सामान्य विशेषताएँ कुमारिया की जिन मूर्तियों के समान हैं।^५ अर्धकपात जिन ध्यानपद्मा में आसीन हैं। मिहामन के मध्य की शान्तिदेवी की भुजाओं में वरदमुद्रा, पाश, पद्म (या पुष्पक) एवं कमण्डलु हैं। मुपाश्वे और पाश्वे के साथ क्रमशः पाच और सात सर्पशरीरों के लक्ष्य प्रदर्शित हैं। अन्य जिनों की पहचान के आधार पीठिका लेखा में उम्मीकणें उनके नाम हैं। पादवर्ती चामरधारी की एक भुजा में चामर, दूसरी में धनुष या जानु पर स्थित है। मूलनायक के पाश्वे में जिन मूर्तियां के उत्कीर्ण होने पर चामरधारी की मूर्तियां भुजाओं पर बनी हैं। मूलनायक के पाश्वे में सामान्यतः मुपाश्वे या पाश्वे निर्मणित हैं। ऊपर दो ध्यानरूप जिन भी आमन्त्रित हैं। मिहामन छोरे पर यक्ष-यक्षी युग्म निरूपित हैं। ऋषभ, मुपाश्वे एवं पाश्वे की कुछ मूर्तियों के अतिरिक्त अन्य उदाहरणों में सभी जिनों के साथ यक्ष-यक्षी रूप में सर्वानुभूति एवं श्रविका निरूपित हैं। देवकुलिकाओं एवं गृहमण्डप के दक्षिणीय पर भी सर्वानुभूति एवं अम्बिका ही हैं।^६ गर्भगृह एवं देवकुलिका २१ की दो ऋषभ मूर्तियां में यक्ष-यक्षी गोमुर एवं चक्रेश्वरी हैं। देवकुलिका १७ की मुपाश्वे मूर्ति में गजाम्बर यक्ष सर्वानुभूति है पर यक्षी पाशपातिक है। दक्षकुलिका ४ की पाश्वे मूर्ति (११८८ ई०) में यक्ष-यक्षी धरणेन्द्र एवं पद्मावती हैं।

देवकुलिका १७ में एक जिन चोमुखी है। पीठिका लेखा के आधार पर चोमुखी के तीन जिनों की पहचान क्रमशः ऋषभ, चन्द्रप्रभ एवं महावीर में सम्भव है। तीन जिनों के साथ यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका हैं, पर ऋषभ के साथ

१ गजाम्बर एवं वरदमुद्रा, अंकुश (?), पाश और जलपात्र से युक्त।

२ वरदमुद्रा, चक्र, चक्र एवं जलपात्र से युक्त।

३ पूर्व-मध्यकालीन कुछ जैन ग्रन्थों में भी ऐसे उल्लेख हैं जिनसे कलाकारों ने काम-क्रिया से सम्बन्धित मूर्तियों के जैन मन्दिरों पर अकन की घेरणा प्राप्त की होगी—हरिवंशपुराण (जिनमेन कृत) २९.१-५।

४ जयस्तविजय, मुनिप्री, होली आबू (अनु० पृ० पा० पाह), भावनगर, १९५४, पृ० २८-२९; डाकी, एम० ए०, 'विमलवमही की डेट का समस्या' (गुजराती), स्वाध्याय, भा० ९, अं० ३, पृ० ३४०-६४

५ मूलनायक की मूर्तियां अधिकांश उदाहरणों में पाये गये हैं।

६ एक जिन चोमुखी (देवकुलिका १७) में वज्रकुली भी उत्कीर्ण है।

७ गृहमण्डप के दक्षिणी प्रवेग-द्वार पर चक्रेश्वरी उत्कीर्ण है।

गोमुख एवं चक्रेश्वरी निरूपित है। देवकुलिका २० में एक जिन समवसरण भी सुरक्षित है। भ्रमिका के वितानों पर जिनों के जीवनदृश्य उत्कीर्ण हैं। देवकुलिका १ और १६ के वितानों पर जिनों के पंचकल्याणकों के अंकन हैं। पर इनमें जिनों की पहचान सम्भव नहीं है। देवकुलिका १० के वितान पर नेमि और देवकुलिका १२ के वितान पर शान्ति के जीवनदृश्य उत्कीर्ण हैं। बारहवीं शती ई० के एक पट्ट पर १७० जिन आकृतियाँ मिली हैं।

अन्य श्वेताम्बर स्थलों के समान ही विमलवसही में भी महाविद्याओं का चित्रण ही सर्वाधिक लोकप्रिय था। यहाँ १६ महाविद्याओं के सामूहिक अंकन के दो उदाहरण हैं। एक उदाहरण रंगमण्डप में और दूसरा देवकुलिका ४१ के वितान पर है। रंगमण्डप के १६ महाविद्याओं के निरूपण में पारम्परिक वाहन एवं आयुध प्रदर्शित हैं।^१ महाविद्याएँ दोनों उदाहरणों में त्रिमंग में खड़ी हैं। रंगमण्डप के उदाहरण में महाविद्याएँ चतुर्भुज और देवकुलिका ४१ के उदाहरण में पद्भुज हैं। रंगमण्डप की कुछ महाविद्याओं के निरूपण में हिन्दू देवकुलिका के भूमि-वैज्ञानिक-तन्त्रों का अनुकरण किया गया है। प्रसास की भुजा में शक्ति के स्थान पर कुम्भक का प्रदर्शन हिन्दू कामाग्नी का प्रभाव है।^२ योग का वाहन गोधा के स्थान पर खर है जो हिन्दू शिवा का प्रभाव है। अप्रतिचक्रा की कबल दो भुजाओं में बज्र, महाकाशी के वाहन के रूप में तर के स्थान पर हंस, महाज्वाला के साथ दिवाल या श्कर के स्थान पर विष्णुदेव, काशी की भुजा में पुस्तक, गांधारी की भुजा में पोशा, और मानसी के वाहन के रूप में हंस के स्थान पर मेष के चित्रण कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं जिनका जैन ग्रन्थों में उल्लेख नहीं मिलता। अच्छासा की भुजाओं में खड्ग और फटक भी नहीं प्रदर्शित हैं।

देवकुलिका ८१ की पद्भुज महाविद्याओं की मध्य की दो भुजाओं में सामान्यतः ज्ञानमुद्रा व्यक्त है, और उनकी निचली भुजाओं में वरदमुद्रा और फल (या कमण्डलु) हैं। इस प्रकार महाविद्याओं के विभिन्न आयुध केवल दो ऊपरी भुजाओं में ही प्रदर्शित हैं। इनमें वाहन भी नहीं उत्कीर्ण हैं। रंगमण्डप की महाविद्याओं और देवकुलिका ८१ की महाविद्याओं के मूर्ति लक्षणों में पर्याप्त अन्तर प्रतीय होता है। यहाँ अप्रतिचक्रा की दो मूर्तियाँ हैं। एक में ऊपरी भुजाओं में बज्र, एवं दूसरे में गदा और चक्र हैं। अकुश-नाथ, त्रिभुज-ब्रह्म, वीणा-पुस्तक एवं सुख-मुस्तक धारण करने वाली चार महाविद्याओं की पहचान सम्भव नहीं है। केवल गौहर्षि, वज्रकुशा, अप्रतिचक्रा, प्रसास, वज्रशृङ्खला, पुष्पदन्ता, गोरी, मानसी एवं महाकाशी महाविद्याओं की ही पहचान सम्भव है। महाविद्याओं के सामूहिक अंकनों के अतिरिक्त उनकी अनेक स्वतन्त्र मूर्तियाँ भी हैं। इनमें मुख्यतः गौहर्षि, अप्रतिचक्रा, वज्रकुशा, वज्रशृङ्खला, वैरोद्या,^३ पुष्पदन्ता, अच्छासा^४ एवं महामानसी की मूर्तियाँ हैं। मानसी, गोरी, गांधारी एवं मानसी को केवल कुछ ही मूर्तियाँ हैं। पोटपभुज गौहर्षि (देवकुलिका ११), अच्छासा (देवकुलिका ८२), वैरोद्या (देवकुलिका ८५) एवं विशतिभुज महामानसी (देवकुलिका ३९) की मूर्तियाँ लाक्षणिक दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण हैं।

महाविद्याओं के अतिरिक्त मरस्वती, सरस्वती, शान्तिदेवी^५ एवं महालक्ष्मी की भी अनेक मूर्तियाँ हैं। सिंहावहना भ्रमिका की द्विभुज और चतुर्भुज मूर्ति है (चित्र पृष्ठ)। सिंहावहना सरस्वती की भुजाओं में वरदाक्ष (कमण्डलु), सनाल-पद्म, पुस्तक और वीणा (या श्नुक) हैं। सरस्वती की एक पोटपभुज मूर्ति देवकुलिका ४८ के वितान पर है। महालक्ष्मी सर्वदा ध्यानमुद्रा में बिराजमान है और स्वर्ण और चाँदी के भूषणों से सजी भूषा की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। देवी की निचली भुजाएँ मोद में हैं और ऊपरी भुजाओं में पद्म प्रदर्शित हैं। देवी के पादांग पर कभी-कभी त्रयविध का मुचक भी घट उत्कीर्ण है।

१ रंगमण्डप की महाविद्याओं के निरूपण में मुख्यतः निर्वाणकलिका के निर्देशों का पालन किया गया है।

२ विमलवसही की ही कुछ मूर्तियाँ में प्रसास के दोनों हाथों में शूल भी प्रदर्शित हैं।

३ रंगमण्डप से सटे वितान पर वैरोद्या की एक विविध मूर्ति है। मध्यमण्डप पार्श्व मूर्ति के समान ही इसमें भी वैरोद्या चारों ओर सर्प की कुण्डलियों से वेष्टित है। उसके हाथों में खड्ग, सर्प, शेटक और सर्प हैं।

४ अच्छासा की भुजाओं में खड्ग और शेटक के स्थान पर श्नुप और बाण हैं।

५ शान्तिदेवी की सर्वाधिक मूर्तियाँ हैं।

सर्वानुभूति^१ एवं ब्रह्मदान्ति यशों और अष्ट-दिकपालों की भी कई मूर्तियां हैं। एक पद्मभुज मूर्ति में ब्रह्मदान्ति यश का वाहन हंस है और उसकी भुजाओं में बरदमुद्रा, अमयमुद्रा, छत्र, सनालपद्म, पुस्तक एवं कमण्डलु हैं। रंगमण्डप से सटे बितान पर इन्द्र की दशभुज मूर्तियां हैं। रंगमण्डप के उत्तर और दक्षिण के छज्जों पर १० ऐंसी मूर्तियां हैं जिनको पहचान सम्भव नहीं है। देवकुलिका ४० के बितान पर महालक्ष्मी की एक मूर्ति है जिसके चारों ओर पद्मभुज अष्ट-दिकपालों की स्थानक आकृतियां बनी हैं।

विमलवसहो में १६ ऐंसी देवियां हैं जिनकी पहचान सम्भव नहीं है। प्राग्भ की तीन देवियां विमलवसहो के अतिरिक्त कुंभारिया, तारगा एवं अन्य श्वेताम्बर स्थलों पर भी लोकप्रिय थीं^२ अधिकांश देवियां चतुर्भुज हैं और उनकी निचली भुजाओं में कोई मुद्रा (अमय या बरद), एवं कमण्डलु (या फल) प्रदर्शित हैं। अतः यहाँ हम केवल ऊपरी भुजाओं की ही सामग्री का उल्लेख करेंगे। पहली वृषभवाहना देवी की भुजाओं में त्रिशूल एवं सर्प हैं। दूसरी देवी की भुजाओं में त्रिशूल है। दोनों देवियों पर हिरण्य सिंहा का प्रभाव है। तीसरी सिंहवाहना देवी की भुजाओं में अंकुश एवं पाश हैं। चौथी देवी ने पञ्चकलिका एवं पाश धारण किया है। पांचवीं देवी गदा एवं पुस्तक^३, और छठी देवी पुस्तक एवं त्रिशूल से युक्त है। सातवीं गजवाहना देवी की भुजाओं में अंकुश है। आठवीं देवी के हाथा में गदा और पाश, और नवीं देवी के हाथों में कलश है। दसवीं गोवाहना देवी की भुजाओं में ध्वज है। ग्यारहवीं देवी की भुजाओं में त्रिशूल-चक्र, और बारहवीं देवी की भुजाओं में घन का शंख है। तेरहवीं सिंहवाहना देवी की भुजाओं में पाश है। चौदहवीं सिंहवाहना देवी वज्र एवं मुसल से युक्त है। पन्द्रहवीं पद्मभुज देवी का वाहन गृध्र है, और उमकें करों में जम्ब एवं धनुष हैं। सोलहवीं गजवाहना देवी ने शंख एवं चक्र धारण किया है।

रंगमण्डप के समीप के अर्धमण्डप के बितान पर अरत एवं बाहुवली के युद्ध, और बाहुवली की तपस्वरथा के अंकन हैं। समीप ही आर्द्रकुमार की कथा भी उन्कीर्ण है।^४ देवकुलिका २१ के बितान पर कृष्ण के जीवन की कुछ प्रमुख घटनाओं, जैसे कालियदमन, चाणूर-युद्ध, मन्दुक्तकाया के दुष्य भी उन्कीर्ण हैं। देवकुलिका ४० के बितान पर पांडवभुज नरसिंह की मूर्ति है। नरसिंह को हिरण्यकश्यपु का उदर विघाटन करते हुए दिखाया गया है।

लणवसहो—जावू (मिरोही) स्थित लणवसहो का निर्माण चोळुक्य शासक वारधवल के महामन्त्री तेजपाल ने १२२० ई० (वि० सं० १२४७) में कराया।^५ यह श्वेताम्बर मन्दिर नैमिनाथ की समर्पित है। लणवसहो की भूमितिका में कुछ ४८ देवकुलिकाएँ हैं, जिनमें १२२० ई० में १२३६ ई० के मध्य की जैन मूर्तियां सुरक्षित हैं। कुछ रथिकाओं में १२४० ई० की भी मूर्तियां हैं। विमलवसहो के समान ही लणवसहो में भी जिनों, महाविद्याना, अम्बिका यक्षी एवं शान्तिदेवी की मूर्तियां और जिना एवं कृष्ण के जीवन-दृश्य हैं।

जिन मूर्तियों की सामान्य विशेषताएँ विमलवसहो और कुंभारिया की जिन मूर्तियों के समान हैं। मूलनायक के पाशों में कारागमन से जिनों के उन्कीर्णन की परंपरा यहाँ लोकप्रिय नहीं थी। गर्भगृह की नैमि-मूर्ति के अतिरिक्त अन्य कितां उदाहरण में लाछन नहीं उन्कीर्ण हैं। केवल गुणार्थ एवं पाशों के सात समर्पणों के छत्र प्रदर्शित हैं। अन्य जिना की पहचान केवल पीठिका लेखों में उन्कीर्ण नामों के आधार पर की गई है। सभी जिना के साथ यक्ष-यक्षी रूप में सर्वानुभूति एवं अम्बिका निरूपित हैं। रंगमण्डप के बितान पर ध्यानस्थ जिना की ७२ मूर्तियां उन्कीर्ण हैं। यह वर्तमान, भूत एवं माविध्य के जिनों का सामूहिक अंकन प्रतीत होता है। ऐसा ही एक पट्ट देवकुलिका ४१ में भी सुरक्षित है। हस्तशाला में दोन मंजिली नैमि की एक जिन चोमुखी सुरक्षित है। देवकुलिकाओं के बितानों पर जिना के जीवन-दृश्य हैं। देवकुलिका ९ और

१ सर्वानुभूति यश की सर्वाधिक मूर्तियां हैं।

२ प्रथम दो देवियों के अतिरिक्त अन्य देवियों की मूर्तियां केवल प्रवेश-द्वारों पर ही हैं।

३ रंगमण्डप की काली-मूर्ति से तुलना के आधार पर उस काली से पहचाना जा सकता है।

४ अर्धमण्डप, मूर्तियां, पृ० नि०, पृ० ५६-६३

५ वही, पृ० ९१-९२

११ के बितानों पर नेमि के जीवनदृश्य उत्कीर्ण हैं। देवकुलिका १६ के बितान पर पार्श्व के जीवनदृश्य हैं। देवकुलिका १९ में एक पट्ट है जिस पर मुनिमुद्रत के जीवन से सम्बन्धित अभावबोध एवं शकुनिका बिहार की कथाएं उत्कीर्ण हैं।

रंगमण्डप के बितान पर १६ महाविद्याओं की चतुर्भुज मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। ब्रजांकुशी, काली, पुरुषदत्ता, मानवी, वेरोटपा, अच्छुसा, मानसी एवं महामानसी महाविद्याओं के अतिरिक्त अन्य सभी महाविद्याओं की मूर्तियां नवीन हैं। महाविद्याओं की लाक्षणिक विशेषताएं विमलवस्त्री के रंगमण्डप की १६ महाविद्या मूर्तियों के समान हैं। विमलवस्त्री से भिन्न यहाँ मानवी की ऊपरी भुजाओं में अंकुश और पाश प्रदर्शित हैं। रोहिणी, पुरुषदत्ता, गोरी, काली, वज्रशृंगला एवं अक्षुसा महाविद्याओं की कई स्वतन्त्र मूर्तियां भी उत्कीर्ण हैं।

अम्बिका (३), महालक्ष्मी (५) और शान्तिदेवी की मा कई मूर्तियां हैं। देवकुलिका २४ की अम्बिका मूर्ति के परिकर में रोहिणी, मानवी, पुरुषदत्ता, अप्रतिचक्रा आदि महाविद्याओं एवं ब्रह्मशान्ति यक्ष की लघु आकृतियां उत्कीर्ण हैं। रंगमण्डप के समीप के बितान पर अष्टभुज महालक्ष्मी की चार मूर्तियां हैं। इनमें देवी की पांच भुजाओं में पद्म और शेष में पाश, अमयमुद्रा और कलश है। हंसवाहना सरस्वती की कई चतुर्भुज एवं षड्भुज मूर्तियां हैं। द्वापरे देवी वीणा, पद्म एवं पुरतक से युक्त है। चक्रेश्वरी यक्षी की केवल एक मूर्ति (देवकुलिका १०) है। गरुडवाहना यक्षी अष्टभुज है और उसके करो में वरदमुद्रा, चक्र, व्याख्यानमुद्रा, छल्ला, छल्ला, पद्मकलिका, चक्र एवं फल हैं। गूढमण्डप के प्रवेश-द्वार पर पद्मावती की दो मूर्तियां हैं। चतुर्भुजा पद्मावती वरदाक्ष, सर्प, पाश एवं फल से युक्त है और उसका वाहन सम्भवतः नन्न है। ब्रह्मशान्ति यक्ष की एक षड्भुज मूर्ति रंगमण्डप से सटे बितान पर है। श्मश्रु एवं जटामुकुट से शोभित ब्रह्मशान्ति का वाहन हंस है और उसकी भुजाओं में वरदाक्ष, अमयमुद्रा, पद्म, ध्रुव, वज्र और कमण्डलु प्रदर्शित हैं। धरणेन्द्र यक्ष की एक चतुर्भुज मूर्ति गूढमण्डप के प्रवेश-द्वार (दक्षिणी) के चौखट पर है। धरणेन्द्र की तीन अवशिष्ट भुजाओं में वरदाक्ष, सर्प एवं सर्प हैं।

लण्वमही में चार ऐसी भी देवियां हैं जिनकी पहचान सम्भव नहीं है। पहली देवी की ऊपरी भुजाओं में पाश एवं अंकुश, दूसरी की भुजाओं में धन का बैला, तिसरी की भुजाओं में गदा एवं अंकुश, और चौथी की भुजाओं में दण्ड है। रंगमण्डप से सटे बितान पर त्रिशूल एवं शूल से युक्त एक षड्भुज देवता निरूपित है। देवता के दोनों पार्श्वों में निह और शूकर की आकृतियां हैं। यह सम्भव, कर्पादि यक्ष है। गूढमण्डप के पश्चिमी प्रवेश-द्वार की चौखट पर सर्पवाहन से युक्त एक चतुर्भुज देवता की मूर्ति है। देवता की भुजाओं में बाण, गदा एवं शंख हैं। देवता की पहचान सम्भव नहीं है। मर्वातुमूर्ति यक्ष की एक भी स्वतन्त्र मूर्ति नहीं है। अजमुन नैगमेयी की कई मूर्तियां हैं। नैगमेयी की एक भुजा में सदैव एक बालक प्रदर्शित है। रंगमण्डप के समीप के बितान पर कृष्ण-जन्म एवं उनकी बाल-क्रीड़ा के कुछ दृश्य उत्कीर्ण हैं।

जालोर

जालोर की पहाड़ियों पर बारहवी-तेरहवीं शती ई० के तीन श्वेतांबर जैन मन्दिर हैं, जो आदिनाथ, पार्ष्वनाथ एवं महावीर को समर्पित हैं।^१ महावीर मन्दिर नौलक्ष्य शासक कुमारपाल के शासनकाल का है।^२ महावीर मन्दिर जालोर के जैन मन्दिरों में विशालतम और शिल्प सामग्री की दृष्टि से समृद्ध भी है। आदिनाथ और पार्ष्वनाथ मन्दिर तेरहवीं शती ई० के हैं। सभी मन्दिरों की मूर्तियां खण्डित हैं। पार्ष्वनाथ मन्दिर के गूढमण्डप की दीवार में बारहवीं शती ई० का एक पट्ट है जिस पर मुनिमुद्रत के जीवन की अभावबोध एवं शकुनिका बिहार की कथाएं उत्कीर्ण हैं। यहाँ केवल महावीर मन्दिर की मूर्तिवैज्ञानिक सामग्री का ही उल्लेख किया जायगा।

१ प्र० रि० आ० सं० ई० ३०, १९०८-०८, पृ० ३४-३५; जैन, के० सी०, पृ० १२०

२ जालोर लेख (१९६४ ई०) से ज्ञात होता है कि महावीर मन्दिर मूलतः पार्ष्वनाथ को समर्पित था। मन्दिर के गर्भगृह में आज १७ वीं शती ई० की महावीर मूर्ति है—नाहर, पी० सी०, जैन इन्स्टीट्यूट, भाग १, कलकत्ता, १९१८, पृ० २३९, लेख सं० ८९९

है ।^१ इस क्षेत्र में जिनों की सर्वाधिक मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं । जिनों में ऋषभ^२ और पार्श्व^३ सबसे अधिक लोकप्रिय थे । लोक-प्रियता के क्रम में ऋषभ और पार्श्व के बाद महावीर एवं नेमि की मूर्तियाँ हैं । अजित, सम्भव, मुपाश्व, विमल, चन्द्रप्रभ, मुविधि, शान्ति, मल्लिक^४ एवं मुनिमुद्रत की भी कई मूर्तियाँ मिली हैं । जिन मूर्तियों में अष्ट-प्रतिष्ठापों, लांछनों एवं यक्ष-यक्षी युगलों का नियमित चित्रण हुआ है । ऋषभ, नेमि एवं कुछ उदाहरणों में पार्श्व महावीर और शान्ति के साथ वैयक्तिक विशिष्टताओं वाले पारम्परिक या अपारम्परिक यक्ष-यक्षी निरूपित हैं । अन्य जिनों के साथ सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी या सर्वानुभूति एवं अम्बिका आमूर्तित हैं । नेमि के साथ देवरुड, मधुरा एवं बटेक्षर की कुछ मूर्तियों में वल्लभ और कृष्ण भी आमूर्तित हैं (चित्र २७, २८) ।^५ चक्रेश्वरी, अम्बिका, पद्मावती एवं सिद्धायिका यक्षियों की स्वतन्त्र मूर्तियाँ भी मिली हैं । सर्वानुभूति यक्ष, बाहुवली, सरत चक्रवर्ती, सरस्वती, क्षेत्रपाल, जैन गण, जिन चोमुखी एवं जिन चोयोगी की भी अनेक मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं । ल० नवीं शती ई० तक इस क्षेत्र की सभी जिन मूर्तियों में यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका है । पुरातत्व संग्रहालय, मधुरा (३७) की ल० दसवीं शती ई० की एक द्विमुख अम्बिका मूर्ति में वल्लभ, गण, शंख एवं कुबेर की भी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं ।

राज्य संग्रहालय, लखनऊ की दो ऋषभ (जे ७८) और मुनिमुद्रत (जे ७९) मूर्तियाँ ग वल्लभ और कृष्ण की भी मूर्तियाँ बनी हैं । इसी संग्रहालय की १००६ ई० की एक मुनिमुद्रत मूर्ति (जे ७७६) के परिकर में वस्त्रभूषणों से सज्जित जीवन्तस्वामी की दो लघु मूर्तियाँ चित्रित हैं । जीवन्तस्वामी की दो आकृतियाँ इस बात का संकेत देती हैं कि महावीर के अतिरिक्त भी अन्य जिनों के जीवन्तस्वामी स्वरूप की कल्पना की गई थी । दण्डाहाबाद संग्रहालय में कोशाम्बी, पद्मोमा एवं लच्छगिरि आदि स्थलों से प्राप्त दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की ९ जैन मूर्तियाँ सुरक्षित हैं । इनमें चन्द्रप्रभ, शान्ति एवं जिन चोमुखी मूर्तियाँ हैं (चित्र १७, १९) ।^६ सारनाथ संग्रहालय में विमल की एक मूर्ति (२३६) है (चित्र १८) ।

देवगढ़

देवगढ़ (उलिनपुर) में नवी (८६२ ई०) में बारहवीं शती ई० के मध्य की वैविध्यपूर्ण एवं प्रचुर जैन मूर्ति सम्पदा सुरक्षित है । किन्ती समय इस स्थल पर ३५ से ४० जैन मन्दिर थे । सम्प्रति यहाँ ३१ जैन मन्दिर हैं । यहाँ लगभग १०००-११०० जैन मूर्तियाँ हैं । इनमें स्तम्भों, प्रवेश-द्वारों आदि की लघु आकृतियाँ सम्मिलित नहीं हैं ।^७ देवगढ़ की जैन शिल्प सामग्री दिगंबर सम्प्रदाय से सम्बन्धित है । मन्दिर १२ (शान्तिनाथ मन्दिर) एवं मन्दिर १५ नवी शती ई० के हैं ।^८

जैन मूर्तिविज्ञान के अध्ययन की दृष्टि से मन्दिर १२ की मूर्ति की २४ यक्षियों सर्वाधिक महत्वपूर्ण हैं (चित्र ४८) ।^९ २४ यक्षियों के साप्ताहिक चित्रण का यह प्राचीनतम उदाहरण है । मन्दिर की मूर्ति पर कुल २५ देवियाँ हैं । इनमें दो देवियों की मूर्तियाँ पश्चिम की देवकुलकाओं की दीवारों के पीछे छिपी हैं ।^{१०} मूर्ति की यक्षियों त्रिमंग में हैं और उनके शीर्ष भाग में ध्यानस्थ जैन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं । जिनो एवं यक्षियों के नाम उनकी आकृतियों के नीचे लिखे हैं । जिनो के साथ लांछन नहीं उत्कीर्ण हैं । यहाँ तक कि ऋषभ की जटाएँ और मुपाश्व एवं पार्श्व के सर्पफणी नहीं प्रदर्शित हैं । २४ जिनों की मूर्ती में तीन जिनो (अजित, सम्भव, मुपति) के नाम नहीं हैं । दो उदाहरणों में नाम स्पष्ट

१ राज्य संग्रहालय, लखनऊ में कुछ स्वेतांबर मूर्तियाँ भी हैं—जे १४२, १४३, १४४, १४५, ७७६, ८८५, ९४९

२ ऋषभ की लोकप्रियता की पुष्टि न केवल मूर्तियों की संख्या वरन् ऋषभ के साथ अम्बिका एवं लक्ष्मी जैसी लोकप्रिय देवियों के निरूपण से भी होती है ।

३ राज्य संग्रहालय, लखनऊ—जे ८८५

४ राज्य संग्रहालय, लखनऊ—जे ७९३, ६५.५३, पुरातत्व संग्रहालय, मधुरा ३७.२७३८, देवगढ़ (मन्दिर २)

५ चंद्र, प्रमोद, स्टोन स्कल्पर इन वि एलाहाबाद म्यूजियम, बम्बई, १९७०, पृ० १३८, १४२-४४, १४७, १५३, १५८

६ जे०ई०बे०, पृ० १

७ कृष्ण देव, पू०नि०, पृ० २५

८ जे०ई०बे०, पृ० ९८-१०७

९ दोनों आकृतियाँ स्तन से युक्त हैं । अतः उनका देवियाँ होना निश्चित है ।

नहीं है और पार्थिवी देवकुलिका के पीछे की जिन मूर्ति के नाम की जानकारी सम्भव नहीं है। पहले जिन ऋषभ से सातवें जिन मुपाश्वर्ष की मूर्तियां पारम्परिक क्रम में भी नहीं उत्कीर्ण हैं।^१

यशियाँ में केवल चक्रेश्वरी, अनन्तदीयाँ, उवालायाँ, बहुरूषिणी, अपराजिता, तारादेवी, अम्बिका, पद्मावती एवं निद्राधि के ही नाम दिग्भ्रम परम्परासम्मत हैं।^२ अन्य यशियों के नाम किसी साहित्यिक परम्परा में नहीं प्राप्त होते। यह भी उल्लेखनीय है कि केवल चक्रेश्वरी, अम्बिका एवं पद्मावती ही परम्परा के अनुसार सम्बन्धित जिनों (ऋषभ, नेमि, पार्श्व) के साथ निरूपित हैं। लाक्षणिक विशेषताओं के अध्ययन में ज्ञान होता है कि केवल अम्बिका का ही लाक्षणिक स्वरूप नियत हो सका था।^३ कुछ यशियों के निरूपण में जैन महाविद्याओं की लाक्षणिक विशेषताओं का अनुकरण किया गया है। पर उनके नाम महाविद्याओं से भिन्न हैं। ग्राह्यिक साध्य में परिचित कुछ यशियों के श्रवण करने, मयूरबाहिनी एवं सगरवती नामों में सगरवती और मित्र नामों में महाविद्याओं के स्वरूप का अनुकरण करने के बाद भी चौबीस की संख्या पूरी न होने पर अन्य यशियाँ सादी, समरूप एवं व्यक्तिगत विशिष्टताओं में रहित हैं। उस प्रकार देवगढ़ में प्रत्येक जिन के साथ एक यश्री की कल्पना को भी गई पर अम्बिका के अतिरिक्त अन्य किसी यश्री की मूर्तिवैज्ञानिक विशेषताएं सुनिश्चित नहीं हुईं।

देवगढ़ की स्वतन्त्र जिन मूर्तियाँ अष्ट-प्रातिहार्यों, लाखों एवं यश-यश्री युगलों से युक्त हैं (चित्र ८, १५, ३८)।^४ जिन मूर्तियों में लघु जिन आकृतियों एवं नवग्रहों के चित्रण विशेष लोकप्रिय थे। कभी-कभी परिकर का २३ लघु जिन मूर्तियाँ मूलनायक के साथ मिलकर जिन चौबीसी का चित्रण करती हैं। ऋषभ की कुछ मूर्तियों में स्कन्धों के नीचे तक लटकती लम्बी जटाएँ प्रदर्शित हैं। पार्श्व की सर्पकुण्डलियाँ भी घुटनों या चरणों तक प्रसारित हैं। एक उदाहरण में (मन्दिर ६) पार्श्व के दोनों ओर नाग आकृतियाँ और दूसरे (मन्दिर १२ की पश्चिमी चहारदीवारी) में पार्श्व के आमन पर लाखन रूप में कुबकुट-सर्प अंकित हैं (चित्र ३१, ३२)। देवगढ़ में केवल ११ जिनों की मूर्तियाँ मिली हैं। ये जिन ऋषभ (७० में अधिक), अजित (६), समर (१०), अभिनन्दन (१), पद्मपत्र (१), मुपाश्वर्ष (४), चन्द्रप्रभ (१०), शान्ति (६), नेमि (२६), पार्श्व (५० से अधिक) एवं महावीर (९) हैं (चित्र ८, १५, २७, ३१, ३२, ३८)।^५ पारम्परिक यश-यश्री केवल ऋषभ,^६ नेमि एवं पार्श्व के साथ निरूपित हैं। चन्द्रप्रभ, शान्ति एवं महावीर के साथ स्वतन्त्र किन्तु परम्परा में अवर्णित यश-यश्री आमूर्तित हैं। अन्य जिनों के साथ सामान्य लक्षणा वाले यश-यश्री उत्कीर्ण हैं। कुछ उदाहरणों में ऋषभ एवं महावीर के साथ भी यश-यश्री सर्वानुभूत एवं अम्बिका हैं।^७ सर्वानुभूत एवं अम्बिका देवगढ़ के सर्वाधिक लोकप्रिय यश-यश्री हैं। लोकप्रियता के क्रम में गौमुख-चक्रेश्वरी का दूसरा स्थान है।^८ मन्दिर २ की ल० दसवीं शती ई० की एक नेमि मूर्ति में बलराम और कृष्ण भी आमूर्तित हैं (चित्र २७)।

जिनों की स्वतन्त्र मूर्तियों के अतिरिक्त देवगढ़ में द्वितीयों (५०), त्रितीयों (१५), चौथी (५०) मूर्तियाँ एवं चौबीसी पट्ट भी हैं (चित्र ६२, ६४, ६५, ७५)। द्वितीयों एवं त्रितीयों जिन मूर्तियों में दो या तीन जिन कायोत्सर्ग-

१ ऋषभ के पूर्व अभिनन्दन और बाद में वर्धमान का उल्लेख हुआ है।

२ तिलोयवर्णन ४.९.३७-३९

३ यशियों की विस्तृत लाक्षणिक विशेषताएँ छठें अध्याय में विवेचित हैं।

४ ऋषभ एवं पार्श्व की कुछ विशाल मूर्तियों में यश-यश्री नहीं निरूपित हैं। पार्श्व के साथ लाखन एक ही उदाहरण में उत्कीर्ण हैं।

५ एक त्रितीयों जिन मूर्ति में कुंभु और सोलल की भी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

६ मन्दिर ४ की १०वीं शती ई० की एक ऋषभ मूर्ति में यश अनुपस्थित है और सिंहासन छोरों पर अम्बिका एवं चक्रेश्वरी निरूपित हैं।

७ मन्दिर ४, ८ और ११ की ऋषभ, शान्ति एवं महावीर मूर्तियों में यश्री अम्बिका हैं। एक में अम्बिका के मस्तक पर सर्पफण का छत्र भी प्रदर्शित है।

८ मन्दिर १ की चन्द्रप्रभ मूर्ति में यश गौमुख है। मन्दिर १६ की नेमि मूर्ति में यश-यश्री गौमुख एवं चक्रेश्वरी हैं।

मुद्रा में साधारण पीठिका या सिंहासन पर प्रातिहार्यों एवं लांछनों के साथ खड़े है। कुछ उदाहरणों में (मन्दिर १, १९, २८, ल० ११बी-१२वीं शती ई०) में यक्ष-यक्षी युगल भी चित्रित है। मन्दिर १ और २ की ल० व्यावहारीक शती ई० की दो तीर्थी मूर्तियों में जिनो के साथ क्रमशः सरस्वती और बाहुवली की मूर्तिया भी उत्कीर्ण हैं (चित्र ६५, ७५)।^१ जिन चौमुखी मूर्तियों में सामान्यतः केवल दो ही जिनो की पहचान क्रमशः ऋषभ एवं पार्श्व (या मुपाश्व) में सम्भव है। केवल एक चौमुखी (मन्दिर २६) में वृषभ, कपि, अर्धचन्द्र एवं मृग लांछनों के आधार पर सभी जिनो की पहचान सम्भव है। दो उदाहरणों (मन्दिर १२ की पश्चिमी चहारदीवारी) में चारों जिनो के साथ यक्ष-यक्षी भी अभूतित है। स्थानीय साहू जैन संग्रहालय में एक जिन चौबीसी पट्ट भी है। पट्ट की २४ जिन मूर्तिया लाछनो, अष्ट-प्रातिहार्यों एवं यक्ष यक्षी युगलों से युक्त है। मन्दिर ५ में १००८ जिनो का चित्रण करने वाली एक विशाल प्रतिमा (११वीं शती ई०) है।

देवगढ़ में ऋषभ पुत्र बाहुवली की छह मूर्तिया (१० बी-१२ वीं शती ई०) है (चित्र ७४, ७५)।^२ बाहुवली कायोत्सर्ग-मुद्रा में खड़े है और उनकी भुजाओं, चरणों एवं वक्षस्थल में माथवी लिपटो है। शरीर पर श्रृंगिक एवं सर्प आदि जन्तु भी उत्कीर्ण है।^३ ऋषभ पुत्र मरत चक्रवर्ती की भी चार (१० बी-१२ वीं शती ई०) मूर्तियां हैं (चित्र ७०)। इनमें मरत कायोत्सर्ग में खड़े है और उनके आसन पर गज एवं अश्व आकृतिया, और पार्श्वों में कुबेर, नवनिधि के सूचक नववट एवं चक्रवर्ती के अन्य लक्षण (चक्र, वज्र, खड्ग) चित्रित है।^४

संक्षियों में अभिका सर्वाधिक लोकप्रिय थी। उसकी ५० में भी अधिक मूर्तिया मिली है (चित्र ५१)। अभिका के बाद सर्वाधिक मूर्तिया चक्रेश्वरी की है। चक्रेश्वरी की चतुर्भुज से विभक्तियुक्त मूर्तिया है (चित्र ४५, ४६)। रोहिणी, पद्मावती एवं सिद्धांतिका (मन्दिर ५, उत्तरग) यक्षियों और सरस्वती एवं लक्ष्मी की भी कई मूर्तिया है (चित्र ४७, ६५)। मन्दिर १२ के अर्धमण्डप के मत्तम्भ (१०वीं शती ई०) पर व्रतशालि यक्ष (या अग्नि) की एक चतुर्भुज मूर्ति है। देवता की भुजाओं में अमयमुद्रा, शुक, पुस्तक एवं कलश प्रदर्शित है। महा क्षेत्रपाल (६) और कुबेर (? मन्दिर ८) की भी मूर्तियां हैं। मन्दिर १२ की प्रवेश-द्वार पर १६ माणलिक स्वान उत्कीर्ण है। मन्दिर ५, १२ और ३१ के प्रवेश-द्वारो, स्वतन्त्र उत्तरगो एवं जिन मूर्तियों पर नवग्रहों की आकृतिया बनी है। द्वारशाखाओं पर मकरवाहिनी गंगा और कूर्म-वाहिनी यमुना की मूर्तिया है। जैन युगलों की ४० मूर्तिया है, जिनमें युगल एवं स्त्री दोनों की एक भुजा में बालक, और दूसरे में पुष्प (या फल या कोट) मुद्रा प्रदर्शित है। मन्दिर ४ और ३० में जिनो की माताओं की दो मूर्तिया (११ वीं शती ई०) है। देवगढ़ में जैन आचार्यों का चित्रण विशेष लोकप्रिय था। स्थापना के समीप विंगजमान जैन आचार्यों की दाहिनी भुजा से व्याख्यान-(या ज्ञान-या-अभय-) मुद्रा व्यक्त है और बायीं में पुस्तक है।

देवगढ़ के मन्दिर १८ की द्वारशाखाओं पर जैन-परम्परा-विकट कुछ चित्रण है। मयूर पीचिका से युक्त एक नव जैन साधु को एक स्त्री के साथ आलिंगन की मुद्रा में दिखाया गया है।

देवगढ़ के अतिरिक्त मदनपुर, दुर्गही, चांदपुर एवं सिरौनी लुर्वा आदि स्थलों में भी व्यावहारीक-व्यावहारीक शती ई० की जैन मूर्तिया मिली है। इन स्थलों से मुख्यतः ऋषभ, पार्श्व, शान्ति, सम्भव, चन्द्रप्रभ, चक्रेश्वरी, अभिका, सरस्वती एवं क्षेत्रपाल की मूर्तिया मिली है।^५

१ तिवारी, एम० एन० पी०, 'ए यूनीक त्रि-तीर्थिक जिन इमेज फ्रॉम देवगढ़', ललितकला, अं० १७, पृ० ४१-४२;

'ए नोट आन सम बाहुवली इमेजेज फ्रॉम नार्थ इण्डिया', ईस्ट वे०, ख० २३, अं० ३-४, पृ० ३५२-५३

२ तिवारी, एम० एन० पी०, 'बाहुवली', पू० नि०, पृ० ३५२-५३

३ जिन मूर्तियों के समान ही बाहुवली के साथ भी अष्ट-प्रातिहार्यों और यक्ष-यक्षी युगल (मन्दिर २, ११) प्रदर्शित हैं।

४ १०बी-११वीं शती ई० की दो मूर्तिया मन्दिर २ और १, एवं एक मूर्ति मन्दिर १२ की चहारदीवारी पर हैं।

५ शास्त्री, परमानन्द जैन, 'मध्य भारत का जैन पुरातत्व', अनेकान्त, वर्ष १९, अं० १-२, पृ० ५७-५८; हुन, क्लाज, 'जैन तीर्थक्षेत्र इन मध्य देश : दुर्गही, चांदपुर', जैनपुष्प, वर्ष १, नवम्बर १९५८, पृ० २९-३३, वर्ष २, अगस्त १९५९, पृ० ६७-७०

मध्य प्रदेश

मध्य प्रदेश में लगभग सभी शोनों में आठवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य के जैन मन्दिर एवं मूर्ति अवशेष मिले हैं। ये अवशेष मुख्यतः भारमपुर, खजुराहो, गंधावल, अहाड़, पधावली, नगवर, जून, नवागढ़, ग्वालियर, सतना (पतियानदाई मन्दिर), अजयगढ़, चन्देरी, उज्जैन, मुना, शिवपुर, गहड़ोल, नेहरी, दमोह, बानपुर आदि स्थलों पर हैं। मध्य प्रदेश का जैन शिल्प दिगंबर सम्प्रदाय से सम्बद्ध है।

मध्य प्रदेश में जिन मूर्तियां सर्वाधिक हैं। उनमें श्रृपभ, पार्श्व एवं महावीर की मूर्तियां सबसे अधिक हैं। अजित, सम्भव, सुपार्ष्व, पद्मप्रभ, धान्ति, मुनिमुवत एवं नेमि की भी पर्याप्त मूर्तियां हैं। जिन मूर्तियां में लांछनों, अष्ट-प्रातिहार्यों^१ एवं यक्ष-यक्षी युगलों का नियमित अंकन हुआ है। कुछ उदाहरणों में नवग्रह भी उत्कीर्ण हैं। पारम्परिक यक्ष-यक्षी केवल श्रृपभ, नेमि, पार्श्व एवं कुछ उदाहरणों में महावीर के साथ निर्धारण हैं। अन्य जिनों के साथ सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी हैं। जिनों की द्वितीयां, त्रितीयां, चोपुष्पी एवं चोरांसी मूर्तियां भी मिली हैं। ७२ और १०८ जिनों का अंकन करने वाले पट्ट भी मिले हैं।

पक्षियों में केवल चक्रेश्वरी, अम्बिका, पद्मावती एवं मित्रायिका की ही स्वतन्त्र मूर्तियां मिली हैं। इनमें अम्बिका एवं चक्रेश्वरी की सर्वाधिक मूर्तियां हैं। पतियानदाई मन्दिर (सतना) की बारहवीं शती ई० की एक अम्बिका मूर्ति के परिकर में अन्य २३ यक्षिया भी निरूपित हैं (जिन ५३)। यह मूर्ति मध्यजि एलाहाबाद संग्रहालय (ए०एस० २५२) में है।^२ यक्षों में केवल गोमुख एवं सर्वांनुभुति की ही स्वतन्त्र मूर्तियां मिली हैं। महाविद्याओं के चित्रण का एकमात्र सम्भावित उदाहरण खजुराहो के आदिनाथ मन्दिर के मण्डपपर पर देखा जा सकता है।^३ सम्भवती, लक्ष्मी, जना यक्षा, वाह्वली, जैन आचार्या, १६ भागलिक स्वप्ना आदि में भी अनेक उदाहरण हैं।

सतना के सभी का पतियानदाई मन्दिर ल० सातवीं-आठवीं शती ई० का है।^४ वहाह का गार्मल जैन मन्दिर ल० नवी-दसवीं शती ई० का है। ग्वालियर जिले एवं गभीर के स्थलों में गुप्तकाल में आधुनिक युग तक की जैन मूर्तियां मिली हैं। ग्वालियर स्थित नन्दी के मन्दिर में १७ नवी शती ई० की एक कर्णम मूर्ति मिली है।^५ ग्नामपुर एवं खजुराहो के जैन मूर्ति अवशेषों का यहाँ विस्तार में उल्लेख किया गया है।

ग्यारसपुर

ग्यारसपुर (बिदिशा) का मालादेवी मन्दिर दिगंबर जैन मन्दिर है। कुछ जैन मूर्तियां ग्यारसपुर के हिन्दू मन्दिर बजरामठ के प्रकोष्ठों में भी सुरक्षित हैं।

मालादेवी मन्दिर—मालादेवी मन्दिर का निर्माण नवी शती ई० के उत्तरार्ध में या दसवीं शती ई० के प्रारम्भ में हुआ। कुछ समय पूर्व तक इसे हिन्दू मन्दिर समझा जाता था।^६ गर्भगृह एवं गति की जिन एवं चक्रेश्वरी और अम्बिका

१ अष्ट-प्रातिहार्यों में सामान्यतः अशोक वृक्ष नहीं उत्कीर्ण हैं।

२ कनिष्क, ए०, आ०स०ई०रि०, खं० ९, पृ० ३१-३३, प्रो०रि०आ०स०ई०, वे०स०, १११९-२०, पृ० १०८-०९; स्ट०जै०आ०, पृ० १८

३ द्रष्टव्य, तिवारी, एम० एन० पी०, 'ए नोट ऑन दि फिगरस् ऑव सिक्सटीन जैन गाइसेस आन दि आदिनाथ टेम्पल् ऐट खजुराहो', ईस्ट वे० (स्वीकृत)

४ कनिष्क, ए०, पृ०नि०, पृ० ३१-३३

५ कनिष्क, ए०, आ०स०ई०रि०, १८६४-६५, खं० २, पृ० ३६२-६५; स्ट०जै०आ०, पृ० २३-२४

६ कृष्ण देव, 'मालादेवी टेम्पल् ऐट ग्यारसपुर', म०जै०बि०गो०बु०वा, बम्बई, १९६८, पृ० २६०

७ ब्राउन, पर्सि, पृ०नि०, पृ० ११५

८ कृष्ण देव, पृ०नि०, पृ० २६९

मूर्तियों के आधार पर इसका जैन मन्दिर होना निश्चिद है ।^१ गर्भगृह में ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की पांच जिन मूर्तियां हैं । गर्भगृह की दक्षिणी मूर्ति पर सिंह-लांछन से युक्त महावीर की एक व्यानस्थ मूर्ति (१० बी शती ई०) है । शान्ति एवं नेमि की दसवीं शती ई० की दो मूर्तियां मण्डप की उत्तरी और दक्षिणी रथिकाओं में सुरक्षित हैं । मन्दिर की जंघा की रथिकाओं में दिक्पाल^२ एवं जैन यक्ष और यक्षियों की मूर्तियां हैं ।

मन्दिर के मण्डोवर की रथिकाओं में द्विभुज से द्वादशयुज देवियों की मूर्तियां हैं । अधिकांश देवियों की निश्चित पहचान सम्भव नहीं है ।^३ केवल चक्रेश्वरी (३), अम्बिका (३), पद्मावती (४) यक्षियां, पार्श्व यक्ष (१) और सरस्वती की ही पहचान संभव है । उत्तरी अधिष्ठान की एक चतुर्भुज देवी की तीन अवशिष्ट भुजाओं में अमयमुद्रा, पद्म और पद्म प्रदर्शित है । देवी लक्ष्मी या शान्तिदेवी है । गर्भगृह की मूर्ति पर भी पद्म धारण करनेवाली द्विभुज देवी की आठ मूर्तियां हैं । जपा की बहुभुजी देवियां द्विपद्मासन पर ललितमुद्रा में विराजमान हैं ।

पूर्वा मूर्ति की अष्टभुजा देवी के आसन के नीचे दो मुखां वाला मयूर जंसा कोट शक्ती (सम्भवतः कुक्कुट-सर्प) है । देवी की अवशिष्ट भुजाओं में तृणीर, पद्म, चामर, चामर, ध्वज, सर्प और धनुष प्रदर्शित हैं । कृष्णदेव ने बाहन को कुक्कुट-सर्प माना है और उसी आधार पर देवी की सम्भावित पहचान पद्मावती में की है ।^४ पर चरी रथल की अन्य पद्मावती मूर्तियों के शीर्षभाग में सर्पकणों का प्रदर्शन, जो इस मूर्ति में अनुपस्थित है, इस पहचान में बाधक है । यह देवी दूसरी यक्षी प्रजसि, या तेरहवीं यक्षी बेरोट्या भी हो सकती है ।

दक्षिणी जंघा की गजवाहना एवं चतुर्भुजा देवी के करो में मण्डप, चक्र, शंख और शंख हैं । गजवाहन एवं चक्र के आधार पर देवी की सम्भावित पहचान पार्श्व यक्षी पुरापदमा में की जा सकती है । दक्षिणी जंघा की दूसरी देवी अष्टभुज है और उसका वाहन अजय है । देवी की अवशिष्ट भुजाओं में खट्वा, पद्म (जिसका निचला भाग शृङ्खला के समान है), कलश, पद्मा, कलक, आभरलुम्बि और पद्म प्रदर्शित हैं । अष्टवाहन और खट्वा के आधार पर देवी की सम्भावित पहचान छठी यक्षी मनोवेगा में की जा सकती है । दक्षिणी जंघा की तीसरी मृगवाहना देवी चतुर्भुजा है । देवी की भुजाओं में वरदमुद्रा, अमयमुद्रा, नीलोत्पल एवं फल हैं । मृगवाहन और पद्म एवं वरदमुद्रा के आधार पर देवी की सम्भावित पहचान ग्यारहवीं यक्षी मानवी से की जा सकती है ।

पश्चिमी जंघा की चतुर्भुजा देवी के पद्मासन के समीप मकरमुख (बाहन) उत्कीर्ण है । आसन के नीचे एक पंक्ति में नवनिधि के सूचक नौ घट हैं । देवी की अवशिष्ट भुजाओं में पद्म एवं दर्पण हैं । मकरवाहन और पद्म के आधार पर देवी की सम्भावित पहचान ग्यारहवीं यक्षी माधारी में की जा सकती है । पर नौ घटों का चित्रण इस पहचान में बाधक है ।

उत्तरी अधिष्ठान की एक द्वादशभुज देवी लोहासन पर विराजमान है । लोहासन के नीचे सम्भवतः गजमस्तक उत्कीर्ण है । देवी की सुरक्षित भुजाओं में पद्म, वज्र, चक्र, शङ्ख, पुष्प और पद्म हैं । लोहासन और शङ्ख एवं चक्र के आधार पर देवी की पहचान द्वादशी यक्षी गोविणी में की जा सकती है । उत्तरी जंघा पर अष्टवाहना चतुर्भुजा देवी निरूपित है । देवी के करो में वरदमुद्रा, अमयमुद्रा, पद्म और फल हैं । बाहन के आधार पर देवी की पहचान किसी दिग्बर यक्षी से सम्भव नहीं है । श्वेतांबर परम्परा में अष्टवाहन और पद्म पद्महवी यक्षी कन्दर्पा से सम्बन्धित है ।

पूर्वी जंघा पर अष्टवाहना चतुर्भुजा देवी आभूषित है । देवी के करो में वज्र, शंख (शीर्ष भाग पर पंचयुक्त मानव आकृति), चामर और छत्र हैं । कृष्णदेव ने देवी की पहचान हिन्दू देव रेवन की शक्ति से की है ।^५ जैन मूर्तियों के सन्दर्भ में यह पहचान उचित नहीं प्रतीत होती है । सम्भवतः यह सातवीं यक्षी मनोवेगा है । गर्भगृह की जंघा पर द्विभुज सरस्वती

१ मूर्तियों के शीर्ष भाग में लघु जिन आकृतियां भी उत्कीर्ण हैं ।

२ उत्तरी जंघा पर कुबेर एवं द्वादश दिक्पालों की द्विभुज मूर्तियां हैं । कुबेर का वाहन गज के स्थान पर मेघ है ।

३ हमने दिसंबर ग्रन्थों के आधार पर देवियों की सम्भावित पहचान के प्रयास किये हैं ।

४ कृष्ण देव, पृ० १०, पृ० २६२-६३

५ कृष्ण देव, पृ० १०, पृ० २६५

की तीन स्थानक मूर्तियां हैं। दो उदाहरणों में सरस्वती की भुजाओं में पुस्तक एवं पद्म (या व्याख्यान-मुद्रा) हैं। उत्तरी अंघा की तीसरी मूर्ति में दोनों भुजाओं में वीणा है।

बजरामठ—यह दसवीं शती ई० के प्रारम्भ का हिन्दू मन्दिर है।^१ पर इसके प्रकोष्ठों में व्यारहवी-बारहवीं शती ई० की जैन मूर्तियां रखी हैं। मन्दिर के मण्डपपर पर सूर्य, विष्णु, नरसिंह, गणेश, बराह आदि हिन्दू देवों की मूर्तियां हैं। बायी ओर के पहले प्रकोष्ठ में लालनरहित किन्तु जटाओं से शोभित ऋषभ की एक विशाल मूर्ति (बी १२) है। मध्य के प्रकोष्ठ में भी लालन, जटाओं एवं पारम्परिक यक्ष-यक्षी से युक्त ऋषभ की एक मूर्ति है। अन्तिम प्रकोष्ठ में ऋषभ, नेमि, सुपाश्वं एवं पाश्वं की चार कार्योत्पन्न मूर्तियां हैं।

खजुराहो

खजुराहो (छतरपुर) के मन्दिर अपनी वारुक्ला एवं शिल्प वैभव के लिए विश्व प्रसिद्ध हैं। हिन्दू मन्दिरों के साथ ही यहां चन्देल शासकों के काल के कई जैन मन्दिर भी हैं।^२ संप्रति यहां तीन प्राचीन (पाश्वनाथ, आदिनाथ, चंटेई) और ३२ नवीन जैन मन्दिर हैं।^३ वर्तमान में पाश्वनाथ और आदिनाथ मन्दिर ही पूर्णतः सुरक्षित हैं। खजुराहो की जैन शिल्प सामग्री दिगंबर सम्प्रदाय से सम्बद्ध है और उसका समय-सीमा लग ९५० ई० से ११५० ई० है।

पाश्वनाथ मन्दिर—पाश्वनाथ मन्दिर जग मन्दिरों में प्राचीनतम और स्थापत्यगत योजना एवं मूर्त अलंकरणों की दृष्टि से सर्वोत्कृष्ट एवं विदालतम है। कृष्णदेव ने पाश्वनाथ मन्दिर को धन के शासनकाल के प्रारम्भिक दिनों (९५०-७० ई०) में निमित्त माना है।^४ पाश्वनाथ मन्दिर मूलतः षष्ठम तीर्थंकर ऋषभ की समर्पित था। गंगेगुह में स्थापित १८६० ई० की काले प्रतर की पाश्वनाथ मूर्ति के कारण ही कालान्तर में इसे पाश्वनाथ मन्दिर के नाम से जाना जाने लगा। गंगेगुह में मूल प्रतिमा के सिंहासन और परिकर सुरक्षित हैं। मूल प्रतिमा की पीठिका पर ऋषभ के लालन (वृषभ) और यक्ष-यक्षी (गोमुल एवं चक्रेश्वरी) उत्कीर्ण हैं। साथ ही मूलनायक के पार्श्वों की सुपाश्वं और पाश्वं मूर्तियां भी सुरक्षित हैं। मण्डप के ललाट-विभव पर मा चक्रेश्वरी की ही मूर्ति है।

मन्दिर की बाह्य भित्तियों पर तीन शक्तियों में देव मूर्तियां उत्कीर्ण हैं।^५ मूर्तिविज्ञान की दृष्टि से केवल निचली दो शक्तियों की मूर्तियां ही महत्वपूर्ण हैं। ऊपरी शक्ति में केवल गुरुमाल में युक्त विशाघर सुगल, गन्धर्व एवं किपर-किपरियों की उर्ध्वमान आकृतियां उत्कीर्णित हैं। मध्य की शक्ति में विभिन्न देव सुगल, लक्ष्मी एवं जिनो (लालन रहित) आदि की मूर्तियां हैं। निचला शक्ति में जिनो, अष्ट-दिक्पाला, दक्षपुत्रा (शक्ति के साथ आलिंगन-मुद्रा में), अम्बिका यक्षी, शिव, विष्णु, ब्रह्मा एवं विश्वप्रसिद्ध अपाराओं की मूर्तियां हैं।

१ ब्राउन, पर्सि, पृ० नि०, पृ० ११५

२ कनिष्क, पृ०, आ० म० ई० नि०, १८६८-६९, ख० २, पृ० ४३१-३५, ब्राउन, पर्सि, पृ० नि०, पृ० ११२-१३

३ नवीन जैन मन्दिरों में भी चन्देलकालीन जैन मूर्तियां रखी हैं। नवान जैन मन्दिरों की संख्या का उल्लेख हमने १९७० में उन मन्दिरों पर अंकिन स्थानीय संख्या के अनुसार किया है।

४ जिनो की निर्देशन मूर्तियां और १६ मार्गिक स्वप्नों की संख्या के चित्रण दिगंबर सम्प्रदाय की विशेषताएं हैं। ज्ञातव्य है कि श्वेतांबर सम्प्रदाय में मार्गालिक स्वप्नों की संख्या १४ है।

५ कृष्ण देव, 'दि टेम्पल ऑव खजुराहो इन मेन्टल इण्डिया', ऐ० नि० ई०, अं० १५, पृ० ५५

६ बुन, कलाज, 'दि पागर् ऑव द लोअर गिरीष्म आन दि पाश्वनाथ टेम्पल गेट खजुराहो', आचार्य श्री विजय-बल्लभसूरी स्मारक ग्रन्थ, बंबई, १९५६, पृ० ७-३५

७ पाश्वनाथ मन्दिर की दर्पण देखती, पत्र लिखती, गीत से काटा निकालती, पर में पायजेव बाधती कुछ अप्सरा मूर्तियां अपनी माधर्म्यमाओं एवं शिल्पगत विशेषताओं के कारण विश्वप्रसिद्ध हैं।

निचली दोनों पंक्तियों की देव युगल^१ एवं स्वतन्त्र मूर्तियों में देवता सदैव चतुर्भुज हैं। पर देवताओं की शक्तियों द्विभुजा हैं। सभी मूर्तियां त्रिमंग में लड़ी हैं। इन मूर्तियों में शक्ति की एक भुजा आलिंगन-मुद्रा में है और दूसरी में दर्शन या पद्म है।^२ तात्पर्य यह कि विभिन्न देवों के साथ पारम्परिक शक्तियों, यथा विष्णु के साथ लक्ष्मी, ब्रह्मा के साथ ब्रह्माणी, के स्थान पर सामान्य एवं व्यक्तिगत विशेषताओं से रहित देवियां निरूपित हैं। स्वतन्त्र देव मूर्तियों में शिव (१९), विष्णु (१०) एवं ब्रह्मा (१) की मूर्तियां हैं। देवयुगलों में शिव (९), विष्णु (७), ब्रह्मा (१), अग्नि (१) कुबेर (१), राम (१)^३ एवं बलराम (१) की मूर्तियां हैं। अम्बिका (२), चक्रेश्वरी (१), सरस्वती (६), लक्ष्मी (५) एवं त्रिमूख ब्रह्माणी (३) की भी मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। जिन, अम्बिका एवं चक्रेश्वरी की मूर्तियों के अतिरिक्त मण्डोवर की अन्य सभी मूर्तियां हिन्दू देवकुल से सम्बन्धित और प्रभावित हैं। उत्तरी एवं दक्षिणी शिखर पर काम-क्रिया में रत दो युगल चित्रित हैं।^४ उल्लेखनीय है कि खजुराहो के कुलादेव, लक्ष्मण, कन्दरिया महादेव, देवी जगदम्बी एवं विश्वनाथ मन्दिरों पर उत्कीर्ण काम-क्रिया से सम्बन्धित विभिन्न मूर्तियों में अनेकदा: मुण्डित-मस्तक, निर्वस्त्र एवं मयूरपीचिका लिए जैन साधुओं को रतिक्रिया की विभिन्न मुद्राओं में दर्शाया गया है। लक्ष्मण मन्दिर की उत्तरी मूर्ति की ऐसी एक शिगम्वर मूर्ति में जैन साधु के वक्षःस्थल में श्रीवत्स चिह्न भी उत्कीर्ण है। हरिबंशपुराण (२९.१-५) में एक स्थान पर जिन मन्दिर में सम्पूर्ण प्रजा के कौतुक के लिए कामदेव और रति की मूर्ति बनवाने और मन्दिर के कामदेव मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध होने के उल्लेख हैं। ये बातें जैन धर्म में आये शिथिलन का संकेत देती हैं।

गर्भगृह की मूर्ति पर अष्ट-दिक्पाल, जिनो, बाहुवली एवं शिव (८) की मूर्तियां हैं। उत्तरों पर द्विभुज नवग्रहों (३ समूह) और द्वार-शाखाओं पर मकरबाहिनी गया और कूर्मबाहिनी यमुना की मूर्तियां हैं।

मण्डप की मूर्ति की जिन मूर्तियां में लांछन और यक्ष-यक्षी नहीं उत्कीर्ण हैं। पर गर्भगृह की मूर्ति की जिन मूर्तियों (९) में लांछन^५, अष्ट-प्रातिहार्य एवं यक्ष-यक्षी आमूर्तित हैं। यक्ष-यक्षी सामान्यतः अमयमुद्रा एवं फल (या जल पात्र) से युक्त हैं। लांछनों के आधार पर अभिनन्दन, मुमति (?), चन्द्रप्रभ एवं महावीर की पहचान सम्भव है। मन्दिर की जिन मूर्तियां मूर्तिवैज्ञानिक दृष्टि में प्रारम्भिक काटि की हैं। जिनों के स्वतन्त्र यक्ष-यक्षी युगलों के स्वरूप का निर्धारण अभी नहीं हो पाया था। गर्भगृह की दक्षिणी मूर्ति पर बाहुवली की एक मूर्ति है।^६ सिंहासन पर कायोत्सर्ग में निर्वस्त्र खड़े बाहुवली के साथ जिन मूर्तियों की विशेषताएं (सिंहासन, चामरधर, उड्डायमान गन्धर्व) प्रदर्शित हैं। बाहुवली के पार्श्वों में विद्याधरियों की दो आकृतियां भी उत्कीर्ण हैं।^७

घण्टई मन्दिर—कृष्ण देव ने स्थापत्य, मूर्तिकला और लिपि सम्बन्धी साध्यों के आधार पर घण्टई मन्दिर को दसवीं शताब्दी ई० के अन्त का निर्माण माना है।^८ मन्दिर के अर्धमण्डप के उत्तरंग पर ललाट-चिह्न के रूप में अष्टभुज चक्रेश्वरी की मूर्ति उत्कीर्ण है जो मन्दिर के ऋषभदेव को समर्पित होने की सूचक है। उत्तरंग पर द्विभुज नवग्रहों एवं

१ देवयुगलों की कुछ मूर्तियां मन्दिर के अन्य भागों पर भी हैं।

२ विभिन्न देवताओं का शक्तियों के साथ आलिंगन-मुद्रा में अंकन जैन परम्परा के विषय है। जैन परम्परा में कोई भी देवता अपनी शक्ति के साथ नहीं निरूपित है, किन्तु शक्ति के साथ और वह भी आलिंगन-मुद्रा में चित्रण का प्रयत्न ही नहीं उठता।

३ मन्दिर के दक्षिणी शिखर पर रामकथा से सम्बन्धित एक दृश्य भी उत्कीर्ण है। कलांतमुख गीता अशोक वाटिका में बँटी है और हनुमान उन्हें राम की अंगूठी दे रहे हैं—तिवारी, एम०एन०पी०, 'ए नोट आन एन श्रेयज ऑन राम ऐण्ड सीता आन दि पाश्चात्ताय टेम्पल्स, खजुराहो', जैन जर्नल, खं० ८, अ० १, पृ० ३०-३२

४ द्रष्टव्य, त्रिपाठी, एल०के०, 'दि एराटिक स्कल्पचर्स ऑन खजुराहो ऐण्ड देयर प्रावेबल एक्सप्लानेशन', भारती, अं० ३, पृ० ८२-१०४

५ केवल चार उदाहरणों में लांछन स्पष्ट हैं।

६ प्राचीनतम मूर्ति जूनागढ़ संग्रहालय में है।

७ हरिबंशपुराण ११.१०१

८ कृष्ण देव, पूर्वा०, पृ० ६०

गोमुख (८) की भी मूर्तियां हैं। गोमुख आकृतियों की भुजाओं में पद्म और घट है। प्रवेश-द्वार पर १६ मांगलिक स्वप्न और गंगा-यमुना की मूर्तियां भी अंकित हैं। छतों और स्तम्भों पर जिनों एवं जेनाचायों की लघु मूर्तियां हैं।

आदिनाथ मन्दिर—योजना, निर्माण शैली एवं मूर्तिकला की दृष्टि से आदिनाथ मन्दिर सजुराही के वामन मन्दिर (ख० १०५०-७५ ई०) के निकट है। कृष्णदेव ने इसी आधार पर मन्दिर को भ्यारहरी शती ई० के उत्तरार्ध में निर्मित माना है।^१ यमगृह में ११५८ ई० की काले प्रस्तर की एक आदिनाथ मूर्ति है। ललाट-विम्ब पर चक्रेश्वरी अभर्मित है। मन्दिर के मण्डोत्तर पर मूर्तियों की तीन समानान्तर पंक्तियां हैं। ऊपर की पंक्ति में गन्धर्व, किन्नर एवं विद्याधर मूर्तियां हैं। मध्य की पंक्ति में चार कोंनों पर त्रिमंग में आठ चतुर्भुज गोमुख आकृतियां उत्कीर्ण हैं। आठ गोमुख आकृतियां सम्भवतः अष्ट-वामुक्तियां का चित्रण हैं।^२ इनके करो में वरदमुद्रा, चक्राकार सनाल पद्म (या पद्म), चक्राकार सनाल पद्म एवं जलपात्र हैं। निचली पंक्ति में अष्ट-दिक्पालों की चतुर्भुज मूर्तियां हैं। दक्षिणों अधिष्ठान पर ललितमुद्रा में आसीन चतुर्भुज क्षेत्रपाल की मूर्ति है। क्षेत्रपाल का बाहन श्वारू है और करो में गदा, नकुलक, सर्प एवं फल प्रदर्शित हैं। सिंहवाहना अम्बिका की तीन और गरुडवाहना चक्रेश्वरी की दो मूर्तियां हैं।

आदिनाथ मन्दिर के मण्डोत्तर की १६ शिपिकाओं में १६ देवियों की मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। ये मूर्तियां मूर्ति-वैज्ञानिक दृष्टि से विशेष महत्व की हैं। मिश्र आयुधों एवं बाहनों वाली स्वतन्त्र देवियों की सम्भावित पहचान १६ महाविद्याओं में की जा सकती है।^३ ललितमुद्रा में आसीन या त्रिमंग में पट्टी देवियां चार में आठ भुजाओं वाली हैं। उत्तर और दक्षिण की भित्तियों पर ७-७ और पश्चिम की भित्ति पर दो देवियां उत्कीर्ण हैं।^४ मर्मांश-राश्ट्रणां भू-शिवकाल-वना काकी विषय हैं, जिसका ध्वजहस्त उनकी भद्रचान काष्ठन हो गई है। केवल कुछ ही देवियां का चित्रण में पश्चिम मार्गन कलाक्षणक ग्रन्था के निर्देश का आशिक अनुकरण किया गया है। सभी देवियां बाहनों में युक्त हैं और उनके धीरे-साग में लघु त्रिन आकृतियां उत्कीर्ण हैं। देवियों के मन्त्रों के ऊपर सामान्यतः अभयमुद्रा, पद्म, पद्म एवं जलपात्र में युक्त देवियों की दो छोटी मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। दिग्बन्ध ग्रन्थों से तुलनात्मक अध्ययन के आधार पर कुछ देवियों की सम्भावित पहचान के प्रयास किये गये हैं। बाहनों या कुछ विशिष्ट आयुध या फिर दोनों के आधार पर जावूनदा, गौरी, कार्त्तिका, महाकाली, माधारी, लक्ष्मणा एवं त्रैलोक्या महाविद्याओं की पहचान की गई है।

मन्दिर के प्रवेश-द्वार पर वामन में युक्त चतुर्भुज देवियां निरूपित हैं। इनमें केवल लक्ष्मी, चक्रेश्वरी, अम्बिका एवं पद्मावती की ही निर्दिष्ट पहचान सम्भव है।^५ दहलीज पर दो चतुर्भुज पुरुष आकृतियां ललितमुद्रा में उत्कीर्ण हैं। इनकी तीन अवशिष्ट भुजाओं में अभयमुद्रा, पद्म एवं चक्राकार पद्म हैं। देवता की पहचान सम्भव नहीं है। दहलीज के बाह्ये छोर पर महालक्ष्मी की मूर्ति है। शक्ति छोर पर त्रिमूर्ति-फणा और पद्मावती देवी का मूर्ति है। देवी की पहचान सम्भव नहीं है। प्रवेश-द्वार पर भक्तवाहिनी देवी एवं भूमिवाहिनी यमुना और १६ मांगलिक स्वप्न उत्कीर्ण हैं।

शास्तिनाथ मन्दिर—शास्तिनाथ मन्दिर (मन्दिर १) में शास्ति की एक विशाल कायोमार्ग प्रतिमा है। कनिष्क में इस मूर्ति पर १०२० ई० का लेख देखा था, जो संप्रति प्लास्टर के अन्धर छिप गया है।^६

१ घरी, पृ० ५८

२ यजुर्गदी के चतुर्भुज एवं द्वादशत हिन्दू मन्दिरों पर भी समान विवरणों वाली आठ गोमुख आकृतियां उत्कीर्ण हैं। इनकी भुजाओं में वरदमुद्रा (या वरदाश्व), त्रिशूल (या शुक), पुस्तक-पद्म एवं जलपात्र प्रदर्शित हैं।

३ मध्य भारत में १६ महाविद्याओं के सामूहिक चित्रण का यह एकमात्र सम्भावित उदाहरण है।

४ उनमें शिवा की दो शिपिकाओं के विभिन्न संप्रति पाये हैं।

५ निवारी, एम० एन० पी०, 'सजुराही के आदिनाथ मन्दिर के प्रवेश-द्वार की मूर्तियां', अनेकान्त, वर्ष २४, अं० ५, पृ० २१८-२१

६ कनिष्क, ए०, आ०स०ई०रि०, १८६४-६५, खं० २, पृ० ४३४

प्राचीन जैन मन्दिरों के अतिरिक्त स्थानीय संग्रहालयों^१ एवं नवीन जैन मन्दिरों में भी जैन मूर्तियां सुरक्षित हैं। उनका भी संक्षेप में उल्लेख अपेक्षित है। खजुराहो की प्राचीनतम जिन मूर्तियां पार्श्वनाथ मन्दिर की हैं। खजुराहो से दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की लगभग २५० जिन मूर्तियां मिली हैं (चित्र ४२)।^२ ये मूर्तियां श्रोतव्य एवं लालनों से युक्त हैं। यहां जिनों की ध्यानस्थ मूर्तियां अपेक्षाकृत अधिक हैं। गुप्तावर्ष एवं पार्श्व आधिक्यगतः कायोत्सर्ग में निरूपित हैं। अष्ट-प्राति-हारी एवं यक्ष-यक्षी युगलों से युक्त जिन मूर्तियों के परिष्कार में नवग्रहों एवं जिनों की छोटी मूर्तियां भी उत्कीर्ण हैं। सभी जिनों के साथ स्वतन्त्र यक्ष-यक्षी नहीं निरूपित हैं। केवल ऋषभ (गोमुख-चक्रेश्वरी), नेमि (सर्वानुभूति-अम्बिका), पार्श्व (धर-शेन्द्र-पद्मावती) एवं महावीर (मातंग-सिद्धायिका) के साथ ही पारम्परिक या स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। अन्य जिनों के साथ वैयक्तिक विशिष्टताओं से रहित सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी आमूढित हैं। खजुराहो में केवल ऋषभ (६०), अजित, सम्भव, अभिनन्दन, मुमति, पद्मप्रभ, गुप्तावर्ष, चन्द्रप्रभ, शान्ति, मुनिमुक्त, नेमि, पार्श्व (११) एवं महावीर (९) की ही मूर्तियां हैं। यहां द्वितीयां (२), तृतीयां (१, मन्दिर ८) और चोमुक्षी (१, पुरातात्विक संग्रहालय, खजुराहो १५८८) जिन मूर्तियां भी हैं (चित्र ६१, ६३)। मन्दिर १८ के उत्तरंग पर किसी जिन के दीक्षा-कल्याणक का दृश्य है। जैन युगलों (३) एवं आचार्यों की भी कई मूर्तियां हैं। जैन युगलों के क्षीर्ण भाग में वृक्ष एवं लघु जिन मूर्ति उत्कीर्ण हैं। स्त्री की बायीं भुजा में सदैव एक बालक प्रदर्शित है।

अम्बिका (११) एवं चक्रेश्वरी (१३) खजुराहो की सर्वाधिक लोकाप्रिय याक्षिया हैं (चित्र ५७)। पार्श्वनाथ मन्दिर की दक्षिणी जम्हा की एक द्विभुज मूर्ति के अतिरिक्त अम्बिका सदैव चतुर्भुज है। चक्रेश्वरी चार में दम भुजाओं वाली है। पद्मावती की भी तीन मूर्तियां हैं। मन्दिर २४ के उत्तरंग पर सिद्धायिका की भी एक मूर्ति है। अश्ववाहन मनोवेधा की एक मूर्ति पुरातात्विक संग्रहालय, खजुराहो (५००) में है। यशों में केवल कुम्भर की ही रत्नरत्न मूर्तियां (४) मिली हैं।

अन्य स्थल

जबलपुर-भेंडाघाट मार्ग के समीप त्रिपुरी के अवशेष हैं जिसमें चक्रेश्वरी, पद्मावती, ऋषभ एवं नेमि की मूर्तियां हैं।^३ बिल्हारी (जबलपुर) में ल० दसवीं शती ई० का जैन मन्दिर एवं मूर्ति अवशेष हैं। मन्दिर के प्रवेश-द्वार पर पार्श्व और बाह्यवली की मूर्तियां हैं। यहां में चक्रेश्वरी एवं बाह्यवली की भी मूर्तियां मिली हैं। जबलपुर से अर की एक मूर्ति मिली है। शहडोल में ऋषभ, पार्श्व, पद्मावती, जैन युगल एवं जिन चोमुक्षी मूर्तियां (११वीं शती ई०) प्राप्त हुई हैं (चित्र ५५)। ऊन (उन्नीय) और अह्राड (टीकमगढ़) में ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की जैन मूर्तियां मिली हैं (चित्र ६७)।^४ अह्राड से शान्ति (११८० ई०), कुंभु, अर एवं महावीर की मूर्तियां उपलब्ध हुई हैं। अह्राड से कुछ दूर बानपुर एवं जतरा से भी जैन मूर्तियां (१२ वीं-१३ वीं शती ई०) मिली हैं। टीकमगढ़ स्थित नवागढ़ से बारहवीं शती ई० के जैन मन्दिर एवं मूर्ति अवशेष मिले हैं। यहां से अर (११४५ ई०) और पार्श्व की मूर्तियां मिली हैं।^५ बिदिशा के बडोह एवं पठारी में दसवीं-बारहवीं शती ई० के जैन मन्दिर एवं मूर्तियां प्राप्त हुई हैं। पठारी से अम्बिका एवं महावीर की मूर्तियां मिली हैं। रीवा एवं गुर्गा से जिनो एवं जैन युगलों की मूर्तियां (११ वीं शती ई०) मिली हैं। देवास और गंधावल में प्राप्त जैन मूर्तियों (११ वीं-१२ वीं शती ई०) में पार्श्व एवं विशतिभुज चक्रेश्वरी की मूर्तियां उल्लेखनीय हैं।^६

१ जैन मूर्तियां आदिनाथ मन्दिर के पीछे (शान्तिनाथ संग्रहालय, पुरातात्विक संग्रहालय एवं जाडिन संग्रहालय में सुरक्षित हैं।

२ इस सन्ध्या में उत्तरगंगों, प्रवेश-द्वारों एवं मन्दिरों के अन्य भागों की लघु जिन आकृतियां नहीं सम्मिलित हैं।

३ कुछ उदाहरणों में ऋषभ, अजित, गुप्तावर्ष, पार्श्व, मुनिमुक्त एवं महावीर के साथ यक्ष-यक्षी नहीं निरूपित हैं।

४ शास्त्री, अजयमित्र, 'त्रिपुरी का जैन पुरातत्व', जैन मिलन, वर्ष १२, अं० २, पृ० ६९-७२

५ स्ट० जै० आ०, पृ० २३; जैन, नीरज, 'अतिशय क्षेत्र अहार', अनेकान्त, वर्ष १८, अं० ४, पृ० १७७-७९

६ जैन, नीरज, 'नवागढ़ : एक महत्वपूर्ण मध्ययुगीन जैन तीर्थ', अनेकान्त, वर्ष १५, अं० ६, पृ० २७७-७८

७ गुप्ता, एस० पी० तथा शर्मा, बी० एन०, 'गन्धावल और जैन मूर्तियां', अनेकान्त, खं० १९, अं० १-२, पृ० १२९-३०

बिहार

बिहार में मुख्यतः राजगिर (वैभार, सानमण्डार, मनियार मठ), मानभूम एवं बक्सर के विभिन्न स्थलों से जैन मूर्तियाँ सामग्री मिली है। इस क्षेत्र की मूर्तियाँ दिगंबर सम्प्रदाय से सम्बन्धित हैं। जिन मूर्तियों की संख्या सबसे अधिक है। इनमें श्वपरा और पार्श्व की सर्वाधिक मूर्तियाँ हैं। साथ ही अजित, सम्भव, अभिनन्दन, नेमि एवं महावीर की भी मूर्तियाँ मिली हैं। जिन मूर्तियों में लोखन मंदिर प्रदर्शित है पर श्रीवत्स, सिंहासन एवं धर्मचक्र के चित्रण में नियमितता नहीं प्राप्त होती है। जिन मूर्तियों में दुन्दुभिवाक, गजों और यक्ष-यक्षी^१ की आकृतियाँ नहीं प्रदर्शित हैं। शेष भाग में अशोक वृक्ष का चित्रण विशेष लोचप्रिय था। अम्बिका, पद्मावती (?), जिन बोधुषी और जैन युगलों की भी कुछ मूर्तियाँ मिली हैं।

राजगिर की सभी पांच पहाड़ियाँ से प्राचीन जैन मूर्तियाँ मिली हैं।^२ इनमें वैभार पहाड़ी पर सर्वाधिक मूर्तियाँ हैं। उदयगिर पहाड़ी के आधुनिक जैन मन्दिर में पार्श्व की एक मूर्ति (१वीं शती ई०) सुरक्षित है। वैभार पहाड़ी के आधुनिक जैन मन्दिर में श्वपरा, सम्भव, पार्श्व, महावीर एवं जैन युगलों की मूर्तियाँ हैं।^३ मनियार मठ से भी जैन मूर्तियाँ मिली हैं।^४ वैभार पहाड़ी की सोनमण्डार गुफाओं में भी नवी-दसवीं शती ई० की जिन मूर्तियाँ हैं।

मानभूम जिले के विभिन्न स्थलों से दसवीं-बारहवीं शती ई० की जैन मूर्तियाँ मिली हैं। अलभारा ग्राम से २९ जैन कास्त मूर्तियाँ मिली हैं।^५ बोरम ग्राम के जैन मन्दिर और चन्दनक्यारी से ५ मील दूर कुम्हारग्री और कुम्हम ग्रामों में ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की जैन मूर्तियाँ हैं। बुधपुर, दारिका, पत्तनपुर, मानगढ़, दुलमी, बेगलर, अनई, कतरासगढ़ एवं अरगा से भी जैन मूर्तियाँ मिली हैं।^६ चौसा (शाहाबाद) में नवी शती ई० तक की जैन मूर्तियाँ मिली हैं। चौसा ग्राम के समीप मसाढ़ (आरा में ६ मील) में भी कुछ जैन अवशेष मिले हैं। आरा के आमग्राम कई जैन मन्दिर हैं जिनमें से कुछ प्राचीन हैं।^७ सिंहभूम में वेणुसार में प्राचीन जैन मन्दिर एवं मूर्तियाँ हैं।^८ बंशाली से काले प्रस्तर की एक पाल्युगोन महावीर मूर्ति मिली है।^९ चम्पा (भागलपुर) से भी कुछ प्राचीन जैन अवशेष मिले हैं।^{१०}

उड़ीसा

उड़ीसा में पुरी जिले की उदयगिर-खण्डगिर पहाड़ियों (पुरी) की जैन गुफाओं से सर्वाधिक मूर्तियाँ मिली हैं। इनमें अठवीं-नवीं से बारहवीं शती ई० तक की मूर्तियाँ हैं। जैन प्रतिमाविज्ञान के अध्ययन की दृष्टि से इन गुफाओं की चौबीस जिनों एवं यक्षियों की मूर्तियाँ विशेष महत्व की हैं। जेयपुर, नन्दपुर, काकटपुर, तथा कांगाट के भैरवांसहपुर, करोंझ के पाट्टासिगोदा, मयूरभंज के बडहाही, बालेश्वर के चरपा और कटक के जाजपुर आदि स्थलों में भी जैन मूर्तियाँ अवशेष मिले हैं। कटक के जाजपुर स्थित अम्बलेश्वर एवं मैत्रक मन्दिरों के समूहों में भी जैन मूर्तियाँ सुरक्षित हैं।^{११}

१ केवल भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता की एक चन्द्रप्रभ मूर्ति (लग्ग ११ वीं शती ई०) में ही यक्ष-यक्षी निरूपित है।

राजगिर के समीप में मिली एक श्वपरा मूर्ति (१२ वीं शती ई०) में सिंहासन के मध्य में चक्रेश्वरी उल्केय है—

हट०ज०आ०, फलक १६, चित्र ४४, आ०स०ह०रे०रि०, १९२५-२६, फलक ५७, चित्र बी

२ ये मूर्तियाँ राजगिर की पहाड़ियों के आधुनिक जैन मन्दिरों में सुरक्षित हैं।

३ कुरेवी, मुहम्मद हमीद, राजगिर, दिल्ली, १९६०, पृ० १६-१७

४ चन्दा, आ०पी०, 'जैन रिमेन्स ऐट राजगिर', आ०स०ह०रे०रि०, १९२५-२६, पृ० १२१-२७

५ प्रसाद, एच०के०, पू०नि०, पृ० २८३-८९

६ विस्तार के लिए द्रष्टव्य, पाटिल, डी० आर०, बि एन्टिक्वेरियन रिमेन्स इन बिहार, पटना, १९६३ : पाटिल की पुस्तक में ८वीं-१९वीं शती ई० तक की सामग्रियों के उल्लेख हैं।

७ प्रसाद, एच०के०, पू०नि०, पृ० २७५

८ रायचौधरी, पी० सी०, जैनिकम इन बिहार, पटना, १९५६, पृ० ६४

९ ठाकुर, उपेन्द्र, 'ए हिस्टोरिकल सर्वे ऑफ जैनिकम इन नाथ बिहार', ज०बि०रि०सो०, ख०४५, भाग १-४, पृ० २०२

१० बहो, पृ० १९८

११ जैन जर्नल, खं० ३, अं० ४, पृ० १७१-७४

उड़ीसा की जैन मूर्तिकला दिगम्बर सम्प्रदाय से सम्बन्धित है। यहाँ भी जिन मूर्तियाँ ही सर्वाधिक हैं (चित्र ५८)। जिनो में क्रमशः पार्श्व, ऋषभ, धाम्नि एवं महावीर की सबसे अधिक मूर्तियाँ मिली हैं। जिनो के साथ लाछन उत्कीर्ण हैं। इस क्षेत्र की जिन मूर्तियों में सिंहासन के मूक सिंहों का चित्रण नियमित नहीं था। धर्मचक्र, देवदुन्दुभि एवं गजों के चित्रण भी नहीं प्राप्त होते। जिनो के साथ यक्ष-यक्षो युगलों के निरूपण की परम्परा नहीं थी। द्वितीया, जिन चौबीसी, चक्रेश्वरी, अम्बिका, रोहिणी, सरस्वती एवं गणेश की भी स्वतन्त्र मूर्तियाँ मिली हैं। यक्षों एवं महाविद्याओं की एक भी मूर्ति नहीं मिली है।

उदयगिरि-खण्डगिरि की ललाटेन्दुकेसरी (या सिंहराजा गुफा), नवमुनि, बारभुजी एवं त्रिशूल (या हनुमान) गुफाओं में पार्श्व की सर्वाधिक मूर्तिया हैं। बारभुजी एवं नवमुनि गुफाओं में जिन मूर्तियों के नीचे स्वतन्त्र रथिकाओं में यक्षिया निरूपित हैं। बारभुजी एवं त्रिशूल गुफाओं (ल० ११वी-१२वीं शती ई०) में २४ जिनो की लांछनयुक्त मूर्तियाँ हैं। त्रिशूल गुफा की मूर्तियों में खील, अन्नत और नमि की पहचान परम्परागत लांछनों के अभाव में सम्भव नहीं है।^{१२} चन्द्रप्रभ के बाद जिनो की मूर्तियाँ पारम्परिक क्रम में भी नहीं उत्कीर्ण हैं।^{१३}

बारभुजी गुफा के सामूहिक चित्रण में जिन केवल ध्यानमुद्रा में निरूपित हैं। जिन मूर्तियों के नीचे स्वतन्त्र रथिकाओं में सम्बन्धित जिनो की यक्षिया आमूर्तित हैं (चित्र ५९)। श्रीवत्स से रहित जिन मूर्तियों में त्रिछत्र, भामण्डल, दुन्दुभि, चामरधर सेवक एवं उड्डीयमान मालाधर चित्रित हैं। सम्भव, मुमति, गुणार्थ, अन्नत एवं नेमि^{१४} के लांछन या तो अस्पष्ट हैं, या फिर परम्परा के विरुद्ध हैं।^{१५} जिनो की मूर्तियाँ पारम्परिक क्रम में उत्कीर्ण हैं।

नवमुनि गुफा (११ वीं शती ई०) में जिनो की सात ध्यानस्थ मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। ये मूर्तियाँ ऋषभ, अजित, सम्भव, अमिनन्दन, धाम्पुत्र, पार्श्व और नेमि की हैं।^{१६} जिनो के साथ भामण्डल, श्रीवत्स एवं सिंहासन नहीं उत्कीर्ण हैं। जिन मूर्तियों के नीचे उनकी यक्षिया आमूर्तित हैं। ललितमुद्रा में विराजमान^{१७} यक्षिया वाहन से युक्त और दो से दस भुजाओं वाली हैं। अजित एवं धाम्पुत्र की यक्षियों के अंकन में हिरू देवी इन्द्राणी एवं कौमारी की लक्षणिक विशेषताएँ प्रदर्शित हैं। अमिनन्दन एवं धाम्पुत्र की यक्षियों की गोद में परम्परा के विरुद्ध बालक प्रदर्शित हैं। अजित एवं अमिनन्दन की यक्षियों के वाहन क्रमशः गज और कर्पि हैं, जो सम्बन्धित जिनो के लांछन हैं। गुफा में गजमुख गणेश की भी एक मूर्ति है जो मोदकपात्र, परगु, अक्षमाला और पचनलिका से युक्त है।^{१८} ललाटेन्दु गुफा में जिनो की आठ कायोत्सर्ग मूर्तियाँ हैं। पाच उदाहरणों में पार्श्व उत्कीर्ण हैं।^{१९} खण्डगिरि पहाड़ी की कुछ पार्श्व, ऋषभ एवं महावीर की द्वितीया तथा अम्बिका मूर्तियाँ ब्रिटिश संग्रहालय में भी हैं।^{२०}

यहाँ हम बारभुजी गुफा (खण्डगिरि, गुरी) की २४ यक्षी मूर्तियों का कुछ विस्तार से उल्लेख करेंगे। स्मरणीय है कि २४ यक्षियों के सामूहिक चित्रण का यह दूसरा ज्ञात उदाहरण है।^{२१} गुफा की द्विमुख से विंशतिभुज यक्षिया वाहन से युक्त

१ दो जिनो के साथ लांछन मयूर और कौपीया हैं। वज्र लांछन दो जिनो के साथ उत्कीर्ण हैं।

२ कुरेशी, मुहम्मद हमीद, लिस्ट ऑफ़ ऐंशण्ट मन्स्युमेण्ट्स इन बि प्राविन्स ऑफ बिहार ऐंश्ट उड़ीसा, पृ० २८०-८२

३ नेमि के साथ अम्बिका यक्षी निरूपित है।

४ कुरेशी, मुहम्मद हमीद, पृ० २७९-८० : एक उदाहरण में लांछन श्वान हैं और अन्य दो में शूकर एवं वज्र। शूकर एवं वज्र दो जिनो के साथ उत्कीर्ण हैं।

५ गुफा में ऋषभ, चन्द्रप्रभ एवं पार्श्व की तीन अन्य मूर्तियाँ भी हैं। पार्श्व के आसन पर लांछन रूप में दो नाग उत्कीर्ण हैं।

६ जटामुकुट से शोभित गडवाहना चक्रेश्वरा योगासन में बैठी है।

७ मित्रा, देबल, 'शासनदेवी इन दि खण्डगिरि केक्स', ज० ए० सी०, खं० १, अं० २, पृ० १२७-२८

८ कुरेशी, मुहम्मद हमीद, पृ० २८३

९ चंदा, आर० पी०, मेडिकल इन्सिडियन स्कल्पर इन बि ब्रिटिश म्यूजियम, लंदन, १९३६, पृ० ७१

१० प्रारम्भिकतम उदाहरण देवगढ़ के मन्दिर १२ पर है।

हैं। चक्रेश्वरी, अम्बिका एवं पद्मावती यक्षियों के अतिरिक्त अन्य के निरूपण में सामान्यतः परम्परा का निर्वाह नहीं किया गया है। चक्रेश्वरी एवं पद्मावती के निरूपण में भी परम्परा का निर्वाह कुछ विशिष्ट लक्षणों तक ही सीमित है। शान्ति एवं मुनिमुद्रत की यक्षियों क्रमशः ध्यानमुद्रा (योगासन) में और लेटी हैं। अन्य यक्षियां ललितमुद्रा में हैं। बीम देवियां पायीवाले आसन पर और शेष चार पद्मा पर विराजमान हैं। कुछ यक्षियों के निरूपण में ब्राह्मण एवं बौद्ध देवकुलों की देवियों के लाक्षणिक स्वरूपों के अनुकरण किये गये हैं। शान्ति, अर एवं नेमि की यक्षियों के निरूपण में क्रमशः गजलक्ष्मी, तारा (बौद्ध देवी) और त्रिमुख ब्राह्मणी के प्रभाव स्पष्ट हैं।^१ २४ यक्षियों के अतिरिक्त इस गुफा में चक्रेश्वरी एवं रोहिणी की दो अन्य मूर्तियां (द्वादशभुज) भी हैं।

कटक के जैन मन्दिर में कई मध्ययुगीन जिन मूर्तियां हैं। इनमें ऋषभ और पार्व की द्वितीयों और भरत एवं बाहुवली से देष्टित ऋषभ की मूर्तियां उल्लेखनीय हैं। क्याङ्गर के पोर्टासिगीदी और बालेश्वर के चरम्पा ग्राम से आठवीं से दसवीं शती ई० के मध्य की ऋषभ, अजित, शान्ति, पार्व, महावीर एवं अम्बिका की मूर्तियां मिली हैं, जो सम्प्रति राज्य संग्रहालय, उड़ीसा में हैं।^२

बंगाल

पुर्खिया, बांकुड़ा, मिदनापुर, मुन्दरबन, राढ़ एवं बर्देवान के पुरातात्विक सर्वेक्षण से ल० आठवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की जैन प्रतिमाविज्ञान की प्रचुर सामग्री मिली है। बंगाल की जैन मूर्तियां दिगम्बर सम्प्रदाय में सम्बद्ध हैं (चित्र १-११, ६८)। बंगाल में जिनो, चौमुखी,^३ द्वितीयों, सवानुभुमि, चक्रेश्वरी, अम्बिका, रागम्यनी और अन यक्षों की मूर्तियां मिली हैं। जिनो में ऋषभ एवं पार्व की सर्वाधिक मूर्तियां हैं। कटो में युक्त ऋषभ कञ्जो-कञ्जा त्रयामकुट में शोभित है। ऋषभ एवं पार्व के बाद लोकप्रियता के क्रम में शान्ति, महावीर, नेमि एवं पद्मप्रत की मूर्तियां हैं। जिन मूर्तियों में लांछन सर्वेष्ट प्रदर्शित है पर सिंहासन, धर्मचक्र, अयाकृश एवं बुद्धिवादक के चित्रण निर्वात नहीं रहें हैं। जिनो की कार्योत्सर्ग मूर्तियां हो अधिक हैं। जिन मूर्तियों में यक्ष-यक्षी का निरूपण नहीं हुआ है।^४ जिन मूर्तियों के परिकर में नवग्रहों एवं २३ या २४ लघु जिन आकृतियों के चित्रण इस क्षेत्र में विशेष लोकप्रिय थे। परिकर का लघु जिन आकृतियां सामान्यतः लांछनों से युक्त हैं। जिन चौमुखी मूर्तियों में अधिकशतः चार स्वतन्त्र जिन चित्रित हैं।

मुरोहर (जिनजपुर, बागलादेश) में ध्यानस्थ ऋषभ की एक मनोज्ञ मूर्ति (१०वीं शती ई०) मिली है (चित्र १)।^५ मूर्ति के परिकर में लांछनों से युक्त २३ लघु जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं।^६ राजवाही जिले के मण्डोली से मिली एक ऋषभ मूर्ति में नवग्रह एवं गणेश निरूपित हैं।^७ राजवाही संग्रहालय में बंगाल की अम्बिका एवं जैन पुरातन मूर्तियां भी संकलित हैं। बांकुड़ा में पारसनाथ, रानीबाध, अम्बिकानगर, केन्दुआ, बरकोला, दुगलमीर, बहुलर, और पुर्खिया

१ मित्रा, देबला, पृ० १२१-२३

२ जोशी, अर्जुन, 'फर्दर लाइट ऑन दि रिमेन्स ऐट पोर्टासिगीदी', उ०हि०रि०ज०, ख० १०, अं० ४, पृ० ३०-३२; दश, एम० पी०, 'जैन इन्स्टिट्यूट फ्रॉम चरंपा', उ०हि०रि०ज०, ख० ११, अं० १, पृ० ५०-५३

३ जिन चौमुखी का उत्कीर्णन अन्य किसी क्षेत्र की तुलना में यहाँ अधिक लोकप्रिय था।

४ केवल एक जिन मूर्ति (ऋषभ) में यक्ष-यक्षी का अंकन हुआ है—मित्र, कालीधर, 'आन दि आइडेंटिफिकेशन ऑफ ऐन इमेज', इ०हि०ब०, ख० १८, अं० ३, पृ० २६१-६६

५ गांगुली, कल्याणकुमार, 'जैन इमेजेज टन बंगाल', इण्डि०क०, ख० ६, पृ० १३८-३९

६ सुमति एवं सुपार्व के साथ पशु एवं गण लांछनों का अंकन परम्पराविकृत है।

७ जैन जर्नल, ख० ३, अं० ४, पृ० १६१

८ बांकुड़ा से पार्व की सर्वाधिक मूर्तियां मिली हैं—चौधरी, रवीन्द्रनाथ, 'आर्किअलाजिकल सर्वे रिपोर्ट बांकुड़ा डिस्ट्रिक्ट', मासर्न रिव्यू, ख० ८६, अं० १, पृ० २११-१२

मे देओली, पक्कीरा, संक एवं सेनारा आदि स्थानों से जैन मूर्तियां मिली हैं (चित्र ११, ६८)। मिदनापुर के गजपारा से शान्ति (१० बी घाती ई०) एवं पादवं की दो मूर्तियां प्राप्त हुई हैं। अम्बिकानगर एवं बरकोला से अम्बिका की मूर्तियां, और बरकोला से ऋषभ (या मुविधि) एवं अजित तथा जिन चौमुखी मिली है।^१ कुमारी नदी के किनारे से दसवीं शती ई० की पादवं एवं कुछ अन्य जैन मूर्तियां उपलब्ध हुई हैं।^२ घरपत जैन मन्दिर से म्यारहवीं शती ई० की पादवं एवं महावीर मूर्तियां मिली हैं।^३ महावीर मूर्ति के परिकर में २४ लघु जिन आकृतियां हैं। देउभेय से पादवं (परिकर में २४ जिनों से युक्त), सर्वानुभूति एवं अम्बिका की मूर्तियां (८ बी-९ बी घाती ई०) मिली हैं।^४ अम्बिकानगर की एक ऋषभ मूर्ति (११ बी घाती ई०) के परिकर में २४ जिनों की लाटन युक्त मूर्तियां हैं।^५ छितगिरि से शान्ति एवं पारसनाथ से पादवं की मूर्तियां मिली हैं।^६ पादवं के आसन पर नाग-नागी की आकृतियां हैं। केन्दुआ से मिली पादवं की मूर्ति में दो नाग आकृतियां एवं चामरुपर सेवक श्रामूनि हैं।^७ पुरलिया के पक्कीरा से ऋषभ, पद्मराज एवं जिन चौमुखी मूर्तियां प्राप्त हुई हैं (चित्र ६८)। आसपास के क्षेत्र से भी पादवं, जैन यगल एवं अम्बिका की मूर्तियां प्राप्त हैं।^८ बर्दवान में रेन, कटबा, उजनी आदि स्थलों से जैन मूर्तियां मिली हैं।^९

• • •

१ जैन जर्नल, खं० ३, अं० ४, पृ० १६३

२ बनर्जी, आर० डी०, 'इस्टर्न सर्किल, बंगाल सरेंगद', आ०स०ई०ऐ०रि०, १९२५-२६, पृ० ११५

३ चौधरी, रवीन्द्रनाथ, 'घरपत टेम्पल' साइड रिप्यू, खं० ८८, अं० ६, पृ० २९६-९८

४ मित्रा, देवल, 'सम जैन एन्टिक्विटीज फ्रॉम बाकुड़ा, वेस्ट बंगाल', ज०ए०सो०बं०, खं० २६, अं० २, पृ० १३२

५ वही, पृ० १३३-३४

६ वही, पृ० १३४

७ बनर्जी, आर० डी०, 'दि मांडवल आर्ट्स ऑफ साऊथ-वेस्टर्न बंगाल', साइड रिप्यू, खं० ४६, अं० ६, पृ० ६४०-६६

८ बनर्जी, ए०, 'ट्रे मेज ऑफ जैनजम इन बंगाल', ज०यू०पी०हि०सो०, खं० २३, भाग १-२, पृ० १६८

९ जैन जर्नल, खं० ३, अं० ४, पृ० १६५

जिन-प्रतिमाविज्ञान

इस अध्याय में साहित्य और शिल्प के आधार पर जिन मूर्तियों का संक्षेप में बाल एवं क्षेत्रगत विकास प्रस्तुत किया गया है जिसमें उनकी सामान्य विशेषताओं का भी उल्लेख है। साथ ही प्रत्येक जिन के प्रतिमाविज्ञान के विकास का अलग-अलग भी अध्ययन किया गया है। इस प्रकार यह अध्याय २४ भागों में विभक्त है। प्रारम्भ में सातवीं शती ई० तक के उदाहरणों का अध्ययन कालक्रम में तथा उसके बाद का, क्षेत्र के सन्दर्भ में स्थानीय भिन्नताओं एवं विशेषताओं को दृष्टिगत करते हुए किया गया है। इस सन्दर्भ में प्रतिमाविज्ञान के आधार पर उत्तर भारत को तीन भागों में बांटा गया है। पहले भाग में गुजरात और राजस्थान, दूसरे में उत्तर प्रदेश और मध्य प्रदेश तथा तीसरे में बिहार, उड़ीसा और बंगाल सम्मिलित हैं। यक्ष-यक्षियों के छोटे अध्याय भी यही पद्धति अपनायी गयी है।

प्रत्येक जिन के जीवनचक्र के संक्षेप में उल्लेख के उपरान्त स्वतन्त्र मूर्तियों के आधार पर उस जिन के मूर्ति-विज्ञान के विकास का अध्ययन किया गया है। इसमें मूर्तियों की देन और कालगत विशेषताओं का भी उद्घाटन किया गया है। साथ ही सशिल्प यक्ष-यक्षी युगल की विशिष्टताओं का भी जिन सामान्य उल्लेख है क्योंकि इनका चित्रित अध्ययन आगे के अध्याय में है। अध्ययन जिनों की पूर्णता की दृष्टि में जिनों के जीवनचक्र के चित्रणों का भी इस अध्याय में अध्ययन किया गया है। चौथीम जिनों के अलग-अलग प्रतिमाविज्ञानपरक अध्ययन के उपरान्त जिनों की द्वितीय, तृतीय एवं चौथी (सर्वोत्तम-प्रतिमा) मूर्तियाँ और चतुर्विध पट्टा एवं जिन-समवसरणों का भी अलग-अलग अध्ययन है। अध्ययन में आवश्यकतानुसार दक्षिण भारतीय जिन मूर्तियों से तुलना भी की गई है।

जिन मूर्तियाँ में जिनों की पहचान के मुख्यतः तीन आधार हैं—लाछन, अभिलेख एवं एक सीमा तक यक्ष-यक्षी युगल। गुजरात और राजस्थान की श्वेतावर जिन मूर्तियों में सामान्यतः लाछनों के स्थान पर पीठिका लेबा में जिनों के नामोल्लेख की परम्परा हो अधिक लोकप्रिय थी। जिना की पहचान में यक्ष-यक्षियों में सहायता की बड़ी आवश्यकता होती है जहाँ मूर्तियों में लाछन या तो नष्ट हो गए हैं या अस्पष्ट हैं। जिन मूर्तियाँ की क्षेत्रीय एवं कालगत भिन्नता भी मुख्यतः लाछन, अभिलेख एवं यक्ष-यक्षी युगल के चित्रण से ही सम्बद्ध है। जिन मूर्तियों की भिन्नता परीक्षक की लघु जिन आकृतियों, नवग्रहों एवं कुछ अन्य देवों के अंकन में भी देखी जा सकती है।

जिन-मूर्तियों का विकास

ल० तीसरी शती ई० पू० से पहली शती ई० पू० के मध्य की तीन प्रारम्भिक जिन मूर्तियाँ क्रमशः लोहा, चाँदी, चाँदी एवं प्रिम आर्च वेल्स संग्रहालय, बंबई की हैं (चित्र २)। इसमें जिनों के वक्षस्थल में श्रीवत्स चिह्न नहीं उल्कीर्ण है। सभी मूर्तियाँ निर्बन्ध हैं और कार्यात्मक-मुद्रा में खड़ी हैं। जिन की ध्यानमुद्रा में आसीन मूर्ति सर्वप्रथम पहली शती ई० पू० के मथुरा के आयागपट (राज्य संग्रहालय, लखनऊ, जे २५३) पर उल्कीर्ण हुई। उल्लेखनीय है कि जिन मूर्तियों के निरूपण में केवल उपर्युक्त दो मुद्राएँ, कार्यात्मक एवं ध्यान, ही प्रयुक्त हुई हैं।

ल० पहली शती ई० पू० की चौथा, प्रिम आर्च वेल्स संग्रहालय, बंबई एवं मथुरा के आयागपट (राज्य संग्रहालय, लखनऊ, जे २५३) की तीन प्रारम्भिक जिन मूर्तियाँ में धार्वर्ण सर्वफणों के छत्र से आच्छादित निरूपित हैं। इस प्रकार जिन

१ वक्षस्थल में श्रीवत्स चिह्न का अंकन जिन मूर्तियों की विशिष्टता और उनकी पहचान का मुख्य आधार है। श्रीवत्स का अंकन सर्वप्रथम ल० पहली शती ई० पू० के मथुरा के आयागपटों की जिन मूर्तियों में हुआ। इसके उपरान्त श्रीवत्स का अंकन सर्वत्र हुआ। केवल उड़ीसा की कुछ मध्ययुगीन जिन मूर्तियों में श्रीवत्स नहीं उल्कीर्ण है।

मूर्तियों में सर्वप्रथम पार्श्व का ही वैशिष्ट्य स्पष्ट हुआ। पार्श्व के बाद ऋषभ के लक्षण निश्चित हुए। मथुरा की पहली शती ई० की जिन मूर्तियों में स्कन्धों पर लटकती जटाओं वाले ऋषभ निरूपित है। परवर्ती युगों में भी ऋषभ के साथ जटाएं एवं पार्श्व के साथ सप्त सर्पकणों के छत्र प्रदर्शित हैं।

पहली-दूसरी शती ई० में मथुरा में प्रचुर संख्या में जिनो की कायोत्सर्ग एवं ध्यान मुद्राओं में स्वतन्त्र मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं। ऋषभ एवं पार्श्व के अतिरिक्त कुछ उदाहरणों में बलराम एवं कृष्ण के साथ नेमि भी उत्कीर्ण हैं। अन्य जिनों (सम्भव, मुनिमुखत एवं महावीर)^१ की पहचान केवल लेखों में उनके नामों के आधार पर की गई है। चौसा की कुषाणकालीन जिन मूर्तियों में केवल ऋषभ एवं पार्श्व की ही पहचान सम्भव है। इस युग की सभी जिन मूर्तियाँ निर्वस्त्र अंकित की गई हैं। इस प्रकार कुषाण काल में केवल छह ही जिन निरूपित हुए।

कुषाण युग में मथुरा में ही सर्वप्रथम जिन मूर्तियों के साथ प्रातिहार्यों, धर्मचक्र, मांगलिक चिह्नों एवं उपासको के उत्सर्गार्जन प्रारम्भ हुए। मथुरा में जैन परम्परा के आठ प्रातिहार्यों में से केवल सात ही प्रदर्शित हैं। ये प्रातिहार्य सिंहासन, भामण्डल, चामरधर सेवक, उड्डीयमान मालाधर, छत्र, चैत्यवृक्ष एवं दिव्य-ध्वनि हैं। जिनों की हथलियों, चरणों एवं उगालियों पर धर्मचक्र एवं त्रिशूल जैसे मांगलिक चिह्न भी उत्सर्ग हैं।^२ कभी-कभी पार्श्व के सर्पकणों पर भी मांगलिक चिह्न दृष्टित होते हैं। मथुरा संग्रहालय की एक पार्श्व मूर्ति (जे ६२) में कण पर श्रीवत्स, पूर्णघट, स्वस्तिक, वर्धमानक, मत्स्य एवं नद्यावर्त अंकित हैं।^३ कुषाण युग में जिन चौमुखी का भी निर्माण प्रारम्भ हुआ (चित्र ६६)। इनमें चारों ओर चार जिनों की मूर्तियाँ अंकित की जाती हैं। चार जिनों में से केवल ऋषभ एवं पार्श्व की ही पहचान सम्भव है। कुषाण युग में ऋषभ एवं महावीर के जीवनदृश्य भी उत्कीर्ण हुए।^४ इनमें नीलाजना के तृण के फलस्वरूप ऋषभ की वैराग्य प्राप्ति एवं महावीर के गर्भापहरण के दृश्य हैं (चित्र १२, ३९)।

गुप्तकाल में जिन प्रतिमाविज्ञान में कुछ महत्वपूर्ण विकास हुआ। जिनों के साथ लांछनों, यश-यक्षी युगलों एवं अष्ट-प्रातिहार्यों का निरूपण प्रारम्भ हुआ। बृहत्संहिता (बराहमिहिरकृत) में ही सर्वप्रथम जिन मूर्ति की लाक्षणिक विशेषताएँ भी निरूपित हुईं।^५ ग्रन्थ में जिन मूर्ति के श्रीवत्स चिह्न में युक्त, निर्वस्त्र, आजानुलंबवाहू और तरुण स्वरूप में निरूपण का उल्लेख है। गुप्तकाल में गुजरात में (अकोटा) श्वेताश्वर जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं (चित्र ५, ३६)। अन्य क्षेत्रों की जिन मूर्तियाँ विगंबर सम्प्रदाय की हैं।

राजगिर और भारत कला भवन, वाराणसी (१६१) की दो गुप्तकालीन नेमि और महावीर की मूर्तियों में जिनों के लांछन प्रदर्शित हैं (चित्र ३५)। गुप्तकाल तक सभी जिनों के लांछनों का निर्धारण नहीं हो सका था। इसी कारण ऋषभ, नेमि, पार्श्व एवं महावीर के अतिरिक्त अन्य किसी जिन के साथ लांछन नहीं प्रदर्शित हैं। गुप्तकाल में अष्ट-प्रातिहार्यों का अकन नियमित हो गया। भामण्डल कुषाणकाल की तुलना में अधिक अलंकृत हैं। सिंहासन के मध्य में

१ ज्योतिप्रसाद जैन ने मथुरा की एक कुषाणकालीन मुगतिनाथ मूर्ति (८४६०) का भी उल्लेख किया है—जैन, ज्योतिप्रसाद, वि जैन सोसेज ऑफ़ दि हिस्ट्री ऑफ़ ऐन्टाण्ट इण्डिया, दिल्ली, १९६४, पृ० २६८

२ जोशी, एन० पी०, 'युस ऑफ़ आस्मिन्स मिम्बल्स इन दि कुषाण आर्ट ऐट मथुरा', भिरासो फेल्लिसिटेशन बाल्युम, नागपुर, १९६५, पृ० ३१३ ३ बहो, ए० ३१४ ४ राज्य संग्रहालय, लखनऊ—जे ३५४, जे ६२६

५ आजानुलम्बवाहूः श्रीवत्साङ्कः प्रसातमूर्तिथ।

दिव्यसास्तारणो रूपवांश्च कार्यार्हता देवः ॥ बृहत्संहिता ५८.४५

ब्रह्म, मानसार ५५.४६, ७१-९५। मानसार (लग् ७४) शती ई०) के अनुसार जिनमूर्ति में दो हाथ और दो नेत्र हों, मुख पर श्मश्रु न दिखाये जायें। मस्तक पर जटाजूट दिखाया जाय। श्रीवत्स से युक्त जिन-मूर्ति में शरीर आकर्षक (गुरुप) हो और किसी प्रकार का आभूषण या वस्त्र न प्रदर्शित हो। जैन० सं०, खं० ३, पृ० ४८१

उपानकों से वेदित धर्मचक्र भी उत्कीर्ण है। सिंहासन के छोरो एवं परिकर पर लघु जिन मूर्तियों का उत्कीर्णन भी प्रारम्भ हुआ। इसी समय की अकोटा की जिन मूर्तियों में धर्मचक्र के दोनों ओर दो भृगो के उत्कीर्णन की परम्परा प्रारम्भ हुई, जो गुजरात-राजस्थान की श्वेतांबर जिन मूर्तियों में निरन्तर लोकप्रिय रही।

यक्ष-यक्षी से यक्ष प्रारम्भिकतम जिन मूर्ति (७० छठीं शती ई०) अकोटा से मिली है।^१ द्विभुज यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका है। ७० सातवीं-आठवीं शती ई० से जिन मूर्तियों में नियमित रूप से यक्ष-यक्षी-निरूपण प्रारम्भ हुआ। सातवीं से नवीं शती ई० की ऐसी कुछ जिन मूर्तियाँ भारत कला भवन, वाराणसी (२१२), मथुरा एवं लखनऊ संग्रहालयों, तथा अकोटा, ओसिया (महावीर मन्दिर) एवं धाक (काठियावाड़) में सुरक्षित हैं (चित्र २६)। इन सभी उदाहरणों में यक्ष-यक्षी सामान्यतः द्विभुज सर्वानुभूति एवं अम्बिका है। आठवीं-नवीं शती ई० के बाद की जिन मूर्तियों में ऋषभ, शान्ति, नेमि, पार्व एवं महावीर के साथ पारम्परिक या स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। पर गुजरात एवं राजस्थान की श्वेतांबर जिन मूर्तियों में सभी जिनों के साथ अधिकांशतः सर्वानुभूति एवं अम्बिका ही आमूर्तित हैं।^२ मूर्तियों में यक्ष दाहिने और यक्षी बाएँ पार्श्व में उत्कीर्ण हैं।^३

७० आठवीं-नवीं शती ई० तक साहित्य में २४ जिनों के लाखनों का निर्धारण हुआ। श्वेतांबर और दिगम्बर दोनों ही परम्परा के ग्रन्थों में २४ जिनों के निम्नलिखित लाखनों के उल्लेख हैं : वृषभ, गज, अश्व, कपि, क्रोचर पक्षी, पद्म, स्वस्तिक,^४ शङ्ख, मकर, श्रीवत्स,^५ गण्डक (या खड्गी), महिष, शूकर, श्येन, वज्र, मृग, छाग (बकरा), नन्दावर्त,^६ कलश, कूर्म, नीलोत्पल, शंख, सर्प एवं सिंह।^७

मूर्तियों में जिनों के लाखन सिंहासन के ऊपर या धर्मचक्र के समीप उत्कीर्ण हैं। लटकती जटाओं से शोभित ऋषभ के साथ वृषभ लाखन संबंध प्रदर्शित है, पर सर्पफर्णों से शोभित मृगारवं एवं पार्व के लाखन (स्वस्तिक एवं सर्प) केवल कुछ ही उदाहरणों में उत्कीर्ण हैं।^८ उल्लेखनीय है कि गुजरात एवं राजस्थान की श्वेतांबर जिन मूर्तियों में लाखनों

१ दाह, यू० पी०, अकोटा क्रोन्जे, बम्बई, १९५९, पृ० २८-२९, फलक १०, ११

२ कुछ ऋषभ, पार्व एवं महावीर की मूर्तियों में स्वतन्त्र यक्ष-यक्षी उत्कीर्ण हैं।

३ प्रतिष्ठासारोद्धार १.७७; प्रतिष्ठासारसंग्रह ४.१२

४ तिलोयपण्णत्ति में स्वस्तिक के स्थान पर नन्दावर्त का उल्लेख है।

५ तिलोयपण्णत्ति में श्रीवत्स के स्थान पर स्वस्तिक एवं प्रतिष्ठासारोद्धार में श्रीद्रुम के उल्लेख हैं।

६ तिलोयपण्णत्ति में नन्दावर्त के स्थान पर तगरकुमुम (मत्स्य) का उल्लेख है।

७ बसह गय तुरय वानर। कुंभू कमल च सच्चिओ बंदो ॥

मयर सिरिवच्छ गंडो। महिस बराहो य सेणो य ॥

वज्रं हरिणा छगलो। नदावलो य कलस कुम्भोय ॥

नीलुप्पल संल फणी। सीहो य जिणाय चिन्हाइ ॥ प्रवचनसारोद्धार ३८१-८२,

अभिधान चिन्तामणि, देवाधिदेव काण्ड, ४७-४८

रिसहादीणं चिण्हं गोवदिगयनुरावाणरा कोकं।

पउमं णदावत्तं अइससी मयरसोत्तीया ॥

गंडं महिसवराहो साही वज्जाणि हरिणछगलाय।

नगरकुमुमा य वजसा कुम्भुप्पलसंखजहिसिहा ॥ तिलोयपण्णत्ति ४.६०४-६०५,

प्रतिष्ठासारोद्धार १.७७-७९, प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.८०-८१

८ मध्ययुगीन जिन मूर्तियों में ऋषभ के अतिरिक्त कुछ अन्य जिनों के साथ भी जटाएं प्रदर्शित हैं। सम्भवतः इसी कारण ऋषभ के साथ लाखन का प्रदर्शन आवश्यक प्रतीत हुआ होगा।

के उत्कीर्णन के स्थान पर पीठिका लेखों में जिनों के नामोल्लेख की परम्परा ही विशेष लोकप्रिय थी। पर ऋषभ, सुपाश्व एवं पाश्व के साथ क्रमशः जटाएँ एवं पांच और सात सर्पकणों के छत्र प्रदर्शित है। ल० छठी-सातवीं शती ई० से जिन मूर्तियों में अष्ट-प्रातिहार्यों का नियमित अंकन हुआ है। ये अष्ट-प्रातिहार्य^१ निम्नलिखित हैं : अशोक वृक्ष, देव-पुष्पवृद्धि, दिव्य-ध्वनि, चामर, सिंहासन, त्रिछत्र, देवदुन्दुभि एवं मामण्डल।^२ मूर्त अंकनों में अशोक वृक्ष का चित्रण बहुत नियमित नहीं था। दिव्य-ध्वनि एवं देवदुन्दुभि में से केवल एक का निरूपण नियमित था।^३

जयसेन, वसुनन्दि, आशाधर, नैमिचन्द्र, कुमुदचन्द्र आदि दिगम्बर ग्रन्थकारों ने अपने प्रतिष्ठाग्रन्थों में जिन-प्रतिमा का विस्तार से वर्णन किया है। जयसेन के प्रतिष्ठापाठ में जिन-विग्रह को शान्त, नासायुद्धि, निर्वस्त्र, ध्याननिम्न आर किंचित् नम्र शीव बताया गया है। कार्यात्मर्ग-मुद्रा में जिन समभंग में खड़े होते हैं और उनके हाथ लम्बवत् नीचे लटकते होते हैं। ध्यानमुद्रा में जिन दोनों पैर मोड़कर (पद्मासन) बैठे होते हैं और उनकी हथेलियाँ गोद में (बायीं के ऊपर दाहिनी) रखी होती हैं।^४ प्रतिष्ठापाठ में उल्लेख है कि जिन-प्रतिमा केवल उपर्युक्त दो आसन में ही निरूपित होना चाहिए। वसुनन्दि^५ एवं आशाधर^६ आदि ने भी जिन-प्रतिमा के उपर्युक्त लक्षणों के ही उल्लेख किये हैं।

उत्तर भारत के विभिन्न पुरातात्विक स्थलों की जिन-मूर्तियों के अध्ययन से हमें ज्ञात होता है कि ऋषभ, पाश्व, महावीर, नैमि, शान्ति एवं सुपाश्व इसी क्रम में सर्वाधिक लोकप्रिय थे।^७ ल० नवी-दसवीं शती ई० तक मूर्तिविज्ञान को

- १ दक्षिण भारत की जिन मूर्तियों में अष्ट-प्रातिहार्यों में से केवल त्रिछत्र, अशोक वृक्ष, चामरधर, उड्डयमान गन्धर्व, सिंहासन एवं मामण्डल का ही नियमित अंकन हुआ है। सिंहासन के मध्य में धर्मचक्र का उत्कीर्णन भी नियमित नहीं था।
- २ अशोकवृक्षः सुरपुष्पवृद्धिदिव्यध्वनिचामरमासनं च ।
मामण्डलं दुन्दुभिगतपत्र सन्प्रातिहार्याणि जिनेश्वराणाम् ॥
हस्तीमल के जैनधर्म का मौलिक इतिहास (भाग १, जयपुर, १९७१, पृ० ३३) से उद्धृत ।
स्थापयेदहंतां छत्रत्रयाशाक प्रकीर्णकम् ।
पीठमामण्डल भाषा पुष्पवृद्धि च दुन्दुभिम् ॥
स्थिरैतराचर्योः पादपीठस्याधो यथायथम् ।
लांछनं दक्षिणे पाश्वं यक्षं यक्षी च वामके ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार १.७६-७७;
हरिबंशपुराण ३.३१-३८; प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.८२-८३
- ३ केवल गुजरात-राजस्थान की मूर्तियों में ही दोनों का नियमित अंकन हुआ है। त्रिछत्र के दोनों ओर देवदुन्दुभि और परिकर में बोधा एवं वेणुवादन करती दिव्य-ध्वनि की मूचक दो आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। अन्य क्षेत्रों की मूर्तियों में देवदुन्दुभि सामान्यतः त्रिछत्र के समीप उत्कीर्ण हैं।
- ४ जैन, बालचन्द्र, 'जैन प्रतिमालक्षण', अनेकान्त, वर्ष १९, अं० ३, पृ० २११
- ५ अथ विम्बं जिनेन्द्रस्य कर्तव्यं लक्षणाञ्जितम् ।
ऋज्वायत सुसंस्थानं तरुणाङ्गं दिगम्बरं ॥
श्रीवृक्षभूषितोरस्कं जानुप्रासकराग्रजं ।
निज्जङ्गलप्रमाणेन साहाङ्गलक्षतायुतम् ॥
कक्षादिरोमहीनाङ्गं समश्रु लेखाविर्जातम् ।
ऊर्ध्वं प्रलम्बकं दत्त्वा समाप्यन्तं च धारयेत् ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ४.१, २, ४
- ६ प्रतिष्ठासारोद्धार १.६२; मानसार ५५.३६-४२; रूपयन्त्र ६.३३-३५
- ७ दक्षिण भारतीय शिल्प में महावीर एवं पाश्व सर्वाधिक लोकप्रिय थे। ऋषभ की मूर्तियाँ तुलनात्मक दृष्टि से नगण्य हैं।

दृष्टि से जिन-मूर्तियां पूर्णतः विकसित हो चुकी थी। पूर्ण विकसित जिन-मूर्तियों में लांछनी, यक्ष-यक्षी, मुंगलों एवं अष्ट-प्रातिहार्यों^१ के साथ ही परिकर में दूसरी छोटी जिन-मूर्तियां,^२ नवग्रह,^३ गज,^४ महाविद्याएं^५ एवं अन्य आकृतियां भी अंकित हैं (चित्र ७, ९, १५, २०)। बिनास क्षेत्रों की जिन-मूर्तियों की कुछ अपनी विशिष्टताएं रही हैं, जिनकी अति संक्षेप में चर्चा यहां अंगक्षित है।

गुजरात-राजस्थान—सिंहासन के मध्य में चतुर्भुज शान्तिदेवी (या आदिशक्ति)^६ एवं गजों और मुंगों के चित्रण^७ गुजरात एवं राजस्थान की देवताम्बर जिन मूर्तियों की क्षेत्रीय विशेषताएं थी।^८ परिकर में हाथ जोड़ें या कलश लिये गोमुख आकृतियां, वीणा एवं बेणुवादन करती दो आकृतियों तथा त्रिछत्र के ऊपर कलश और नमस्कार-मुद्रा में एक आकृति के अंकन भी गुजरात एवं राजस्थान में ही लोकप्रिय थे (चित्र २०)।^९ मूलनायक के पादों में पांच या सात संपर्कों के छत्रों वाली या लांछन विहीन दो कार्यात्मक जिन मूर्तियां का उत्कीर्णन भी इस क्षेत्र की विशेषता थी। बिलवाड़ा एवं कुम्भारिया की कुछ जिन-मूर्तियों के परिकर में महाविद्याएं भी अंकित हैं। इस क्षेत्र में श्रृपम और पाश्वं की सर्वाधिक मूर्तियां उत्कीर्ण हुईं।^{१०} नेमि और महावीर की मूर्तियों की संख्या अन्य क्षेत्रों की तुलना में काफी कम है। इस क्षेत्र में जिनों के जीवनदृश्यों के चित्रण भी विशेष लोकप्रिय थे^{११} जिनमें जिनों के पंचकल्याणको (व्यवन, जन्म, दीक्षा, कैवल्य, निर्वाण) एवं कुछ अन्य विशिष्ट घटनाओं को उत्कीर्ण किया गया है। जीवनदृश्यों के मुख्य उदाहरण ओसिया, कुम्भारिया एवं बिलवाड़ा में हैं जो श्रृपम, शान्ति, मुनिमुवत, नेमि, पाश्वं एवं महावीर से संबद्ध हैं (चित्र १३, १४, २२, २९, ४०, ४१)।

उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश—उत्तर प्रदेश की कुछ नेमि मूर्तियों (देवगढ़ एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ) में बलराम एवं कृष्ण आभूषित हैं (चित्र २७, २८)। इस क्षेत्र की पादबंधनाथ मूर्तियों में कभी-कभी पाश्वर्त्ता वामरधर सेवक संपर्कों से युक्त हैं और उनके हाथों में लज्जा छत्र प्रदर्शित हैं। जिन-मूर्तियों के परिकर में बाहुवली, जीवनन्तस्वामी, क्षेत्रपाल, सरस्वती, लक्ष्मी आदि के चित्रण विशेष लोकप्रिय थे।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—इस क्षेत्र की जिन मूर्तियों में सिंहासन, धर्मचक्र, गजों एवं दुन्दुभिवादक के नियामित चित्रण नहीं हुए हैं। सिंहासन के छोरों पर यक्ष-यक्षी का अंकन भी नियमित नहीं था।

१ पादबंध की मूर्तियों में शीर्षभाग के संपर्कों के कारण सामान्यतः त्रिछत्र एवं दुन्दुभिवादक की आकृतियां नहीं उत्कीर्ण हुईं।

२ कुछ उदाहरणों में परिकर में २३ या २४ छोटी जिन मूर्तियां बनी हैं। परिकर का छोटी जिन-मूर्तियां साधारणतः लांछनविहीन हैं। पर बंगाल में परिकर की छोटी जिन-मूर्तियों के साथ लांछनों का प्रदर्शन लोकप्रिय था।

३ गुजरात एवं राजस्थान की देवताम्बर जिन-मूर्तियों में अन्य क्षेत्रों के विपरीत नवग्रहों के केवल मस्तक ही उत्कीर्ण हैं।

४ कलश धारण करने वाली गज आकृतियों की पांठ पर सामान्यतः एक या दो पुरुष आकृतियां बड़ी हैं।

५ चतुर्भुज शान्तिदेवी के करो में सामान्यतः समय-(या वरद-)^{१२} मुद्रा, पद्म, पद्म (या पुस्तक) एवं फल प्रदर्शित हैं।

६ आदिशक्तिजिनैर्दृष्टा आगमन गर्भं संस्थिता।

सहजा कुलजाधोना पद्महस्ता वरप्रदा ॥

अर्चमानं विधातव्यमुपाङ्गं सहितं भवेत्।

द्व्यधोगर्भे मृगयुग्मं धर्मचक्रं गुणोन्मनस ॥

द्वौ गजौ वामदक्षिणैः दशाङ्गुलानि विस्तरः।

सिंहौ रोद्रमहाकायौ जीवा ब्रौधौ च रक्षणे ॥ वास्तुविद्या, जिनपरिकरलक्षण २२.१०-१२

७ मध्यप्रदेश (भारसगुज एवं जजुराहो) की कुछ दिगम्बर जिन मूर्तियों में भी ये विशेषताएं प्रदर्शित हैं।

८ वास्तुविद्या २२.३३-३९

९ गुजरात-राजस्थान के बाहर जिनों के जीवनदृश्यों के अंकन दुर्लभ हैं।

अति संक्षेप में पूर्णविकसित मध्ययुगीन जिन मूर्तियों की सामान्य विशेषताएं उस प्रकार थी। श्रोत्रसे से युक्त जिन मूर्तियां कायोत्सर्ग में खड़ी या ध्यानमुद्रा में आसीन हैं। सामान्यतः गुच्छकों के रूप में प्रदर्शित केश रचना उष्णीष के रूप में आबद्ध है। कायोत्सर्ग में खड़े जिनो के लटकते हाथों की हथेलियों में सामान्यतः पद्म अंकित है। मूलनायक का पद्मासन रत्न, पुष्प एवं कीर्तिमुख आदि से अलंकृत है। आसन के नीचे सिंहासन के सूचक दो रौद्र सिंह उत्कीर्ण हैं।^१ ये सिंह आकृतियां सामान्यतः एक दूसरे की ओर पीठकर दशांशों की ओर देखने की मुद्रा में प्रदर्शित हैं। सिंहासन के मध्य में धर्मचक्र उत्कीर्ण है। गुजरात एवं राजस्थान को श्वेताम्बर मूर्तियों में सिंहासन के मध्य में धर्मचक्र के स्थान पर शान्तिदेवी की मूर्ति है। शान्तिदेवी की आकृति के नीचे दो मृगो एवं उपासकों के साथ धर्मचक्र चित्रित है। शान्तिदेवी के दोनों ओर दो गज आकृतियां उत्कीर्ण हैं।

धर्मचक्र के समोप या आसन पर जिनो के लक्षण उत्कीर्ण हैं। सिंहासन-छोरो पर ललितमुद्रा में यज्ञ (दाहिनी) और यक्षी (बायीं) की मूर्तियां निरूपित हैं।^२ यज्ञ-यक्षी की अनुपस्थिति में छोरो पर सामान्यतः जिन आकृतियां उत्कीर्ण हैं। जिनो के पाशों में चामरधर मेवक आमूर्तित हैं, जिनकी एक भुजा में चामर है और दूसरी भुजा जानु पर रखी है।^३ चामरधरों के समीप नमस्कार-मुद्रा में दो उपासक भी हैं। आमण्डल सामान्यतः ज्यामितीय, पुष्प एवं पद्म अलंकरणों से अलंकृत हैं। जिन के सिर के ऊपर त्रिछत्र है जिसके ऊपर दुन्दुभिवाद्यक की अपूर्ण आकृति या केवल दो हाथ प्रदर्शित हैं। कुछ उदाहरणों में त्रिछत्र के समीप अशोक वृक्ष की पत्तियां भी चित्रित हैं। परिकर में दो गज एवं उड्डियमान मालाधर भी बने हैं।^४ परिकर में दो अन्य मालाधर युगल एवं वाद्यवादन करती आकृतियां भी उत्कीर्ण हैं। मूर्ति के छोरो पर गज-व्याल-मकर अलंकार एवं आक्रामक मुद्रा में एक योद्धा अंकित है।^५

आगे प्रत्येक जिन का मूर्तिविज्ञानपरक अध्ययन किया जायगा।

(१) ऋषभनाथ^६

जीवनवृत्त

जैन परम्परा के अनुसार ऋषभ मानव समाज के आदि व्यवस्थापक एवं वर्तमान अवसर्पिणी युग के प्रथम जिन हैं। प्रथम जिन होने के कारण ही उन्हें आदिनाथ भी कहा गया। महाराज नामि ऋषभ के पिता और मन्वेदी उनकी माता हैं। ऋषभ के गर्भधारण की रात्रि में मन्वेदी ने १४ मांगलिक स्वप्न देखे थे।^७ दिगम्बर परम्परा में इन स्वप्नों की संख्या १६ बताई गई है।^८ उल्लेखनीय है कि अन्य जिनों की माताओं ने भी गर्भधारण की रात्रि में इन्हीं शुभ स्वप्नों को देखा था। किन्तु अन्य जिनों की माताओं ने स्वप्न में जहाँ सबसे पहले गज देखा, वहाँ ऋषभ की माता ने सपने पहले वृषभ का दर्शन किया। प्रथम स्वप्न के रूप में वृषभ का दर्शन ऋषभ के नामकरण एवं लक्षण-निर्धारण की दृष्टि में

१ वास्तुविद्या २२.१२

२ वास्तुविद्या २२.१४; प्रतिष्ठासारोद्धार १.७७

३ दूसरी भुजा में कभी-कभी फल या पुष्प या घट भी प्रदर्शित है।

४ गज की सूड़ में घट या पुष्प प्रदर्शित है।

५ अर्वा वामे यक्षिण्या यक्षो दक्षिणे चतुर्दश। स्तम्भिका मृणालयुतं मकरं घासरूपकैः॥ वास्तुविद्या २२.१४

६ ऋषभ एवं अन्य जिनों के नामों के साथ 'नाथ' या 'देव' शब्द का प्रयोग किया गया है जो उनके प्रति भक्ति एवं सम्मान का सूचक है।

७ १४ शुभ स्वप्न निम्नलिखित हैं—गज, वृषभ, सिंह, लक्ष्मी (या क्षी), पुष्पाहार, चन्द्र, सूर्य, ज्वज-दण्ड, पूर्णकुम्भ, पद्मसरोवर, क्षीरसमुद्र, देवविमान, रत्नराशि और निर्धूम अग्नि। कल्पसूत्र ३३

८ दिगम्बर परम्परा में ज्वज-दण्ड के स्थान पर नागेन्द्र मयन का उल्लेख है। साथ ही मत्स्य-युगल एवं सिंहासन की सम्मिलित कर शुभ स्वप्नों की संख्या १६ बताई गई है—हरिर्बंशपुराण ८.५८-७४, महापुराण (आविपुराण) १२.१०१-१२०

महत्त्वपूर्ण है। आद्यशकपूर्णि में उल्लेख है कि माता द्वारा देखे प्रथम स्वप्न (वृषभ) एवं बालक के वक्षःस्थल पर वृषभ चिह्न के अंकित होने के कारण ही बालक का नाम ऋषभ रखा गया।^१

देवपति सङ्केन्द्र के निर्देश पर ऋषभ ने सुनन्दा एवं सुमंगला से विवाह किया। विवाह के पश्चात् ऋषभ का राज्याभिषेक हुआ। सुमंगला ने भग्न एवं ब्राह्मी और ९६ अन्य सन्तानों को जन्म दिया। सुनन्दा ने केवल बाहुबली और सुन्दरी को जन्म दिया। काफी समय गृहस्थ जीवन व्यतीत करने के बाद ऋषभ ने राज्य व्रत एवं परिवार को त्यागकर प्रव्रज्या ग्रहण की। ऋषभ ने विनीता नगर के बाहर सिद्धार्थ उद्यान में अशोक वृक्ष के नीचे वस्त्राभूषणों का त्यागकर दीक्षा ली थी।^२ दीक्षा के पूर्व ऋषभ ने अपने केशों का वलुमुष्टिक लुंचन भी किया था। इन्द्र की प्रार्थना पर ऋषभ ने एक मुष्टि केश सिर पर ही रहने दिया।^३ उल्लेखनीय है कि उपर्युक्त परम्परा के कारण ही सभी क्षेत्रों की मूर्तियों में ऋषभ के माथ लटकनी जटाएं प्रदर्शित की गयीं। कल्पसूत्र एवं त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र में उल्लेख है कि ऋषभ के अतिरिक्त अन्य सभी जिनों ने दाक्षा के पूर्व अपने मम्मक के सम्पूर्ण केशों का पांच मुष्टियों में लुंचन किया। कुछ ग्रन्थों में ऋषभ के भी वलुमुष्टि में सारे केशों के लुंचन का उल्लेख है।^४

दीक्षा के बाद काफी समय तक विचरण एवं कठिन साधना के उपरान्त ऋषभ को पुरिमताल नगर के बाहर शकटमुख उद्यान में वटवृक्ष के नीचे केवल-ज्ञान प्राप्त हुआ। कैवल्य प्राप्ति के बाद देवताओं ने ऋषभ के लिए समवसरण का निर्माण किया, जहाँ ऋषभ ने अपना पहला उपदेश दिया। ज्ञातव्य है कि कैवल्य प्राप्ति के पश्चात् सभी जिन अपना पहला उपदेश देवनिर्मित समवसरण में ही देते हैं। समवसरण में ही देवताओं द्वारा सम्प्रस्थित जिन के तीर्थ एवं संघ की रक्षा करनेवाले वामनदेवता (यक्ष-यक्षी) नियुक्त किये जाते हैं। ऋषभ ने विभिन्न स्थलों पर धर्मापदेश देकर धर्मतीर्थों को स्थापना की और अन्त में अष्टापद पर्वत पर निर्वाणपद प्राप्त किया।

प्रारम्भिक मूर्तियाँ

ऋषभ का लाछन वृषभ है और यक्ष-यक्षी गोमुख एवं चक्रेश्वरी (या अप्रतिचक्रा) हैं। ऋषभ की प्राचीनतम मूर्तियाँ कुवाण काल की हैं। ये मूर्तियाँ मथुरा और चोसा से मिली हैं। इनमें ऋषभ ध्यानमुद्रा में आसीन या कायोत्सर्ग में खड़े हैं और तीन या पाच लटकनी केशवल्लरियों से शोभित हैं। मथुरा की तीन मूर्तियों में पीठिका-लेखों में भी ऋषभ का नाम है।^५ चोसा से ऋषभ की दो मूर्तियाँ मिली हैं। इनमें ऋषभ कायोत्सर्ग-मुद्रा में हैं। ये मूर्तियाँ सम्प्रति पटना संग्रहालय (६५३८, ६५३९) में सुरक्षित हैं।

गुप्तकालीन ऋषभ मूर्तियाँ मथुरा, चोसा एवं अकोटा से मिली हैं। मथुरा से छह मूर्तियाँ मिली हैं। इनमें से तीन में ऋषभ कायोत्सर्ग में खड़े हैं।^६ इनमें अलंकृत मामण्डल एवं पार्श्ववर्ती चामरधरों में युक्त ऋषभ तीन या पांच लटो से शोभित हैं। एक उदाहरण (पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा १२.२६८) में पीठिका लेख में ऋषभ का नाम भी उल्कीर्ण है। पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा की एक मूर्ति (बो ७) में सिद्धामन के धर्मचक्र के दोनों ओर दो ध्यानस्थ जिन मूर्तियाँ भी बनी हैं (चित्र ४)। चोसा से चार मूर्तियाँ मिली हैं जिनमें जटाओं से सुशोभित ऋषभ ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। अकोटा से ऋषभ की दो गुप्तकालीन श्वेताम्बर मूर्तियाँ मिली हैं (चित्र ५)। तीन लटो से शोभित ऋषभ दोनों उदाहरणों में कायोत्सर्ग में खड़े हैं। ल० छठी शती ई० की दूसरी मूर्ति में ऋषभ के आसन के समक्ष दो भृगों से वेष्टित धर्मचक्र और छोटी

१ आद्यशकपूर्णि, पृ० १५१

२ हस्तीमल, जैन धर्म का मौलिक इतिहास, खं० १, जयपुर, १९७१, पृ० ९-२९

३ "सयमेव वलुमुष्टियं लोयं करेह"। कल्पसूत्र १९५; त्रि०श०पु०ब० ३.६०-७०

४ पउमचरित्र ३.१२६, हरिवंशपुराण ९.९८; आदिपुराण १७.२०१; पद्मपुराण ३.२८३

५ दो मूर्तियाँ राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे २६, जे ६९) एवं एक मथुरा संग्रहालय (बी ३६) में हैं।

६ पांच मूर्तियाँ मथुरा संग्रहालय और एक राज्य संग्रहालय, लखनऊ (०.७२) में हैं।

पर द्विभुज सर्वानुभूति एवं अम्बिका आप्नुति हैं।^१ जिन के साथ यक्ष-यक्षी के चित्रण का यह प्राचीनतम उदाहरण है। इस प्रकार स्पष्ट है कि मुगुकाल तक ऋषम की मूर्तियों में उनके लांछन वृषम का तो नहीं किन्तु यक्ष-यक्षी का (जो परम्परा-सम्मत नहीं थे) निरूपण प्रारम्भ हो गया था।

अकोटा से ल० सातवीं शती ई० की भी तीन मूर्तियाँ मिली है।^२ इनमें भी जटाओं से शोभित ऋषम के साथ यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका ही है। सिंहासन केवल एक उदाहरण में उत्कीर्ण है। वसन्तगढ़ (पिण्डवाड़ा, राजस्थान) से भी सातवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति मिली है।^३

पूर्वमध्ययुगीन मूर्तियाँ

गुजरात-राजस्थान—वसन्तगढ़ की आठवीं शती ई० के प्रारम्भ की एक ध्यानस्थ मूर्ति में सिंहासन के छोरो पर यक्ष-यक्षी नहीं निरूपित है।^४ ओसिया के महावीर मन्दिर के अर्धमण्डप पर भी ऋषम की एक ध्यानस्थ मूर्ति है (ल० ९वीं शती ई०) जिसमें द्विभुज सर्वानुभूति एवं अम्बिका आप्नुति हैं। आठवीं-नवीं शती ई० की एक मूर्ति गोध्रा (गुजरात) से मिली है।^५ कायोत्सर्ग में खड़ी मूर्ति निर्बन्ध है। वृषम लांछन केवल वसन्तगढ़ की एक मूर्ति (८वीं-९वीं शती ई०) में ही प्रदर्शित है।^६ अकोटा से आठवीं में दसवीं शती ई० के मध्य की पांच खेतांबर मूर्तियाँ मिली है।^७ इनमें केवल जटाओं के आधार पर ही ऋषम की पहचान की गई है। इन मूर्तियों में यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका हैं। लिखावेब (पांचमहल, गुजरात) से दसवीं शती ई० की कई मूर्तियाँ मिली हैं।^८ एक मूर्ति में सिंहासन पर नवग्रहों एवं अम्बिका यक्षी की मूर्तियाँ हैं। दूसरी मूर्ति में सिंहासन के छोरों पर सर्वानुभूति एवं अम्बिका और मूलनायक के पाश्वर्कों में दो जिन (कायोत्सर्ग-मुद्रा में) आप्नुति हैं। दो अन्य मूर्तियों के परिकर में २३ छोटी जिन-आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं।^९ १०९४ ई० की एक मूर्ति पिण्डवाड़ा (सिंगेही, राजस्थान) के जैन मन्दिर में सुरक्षित है। इसके परिकर में २३ जिन आकृतियाँ, गोमुख यक्ष और (चक्रेश्वरी के स्थान पर) अम्बिका यक्षी उत्कीर्ण हैं।^{१०}

गंगा गोल्डेन जुबिली संग्रहालय, बीकानेर में ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की दो जिन मूर्तियाँ (बी०एम० १६६१ एवं १६६८) सुरक्षित हैं। इनमें ध्यानमुद्रा में आसीन ऋषम के साथ यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका हैं। एक मूर्ति (११४१ ई०) में मूलनायक के पाश्वर्कों में दो जिन एवं आसन पर नवग्रह आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं।^{११} बिनलवसही में ऋषम की चार मूर्तियाँ हैं। वृषम लांछन केवल गर्भगृह की मूर्ति में उत्कीर्ण है। अन्य उदाहरणों में पीठिका लेखों में ऋषम के नाम दिये हैं। गर्भगृह एवं देवकुलिका २५ की दो मूर्तियों में गोमुख-चक्रेश्वरी और देवकुलिका १४ एवं २८ की मूर्तियों में सर्वानुभूति-अम्बिका निरूपित हैं। देवकुलिका १४ एवं २८ की मूर्तियों में मूलनायक के पाश्वर्कों में कायोत्सर्ग और ध्यानमुद्रा में दो जिन मूर्तियाँ भी हैं।

बोस्टन संग्रहालय में राजस्थान से मिली एक ध्यानस्थ मूर्ति (६४-४८७ : ९ बी-१० वीं शती ई०) सुरक्षित है। ऋषम वृषम लांछन एवं पारम्परिक यक्ष-यक्षी, गोमुख-चक्रेश्वरी, से युक्त है। लटो में शोभित ऋषम की केशरचना

- १ शाह, पृ० पी०, अकोटा ब्रोन्जेज, बंबई, १९५९, पृ० २६, २८-२९
- २ खत्री, पृ० २८, ४१-४३
- ३ शाह, पृ० पी०, 'ब्रोन्ज होर्ड फ्रॉम वसन्तगढ़', ललितकला, अं० १-२, पृ० ५६
- ४ खत्री, पृ० ५८
- ५ देवकर, बी० एल०, 'ए जैन तीर्थंकर इमेज रीसेन्टली एक्वायर्ड बाइ दि बड़ौदा म्यूजियम', बु०म्यू०पि०गो०, खं० १९, पृ० ३५-३६
- ६ शाह, पृ० पी०, पू०नि०, पृ० ५९
- ७ शाह, पृ० पी०, अकोटा ब्रोन्जेज, पृ० ४५, ५६-५९
- ८ राव, गस० आर०, 'जैन ब्रोन्जेज फ्रॉम लिखावेब', बु०ब०म्यू०, खं० ११, पृ० ३०-३३
- ९ शाह, पृ० पी०, 'सेवेन ब्रोन्जेज फ्रॉम लिखावेब', बु०ब०म्यू०, खं० ९, भाग १-२, पृ० ४७-४८
- १० शाह, पृ० पी०, 'आदकानोग्राफी ऑफ चक्रेश्वरी, दि यक्षी ऑफ ऋषमनाथ', बु०गो०बु०, खं० २०, अं० ३, पृ० ३०१
- ११ श्रीवास्तव, बी०एस०, देवलाग ऐण्ड हार्डि टू गंगा गोल्डेन जुबिली म्यूजियम, बीकानेर, बंबई, १९६१, पृ० १७-१९

जटाजूट के रूप में आबद्ध है। बयाना (भरतपुर, राजस्थान) से प्राप्त एक ध्यानस्थ मूर्ति (१० वीं शती ई०) में लाछन नट हो गया है पर चतुर्भुज गोमुख एवं चक्रेश्वरी की मूर्तियाँ सुरक्षित हैं।^१ बारहवीं शती ई० की बड़ौदा संग्रहालय की एक दिगम्बर मूर्ति^२ वृषभ लाछन और परिकर में चार लघु जिन आकृतियों से युक्त है।

बिदलेखण—इस प्रकार गुजरात-राजस्थान की मूर्तियों में सामान्यतः लटकती जटाओं एवं पीठिका लेखों में उत्कीर्ण नाम के आधार पर ही ऋषभ की पहचान की गई है। वृषभ लाछन एवं गोमुख-चक्रेश्वरी केवल कुछ ही उदाहरणों, विशेषकर दिगम्बर मूर्तियों में उत्कीर्ण हैं। इनका उत्कीर्णन ल० आठवीं से दसवीं शती ई० के मध्य प्रारम्भ हुआ। अधिकांश उदाहरणों में यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका है।

उत्तरप्रवेश-मध्यप्रवेश—ऋषभ की सर्वाधिक मूर्तियाँ इसी क्षेत्र में उत्कीर्ण हुईं।^३ आठवीं-नवीं शती ई० की मूर्तियाँ मुख्यतः लखनऊ (जे ७८) और मयूरा (१८.१५०-४) संग्रहालयों एवं देवगढ़ में हैं जिनका कुछ विस्तार से उल्लेख किया जायगा। म्वालयर स्थित तेली के मन्दिर पर नवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति है जिसके परिकर में २४ जिन-आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं।^४ म्यारसपुर के वज्ररामठ मन्दिर में दसवीं शती ई० की (ध्यानमुद्रा में) दो मूर्तियाँ हैं। लाछन और यक्ष-यक्षी (गोमुख और चक्रेश्वरी) एक में ही उत्कीर्ण हैं। धर्मचक्र के दोनों ओर दो गज बने हैं, जिनका चित्रण केवल गुजरात एवं राजस्थान की खेताम्बर जिन मूर्तियों में ही लोकप्रिय था। पारवर्तों चामरधरो के समीप दो देव आकृतियाँ हैं जिनके हाथों में अमयमुद्रा, पद्म, पद्म एवं कलश प्रदर्शित हैं। परिकर में वस छोटी जिन-मूर्तियाँ और साथ ही शंख बजाने वाली एवं घट से युक्त मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं।

राज्य संग्रहालय, लखनऊ में आठवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की २३ मूर्तियाँ हैं। १५ उदाहरणों में ऋषभ कागोत्सर्ग में खड़े हैं। केवल एक उदाहरण (जे ९४९) में जिन धांती से युक्त हैं। वृषभ लाछन से युक्त ऋषभ दा, तीन या पाँच लटों में शोभित है। नौ उदाहरणों में यक्ष-यक्षी नहीं आभूति हैं। एक मूर्ति (जे ९५०, ११ वीं शती ई०) में (केतु के अतिरिक्त) आठ ग्रहों की भी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। दुवकुण्ड (म्वालयर) की एक मूर्ति (जे ८२५, ११ वीं शती ई०) में त्रिछत्र के ऊपर आभूतक एवं कलश, और परिकर में २२ छोटी जिन मूर्तियाँ बनी हैं। इनमें तीन और पाँच सर्पफणों से आच्छादित दो जिनों की पहचान पार्वती एवं सुपाश्व से सम्भव है।

बकाली टीले की ल० आठवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति (जे ७८) में वृषभ लाछन एवं जटाओं से शोभित ऋषभ के साथ यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका है। यक्ष-यक्षी की आकृतियों के ऊपर सात सर्पफणों के छत्र से शोभित बलराम एवं किराटमुकुट में शोभित कृष्ण की स्थानक मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। बलराम के तीन हाथों में म्याला, मुसल एवं हल प्रदर्शित हैं और चौथी भुजा जानु पर स्थित है। कृष्ण अमयमुद्रा, ध्वजयुक्त गदा, चक्र एवं शंख से युक्त हैं। आतव्य है कि सर्वानुभूति यक्ष, अम्बिका यक्षी एवं बलराम-कृष्ण त्रैमाया से सम्बन्धित है। अतः ऋषभ के साथ इनका निरूपण परम्परा के विरुद्ध है।

लखनऊ संग्रहालय की ६ मूर्तियों में ऋषभ के साथ यक्ष निरूपित है। गोमुख यक्ष केवल तीन ही उदाहरणों में उत्कीर्ण हैं। शेष में सर्वानुभूति आभूति है। ११ उदाहरणों में यक्षी चक्रेश्वरी है। कुछ में सामान्य लक्षणों वाली यक्षी (जे ७८९) एवं अम्बिका (जे ७८, एस ९१४) भी निरूपित हैं। ल० दसवीं-म्यारहवीं शती ई० की दो मूर्तियों (१६.०.१७८, जे ९४९) में ऋषभ के साथ चक्रेश्वरी के अतिरिक्त अम्बिका, पद्मावती एवं लक्ष्मी की भी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं, जो ऋषभ की विशेष प्रतिष्ठा की सूचक हैं (चित्र ७)। अधिकांश मूर्तियों के परिकर में ४, १४, २०, २२ या २३

१ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह १५७.१२

२ शारद, पृ० पी०, 'जैन स्तूपचर्चें इन दि बड़ौदा म्यूजियम', बु० ब० म्यू०, ख० १, भाग २, पृ० २९

३ ल० नवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति कोसम (उ० प्र०) से मिली है (चित्र ६)।

४ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह ८३.६९

छोटी जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। सहेठ-महेठ की दसवीं शती ई० की एक दुर्लभ मूर्ति (जे ८५७) में मूलनायक को उन्नत वक्षःस्थल और अंतःप्रविष्ट उदर के साथ निरूपित किया गया है। इस दुर्लभ उदाहरण में सम्भवतः एक योगी की ऊर्ध्व स्वांस प्रक्रिया को दर्शाया गया है।

पुरातत्व संग्रहालय, मधुरा में आठवीं से ग्यारहवीं शती ई० के मध्य की ऋषभ की चार मूर्तियाँ हैं। सभी में वृषभ लांछन और जटाएं प्रदर्शित हैं, पर यक्ष-यक्षी केवल दो उदाहरणों में उत्कीर्ण हैं। एक मूर्ति (बी २१, १० बी शती ई०) में यक्षी चक्रेश्वरी है; और यक्ष का मुखभाग खण्डित है। सिंहासन के नीचे एक पक्षि में कायोत्सर्ग-मुद्रा में सात जिन-मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। परिकर में भी आठ जिन आकृतियाँ सुरक्षित हैं। ग्यारहवीं शती ई० की एक मूर्ति (१६ १२०७) में द्विभुज यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका है। परम्परा विरुद्ध यक्ष बायीं ओर और यक्षी दाहिनी ओर निरूपित है। मूलनायक के पाश्वर्कों में कैतु को छोड़कर आठ ग्रहों की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

खजुराहो में दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की ५० से अधिक मूर्तियाँ हैं। इनमें से केवल ३६ मूर्तियाँ अध्ययन की दृष्टि से सुरक्षित हैं। लखनऊ संग्रहालय (१६.०.१७८) की एक मूर्ति की भाँति खजुराहो के जाडिन संग्रहालय की एक मूर्ति (१६५१) में भी पारम्परिक यक्ष-यक्षी के साथ ही लक्ष्मी एवं अम्बिका निरूपित हैं जो ऋषभ की विशेष प्रतिष्ठा की सूचक हैं। ऋषभ केवल पांच ही उदाहरणों में कायोत्सर्ग में लड़े हैं। छह उदाहरणों में ऋषभ की केशरचना घुड़मन में जटा के रूप में संवारी गई है। दो उदाहरणों में सिंहासन के मूक सह अनुपस्थित हैं। एक उदाहरण में ऋषभ की जटाएं और एक अन्य में (मन्दिर ८) वृषभ लांछन नहीं उत्कीर्ण हैं। चामरधरो की एक भुजा में कमी-कमी फल या सगल पद्म भी प्रदर्शित है। तीन उदाहरणों में पार्ष्णवर्ती चामरधरो के स्थान पर पांच या सात सर्पकों के छत्र से शोभित मुपाद्वं एवं पाश्वर्क की कायोत्सर्ग मूर्तियाँ बनी हैं।

पार्ष्णनाथ मन्दिर के गर्भगृह की ऋषभ मूर्ति में यक्ष-यक्षी गोमुख एवं चक्रेश्वरी है। पार्ष्णनाथ मन्दिर की मूर्ति में पारम्परिक यक्ष-यक्षी के उत्कीर्णन के पश्चात् खजुराहो की अन्य मूर्तियों में यक्ष-यक्षी युगल का अभाव या अपारंपरिक यक्ष-यक्षी के चित्रण इस बात के सूचक है कि कलाकार परंपरा के प्रति पूरी तरह आस्थावान नहीं थे। कई उदाहरणों में गण्डवाहना यक्षी चक्रेश्वरी है पर यक्ष वृषभान नहीं है। पार्ष्णनाथ मन्दिर के गर्भगृह की मूर्ति में मूलनायक के दोनों ओर स्वतन्त्र सिंहासनों पर पांच एवं सात सर्पकों से आच्छादित मुपाद्वं एवं पार्ष्व की कायोत्सर्ग मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। परिकर में ३३ लघु जिन मूर्तियाँ भी हैं। पार्ष्णनाथ मन्दिर के गर्भगृह के प्रदर्शना पद्म में भी ऋषभ की एक मूर्ति (१०वीं शती ई०) सुरक्षित है। मूर्ति के परिकर में २३ जिन आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं जिनमें से दो के सिरों पर पांच सर्पकों के छत्र हैं। स्थानीय संग्रहालयों (के ६२, १६८२) की दो मूर्तियों (११ वीं शती ई०) के परिकर में क्रमशः २४ और ५२ छोटी जिन आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। मन्दिर १७ की एक मूर्ति (११ वीं शती ई०) के परिकर में तीन जिन एवं बाहुबली की आकृतियाँ बनी हैं। पांच उदाहरणों में ऋषभ के पाश्वर्कों में सात सर्पकों के शिरःत्राण से युक्त पार्ष्णनाथ की कायोत्सर्ग मूर्तियाँ हैं। जाडिन संग्रहालय की एक मूर्ति (१६१२) में पार्ष्व एवं मुपाद्वं की मूर्तियाँ हैं। चार उदाहरणों में आसन के नीचे नवग्रहों की आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं।^१

देवगढ़ में नवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की ६० से अधिक ऋषभ मूर्तियाँ हैं (चित्र ८)। अधिकांश उदाहरणों में ऋषभ कायोत्सर्ग में निरूपित हैं। लटकती जटाओं^२ से शोभित ऋषभ के साथ वृषभ लांछन, और अधिकांश उदाहरणों में यक्ष-यक्षी प्रदर्शित हैं। कुछ उदाहरणों में ऋषभ जटाजूट से अलंकृत हैं, और कुछ में उनके केश पीछे की ओर सवारे गए हैं। अधिकांश उदाहरणों में यक्ष-यक्षी गोमुख एवं चक्रेश्वरी हैं। चार उदाहरणों^३ में यक्षी अम्बिका है और

१ ये मूर्तियाँ मन्दिर १, २७, जाडिन संग्रहालय एवं पुरातात्विक संग्रहालय (१६८२) में हैं।

२ स्कन्धों पर सामान्यतः २, ३ या ५ लट्टे प्रदर्शित हैं।

३ मन्दिर १२, १३, १६ एवं ११

यस भी बुधानन नहीं है।^१ आठ उदाहरणों^२ में यक्ष-यक्षी सामान्य लक्षणों वाले हैं जिनके हाथों में कलश, पद्म एवं पुस्तक हैं तथा एक अभयमुद्रा में प्रदर्शित है। चामरधरों की एक भुजा में सामान्यतः पद्म (या फल) है। नर्तों से स्वारह्वी शती ई० के मध्य की २५ विशाल कार्योत्सर्ग मूर्तियों में ऋषभ साधारण पीठिका या पद्मासन पर खड़े हैं और उनकी लम्बी जटाएं मुजाओं तक लटक रही हैं।^३ इन मूर्तियों में उष्णीष, लांछन एवं यक्ष-यक्षी नहीं प्रदर्शित हैं।

देवगढ़ में छत्रपत्नी के दोनों ओर अशोक वृक्ष की पत्तियों एवं कलश धारण करनेवाली दो पुरुष आकृतियों का उत्कीर्णन विशेष लोकप्रिय था। परिकर में कभी-कभी दो के स्थान पर चार गज आकृतियां उत्कीर्ण हैं। उड्डीयमान स्त्री आकृतियों के एक हाथ में कभी-कभी चामर एवं घट भी प्रदर्शित हैं। मन्दिर १२ की एक मूर्ति के सिंहासन पर चतुर्भुज लक्ष्मी की दो मूर्तियां^४ हैं। दो मूर्तियों^५ में सिंहासन पर पुस्तक से युक्त दो जैन आचार्यों को शास्त्रार्थ की मुद्रा में निरूपित किया गया है। मन्दिर ४ की एक मूर्ति (११ वीं शती ई०) में यक्ष के स्थान पर अम्बिका और दूसरे छोर पर चक्रेश्वरी निरूपित है। सात मूर्तियों के परिकर में २३ लघु जिन आकृतियां उत्कीर्ण हैं।^६ दो मूर्तियों के परिकर में २४ जिन मूर्तियां हैं।^७

गोलकोट एवं बूढ़ी चन्देरी की वृषभ लांछनयुक्त मूर्तियों (१० वीं-११ वीं शती ई०) में गोमुख-चक्रेश्वरी निरूपित हैं। दुदही की एक मूर्ति में जटाओं से शोभित ऋषभ के दोनों ओर सर्पकर्मों से युक्त कार्योत्सर्ग जिन आभूषित हैं। त्रिछत्र के ऊपर आमलक एवं चतुर्भुज हनुमिवादक बने हैं।^८ धुबेला संग्रहालय की एक मूर्ति (३८) में सिंहासन के मध्य में धर्मचक्र के स्थान पर चक्रेश्वरी है।^९ दहडोल की एक विशाल मूर्ति (११ वीं शती ई०) के परिकर में १०६ लघु जिन आकृतियां बनी हैं।^{१०} सिंहासन के मध्य में धर्मचक्र के स्थान पर चतुर्भुज शान्तिदेवी की मूर्ति है। गुना की एक मूर्ति (११ वीं शती ई०) में ऋषभ जटाजूट से शोभित है।^{११} ऋषभ के साथ सर्वानुभूति एवं अम्बिका अंकित है।

विश्लेषण—उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश में ऋषभ की मूर्तियों में सर्वाधिक विकास परिलक्षित होता है। इस क्षेत्र में जटाओं के साथ ही वृषभ लांछन और यक्ष-यक्षी का नियमित चित्रण हुआ है। लांछन का चित्रण सर्वप्रथम इसी क्षेत्र में (ल० ८वीं शती ई०) प्रारम्भ हुआ।^{१२} अधिकांश उदाहरणों में यक्ष-यक्षी गोमुख और चक्रेश्वरी हैं। सर्वानुभूति एवं अम्बिका और सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी केवल कुछ ही उदाहरणों में निरूपित हैं। अष्ट-प्रातिहायों एवं परिकर में लघु जिन-मूर्तियों का उत्कीर्णन भी लोकप्रिय था। परिकर में सामान्यतः २३ या २४ लघु जिन आकृतियां उत्कीर्ण हैं। कुछ उदाहरणों में नवग्रहों की भी आकृतियां बनी हैं। ऋषभ के साथ परिकर में शान्तिदेवी, जैन आचार्यों, बाहुबली, पद्मावती एवं लक्ष्मी की भी मूर्तियां उत्कीर्ण हैं, जिनके चित्रण अन्यत्र दुर्लभ हैं।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—ल० आठवीं शती ई० की ऋषभ की एक ध्यानस्थ मूर्ति राजगिरि की बैमार पहाड़ी पर है।^{१३} जटामुकुट एवं केदारल्लरियों से शोभित मृनि की पीठिका के धर्मचक्र के दोनों ओर वृषभ लांछन की दो मूर्तियां

- १ केवल मन्दिर २१ की एक मूर्ति में यक्षी अम्बिका है पर यक्ष गोमुख है।
- २ मन्दिर २, ८, २५, २६, २७ एवं साहू जैन संग्रहालय।
- ३ ऐसी मूर्तियां मन्दिर १२ की चहारदीवारी पर सुरक्षित हैं।
- ४ लक्ष्मी के कर्णों में अभयमुद्रा, पद्म, पद्म एवं कलश प्रदर्शित हैं।
- ५ मन्दिर ४ एवं मन्दिर १२ की चहारदीवारी
- ६ मन्दिर ४, ८, १२, २४, २५ एवं साहू जैन संग्रहालय
- ७ मन्दिर १२ की चहारदीवारी एवं मन्दिर १६
- ८ बुन, कलाज, 'जैन तीर्थज' इन मध्य देश, दुदही, जैनपुर, वर्ष १, नवम्बर १९५८, पृ० २१-३२
- ९ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज-विज्ञ संग्रह ५४-९८
- १० बही, पृ० ५२
- ११ गर्ग, आर०एस०, 'मालवा के जैन प्राच्यवशेष', जैनसिंहा०, ख० २४, अं० १, पृ० ५८
- १२ राज्य संग्रहालय, लखनऊ-ज० ७८
- १३ आ०स०ई०ए०रि०, १९२५-२६, फलक ५६

हैं। गया से मिली एक दिगंबर मूर्ति (८ वीं-९ वीं शती ई०) इलाहाबाद संग्रहालय (२८०) में सुरक्षित है।^१ कायोत्सर्ग में खड़े ऋषम जटामुकुट एवं केशवल्लरियों से युक्त हैं। सिंहासन पर वृषभ लांछन एवं परिकर में लांछनयुक्त २४ छोटी जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। परिकर में सर्पकोंओं एवं जटाओं से युक्त पार्श्व एवं ऋषम की मूर्तियां हैं। काकटपुर (पुरी) से वृषभ लांछन युक्त दो दिगंबर मूर्तियां मिली हैं, जो भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता में संगृहीत है।^२ जटा से शोभित ऋषम कायोत्सर्ग में खड़े हैं। एक उदाहरण में आठ यह भी उत्कीर्ण हैं। नवी से म्यारहवीं शती ई० के मय्य की आठ मूर्तियां अलुआरा (मानभूम) से मिली है, जो सम्प्रति पटना संग्रहालय में हैं।^३ सात उदाहरणों में ऋषम निर्वस्त्र है और कायोत्सर्ग में खड़े हैं। इनमें केवल जटाओं के आधार पर ही ऋषम की पहचान की गई है।

ल० नवी शती ई० की दो मूर्तियां पोटासिगीदी (क्योझर) से मिली है और उड़ीसा राज्य संग्रहालय, भुवनेश्वर में सुरक्षित है।^४ ध्यानमुद्रावाली एक मूर्ति में वृषभ लांछन के साथ ही लंल में ऋषम का नाम भी उत्कीर्ण है। दूसरी मूर्ति में ऋषम निर्वस्त्र है और कायोत्सर्ग में खड़ा है। जटाओं से शोभित ऋषम त्रिछत्र के स्थान पर एकछत्र से युक्त है। चरंपा (बालासोर) की एक कायोत्सर्ग मूर्ति (९ वीं-१० वीं शती ई०) में जटा, वृषभ लांछन, एक छत्र और आठ यह उत्कीर्ण है।^५

दसवीं शती ई० की एक मनोऽ मूर्ति सुरोहर (दिनाजपुर, बांग्लादेश) में मिली है और बरेम्ह शोध संग्रहालय (१४७२) में सुरक्षित है (चित्र ९)।^६ ऋषम ध्यानमुद्रा में सिंहासन पर विराजमान है और जटामुकुट एवं केशवल्लरियों से शोभित है। वृषभ लांछन भी उत्कीर्ण है। परिकर में जिनों की २३ लांछन युक्त छोटी मूर्तियां बनी हैं। २३ जिनों में से केवल मुपाश्व एवं मुमति की पहचान सम्भव नहीं है। इनके साथ पारम्परिक लांछन (स्वस्तिक एवं श्रौच) के स्थान पर पद्म और पशु (सम्भवतः स्वान्) उत्कीर्ण हैं। आशुतोष संग्रहालय में भी ल० दसवीं शती ई० की एक मूर्ति है,^७ जिसमें जटामुकुट एवं लांछन से युक्त ऋषम कायोत्सर्ग में निरूपित है। मूर्ति के परिकर में बार जिन मूर्तियां बनी हैं। धटेश्वर (बंगाल) से मिली दसवीं शती ई० की एक दिगंबर मूर्ति के परिकर में २४ छोटी जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं।^८ ल० दसवीं शती ई० की एक ध्यानमुद्रावाली मूर्ति तालामुड़ी (पुर्लिया) से भी मिली है।^९ इसमें जटाजूट एवं लांछन से युक्त ऋषम के वक्ष पर श्रीवस्त्र नहीं है। ऋषम की कुछ मूर्तियां भेलोवा (दिनाजपुर, बांग्लादेश) एवं संक (पुर्लिया, बंगाल) से भी मिली है (चित्र १०, ११)।

खण्डगिरि की जैन गुफाओं में भी ऋषम की कई मूर्तियां (११ वीं-१२ वीं शती ई०) हैं। नवमुनि गुफा में दो मूर्तियां ध्यानमुद्रा में हैं। इनमें वृषभ लांछन और जटाएं प्रदर्शित हैं पर सिंहासन, भामण्डल, श्रीवस्त्र एवं उड्डीयमान मालाधर नहीं है। एक मूर्ति में ऋषम के साथ दशभुज चक्रेश्वरी है। समान लक्षणों वाली एक अन्य ध्यानमुद्रावाली मूर्ति बारभुजी गुफा में है जिसमें सिंहासन, भामण्डल एवं उड्डीयमान माताधर चित्रित हैं। यहां चक्रेश्वरी बारह भुजाओंवाली

१ चंद्र, प्रमोद, स्टोन स्कल्पचर इन बि एलाहाबाद म्यूजियम, बम्बई, १९७०, पृ० ११२

२ रामचन्द्रन, टी०एन०, जैन मान्युमेण्ट्स ऐण्ड प्लेसेज आब फर्स्ट क्लास इम्पार्टेन्स, कलकत्ता, १९४४, पृ० ५९-६०

३ १०६७६, १०६८०-८१, १०६८३-८७

४ जोशी, अर्जुन, 'कंदर लाइट आन दि रिमेन्स ऐट पोटासिगीदी', उ०हि०रि०ज०, खं० १०, अं० ४, पृ० ३०-३१

५ दत्त, एम०पी०, 'जैन एन्टिक्विटीज फ्रॉम चरंपा', उ०हि०रि०ज०, खं० ११, अं० १, पृ० ५०-५१

६ गामुली, कल्याण कुमार, 'जैन इमेजेज इन बंगाल', इण्डि०क०, खं० ६, पृ० १३८-३९

७ सरकार, शिवशंकर, 'आन सम जैन इमेजेज फ्रॉम बंगाल', माडर्न रिव्यू, खं० १०६, अं० २, पृ० १३०-३१

८ दत्त, कालीदास, 'दि एन्टिक्विटीज ऑफ खारी', ऐनुअल रिपोर्ट, बारेण्ड रिस्चर्स सोसाइटी, १९२८-२९, पृ० ५-६

९ नाहटा, भंवरलाल, 'तालागुड़ी की जैन प्रतिमा', जैन जगत, वर्ष १३, अं० ९-११, पृ० ६०-६१

है।^१ त्रिशूल गुफा में भी चार मूर्तियाँ हैं।^२ इनमें वृषभ लाछन, जटा एवं जटामुकुट से युक्त ऋषभ कायोत्सर्ग में खड़े हैं। उड़ीसा के किसी स्थल से मिली ऋषभ की जटामुकुट में धोमिन और कायोत्सर्ग में खड़ी एक मूर्ति (१२ वीं शती ई०) म्यूजियम, पेरिस में है।^३ चामरघर और आठ यह भी संकित है।

अनिका नगर (बाकुड़ा) से लाछन एवं जटामुकुट से धोमिन एक विशाल कायोत्सर्ग मूर्ति (११ वीं शती ई०) मिली है,^४ जिसके परिचय में २४ जिनो का लाछनयुक्त छोटी मूर्तिया है। मानभूम एवं बारभूम (मिदनापुर) की दो मूर्तियाँ (११ वीं शती ई०) भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता में हैं।^५ इनमें भी २४ लघु जिन आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। आनुतोष संग्रहालय की एक कायोत्सर्ग मूर्ति (११ वीं शती ई०) में लाछन, नवग्रह एवं गणेश की आकृतियाँ बनी है। बंगाल की केवल एक ही ऋषभ मूर्ति (११ वीं शती ई०) में यक्ष-यक्षी निरूपित है।^६ यक्षी अम्बिका है पर द्विभुज यक्ष की पहचान सम्भव नहीं है।

चित्रलेखन—बिहार-उड़ीसा-बंगाल की ऋषभ मूर्तियों के अध्ययन से स्पष्ट है कि ऋषभ के साथ वृषभ लाछन एवं जटाओं के साथ ही जटामुकुट का प्रदर्शन भी लोकप्रिय था। वृषभ लाछन का चित्रण ल० आठवीं शती ई० में ही प्रारम्भ हो गया। यक्ष-यक्षी का अंकन केवल एक ही उदाहरण में हुआ है, और उसमें भी वे पारम्परिक नहीं है।^७ परिचय में २३ या २४ जिनों की छोटी मूर्तियों एवं नवग्रहों के अंकन विरोध लोकप्रिय थे।

जीवनदृश्य

ऋषभ के जीवनदृश्यों के उदाहरण राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे ३५४), ओसिया की शेषकुनिका, कुम्भारिया के शाल्तिनाथ एवं महावीर मन्दिरों एवं कल्पसूत्र के चित्रों में मुरसित हैं। ओसिया और कुम्भारिया के उदाहरण ग्यारहवीं शती ई० और कल्पसूत्र के चित्र पन्द्रहवीं शती ई० के हैं।

मयुरा से प्राप्त और राज्य संग्रहालय, लखनऊ में मुरक्षित ल० पहली शती ई० के एक पट्ट (जे ३५४) पर नीलांजना के नृत्य का दृश्य उत्कीर्ण है (चित्र १२)। नीलांजना उन्नतोंक की नर्तकी थी। नीलांजना के नृत्य के कारण ही ऋषभ को वैराग्य उत्पन्न हुआ था।^८ नीलांजना के नृत्य से सम्बन्धित पट्ट का दूसरा भाग भी प्राप्त हो गया है।^९ वो० एन० श्रीवामनव ने दोनों पट्टों के दृश्यों को पाच भागों में विभाजित किया है। दाहिने कोने की आकृति को उन्होंने नीलांजना के नृत्य को देखते हुए शासक ऋषभ माना है। पट्ट पर ऋषभ के संसार त्यागने एवं केवल-ज्ञान प्राप्त करने के भाँ चित्रण है।

१ मित्रा, देवळा, 'वासनदेवीच इन दि खण्डगिरि केम्स', ज० ए० सो०, ख० १, अं० २, पृ० १२८-३०

२ कुरेशी, मुहम्मद हमीद, लिट्ट ऑफ ऐन्टाष्ट मान्युमेण्ट्स इन दि प्राविन्स ऑफ बिहार ऐण्ड उड़ीसा, कलकत्ता, १९३१, पृ० २८१

३ जै० क० स्था०, खं० ३, पृ० ५६२-६३

४ मित्रा, देवळा, 'सम जैन एन्टिक्विटीज फ्रॉम बाकुड़ा, वेस्ट बंगाल', ज० ए० सो० बं०, ख० २४, अं० २, पृ० १३२

५ एण्डरसन, जे०, केटलाग ऐण्ड हेण्डबुक टू दि आर्किजलॉजिकल कलेक्शन इन दि इण्डियन म्यूजियम, कलकत्ता, भाग १, कलकत्ता, १८८३, पृ० २०२; वनर्जी, जे० एन०, 'जैन इमेजेज', दि हिस्ट्री ऑफ बंगाल, खं० १, हाका, १९४३, पृ० ४६४-६५

६ मित्रा, कालीपद, 'आन दि आइडेण्टिफिकेशन ऑफ ऐन इमेज', इ० हि० ख०, खं० १८, अं० ३, पृ० २६१-६६

७ नवमुनि एवं बारभुजी गुफाओं की दो ऋषभ मूर्तियों में मूर्तियों के नीचे चक्रेश्वरी आमूर्तित है।

८ पदमचरिय ३ १२२-२६, हरिवंशपुराण ९.४७-४८

९ राज्य संग्रहालय, लखनऊ—जे ६०९ : श्रीवामनव, वो० एन०, 'सम इन्टेरेस्टिंग जैन स्कल्पचर्स इन दि स्टेट म्यूजियम, लखनऊ', सं० पु० ७, अं० ९, पृ० ४७-४८

ओसिया के महावीर मन्दिर के समीप की पूर्वी देवकुलिका के वेदिकाबंध पर ऋषभ के जीवनदृश्य उत्कीर्ण हैं। इस पहचान का मुख्य आधार नीलाजना के नृत्य का अंकन है। उत्तर की ओर ऋषभ की माता नवजात शिशु के साथ खेती है। समीप ही गोद में शिशु लिए अजमुख नैगमेपी आर्मुतित है। जैन परम्परा में उल्लेख है कि जिनों के जन्म के बाद इन्द्र ने अपने सेनापति नैगमेपी को शिशु को अभिषेक हेतु मेरु पर्वत पर लाने का आदेश दिया था। उपर्युक्त चित्रण नैगमेपी द्वारा शिशु को मेरुपर्वत पर ले जाने से सम्बन्धित है। जैन परम्परा में यह भी उल्लेख है कि नैगमेपी ने मरुदेवी को गहरी निद्रा में सुलाकर उनके समीप शिशु की एक प्रतिकृति रख दी और शिशु को मेरु पर्वत पर ले गया। आगे गज पर दो आकृतियाँ बैठी हैं, जिनमें से एक की गोद में शिशु है। यह एन्द्र द्वारा शिशु (ऋषभ) को मेरु पर्वत पर ले जाने का दृश्य है। आगे घट एवं वाद्ययंत्रों से युक्त ३५ आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं, जो ऋषभ के जन्म-कल्याणक पर आनन्दोत्सव मना रही है। आगे ध्यानमुद्रा में बैठी इन्द्र की आकृति है, जिसकी गोद में शिशु (ऋषभ) है। पूर्वी वेदिकाबन्ध पर ऋषभ के राज्यारोहण का दृश्य है। दक्षिणी वेदिकाबन्ध पर पशुओं और यादों की मूर्तियाँ एवं युद्ध से सम्बन्धित दृश्य हैं। समीप ही नृत्य करती एक स्त्री की आकृति है जिसके पास वाद्यवादन करती तीन आकृतियाँ हैं। यह नीलाजना के नृत्य का अंकन है। समीप ही शिक्षापात्र एवं मुख-पट्टिका से युक्त दो साधु आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं जो सम्भवतः ऋषभ की मूर्तियाँ हैं।

कुम्भारिया के शान्तिनाथ मन्दिर की पश्चिमी भूमिका के बितान (उत्तर से प्रथम) पर ऋषभ के जीवनदृश्यो के विस्तृत चित्रण है (चित्र १४)। सारा दृश्य चार आयतों में विभाजित है। बाहर से प्रथम आयत में पूर्वी की ओर (बायें से) मरुदेवी और नामि की वार्तालाप करती आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। आगे संविकाओं से घेरित मरुदेवी शय्या पर लेटी है। समीप ही १४ मांगलिक स्वर्ण उत्कीर्ण हैं।^१ उत्तर की ओर (बायें से) भी नामि एवं मरुदेवी की वार्तालाप में सलग्न मूर्तियाँ हैं। आगे मरुदेवी की शय्या पर लेटी आकृति भी उत्कीर्ण है जिसके समीप चार वृषभ एवं अश्व पर आरुढ़ एक आकृति बनी है। यह सम्भवतः ऋषभ के पूर्वज (वज्रनाम) के जीव के मरुदेवी के गर्भ में च्यवन करने का चित्रण है। अश्वारुढ़ आकृति वज्रनाम का जीव है। आगे नामिराय को जैन आचार्यों से मरुदेवी के स्वर्णा का फल पूछते हुए दरशाया गया है। दक्षिण की ओर ऋषभ के राज्यारोहण एवं विवाह के दृश्य हैं।

दूसरे आयत में पूर्वी की ओर ऋषभ को शासक के रूप में विभिन्न कलाओं का ज्ञान देते हुए दिखाया गया है। जैन परम्परा में ऋषभ को सभी कलाओं का प्रणेतृ कहा गया है। इन दृश्यों में ऋषभ को पात्र (प्रथम पात्र) लिए और युद्ध की शिक्षा देते हुए दिखाया गया है। उत्तर की ओर ऋषभ की दीक्षा का दृश्य उत्कीर्ण है। पद्मासन में ऋषभ की पांच मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं, जिनमें वाम भुजा गोद में है और दक्षिण से ऋषभ अपने केशों का लुंघन कर रहे हैं। पांचवी आकृति के समक्ष इन्द्र खड़े हैं जो ऋषभ से एक मुष्टि केश सिर पर ही रहने देने का अनुरोध कर रहे हैं। जैन परम्परा के अनुसार इन्द्र ने ही ऋषभ के लुंघन केशों को जल में प्रवाहित किया था। आगे कायोत्सर्ग-मुद्रा में ऋषभ तपस्यारत हैं। ऋषभ के पाश्वों में खड्गधारी नमि-विनमि की आकृतियाँ हैं। जैन परम्परा में उल्लेख है कि राज्य-लक्ष्मी प्राप्त करने की इच्छा से नमि-विनमि तपस्यारत ऋषभ के समीप काफी समय तक खड़े रहे। अन्त में धरणेन्द्र ने उपस्थित होकर नमि-विनमि को ४८ हजार विद्याओं का स्वामित्व प्रदान किया।^२ पश्चिम की ओर खड्गधारी नमि-विनमि की आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। दक्षिण की ओर ऋषभ का समयसरण है जिसके मध्य में ऋषभ की ध्यानस्थ मूर्ति है।

तीसरे आयत में ऋषभ के दो पुत्रों, भरत एवं बाहुबली के मध्य हुए युद्ध का विस्तृत चित्रण है। इन दृश्यों में दोनों पक्षों की सेनाओं के युद्ध के साथ ही भरत एवं बाहुबली के द्वन्द्वयुद्ध भी प्रदर्शित हैं। जैन परम्परा के अनुसार युद्ध में

१ मांगलिक स्वर्णों में चतुर्भुज महालक्ष्मी ध्यानमुद्रा में विराजमान है। महालक्ष्मी की निचली भुजाएं गोद में रखी हैं और ऊपरी भुजाओं में सनाल पद्म हैं। पद्म के ऊपर की दो गज आकृतियाँ देवी का अभिषेक कर रही हैं।

२ त्रि००७००० १.३.१३४-४४

होने वाले तरसहार को बचाने के उद्देश्य से भरत एवं बाहुबली ने द्वन्द्वयुद्ध के माध्यम से निर्णय करने का निश्चय किया था।^१ युद्ध में विजयश्री बाहुबली को मिली पर उसी समय उनके मन में संसार के प्रति विरक्ति का भाव उत्पन्न हुआ, और बाहुबली ने दीक्षा लेकर कठोर तपस्या की। अन्त में बाहुबली को कैवल्य प्राप्त हुआ। कठोर और लम्बी अवधि की तपस्या के कारण बाहुबली के शरीर से माषधी, सर्प एवं वृक्ष आदि लिपट गये, किन्तु बाहुबली बिचलित न होकर तपस्यारत बने रहे। बायीं ओर शरीर से लिपटी माषधी के साथ बाहुबली की कायोत्सर्ग-मुद्रा में तपस्यारत आकृति बनी है। बाहुबली के दोनों ओर उनकी बहनों, ब्राह्मी और सुन्दरी की मूर्तियाँ हैं जिनके नीचे 'ब्राह्मी' और 'सुन्दरी' अभिलिखित हैं। जैन परम्परा के अनुसार ऋषभ के आदेश पर ब्राह्मी और सुन्दरी बाहुबली के समीप गई थीं। ब्राह्मी एवं सुन्दरी के आगमन के बाद ही बाहुबली को केवल-ज्ञान प्राप्त हुआ था। चौथे आयत में चतुर्भुज गोमुख और चक्रेश्वरी आभूषित हैं।

कुम्भारिया के महावीर मन्दिर की पश्चिमी भूमिका (उत्तर से प्रथम) के विमान पर भी ऋषभ के जीवनदृश्यों के विवाद अंकन है (चित्र १३)। सम्पूर्ण दृश्य तीन आयतों में विभाजित है। पहले आयत में पूर्व की ओर सर्वोपसिद्ध स्वर्ण का चित्रण है, जिसमें वार्तालाप की मुद्रा में कई आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। स्मरणीय है कि वज्रनाम का जीव सर्वोपसिद्ध स्वर्ण से ही मरुदेवी के गर्भ में आया था। आगे वार्तालाप की मुद्रा में ऋषभ के माता-पिता की आकृतियाँ हैं। उत्तर में (बायें से) मरुदेवी की शय्या पर लेटी मूर्ति है। आगे १४ मांगलिक स्वप्न और वार्तालाप की मुद्रा में ऋषभ के माता-पिता की मूर्तियाँ हैं। अन्य दृश्य कुम्भारिया के शान्तिनाथ मन्दिर के समान हैं।

दूसरे आयत में उत्तर की ओर (बायें से) सेविकाओं से वेष्टित मरुदेवी शिशु के साथ लेटी है। नीचे 'ऋषभ जन्म' अभिलिखित है। बायीं ओर नमस्कार-मुद्रा में सम्भवतः इन्द्र की मूर्ति उत्कीर्ण है। खेतावर परम्परा में इन्द्र द्वारा श्री शिशु को मेरुपर्वत पर ले जाने का उल्लेख है।^२ पूर्व में मेरुपर्वत पर शिवु को इन्द्र की गोद में बैठे दिखाया गया है। पीछे छत्र लिए एक मूर्ति उत्कीर्ण है। इन्द्र के पाश्यों में अभिषेक हेतु कलशधारी आकृतियाँ बनी हैं। दक्षिण में ध्यानस्थ ऋषभ की एक मूर्ति उत्कीर्ण है, जो अपने बायें हाथ से केयो का लुचन कर रही है। बायीं ओर ऋषभ को कायोत्सर्ग-मुद्रा में दो वृक्षों के मध्य लड़ा प्रदर्शित किया गया है। समीप ही ऋषभ की एक अन्य कायोत्सर्ग मूर्ति भी उत्कीर्ण है। ये मूर्तियाँ ऋषभ की तपस्वर्या की सूचक हैं। आगे ऋषभ का समवसरण है। तीसरे आयत में ऋषभ के पारम्परिक यक्ष-यक्षी, गोमुख-चक्रेश्वरी और पाच अन्य देवता निरूपित हैं। लेख में चक्रेश्वरी को 'वैष्णवी देवी' कहा गया है। अन्य मूर्तियाँ ब्रह्मादिनि यक्ष,^३ सिंहबाह्ना अभिषेका, सरस्वती शान्तिदेवी एवं महाविद्या वैरोद्या^४ की हैं।

कल्पसूत्र के चित्रों में भी ऋषभ के पंचकल्याणों के विस्तृत अंकन है।^५ चित्रों के विवरण कुम्भारिया के शान्तिनाथ एवं महावीर मन्दिरों की दृश्यावलियों के समान हैं। इनमें ऋषभ के विवाह, राज्याभिषेक एवं सिद्ध-पद प्राप्त करने के दृश्य हैं। चतुर्भुज शक्र को ऋषभ का राज्याभिषेक करते हुए दिखाया गया है।

वक्षिण भारत—इस क्षेत्र में महावीर एवं पार्श्व की तुलना में ऋषभ की मूर्तियाँ काफी कम हैं। ऋषभ मूर्तियों में जटाओ, वृषभ लक्षण, गोमुख-चक्रेश्वरी एवं २३ या २४ छोटी जिन मूर्तियों के नियमित अंकन प्राप्त होते हैं।

१ पञ्चमखरिय ४-५४-५५; 'हरिबंसपुराण ११-९८-१०२, आदिपुराण, खं० २, ३६-१०६-८५; त्रि०श०पु०च०, खं० १, ५-७४०-९८

२ त्रि०श०पु०च० १-२-४०७-३०

३ चतुर्भुज ब्रह्मादिनि का वाहन हंस है और करों में वरदमुद्रा, पद्म, पुस्तक एवं जलपात्र हैं।

४ चतुर्भुजा वैरोद्या के हाथों में खड्ग, सर्प, शेटक एवं फल प्रदर्शित हैं।

५ ब्राउन, डब्ल्यू०एन०, ए रेसिक्रिडिब एण्ड इलस्ट्रेटेड कैटलॉग ऑफ मिनियेजर पेयिंटरस ऑफ दि जैन कल्पसूत्र, वाशिंगटन, १९३४, पृ० ५०-५३, फलक ३५-३८

ल० दसवीं शती ई० की एक मूर्ति पुडुकोट्टई से मिली है।^१ कायोत्सर्ग में खड़ी ऋषम मूर्ति के परिकर में २३ छोटी जिन मूर्तियां और पीठिका पर गोमुख-चक्रेश्वरी निरूपित हैं। ऋषम की जटाएं और वृषम लाछन भी उत्कीर्ण हैं। कलसमंगलम (पुडुकोट्टई) से मिली एक अन्य मूर्ति में भी गोमुख-चक्रेश्वरी एवं परिकर में २४ छोटी जिन मूर्तियां बनी हैं।^२ समान लक्षणों वाली कन्नड़ रिसर्च इन्स्टिट्यूट म्यूजियम की एक ध्यानस्थ मूर्ति^३ के परिकर में ७१ जिन आकृतियां और मूलनायक के दोनों ओर सुपासर्ग एवं पासर्ग की कायोत्सर्ग मूर्तियां भी उत्कीर्ण हैं।

विश्लेषण

संपूर्ण अध्ययन से स्पष्ट होता है कि उत्तर भारत की जिन मूर्तियों में ऋषम सर्वाधिक लोकप्रिय थे।^४ ल० ८वीं शती ई० में उनके वृषम लाछन और नवी-दसवीं शती ई० में पारम्परिक यक्ष-यक्षी, गोमुख एवं चक्रेश्वरी का अंकन प्रारम्भ हुआ।^५ ऋषम की जटाओं का निर्धारण मथुरा में पहली शती ई० में ही हो गया था। देवगड़, खजुराहो, कुम्भारिया (महावीर मन्दिर) एवं ललनऊ संग्रहालय की कुछ मूर्तियों में ऋषम के साथ पारम्परिक यक्ष-यक्षी के साथ ही अम्बिका, पद्मावती, शान्तिदेवी, सरस्वती, लक्ष्मी, वैरोद्या एवं ब्रह्मशान्ति भी निरूपित हैं। ऋषम के साथ इन देवों का निरूपण ऋषम की विशेष प्रतिष्ठा का सूचक है।

ऋषम के निरूपण में हिन्दू देव शिव का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है। शिव का प्रभाव ऋषम की जटाओं, वृषम लाछन एवं गोमुख यक्ष के सन्दर्भ में देखा जा सकता है। गोमुख यक्ष वृषपानन है और उसका बाहन भी वृषम है। गोमुख यक्ष के हाथों में भी शिव से सम्बन्धित परशु एवं पाश प्रदर्शित हैं।^६ ऋषम की चक्रेश्वरी यक्षी बाहन (गड्ड) और आयुधों (चक्र, द्वाव, गदा) के आधार पर हिन्दू वैष्णवी से प्रभावित प्रतीत होती है।^७ कुम्भारिया के महावीर मन्दिर की एक चक्रेश्वरी मूर्ति में देवों की स्पष्टता 'वैष्णवी देवी' कहा गया है। इस प्रकार शैव एवं वैष्णव धर्मों के प्रमुख आराध्य देवों को जैन धर्म के आदि तौर्यंकर ऋषम के शासनदेवता के रूप में निरूपित करके सम्भवतः जैन धर्म की श्रेष्ठता प्रतिपादन करने का प्रयास किया गया है।

(२) अजितनाथ

जीवनवृत्त

अजितनाथ इस अवसर्पिणी युग के दूसरे जिन हैं। विनीता नगरी के महाराज जितशत्रु उनके पिता और विजया देवी उनकी माता थी। अजित के माता के गर्भ में आने के बाद से जितशत्रु अविजित रहे, इसी कारण बालक का नाम अजित रखा गया। आद्यकालीन में उल्लेख है कि गर्भकाल में जितशत्रु विजया को खेल में न जीत सकें थे, इसी कारण बालक का नाम अजित रखा गया। राजपद के मोग के बाद पंचमुहिक में कैशों का लुंचन कर अजित ने दीक्षा ग्रहण की।

१ बालमुद्रहृण्यम, एस० आर० तथा राजू, बी० बी०, 'जैन वेस्टिजेज इन दि पुडुकोट्टा स्टेट', ब्वा०ज०मै०स्टे०, खं० २४, अं० ३, पृ० २१३-१४

२ बैकटरमन, के० आर०, 'दि जैनज इन दि पुडुकोट्टा स्टेट', जैन एण्टि०, खं० ३, अं० ४, पृ० १०५

३ अग्रिगेरी, ए० एम०, ए गड्ड दू वि कन्नड़ रिसर्च इन्स्टिट्यूट म्यूजियम, धारवाड़, १९५८, पृ० २६-२७

४ केवल उड़ीसा की उदयगिरि-खण्डगिरि गुफाओं में ही ऋषम की तुलना में पासर्ग की अधिक मूर्तियां हैं।

५ देवगड़, विमलवसही एवं कुछ अन्य स्थलों की मूर्तियों में ऋषम के साथ सर्वानुभूति एवं अम्बिका भी आभूति है। बिहार, उड़ीसा एवं बंगाल की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी का उत्कीर्णन लोकप्रिय नहीं था।

६ वर्तजी, जे० एन०, वि डीबेलम्येस्ट ऑब हिन्दू आइकनोग्राफी, कलकत्ता, १९५६, पृ० ५६२

७ राव, टी० ए० गोपीनाथ, एलिमेन्ट्स ऑब हिन्दू आइकनोग्राफी, खं० १, भाग २, बाराणसी, १९७१ (पु०मु०), पृ० ३८४-८५

बारह बयों की कठिन तपस्या के बाद अजित को अयोध्या में ससर्पण (न्ययोध) वृक्ष के नीचे केवल-ज्ञान प्राप्त हुआ । अजित को सम्मैद शिखर पर निर्वाण प्राप्त हुआ ।^१

प्रारम्भिक मूर्तियाँ

अजित का लाछन गज है और यक्ष-यक्षी महायक्ष एवं अजितबला (या अजिता या विजया) हैं । दिगंबर परम्परा में अजित की यक्षी रोहिणी है । केवल दिगंबर स्थलों की अजित मूर्तियों में ही यक्ष-यक्षी आभूषित हैं । पर उनके निरूपण में लेखमात्र भी परम्परा का निर्वाह नहीं किया गया है । साथ ही उनके स्वतन्त्र स्वरूप भी कभी स्थिर नहीं हो सके । ल० छठी-सातवीं शती ई० में अजित के लाछन और आठवीं शती ई० में यक्ष-यक्षी का निरूपण प्रारम्भ हुआ ।

अजित को प्रारम्भिकतम मूर्ति ल० छठी-सातवीं शती ई० की है । वाराणसी से मिली यह मूर्ति सम्प्रति राज्य संग्रहालय, लखनऊ (४९-१९९) में है ।^२ अजित कायोत्सर्ग-मुद्रा में निर्वस्त्र खड़े हैं और पीठिका पर गज लाछन की दो मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं । भामण्डल के अतिरिक्त कोई अन्य प्रातिहार्य नहीं उत्कीर्ण है ।

पूर्वमध्ययुगीन मूर्तियाँ

गुजरात-राजस्थान—इस क्षेत्र में अजित की तीन मूर्तियाँ मिली हैं । ल० आठवीं शती ई० की अकोटा की एक मूर्ति में धर्मवक्र के दोनों ओर अजित के गज लाछन उत्कीर्ण हैं ।^३ पीठिका छोरों पर द्विभुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं, जिनके आपध स्पष्ट नहीं हैं । पीठिका पर अष्टयहों की भी मूर्तियाँ हैं । १०५३ ई० की दूसरी मूर्ति अहमदाबाद के अजितनाथ मन्दिर में है^४ जिसमें लाछन नहीं उत्कीर्ण हैं । पर पीठिका-लेख में अजित का नाम आया है । तीसरी मूर्ति कुम्हारिया के पार्वनाथ मन्दिर में है । १११९ ई० की इस मूर्ति में कायोत्सर्ग में अवस्थित मूलनायक की पीठिका पर गज लाछन बना है । यक्ष-यक्षी नहीं उत्कीर्ण हैं, पर तोरण स्तम्भों पर अप्रतिष्ठा, पुरुषदत्ता, महाकाली, वज्रपुंखला, वज्राकुली, रोहिणी महाविद्याओं एवं शान्तिदेवी की मूर्तियाँ हैं ।

उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश—इस क्षेत्र में केवल देवगढ़ एवं खजुराहो में ही अजित की मूर्तियाँ मिली हैं ।^५ देवगढ़ में दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की पांच मूर्तियाँ हैं (चित्र १५) । चार मूर्तियों में अजित कायोत्सर्ग में खड़े हैं । गज लाछन सभी में उत्कीर्ण हैं । मन्दिर २१ की दसवीं शती ई० की एक मूर्ति के अतिरिक्त अन्य सभी उदाहरणों में यक्ष-यक्षी निरूपित हैं । तीन उदाहरणों में द्विभुज यक्ष-यक्षी सामान्य लक्षणों वाले हैं ।^६ इनकी भुजाओं में असयमुद्रा एवं फल (या जलपात्र) प्रदर्शित हैं । मन्दिर २९ की बारहवीं शती ई० की एक मूर्ति में यक्ष-यक्षी चतुर्भुज हैं । इस मूर्ति में वामरधरो के सर्माप हार और घट लिए हुए दो आकृतियाँ खड़ी हैं । मन्दिर १२ की बहारदीवारी की दो मूर्तियाँ (१०वीं-११वीं शती ई०) के परिकर में क्रमशः चार और पांच छोटी जिन मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं ।

खजुराहो में ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की चार मूर्तियाँ हैं ।^७ सभी मूर्तियाँ स्थानीय संग्रहालय में सुरक्षित हैं । तीन उदाहरणों में अजित ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं । यक्ष-यक्षी केवल एक ही मूर्ति (क ४३) में निरूपित हैं । एक

१ हस्तीमल, पृ० नि०, पृ० ६४-६७

२ शर्मा, आ० सी०, 'जैन स्कल्पचर्च' ऑव दि गुप्त एज इन दि स्टेट म्यूजियम, लखनऊ', स० जै० वि० गो० जु० बा०, बम्बई, १९६८, पृ० १५५

३ शाह, पृ० पी०, अकोटा ब्रॉन्जेज, पृ० ४७, चित्र ४१ बी०

४ मेहता, एन० सी०, 'ए मेडिवल जैन इमेज ऑव अजितनाथ-१०५३ ए० डी०', इण्डि० एण्टि०, खं० ५६, पृ० ७२-७४

५ अजित, सम्भव, अमिनन्दन एव पद्मप्रसन्न की कुछ कायोत्सर्ग मूर्तियाँ मध्य प्रदेश के शिवपुरी संग्रहालय में हैं । इष्टव्य, जै० क० स्था०, खं० ३, पृ० ६०४

६ सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी से हमारा तात्पर्य सदैव ऐसे द्विभुज यक्ष-यक्षी से है जिनके करो में असयमुद्रा (या पद्म) एवं फल (या जलपात्र) प्रदर्शित हैं ।

७ तिवारी, एम० एन० पी०, 'दि जिन इमेजेज ऑव खजुराहो विद स्पेसल रेफरेंस टू अजितनाथ', जैन जर्नल, खं० १०, अं० १, पृ० २२-२५

उदाहरण (के ६६) में चामरधरों के स्थान पर पाखों में दो कायोत्सर्ग जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। सिंहासन-छोरों पर एवं परिकर में चार अन्य जिन मूर्तियां भी बनी हैं। एक मूर्ति (के २२) में पीठिका पर पांच प्रहो एवं परिकर में ६ जिनों की मूर्तियां हैं। दो अन्य मूर्तियों (के ४३, के ५९) के परिकर में क्रमशः दो और सात जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—राजगिर के सोनमण्डार गुफा में ल० दसवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति है।^१ पीठिका पर सिंहासन के सूचक सिंहों के स्थान पर दो गज (लाछन) आकृतियां उत्कीर्ण हैं। पीठिका-छोरों पर ध्यानस्थ जिनों की दो मूर्तियां हैं। मुलनायक के पाखों में दो चामरधर एवं परिकर में दो उड्डोयमान मालाधर आमूर्तित हैं। अलु-अरा (मानभूम) से एक कायोत्सर्ग मूर्ति (१०वीं-११वीं शती ई०) मिली है, जो सम्प्रति पटना संग्रहालय (१०६९७) में सुरक्षित है।^२ सिंहासन पर गज लाछन, और परिकर में चामरधर, त्रिछत्र, उड्डोयमान मालाधर, गज, आमलक एवं छोटी जिन आकृतियां उत्कीर्ण हैं। चरपा (उड़ीसा) से मिली एक ध्यानस्थ मूर्ति (१०वीं-११वीं शती ई०) उड़ीसा राज्य संग्रहालय, भुवनेश्वर में संकलित है।^३ उड़ीसा की नवमुनि, बारभुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में अजित की तीन मूर्तियां हैं।^४ नवमुनि एवं बारभुजी गुफाओं की मूर्तियों के नीचे यक्षियां भी आमूर्तित हैं। बिहार के मानभूम जिलान्तर्गत पालमा से भी अजित की एक कायोत्सर्ग मूर्ति (११वीं शती ई०) मिली है।^५ गज लाछन युक्त यह मूर्ति शिखर युक्त मन्दिर में प्रतिष्ठित है।

(३) सम्भवनाय

जीवनवृत्त

सम्भवनाय इस अवसंधिगी के तीसरे जिन हैं। थावस्ती के वासक जितारि उनके पिता और सेनादेवी (या मुर्गेणा) उनकी माता थी। जैन परम्परा के अनुसार सम्भव के गर्भ में आने के बाद से देश में प्रभुत्व मात्रा में साम्भ एवं भूम धाय उत्पन्न हुए, इसी कारण बालक का नाम सम्भव रखा गया। राजपद के उपभोग के बाद सम्भव ने सहस्राब्जन में दीक्षा ली।^१ १४ वर्षों की कठोर तपःसाधना के बाद थावस्ती नगर में शालवृक्ष के नीचे सम्भव को केवल-ज्ञान प्राप्त हुआ। निर्वाण इन्होंने सम्भव शिखर पर प्राप्त किया।^२

प्रारम्भिक मूर्तियां

सम्भव का लाछन अश्व है और यक्ष-यक्षी त्रिमुख एवं दुरितारि हैं। दिगंबर परम्परा में यक्षी का नाम प्रजसि है। मूर्त अंकनों में सम्भव के पारम्परिक यक्ष-यक्षी का चित्रण नहीं प्राप्त होता। ल० दसवीं शती ई० में सम्भव के अश्व लाछन और यक्ष-यक्षी का अकन प्रारम्भ हुआ।

सम्भव की प्राचीनतम मूर्ति मयुरा से मिली है और राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जि १९) में सुरक्षित है (चित्र १६)। कुषाणकालीन मूर्ति पर अंकित सं० ४८ (= १२६ ई०) के लेख में 'सम्भवनाथ' का नाम उत्कीर्ण है। सम्भव ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। पीठिका पर धर्मचक्र और त्रिरत्न उत्कीर्ण हैं। इस मूर्ति के बाद दसवीं शती ई० के पूर्व की एक भी सम्भव मूर्ति नहीं मिली है।

पूर्वमध्ययुगीन मूर्तियां

गुजरात और राजस्थान के जैन मन्दिरों की देवकुलिकाओं की सम्भव मूर्तियां सुरक्षित नहीं हैं। विहार एवं बंगाल से सम्भव की एक भी मूर्ति नहीं मिली है। उड़ीसा की नवमुनि, बारभुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में सम्भव की तीन ध्यानस्थ मूर्तियां हैं।^३ इनमें से दो उदाहरणों में यक्षियां भी उत्कीर्ण हैं।

१ आकिअलाजिकल सर्वे ऑव इण्डिया, दिल्ली, चित्र संग्रह १४३१५५

२ गुप्ता, पी० एल०, बि पटना म्यूजियम कैटलॉग ऑव दि एन्टिक्विटीज, पटना, १९६५, पृ० ९०

३ दश, एम० पी, पू०नि०, पृ० ५१-५२

४ कुरेजी, मुहम्मद हमीद, पू०नि०, पृ० २८१

५ जै०क०स्था०, ल० २, पृ० २६७

६ हस्तीमल, पू०नि०, पृ० ६८-७१

७ कुरेजी, मुहम्मद हमीद, पू०नि०, पृ० २८१

उत्तर भारत में केवल उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश के क्षेत्र में देवगढ़, खजुराहो एवं विजयनोर से सम्बन्धनाय की मूर्तियाँ मिली हैं। दो मूर्तियाँ (१०वीं-११वीं शती ई०) राज्य संग्रहालय, लखनऊ में भी हैं। लखनऊ संग्रहालय की दोनों मूर्तियों में सम्भव निर्वस्त्र और कायोत्सर्ग में खड़े हैं। इनमें अष्ट-प्रातिहार्य एवं यक्ष-यक्षी नहीं निरूपित हैं। एक मूर्ति (जे ८५५) में धर्मचक्र के दोनों ओर अष्ट लांछन उत्कीर्ण हैं। दूसरी मूर्ति (०.११८) में सम्भव के श्लेष्मन्धों पर जटाएँ प्रदर्शित हैं।

देवगढ़ में दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की ११ मूर्तियाँ हैं। अष्ट लांछन से युक्त सम्भव सभी में कायोत्सर्ग में खड़े हैं। तीन उदाहरणों में यक्ष-यक्षी नहीं उत्कीर्ण हैं। ६ उदाहरणों में द्विभुज यक्ष-यक्षी सामान्य लक्षणों वाले हैं। इनके हाथों में भ्रमयमुद्रा (शा भद्रा) एव कल (वा कलश) प्रदर्शित हैं। मन्दिर १५ की एक मूर्ति (११ वीं शती ई०) में यक्षी द्विभुजा है, पर यक्ष चतुर्भुज है। मन्दिर ३० की एक मूर्ति (१२ वीं शती ई०) में यक्ष-यक्षी दोनों चतुर्भुज हैं। चार मूर्तियों में सम्भव के रक्तन्धों पर जटाएँ प्रदर्शित हैं। पाँच उदाहरणों में परिकर में कलशधारी, मन्दिर १७ की मूर्ति में चार जिन और मन्दिर ३० की मूर्ति में जैन आचार्य की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

खजुराहो में ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की चार मूर्तियाँ हैं।^१ ११५८ ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति (मन्दिर २७) में एक भी सहायक आकृति नहीं उत्कीर्ण है। अन्य उदाहरणों में सम्भव ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। दो उदाहरणों में द्विभुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। पुरातात्विक संग्रहालय, खजुराहो की मूर्ति (१७१५, ११वीं शती ई०) में मूलनायक के पाशवों में सुपाश्व की दो खड्गासन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। पाशववर्ती जिनों के समीप दो स्त्री चामरधारिणी भी चित्रित हैं। परिकर में तीन ध्यानस्थ जिनो एवं वेणुवादको की भी मूर्तियाँ हैं।

पारसनाथ किले (विजयनोर) से १०१० ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति मिली है।^२ इसके पीठिका लेख में सम्भव का नाम उत्कीर्ण है। सम्भव के पाशवों में नेमि एव चन्द्रप्रभ की कायोत्सर्ग मूर्तियाँ निरूपित हैं। यक्ष-यक्षी रूप में सर्वानुमृति एवं अम्बिका निरूपित हैं।

(४) अभिनन्दन

जीवनवृत्त

अभिनन्दन इस अवसंनिधि के चौथे जिन है। अयोध्या के महाराज संवर उनके पिता और सिद्धार्थ उनकी माता थी। अभिनन्दन के गर्भ में आने के बाद से सर्वत्र प्रसन्नता छा गई, इसी कारण बालक का नाम अभिनन्दन रखा गया। राजपद के उपभोग के बाद अभिनन्दन ने दीक्षा ग्रहण की और कठिन तपस्या के बाद अयोध्या में बाल (या पियल) वृक्ष के नीचे कौबल्य प्राप्त किया। इनकी निर्वाण-स्थली भी सम्मेलनस्थल है।^३

मूर्तियाँ

दसवीं शती ई० में पूर्व की अभिनन्दन की एक भी मूर्ति नहीं मिली है। अभिनन्दन का लांछन कपि है और यक्ष-यक्षी यक्षेस्वर (या ईस्वर) एवं कालिका (या काली) हैं। दिगंबर परम्परा में यक्षी का नाम वज्रशृङ्खला है। धिल्ल में अभिनन्दन के पारम्परिक यक्ष-यक्षी का चित्रण नहीं प्राप्त होता।

१ मन्दिर ४, ९, २१

२ तिवारी, एम०एन०पी०, 'दि आश्चर्यानापी ऑब दि इमेजेज ऑब सम्भवनाथ ऐट खजुराहो', ज०गु०रि०सो०, खं० ३५, अं० ४, पृ० ३-९

३ बाजपेयी, के० डो०, 'पारसनाथ किले के जैन अवसंघ', जन्मावार्त्ति अभिनन्दन ग्रन्थ, आरा, १९५४, पृ० ३८९

४ हस्तीमल, पू०नि०, पृ० ७२-७४

अमिनन्दन की स्वतन्त्र मूर्तियां केवल देवगढ़, खजुराहो एवं उड़ीसा की नवमुनि, बारभुजी और त्रिशूल गुफाओं में हैं। देवगढ़ से केवल एक मूर्ति (मन्दिर ९, १० की शती ई०) मिली है। कायोत्सर्ग में खड़े अमिनन्दन के आसन पर कपि लाछन एवं सिंहासन-छोरी पर सामान्य लक्षणों वाले द्विभुज यक्ष-यक्षी अंकित हैं। यक्ष-यक्षी के कर्णों में अनयमुद्रा और कलय प्रदर्शित हैं। अमिनन्दन के स्कन्धों पर जटाएं प्रदर्शित हैं। खजुराहो से दो मूर्तियां (१० वीं-११ वीं शती ई०) मिली हैं। दोनों में जिन ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। पहली मूर्ति पार्श्वनाथ मन्दिर के गर्भगृह की पश्चिमी भित्ति पर और दूसरी मन्दिर २९ में हैं। दोनों में कपि लाछन और सामान्य लक्षणों वाले द्विभुज यक्ष-यक्षी अभयमुद्रा और फल (या कलश) के साथ निरूपित हैं। मन्दिर २९ की मूर्ति में चार छोटी जिन मूर्तियां या उत्कीर्ण हैं। तीन ध्यानस्थ मूर्तियां नवमुनि, बारभुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में हैं।^१ दो मूर्तियों में यक्षियों भी आमूर्तित हैं।

(५) सुमतिनाथ

जीवनवृत्त

सुमतिनाथ इस अवसर्पिणी के पांचवें जिन हैं। अयोध्या के शासक मेघ (या मेघप्रभ) उनके पिता और मंगला उनकी माता थीं। मंगला ने गर्भकाल में अपनी सुन्दर मति से जटिलतम समस्याओं का हल प्रस्तुत किया, अतः गर्भस्थ बालक का उसके जन्म के उपरान्त सुमतिनाथ नाम रखा गया। राजपद के उपभोग के बाद सुमति ने दीक्षा ली और २० वर्षों की कठिन तपस्या के बाद अयोध्या के सहस्राब्जवन में प्रियंशु वृक्ष के नीचे केवल-ज्ञान प्राप्त किया। इनकी निर्वाण-स्थली सम्मेल्य दिावर है।^२

मूर्तियां

सुमतिनाथ को भी दसवीं शती ई० से पूर्व की एक भी मूर्ति नहीं प्राप्त हुई है। सुमति का लाछन क्रांच पक्षी, यक्ष मुम्बह तथा यक्षी महाकाली हैं। दिगंबर परम्परा में यक्षी का नाम तरदत्ता (या पुरुषदत्ता) है। मूर्त अंकनों में सुमति के पारम्परिक यक्ष-यक्षी नहीं निरूपित हुए।

गुजरात-राजस्थान क्षेत्र में आबू और कुम्मारिया से सुमतिनाथ की मूर्तियां मिली हैं। बिमलवसही की देव-कुलिका २७ एवं कुम्मारिया के पार्श्वनाथ मन्दिर की देवकुलिका ५ में बारहवीं शती ई० की दो मूर्तियां हैं। दोनों उदाहरणों में मूलनायक की मूर्तियां नष्ट हैं, पर लेखों में सुमतिनाथ का नाम उत्कीर्ण है। बिमलवसही की मूर्ति में मूलनायक के पार्श्वों में दो कायोत्सर्ग और दो ध्यानस्थ जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका हैं। कुम्मारिया की मूर्ति में यक्ष-यक्षी नहीं उत्कीर्ण हैं। सिंहासन के मध्य में शान्तिदेवी के स्थान पर दो चामरधरो से सेवित चतुर्भुज महा-काली आमूर्तित हैं। मूर्ति के तोरण-स्तम्भों पर अप्रतिष्ठा, बच्चाकुशो, बच्चागुलका, बैरोट्ट्या, रोहिणी, मानवी, सर्वात्म-महाज्वाला एवं महामातसी महाविद्याओं तथा सरस्वती एवं कुछ अन्य देवियों की मूर्तियां हैं।

उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश के क्षेत्र में केवल खजुराहो एवं महोबा (११५८ ई०)^३ से सुमति की मूर्तियां मिली हैं। खजुराहो में दसवीं-ग्यारहवीं शती ई० की दो ध्यानस्थ मूर्तियां हैं। दोनों उदाहरणों में लांछन और सामान्य लक्षणों वाले द्विभुज यक्ष-यक्षी आमूर्तित हैं। यक्ष-यक्षी के कर्णों में अभयमुद्रा (या पुष्प) एवं फल प्रदर्शित हैं। पार्श्वनाथ मन्दिर के गर्भगृह की उत्तरी भित्ति की मूर्ति में चामरधरो के समीप दो खड्गासन जिन मूर्तियां भी उत्कीर्ण हैं। मन्दिर ३० की दूसरी मूर्ति के परिकर में चार कायोत्सर्ग जिन मूर्तियां हैं।

१ कुरेदी, मुहम्मद हमीद, पृ० नि०, पृ० २८१

२ हस्तीमल, पृ० नि०, पृ० ७५-७८

३ क्षिप्य, बी० ए० तथा ब्लैक, एफ० सी०, 'आब्जरवेशन आन सम चन्देल एन्टिक्विटीज', ज० ए० सी० ब०, ख० ५८, अं० ४, पृ० २८८

उड़ीसा में बारभुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में दो ध्यानस्थ मूर्तियां हैं।^१ दोनों उदाहरणों में कौंच पक्षी की पहचान निश्चित नहीं है, पर मूर्तियों के पारम्परिक क्रम में उत्कीर्ण होने के आधार पर उनकी मुमति से पहचान की गई है।

(६) पद्मप्रभ

जीवनवृत्त

पद्मप्रभ वर्तमान अवसर्पिणी के छोटे जिन है। कौशाम्बी के शासक धर (या धरण) इनके पिता और सुसीमा इनकी माता थी। जैन परम्परा में उल्लेख है कि गमकाल में याता को पद्म की शय्या पर सोने की इच्छा हुई थी तथा नवजात बालक के शरीर का प्रमा नी पद्म के समान था, इसी कारण बालक का नाम पद्मप्रभ रखा गया।^२ राजपद के उपभोग के बाद पद्मप्रभ ने दीक्षा ली और छह माह की तपस्या के बाद कौशाम्बी के सहस्राब्ज वन में प्रियंगु (या बट) वृक्ष के नीचे कैवल्य प्राप्त किया। सम्मैद शिखर पर दन्ते निर्वाण प्राप्त हुआ।^३

मूर्तियां

पद्मप्रभ का लोछन पद्म है और यक्ष-यक्षी कुमुद एवं अञ्जुता (या श्यामा या मानसी) हैं। दिगंबर परम्परा में यक्षी का नाम मनोवेगा है। मूर्त अंकों में पद्मप्रभ के पारम्परिक यक्ष-यक्षी कर्मा निरूपित नहीं हुए। दसवीं शती ई० से पहले की पद्मप्रभ की एक भी मूर्ति नहीं मिली है।

उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश के क्षेत्र में पद्मप्रभ की मूर्तियां केवल खजुराहो, छतरपुर देवगढ़, नरवर^४ एवं खालियर से ही मिली हैं। दसवीं शती ई० की एक विशाल पद्मप्रभ मूर्ति खजुराहो के पार्श्वनाथ मन्दिर के मण्डप में सुरक्षित है। पद्मप्रभ ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं और उनकी पीठिका पर चतुर्भुज यक्ष-यक्षी एवं कायोत्सर्ग-मुद्रा में दो जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। परिकर में बीणावादन करती सरस्वती की भी दो मूर्तियां हैं। साथ ही कई छोटी जिन मूर्तियां भी उत्कीर्ण हैं। खालियर से मिली मूर्ति (१०वीं-११वीं शती ई०) ध्यानमुद्रा में है और भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता में संगृहीत है।^५ देवगढ़ के मन्दिर १ से मिली मूर्ति कायोत्सर्ग-मुद्रा में और ११ वीं शती ई० की है। १११४ ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति ऊर्दमऊ (म० प्र०) के मन्दिर से है।^६ छतरपुर से मिली कायोत्सर्ग मूर्ति (११४९ ई०) राज्य संग्रहालय, लखनऊ (०१२२) में है। इसमें मूलनायक के स्कन्धों पर जटाएं भी प्रदर्शित हैं।

कुम्हारिया के पार्श्वनाथ मन्दिर की देवकुलिका ६ की मूर्ति (१२०२ ई०) के लेख में पद्मप्रभ का नाम उत्कीर्ण है। उड़ीसा की बारभुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में ध्यानस्थ पद्मप्रभ की दो मूर्तियां हैं। बारभुजी गुफा की मूर्ति में चतुर्भुज यक्षी भी आमूर्तित है।

(७) मुपाश्वनाथ

जीवनवृत्त

मुपाश्वनाथ इस अवसर्पिणी के मातर्वे जिन है। वाराणसी के शासक प्रतिष्ठ (या मुप्रतिष्ठ) उनके पिता और पृथ्वी उनकी माता थी। राजपद के उपभोग के बाद मुपाश्व ने दीक्षा ली और नौ माह की तपस्या के बाद वाराणसी के सहस्राब्जवन में सिराज (या प्रियंगु) वृक्ष के नीचे कैवल्य प्राप्त किया। इनकी निर्वाण-स्थली सम्मैद शिखर है।^१

१ मिश्रा, वेबला, 'शासन देवो जिन दि लण्डगिरि कंवा', ज० ए० सो०, खं० १, अ० २, पृ० १३०; कुरेसी, मुहम्मद हमीद, पू० नि०, पृ० २८१

२ नि० श० पु० च० ३४३८, ५१

३ हस्तीमल, पू० नि०, पृ० ७८-८१

४ जौ० क० स्था०, खं० ३, पृ० ६०४

५ रामचन्द्रन, टी० एन०, पू० नि०, पृ० ६२

६ जैन, कामताप्रसाद, 'वि स्टैचू ऑव पद्मप्रभ गेट ऊर्दमऊ', बा० अहि०, खं० १३, अं० ९, पृ० १९१-९२

७ हस्तीमल, पू० नि०, पृ० ८२-८४

मूर्तियाँ

सुपास्व का लाछन स्वस्तिक है।^१ शिल्प में सुपास्व का लाछन कुछ उदाहरणों में ही उत्कीर्ण है। मूर्तियों में सुपास्व की पहचान मुख्यतः एक, पांच या नौ सर्पफणों के शिरस्त्राण के आधार पर की गई है।^२ जैन ग्रन्थों में उल्लेख है कि गर्भकाल में सुपास्व की माता ने स्वप्न में अपने को एक, पांच और नौ फणों वाले सर्पों को शय्या पर सोते हुए देखा था। बास्तुविद्या के अनुसार सुपास्व तीन या पांच सर्पफणों के छत्र से शोभित होंगे।^३ एक या नौ सर्पफणों के छत्रों वाली सुपास्व की स्वतन्त्र मूर्तियाँ नहीं मिली हैं। पर दिगंबर स्थलों की कुछ जिन मूर्तियों के परिकर में एक या नौ सर्पफणों के छत्रों वाली सुपास्व की लघु मूर्तियाँ अवश्य उत्कीर्ण हैं। स्वतन्त्र मूर्तियों में सुपास्व सदैव पांच सर्पफणों के छत्र से युक्त हैं। सर्प की कुण्डलियाँ सामान्यतः चरणों तक प्रसारित हैं।

सुपास्व के यक्ष-यक्षी मातंग और शाता है। दिगंबर परम्परा में यक्षी का नाम काली (या कालिका) है। दसवीं शती ई० से पूर्व की सुपास्व मूर्ति नहीं मिली है। सुपास्व की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी का चित्रण म्यारहवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ। मूर्तियों में पारम्परिक यक्ष-यक्षी का चित्रण अनुपलब्ध है। पर कुछ उदाहरणों में सुपास्व से सम्बद्ध करने के उद्देश्य से यक्ष-यक्षी के सिंगों पर सर्पफणों के छत्र प्रदर्शित किये गये हैं।

गुजरात-राजस्थान-१०८५ ई० की ध्यानमुद्रा में बनी एक मूर्ति कुम्मारिया के महावीर मन्दिर की देवकुलिका ७ में है। मूलनायक के दोनों ओर दो कायोत्सर्ग और दो ध्यानस्थ जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका हैं। म्यारहवीं शती ई० की कुछ मूर्तियाँ ओसिया की, देवकुलिकाओं पर भी हैं। कुम्मारिया के नेमिनाथ मन्दिर के गृहमण्डप में ११५७ ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति है। इसमें पांच सर्पफणों के छत्र और स्वस्तिक लाछन दोनों उत्कीर्ण हैं, पर पारम्परिक यक्ष-यक्षी के स्थान पर सर्वानुभूति एवं अम्बिका निरूपित है। यक्ष-यक्षी के बाद दोनों ओर महाविद्या, रोहिणी और वैरोट्या की चतुर्भुज मूर्तियाँ हैं। परिकर में सरस्वती, प्रज्ञा, बजाकुशी, सर्वस्वगहायाला एवं वज्रशृंगला की भी मूर्तियाँ हैं।

कुम्मारिया के पार्श्वनाथ मन्दिर की देवकुलिका ७ की मूर्ति (१२०२ ई०) में पांच सर्पफणों के छत्र और साथ ही लेख में सुपास्व का नाम भी उत्कीर्ण है। बारहवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति विमलवसहो की देवकुलिका १९ में है। सुपास्व के यक्ष-यक्षी के रूप में सर्वानुभूति और पद्मावती निरूपित हैं। पांच सर्पफणों के छत्र एवं स्वस्तिक लाछन से युक्त बारहवीं शती ई० की एक मूर्ति बड़ौदा संग्रहालय में है।^४ दो मूर्तियाँ (१२ वीं शती ई०) राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली (एल ५५-११) एवं राजपूताना संग्रहालय, अजमेर (५६) में भी हैं।

चित्रलेखण—इस प्रकार स्पष्ट है कि गुजरात एवं राजस्थान से म्यारहवीं शती ई० के पूर्व की सुपास्व मूर्तियाँ नहीं मिली हैं। इस क्षेत्र में सुपास्व के साथ पांच सर्पफणों के छत्र का नियमित चित्रण हुआ है। साथ ही लेखों में सुपास्व के नामाल्लेख की परम्परा भी लोकप्रिय थी। कुछ उदाहरणों में स्वस्तिक लाछन भी उत्कीर्ण है। यक्ष-यक्षी सदैव सर्वानुभूति एवं अम्बिका ही हैं। केवल एक मूर्ति में पार्श्वनाथ की यक्षी पद्मावती आभूषित है।

१ त्रि०श०पु०७० के अनुसार सुपास्व जन्म के समय स्वस्तिक चिह्न से युक्त थे। तिलोयपण्णत्ति में सुपास्व का लाछन नन्दावर्त बताया गया है।

२ एकः पंच नव च फणाः, सुपास्व सप्तमे जिने।

मट्टाचार्य, बी० सी०, चि जैन आइकानोप्राप्ति, लाहौर, १९३९, पृ० ६०।

३ त्रिपंचफणः सुपास्वः पार्श्वः सप्तनवस्तथा। बास्तुविद्या २२.२७

४ शाह, यू० पी०, 'जैन स्तूपचर्च इन दि बड़ौदा म्यूजियम', बु०ब०म्यू०, खं० १, भाग २, पृ० २९-३०

उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश—मुपाश्व की सर्वाधिक मूर्तिया इसी क्षेत्र में उत्कीर्ण हुईं। पांच सर्पफणों के छत्र से शोभित और कायोत्सर्ग-मुद्रा में खड़े सुपाश्व की दसवीं शती ई० की एक मूर्ति शहशेल से मिली है।^१ दसवीं-ग्यारहवीं शती ई० की दो मूर्तियां क्रमशः मथुरा संग्रहालय (बी० २६) एवं ग्यारहवीं शती के वज्रगमठ (बी० ११) में हैं। ध्यानमुद्रावाली एक मूर्ति बैजनाथ (कागड़ा) से मिली है।^२ स्वस्तिक लांछन युक्त मूलनायक के दोनों ओर चन्द्रप्रभ एवं वासुपूज्यकी लांछन युक्त मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। ग्यारहवीं शती ई० की ध्यानमुद्रा में ही एक मूर्ति राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे ९३५) में है जिसके पीठिका-छोरों पर तीन सर्पफणों के छत्र वाले यक्ष-यक्षी निरूपित हैं।

देवगढ़ में ग्यारहवीं शती ई० की पांच मूर्तियां हैं। सभी में पांच सर्पफणों के छत्र से शोभित सुपाश्व कायोत्सर्ग-मुद्रा में खड़े हैं। स्वस्तिक लांछन केवल मन्दिर १२ की चहारदीवारी की एक मूर्ति में उत्कीर्ण है। इसी चहारदीवारी की एक अन्य मूर्ति में सुपाश्व जटाओं से युक्त है। यक्ष-यक्षी केवल एक ही मूर्ति (मन्दिर ४) में निरूपित है। तीन सर्पफणों की छत्रावली से शोभित द्विभुज यक्ष-यक्षी के करो में पुष्प एवं कलश प्रदर्शित हैं। मन्दिर १२ (उत्तरी चहारदीवारी) की एक मूर्ति के परिकर में द्विभुज अम्बिका की दो मूर्तियां हैं। मन्दिर ४ और मन्दिर १२ की उत्तरी चहारदीवारी के दो उदाहरणों में परिकर में चार जिन एवं दो घटधारी आकृतियां उत्कीर्ण हैं।

खजुराहो में बारहवीं शती ई० की दो मूर्तियां (मन्दिर ५ एवं २८) हैं। दोनों में सुपाश्व पांच सर्पफणों वाले और कायोत्सर्ग-मुद्रा में हैं। दूसरी मूर्ति में पीठिका पर स्वस्तिक लांछन और शान्तिदेवी^३ उत्कीर्ण है। बायीं ओर तीन अन्य चतुर्भुज देवियां भी निरूपित हैं। इनकी भुजाओं में कुण्डलित पद्मनाल, पद्म, पद्म एवं फल प्रदर्शित हैं। मन्दिर ५ की मूर्ति में बायीं ओर एक चतुर्भुज देवी आर्पित है जिसकी अर्वाक्षि वाम भुजाओं में पद्म एवं फल हैं। ऊपर तीन छोटी जिन मूर्तियां भी उत्कीर्ण हैं।

विश्लेषण—उत्तर प्रदेश एवं मध्य प्रदेश की मूर्तियों के अध्ययन से स्पष्ट है कि इस क्षेत्र में पांच सर्पफणों के छत्रों का प्रदर्शन नियमित था। सर्पों की कुण्डलियों सामान्यतः घुटनों या चरणों तक प्रसारित हैं। सुपाश्व अधिकांशतः कायोत्सर्ग-मुद्रा में निरूपित हैं। स्वस्तिक लांछन केवल कुछ ही उदाहरणों में हैं। यक्ष-यक्षी का चित्रण विषेय लोकप्रिय नहीं था। कुछ मूर्तियों में सुपाश्व से सम्बन्ध प्रदर्शित करने के उद्देश्य से यक्ष-यक्षी के मस्तकों पर भी सर्पफणों के छत्र प्रदर्शित हैं।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—बिहार एवं बंगाल से सुपाश्व की मूर्तियां नहीं ज्ञात हैं। उड़ीसा में बारभुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में दो मूर्तियां हैं। बारभुजी गुफा की मूर्ति के शीर्षभाग में सर्पफण नहीं प्रदर्शित है। पीठिका पर उत्कीर्ण लांछन भी सम्भवतः नन्दावर्त है।^४ नीचे यक्षी की मूर्ति उत्कीर्ण है। त्रिशूल गुफा की मूर्ति में भी सर्पफण नहीं प्रदर्शित है। पर स्वस्तिक लांछन बना है।^५

(८) चन्द्रप्रभ

जीवनवृत्त

चन्द्रप्रभ इस अवसर्पिणी के आठवें जिन है। चन्द्रपुरी के धामक महासेन उनके पिता और लक्ष्मणा (या लक्ष्मी देवी) उनकी माता थीं। जैन परम्परा के अनुसार गर्मकाल में माता की चन्द्रपात की इच्छा पूर्ण हुई थी और बालक की

१ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाशिंगटन, बिज संग्रह ५९.२८

२ बत्स, एम० एस०, 'ए नोट आन दू स्मोजेज फ्रॉम बनीपार महाराज एण्ड बैजनाथ', आ०स०ब०ऐ०रि०, १९२९-३०, पृ० २२८

३ चतुर्भुज शान्तिदेवी अभयमुद्रा, कुण्डलित पद्मनाल, पुस्तक-गर्भ एवं जलपात्र से युक्त है। शान्तिदेवी के सिर पर सर्पफण की छत्रावली भी है।

४ मिश्रा, देवला, पू०नि०, पृ० १३१

५ कुरेशी, मुहम्मद हमीद, पू०नि०, पृ० २८१

प्रमा भी चन्द्रमा को तरह हो, इसी कारण बालक का नाम चन्द्रप्रम रखा गया।^१ राजपद के उपभोग के बाद चन्द्रप्रम ने दोषा ली और तीन माह की तपस्या के बाद चन्द्रपुरी के सहस्रात्र वन में प्रियंघु (या नाम) वृक्ष के नीचे कैवल्य प्राप्त किया। सम्पद शिखर उनकी निर्वाण-स्थली है।^२

मूर्तियां

चन्द्रप्रम का लांछन शशि है और यक्ष-यक्षी विजय (या ध्याम) एवं भृकुटि (या ज्वाला) है। मूर्तियों में पारम्परिक यक्ष-यक्षी का अंकन नहीं हुआ है। ल० नवी शती ई० में चन्द्रप्रम के लांछन और यक्ष-यक्षी का अंकन प्रारम्भ हुआ। चन्द्रप्रम की प्राचीनतम मूर्ति ल० चौथी शती ई० की है।^३ विदिशा से मिली टस ध्यानस्थ मूर्ति के लेख में चन्द्रप्रम का नाम है। मूर्ति में लांछन नहीं है, यद्यपि चामरधर, सिंहासन और प्रभामण्डल उत्कीर्ण हैं। इस मूर्ति के बाद और नवीं शती ई० के पूर्व की एक भी मूर्ति नहीं मिली है।

गुजरात-राजस्थान—इस क्षेत्र से केवल दो मूर्तियां मिली हैं जो ध्यानमुद्रा में हैं। ११५२ ई० की पहली मूर्ति राजपूताना संग्रहालय, अजमेर में है।^४ दूसरी मूर्ति (१२०२ ई०) कुम्हारिया के पार्श्वनाथ मन्दिर की देवकुलिका ८ में है। लेख में चन्द्रप्रम का नाम उत्कीर्ण है।

उत्तरप्रवेश-मध्यप्रदेश—नवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति कौशाम्बी से मिली है और इलाहाबाद संग्रहालय (२९५) में सुरक्षित है (चित्र १७)।^५ पीठिका पर चन्द्र लांछन और द्विभुज यक्ष-यक्षी उत्कीर्ण हैं। दसवीं-न्याारहवीं शती ई० की शशि लाछनयुक्त तीन मूर्तियां राज्य संग्रहालय, लखनऊ में हैं।^६ दो उदाहरणों में चन्द्रप्रम ध्यानमुद्रा में विराजमान है। सिरोनी खुर्द (ललितपुर) की दसवीं शती ई० के तीसरे उदाहरण में जिन कायोत्तरंग-मुद्रा में (जे ८८१) तथा द्विभुज यक्ष-यक्षी के साथ निरूपित है। चन्द्रप्रम के स्कन्धों पर जटाएं भी प्रदर्शित हैं।

खजुराहो में दो ध्यानस्थ मूर्तियां हैं। पार्श्वनाथ मन्दिर के गर्भगृह की पश्चिमी भित्ति की मूर्ति में द्विभुज यक्ष-यक्षी और दो कायोत्तरंग जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। मन्दिर ३२ की दूसरी मूर्ति (१२वीं शती ई०) में भी यक्ष-यक्षी आभूषित हैं। चामरधरो की दोनों मुजाओं में चामर प्रदर्शित है। परिकर में तीन जिन एवं ६ उड्डीयमान मालाधर चित्रित हैं।

देवगढ़ में दसवीं-न्याारहवीं शती ई० की लांछन युक्त नौ चन्द्रप्रम मूर्तियां हैं (चित्र १५, १६)। छह उदाहरणों में चन्द्रप्रम ध्यानमुद्रा में आसीन है। सात उदाहरणों में यक्ष-यक्षी उत्कीर्ण हैं। चार उदाहरणों में द्विभुज यक्ष-यक्षी सामान्य लक्षणों वाले हैं। मन्दिर १ की मूर्ति (११वीं शती ई०) में द्विभुज यक्ष गोमुख है। स्मरणीय है कि गोमुख ऋषमनाथ के यक्ष हैं। मन्दिर २१ की मूर्ति (११वीं शती ई०) में यक्ष-यक्षी चतुर्भुज हैं। मन्दिर २० की मूर्ति (११वीं शती ई०) में सिंहासन के दोनों छोरों पर चतुर्भुज यक्षी ही आभूषित हैं। परिकर में चार जिन आकृतियां भी उत्कीर्ण हैं। मन्दिर ४ और १२ (प्रदक्षिणा पथ) की मूर्तियों में भी चार छोटी जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। मन्दिर २१ की मूर्ति में चन्द्रप्रम जटाओं से युक्त है। परिकर में आठ जिन आकृतियां भी हैं। मन्दिर १ और १२ (बह्मदीवारी) की मूर्तियों में क्रमशः ६ और ४ जिन आकृतियां बनी हैं।

विरलेक्षण—ज्ञातव्य है कि चन्द्रप्रम की सर्वाधिक मूर्तियां उत्तर प्रदेश एवं मध्य प्रदेश में ही उत्कीर्ण हुईं। इस क्षेत्र में शशि लांछन का चित्रण नियमित था। यक्ष-यक्षी का चित्रण भी लोकप्रिय था। कुछ उदाहरणों में अपारम्परिक किन्तु स्वतन्त्र लक्षणोंवाले यक्ष-यक्षी निरूपित हैं।

१ जि०श०पु०अ० ३६४९

२ हस्तीमल, पू०नि०, पृ० ८५-८७

३ अग्रवाल, आ० सी०, 'न्यूली डिस्कवर्ड स्कल्पचर्स फ्रॉम विदिशा', ज०जो०ई०, खं० १८, अं० ३, पृ० २५३

४ इन्द्रियन आर्किअलाजी—ए रिष्यु, १९५७-५८, पृ० ७६

५ चन्द्र, प्रमोद, पू०नि०, पृ० १४२-४३

६ जे ८८०, जे ८८१, जी ११३

७ मन्दिर १, १२, साहू जैन संग्रहालय

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—अलुजारा (पटना संग्रहालय १०६९५)^१ एवं सोनगिरि^२ से चन्द्रप्रभ की दो कायोत्सर्ग मूर्तियाँ (११ वीं शती ई०) मिली है। म्यारहवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता में भी है।^३ इसमें पीठिका पर यक्ष-यक्षी और परिकर में २३ छोटी जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। बाग्भुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में भी चन्द्रप्रभ की दो ध्यानस्थ मूर्तियाँ हैं।^४ बाग्भुजी गुफा की मूर्ति में द्वादशभुज यक्षों भी आभूषित है। कोणार्क (उड़ीसा) के निकटवर्ती ककतपुर से प्राप्त चन्द्रप्रभ की कायोत्सर्ग में खड़ी एक धातु मूर्ति (१२ वीं शती ई०) आशुतोष संग्रहालय, कलकत्ता में है।^५

(९) मुविधिनाथ या पुण्डन्त

जीवनवृत्त

मुविधिनाथ (या पुण्डन्त) इस अवसर्पिणी के नवें जिन है। काकन्दी नगर के शासक मुषीव उनके पिता और रामादेवी उनकी माता थी। जैन परम्परा में उल्लेख है कि गर्भकाल में माता सव विधिदां में कुशल रही, और उन्हें पुण्य का दोहद उत्पन्न हुआ, इसी कारण बालक का नाम क्रमशः मुविधि और पुण्डन्त रखा गया।^६ श्वेतंबर परम्परा में मुविधि और पुण्डन्त दोनों नामों के उल्लेख है, पर दिगंबर परम्परा में केवल पुण्डन्त नाम ही प्राप्त होता है। राजपद के उपभोग के बाद मुविधि ने दीक्षा ली और चार माह की तपस्या के बाद काकन्दी के सहस्राब्ज वन में मालूर (या माली या अक्ष) वृक्ष के नीचे केवल-ज्ञान प्राप्त किया। सम्मैद दिग्म्बर इनकी निर्वाण-स्थली है।^७

मूर्तियाँ

मुविधि का लाछन मकर ह और यक्ष-यक्षी अजित (या जय) एवं सुतारा (या चण्डालका) है। दिगंबर परम्परा में यक्षी का नाम महाकाली है। मूर्त अकनों में मुविधि के यक्ष-यक्षी नहीं निरूपित हुए। केवल बाग्भुजी गुफा की मूर्ति में ही यक्षों निरूपित हैं।

पुण्डन्त की प्राचीनतम मूर्ति ल० चौथी शती ई० की है।^८ विविध सं मिली इस मूर्ति में पुण्डन्त ध्यानमुद्रा में विराजमान है। लेख में पुण्डन्त का नाम उत्कीर्ण है। सामण्डल और चामरधर भी चित्रित हैं। इस मूर्ति और म्यारहवीं शती ई० के बीच की कोई मूर्ति ज्ञात नहीं है। मकर लाछन युक्त दो ध्यानस्थ मूर्तियाँ बाग्भुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में हैं।^९ ११५१ ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति छतरपुर में मिली है।^{१०} कुम्मारिया के पादबंधाथ मन्दिर की देवकुलिका ९ (१२०२ ई०) में भी एक मूर्ति है। इस मूर्ति के लेख में मुविधि का नाम उत्कीर्ण है। परिकर में दो जिन मूर्तियाँ भी बनी हैं।

(१०) शीलनाथ

जीवनवृत्त

शीलनाथ इस अवसर्पिणी के दसवें जिन है। सविंदलपुर के महाराज दुर्दम्य उनके पिता और नन्दादेवी उनकी माता थी। जैन परम्परा में उल्लेख है कि गर्भकाल में नन्दा देवी के स्पर्श से एक बार दृढरूप के शरीर की अयंकर पीड़ा

१ प्रसाद, एच० के, पू०नि, पृ० २८७

२ बा०अहि०, खं० १२, अं० ९

३ स्ट०जै०आ०, कलक १६, चित्र ४४

४ मिश्रा, देवला, पू०नि०, पृ० १३१; कुरंगी, मुहम्मद हमीद, पू०नि०, पृ० २८१

५ जै०क०स्या०, खं० २, पृ० २७७

६ त्रि०श०पु०ष० ३.७.४९-५०

७ हस्तोमल, पू०नि०, पृ० ८८-९०

८ अग्रवाल, आर० सी०, पू०नि०, पृ० २५२-५३

९ मिश्रा, देवला, पू०नि०, पृ० १३१; कुरंगी, मुहम्मद हमीद, पू०नि०, पृ० २८१

१० शास्त्री, हीरानन्द, 'सम रिसेन्टली मेडेड स्कल्पचर्स इन दि प्राविन्सियल म्यूजियम, लखनऊ', मे०शा०स०इ०, अं० ११, पृ० १४

शान्त हुई थी, इसी कारण बालक का नाम शीतलनाथ रखा गया।^१ राजपद के उपभोग के बाद उन्होंने दीक्षा ली और तीन माह की तपस्या के बाद सहस्राक्ष वन में प्लक्ष (पीपल) वृक्ष के नीचे कैवल्य प्राप्त किया। सम्मद शिखर इनकी निर्वाण-स्थली है।^२

मूर्तियां

शीतल का लाछन श्रीवत्स है और यक्ष-यक्षी ब्रह्मा (या ब्रह्मा) एवं अशोका (या गोमेधिका) हैं। दिगंबर परम्परा में यक्षी मानवी है। मूर्त अंकों में यक्ष-यक्षी का चित्रण दुर्लभ है। केवल बारभुजी गुफा की मूर्ति में यक्षी निरूपित है। शीतल की दसवीं शती ई० से पहले की एक मूर्ति नहीं मिली है।

बारभुजी गुफा में श्रीवत्स-लाछन-युक्त एक ध्यानस्थ मूर्ति है।^३ दसवीं-न्याग्रहवीं शती ई० की दो मूर्तियां आरंग (म० प्र०) से मिली हैं।^४ त्रिपुरी (जबलपुर) से प्राप्त एक मूर्ति भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता में है।^५ कुम्भारिया के पार्ष्णनाथ मन्दिर की देवकुलिका १० में भी एक मूर्ति (१२०२ ई०) है। मूर्ति के लेख में शीतलनाथ का नाम उत्कीर्ण है।

(११) श्रेयांशनाथ

जीवनवृत्त

श्रेयांशनाथ इस अवसर्पिणी के ग्यारहवें जिन हैं। सिंहपुरी के शासक विष्णु उनके पिता और विष्णुदेवी (या वेणुदेवी) उनकी माता थी। जैन परम्परा के अनुसार बालक के जन्म से राजपरिवार और सम्पूर्ण राष्ट्र का श्रेय-कल्याण हुआ, इसी कारण बालक का नाम श्रेयाश रखा गया।^६ राजपद के उपभोग के बाद सहस्राक्ष वन में श्रेयाश ने अशोक वृक्ष के नीचे दीक्षा ली और दो मास की तपस्या के बाद सिंहपुर के उद्यान में तिन्युक (या पलाश) वृक्ष के नीचे कैवल्य प्राप्त किया। सम्मद शिखर इनकी निर्वाण-स्थली है।^७

मूर्तियां

श्रेयाश का लाछन गेंडा (खड्गी) है और यक्ष-यक्षी ईश्वर (या यक्षराज) एवं मानवी है। दिगंबर परम्परा में यक्षी गौरी है। मूर्तियों में यक्ष-यक्षी का निरूपण नहीं हुआ है। केवल बारभुजी गुफा की मूर्ति में यक्षी निरूपित है। ग्यारहवीं शती ई० से पहले की श्रेयाश की एक मूर्ति नहीं मिली है। ल० ग्यारहवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति पक्कीरा (गुहलिया) से मिली है।^८ दो मूर्तियां बारभुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में हैं।^९ एक मूर्ति मन्दिर संग्रहालय में है।^{१०} लाछन सभी में उत्कीर्ण है। कुम्भारिया के पार्ष्णनाथ मन्दिर की देवकुलिका ११ में श्रेयाश की मूर्ति का सिंहासन (१२०२ ई०) सुरक्षित है। इसकी पोथिका पर श्रेयाश का नाम उत्कीर्ण है।

(१२) वामुपूज्य

जीवनवृत्त

वामुपूज्य इस अवसर्पिणी के बारहवें जिन है। चम्पानगरी के महाराज वसुपूज्य उनके पिता और जया (या विजया) उनकी माता थी। वसुपूज्य का पुत्र होने के कारण ही इनका नाम वामुपूज्य रखा गया। जैन परम्परा में

१ त्रि०श०पु०ब० ३.८.४७ २ हस्तीमल, पू०नि०, पृ० ९१-९३ ३ मित्रा, देवला, पू०नि०, पृ० १३१

४ जैन, बालचन्द्र, 'महाकौशल का जैन पुरातत्त्व', अनेकाग्र, वर्ष १७, अं० ३, पृ० १३२

५ एण्डरसन, जे०, पू०नि०, पृ० २०६

६ त्रि०श०पु०ब० ४.१.८६ ७ हस्तीमल, पू०नि०, पृ० ९४-९८

८ बनर्जी, ए०, 'टू जैन इमेजेज', ज०बि०उ०रि०सो०, खं० २८, भाग १, पृ० ४४

९ मित्रा, देवला, पू०नि०, पृ० १३१; कुरेजी, मुहम्मद हमीद, पू०नि०, पृ० २८२

१० दिक्कालकर, डी० बी, बि० इन्दौर न्यूजियम, इन्दौर, १९४२, पृ० ५

इनके अविवाहित-रूप में दीक्षा ग्रहण करने का उल्लेख है। इन्होंने राजपद भी नहीं ग्रहण किया था। दीक्षा के बाद एक माह की तपस्या के उपरान्त इन्हें छम्पा के उद्यान में पाटल वृक्ष के नीचे कैवल्य प्राप्त हुआ। चम्पा इनकी निर्वाण-स्थली भी है।

मूर्तियां

वामपूज्य का लाछन महिष है और यक्ष-यक्षी कुमार एवं चन्द्रा (या चण्डा या अजिता) हैं। दिगंबर परम्परा में यक्षी का नाम गान्धारी है। ल० दसवीं शती ई० में मूर्तियों में वामपूज्य के साथ लाछन और यक्ष-यक्षी का उत्कीर्णन प्रारम्भ हुआ, किन्तु यक्ष-यक्षी पारम्परिक नहीं थे।

ल० दसवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति शहडोल (म० प्र०) से मिली है (चित्र १७)।^१ इसकी पीठिका पर महिष लाछन और यक्ष-यक्षी, तथा परिकर में २३ छोटी जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। दो मूर्तियां बारभुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में हैं।^२ बारभुजी गुफा की मूर्ति में यक्षी भी आमूर्तित है। बिमलवसह्री की देवकुलिका ४१ में ११८८ ई० की एक मूर्ति है जिसके लेख में वामपूज्य का नाम उत्कीर्ण है। यक्ष-यक्षी के रूप में सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका निरूपित है। कुम्हारिया के पार्श्वनाथ मन्दिर की देवकुलिका १२ में भी एक मूर्ति है। इसके १२०२ ई० के लेख में वामपूज्य का नाम उत्कीर्ण है। मूर्ति में चामरधरो के स्थान पर दो खड्गासन जिन मूर्तियां बनी हैं।

(१३) बिमलनाथ

जीवनवृत्त

बिमलनाथ इस अवसर्पणी के नेरहर्षे जिन हैं। कपिलपुर के शासक कृतवर्मा उनके पिता और दयामा उनकी माता थी। जैन परम्परा के अनुसार रामकाल में माता तन-मन में निर्मल बनी रहती, इसी कारण बालक का नाम बिमलनाथ रखा गया।^३ राजपद के उपभोग के बाद बिमल ने सहस्राभ्रवन में दीक्षा ली और दो वर्षों की तपस्या के बाद कपिलपुर (सहेतुक वन) के उद्यान में जम्बू वृक्ष के नीचे कैवल्य प्राप्त किया। समवेद शिवर इनकी निर्वाण-स्थली है।^४

मूर्तियां

बिमल का लाछन बराह है और यक्ष-यक्षी पण्डुख एव बिदिता (या वैरोटया) हैं। शिल्प में बिमल के पारम्परिक यक्ष-यक्षी कभी नहीं निरूपित हुए। नवीं शती ई० में मूर्तियों में जिन के लाछन और ग्यारहवीं शती ई० में यक्ष-यक्षी का चित्रण प्रारम्भ हुआ।

नवीं शती ई० की एक मूर्ति वाराणसी से मिली है जो सारनाथ संग्रहालय (२३६) में सुरक्षित है (चित्र १८)।^५ बिमल कायोत्सर्ग-मुद्रा में साधारण पीठिका पर निर्बन्ध खड़े है। पीठिका पर लाछन उत्कीर्ण है। पार्श्वबर्ती चामरधरो के अतिरिक्त अन्य कोई सहायक आकृति नहीं है। १००९ ई० की एक कायासर्ग मूर्ति राज्य संग्रहालय, लखनऊ में है। बटेश्वर (आगरा) से मिली इस मूर्ति में बिमल निर्बन्ध है। विहासन पर लाछन और सामान्य लक्षणों वाले द्विभुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। यक्ष-यक्षी के कर्णों में अभयमुद्रा और पट प्रदर्शित हैं। अलुबारा से प्राप्त ल० ग्यारहवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति पटना संग्रहालय (१०६७४) में सुरक्षित है।^६ लाछन वृक्ष दो मूर्तियां बारभुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में हैं।^७

१ हस्तीमल, पू० नि०, पृ० ९९-१०१

२ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह ५९.३४, १०२.६

३ मित्रा, देवला, पू० नि०, पृ० १३१, कुरंगी, मुहम्मद हमीद, पू० नि०, पृ० २८१

४ त्रि० श० पु० च० ४.३.४८

५ हस्तीमल, पू० नि०, पृ० १०२-१०४

६ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह ७.८९

७ प्रसाध, एच० के०, पू० नि०, पृ० २८८

८ मित्रा, देवला, पू० नि०, पृ० १३१, कुरंगी, मुहम्मद हमीद, पू० नि०, पृ० २८१

पहली मूर्ति में अष्टभुज यक्षी भी आमूर्तित है। विमलवसही की देवकुलिका ५० में एक मूर्ति है जिसके ११८८ ई० के लेख में विमल का नाम है तथा पीठिका के बायें छोर पर यक्षी अम्बिका निरूपित है।

(१४) अनन्तनाथ

जीवनवृत्त

अनन्तनाथ इस अवसर्पिणी के बौद्ध हैं जिन है। अयोध्या के महाराज सिंहसेन उनके पिता और सुयशा (या सर्वयशा) उनकी माता थीं। जैन परम्परा में उल्लेख है कि अनन्त के गर्भकाल में पिता ने भयंकर शत्रुओं पर विजय प्राप्त की थी, इसी कारण बालक का नाम अनन्त रखा गया।^१ राजपद के उपभोग के बाद अनन्त ने प्रव्रज्या ग्रहण की और तीन वर्षों की तपस्या के बाद अयोध्या के सहस्राब्ज वन में अशोक (या पोपल) वृक्ष के नीचे केवल-ज्ञान प्राप्त किया। सम्मैद शिखर इनकी निर्वाण-स्थली है।^२

मूर्तियां

श्वेतांबर परम्परा में अनन्त का लांछन श्वेत पक्षी और दिगंबर परम्परा में रीछ बताया गया है।^३ अनन्त के यक्ष-यक्षी पाताल एवं अंशुया (या वरभृता) है। दिगंबर परम्परा में यक्षी का नाम अनन्तमति है। मूर्तियों में पारम्परिक यक्ष-यक्षी का चित्रण नहीं हुआ है। अनन्त की भी म्यारहवीं शती ई० से पूर्व की कोई मूर्ति नहीं मिली है। ध्यानस्थ अनन्त की एक मूर्ति बारभुजी गुफा में है।^४ मूर्ति के नीचे अष्टभुज यक्षी भी निरूपित है। एक ध्यानस्थ मूर्ति (१२ वीं शती ई०) विमलवसही की देवकुलिका ३३ में है जिसमें यक्ष-यक्षी रूप में सर्वानुभूति एवं अम्बिका निरूपित हैं।

(१५) धर्मनाथ

जीवनवृत्त

धर्मनाथ इस अवसर्पिणी के पन्ध्रहवें जिन हैं। रत्नपुर के महाराज भानु उनके पिता और सुवता उनकी माता थीं। जैन परम्परा के अनुसार गर्भकाल में माता को धर्ममाधन का बोध उत्पन्न हुआ, इसी कारण बालक का नाम धर्मनाथ रखा गया। राजपद के उपभोग के बाद धर्म ने दीक्षा ग्रहण की और दो वर्षों की तपस्या के बाद रत्नपुर के उद्यान में दधिपणं वृक्ष के नीचे उन्होंने केवल-ज्ञान प्राप्त किया। सम्मैद शिखर इनकी निर्वाण-स्थली है।^५

मूर्तियां

धर्मनाथ का लांछन वज्र है और यक्ष-यक्षी किन्नर एवं कन्दर्पी (या मानसी) है। मूर्त अंकनों में यक्ष-यक्षी का अंकन नहीं हुआ है। केवल बारभुजी गुफा की मूर्ति में नीचे यक्षों भी आमूर्तित है। म्यारहवीं शती ई० से पहले की धर्मनाथ की कोई मूर्ति नहीं मिली है। वज्र-लांछन-युक्त दो ध्यानस्थ मूर्तियां बारभुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में हैं।^६ बारहवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति इन्दौर संग्रहालय में है।^७ विमलवसही की देवकुलिका १ की मूर्ति (१२वीं शती ई०) के लेख में धर्मनाथ का नाम उल्कीण है। मूर्ति में यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका हैं।

१ त्रि०श०पु०च० ४.४.४७

२ हस्तीमल, पू०नि०, पृ० १०५-०७

३ मट्टाचार्य, बी० सां०, पू०नि०, पृ० ७०

४ मित्रा, देवला, पू०नि०, पृ० १३१

५ हस्तीमल, पू०नि०, पृ० १०८-१३

६ मित्रा, देवला, पू०नि०, पृ० १३२; कुरेशी, मुहम्मद हमीद, पू०नि०, पृ० २८१

७ दिस्कालकर, डी० बी०, पू०नि०, पृ० ५

(१६) शान्तिनाथ

जीवनवृत्त

शान्तिनाथ इस अवसर्पिणी के सोलहवें जिन हैं। हस्तिनापुर के शासक बिम्बसेन उनके पिता और अचिरा उनकी माता थी। जैन परम्परा में उल्लेख है कि शान्तिनाथ के गर्भ में आने के पूर्व हस्तिनापुर नगर में महामारी का रोग फैला था, पर इनके गर्भ में आते ही महामारी का प्रकोप शान्त हो गया। इसी कारण बालक का नाम शान्तिनाथ रखा गया। शान्ति ने २५ हजार वर्षों तक चक्रवर्ती पद से सम्पूर्ण भारत पर शासन किया और उसके बाद दीक्षा ली। एक वर्ष की कठोर तपस्या के बाद शान्ति को हस्तिनापुर के सहस्राग्र उद्यान में नन्दिवृक्ष के नीचे कंबल्य प्राप्त हुआ। सम्भव विश्वर इनकी निर्वाण-स्थली है।^१

मूर्तियाँ

शान्ति का लाछन मृग है और यक्ष-यक्षी गरुड (या वाराह) एवं निर्वाणी (या धारिणी) है। दिगंबर परम्परा में यक्षी का नाम महामानसी है। मूर्तियाँ में शान्ति के पारम्परिक यक्ष-यक्षी का अंकन नहीं हुआ है। ७० सातवीं शती ई० से पूर्व की कोई शान्ति मूर्ति नहीं मिली है। शान्ति की मूर्तियों में ७० आठवीं शती ई० में लाछन और यक्ष-यक्षी का निरूपण प्रारम्भ हुआ।

गुजरात-राजस्थान—७० सातवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति खेडब्रह्मा से मिली है।^२ इसमें यक्ष-यक्षी सर्वाङ्गमूर्ति एवं अम्बिका है। सिंहासन पर धर्मचक्र के दोनों ओर दो मृग उत्कीर्ण हैं जिन्हें यू० पी० वाह ने जिन के लाछन (मृग) का सूचक माना है।^३ सातवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति धांक गुफा में भी है।^४ इसमें सिंहासन के मध्य में मृग लाछन और परिकर में त्रिछत्र एवं चामरधर सेवक आमूर्तित हैं।

कुम्भारिया के शान्तिनाथ मन्दिर की देवकुलिका १ में ग्यारहवीं शती ई० की एक मूर्ति है। मूर्ति के लेख में शान्तिनाथ का नाम उत्कीर्ण है। यक्ष-यक्षी सर्वाङ्गमूर्ति एवं अम्बिका हैं। मूलनायक के दोनों ओर मुपासर्ग एवं पार्श्व की कायोत्सर्ग मूर्तियाँ हैं। परिकर में २४ छोटी जिन आकृतियाँ भी हैं। कुम्भारिया के पार्श्वनाथ मन्दिर के गुह्यमण्डप में १११९-२० ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति है (चित्र २०)। पीठिका पर मृग लाछन और लेख में शान्तिनाथ का नाम है। यक्ष-यक्षी नहीं उत्कीर्ण हैं। परिकर में आठ चतुर्भुज देवियाँ निरूपित हैं। इनमें बष्पाकुली, मानवी, सर्वास्त्रमहाज्वाला, अन्धकुशा एवं महामानसी महाविद्याओं और शान्तिदेवी की पहचान सम्भव है। ११३८ ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति राजभूताना सगहालय, अजमेर (४६८) में है। लेख में शान्तिनाथ का नाम उत्कीर्ण है। ११६८ ई० की बाह्मन काल की एक मनोज्ञ कांस्य मूर्ति बिक्टोरिया ऐण्ड अलबर्ट संग्रहालय, लन्दन में है।^५ यहाँ शान्ति अङ्कित आसन पर ध्यानमुद्रा में बैठे हैं।

१ हस्तीमल, पृ० ११४-१८

२ शाह, यू० पी०, 'गिन ओल्ड जैन इम्पेड फ्रॉम खेडब्रह्मा (नाथ गुजरात)', ज० ७० ई०, खं० १०, अं० १, पृ० ६१-६३

३ यह पहचान तर्कसंगत नहीं है क्योंकि धर्मचक्र के दोनों ओर दो मृगों का उत्कीर्णन गुजरात एवं राजस्थान के स्वतंत्र जिन मूर्तियों की एक सामान्य विशेषता थी। अतः यहाँ मृगों को लाछन का सूचक मानना उचित नहीं होगा।

४ संकलिया, एच० डी०, 'दि ऑर्गिस्ट जैन स्कल्पचर्स इन काठियावाड़', ज० २० ए० सी०, जुलाई १९३८, पृ० ४२८-२९; स्ट० जै० जै०, पृ० १७

५ जै० क० रथ्या०, खं० ३, पृ० ५६०-६१

विमलवसही की देवकुलिकाओं (१२, २४, ३०) में बारहवीं शती ई० की तीन मूर्तियां हैं। सभी के लेखों में शान्तिनाथ का नाम है। सभी उदाहरणों में यक्ष-यक्षी के रूप में सर्वानुभूति एवं अम्बिका निरूपित हैं। लूणवसही की देवकुलिका १४ की मूर्ति (१२३६ ई०) में भी सर्वानुभूति एवं अम्बिका का ही अंकन है। शान्तिनाथ की एक चौबीसी (१५१० ई०) भारत कला भवन, बाराणसी (२१७३३) में है (चित्र २१)।

बिन्दलेखन—इस प्रकार स्पष्ट है कि कुछ उदाहरणों (कुम्हारिया, धांक) के अतिरिक्त इस क्षेत्र में लांछन नहीं उत्कीर्ण किया गया है। पर पीठिका-लेखों में शान्ति का नाम उत्कीर्ण है। यक्ष-यक्षी सभी उदाहरणों में सर्वानुभूति एवं अम्बिका ही है।

उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश—ल० आठवीं शती ई० की ध्यानमुद्रा में एक मूर्ति मथुरा से मिली है जो सम्प्रति पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (बी ७५) में है। इसमें धर्मचक्र के दोनों ओर मृग लांछन की दो आकृतियां उत्कीर्ण हैं। यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका है। परिकर में यहाँ की भी आठ मूर्तियां बनी हैं। इनमें केतु नहीं है। कौवाम्बी से मिली ल० नवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति इलाहाबाद संग्रहालय (५३५) में है।^१ इसमें धर्मचक्र के दोनों ओर मृग लांछन उत्कीर्ण है। यक्ष-यक्षी नहीं बने हैं। दसवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति (एम ५४) म्यारसपुर के मालादेवी मन्दिर के मण्डप की दक्षिणी रथिका में सुरक्षित है। इसकी पीठिका पर मृग लांछन और चतुर्भुज यक्ष-यक्षी, तथा परिकर में चार जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। ल० दसवीं शती ई० की शान्तिनाथ की एक कायोत्सर्ग मूर्ति बुदही (ललितपुर) से मिली है।^२ इसमें जिन निर्वन्त्र हैं और उनका मृग लांछन धर्मचक्र के दोनों ओर उत्कीर्ण है।

देवगढ़ में नवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की मृग-लांछन-युक्त ६ मूर्तियां हैं।^३ पांच उदाहरणों में शान्ति कायोत्सर्ग में निर्वन्त्र खड़े हैं। मन्दिर १२ के गर्भगृह की नवीं शती ई० की विशाल मूर्ति के अतिरिक्त अन्य सभी उदाहरणों में यक्ष-यक्षी निरूपित है। तीन उदाहरणों में द्विभुज यक्ष-यक्षी सामान्य लक्षणों वाले हैं। मन्दिर १२ की पश्चिमी बहारदीवारी की दो मूर्तियों में यक्षी चतुर्भुजा है पर यक्ष केवल एक में ही चतुर्भुज है। मन्दिर १२ (प्रदक्षिणापथ) एवं मन्दिर ४ की दो मूर्तियों (११वीं शती ई०) में शान्ति के स्कन्धों पर जटाएं भी प्रदर्शित हैं। मन्दिर १२ (गर्भगृह) एवं साहू जैन संग्रहालय की मूर्तियों में नवग्रहों की भी मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। साहू जैन संग्रहालय की मूर्ति में यहाँ की मूर्तियां ध्यानमुद्रा में बनी हैं। यहाँ केतु स्त्री-रूप में निरूपित है। मन्दिर १२ की पश्चिमी बहारदीवारी की मूर्ति के परिकर में चार छोटी जिन आकृतियां एवं चार उड्डीयमान मालाघर आभूषित हैं। मन्दिर ४ की मूर्ति के परिकर में चार जिन एवं दो घटधारी आकृतियां बनी हैं। मन्दिर १२ की पश्चिमी बहारदीवारी की एक अन्य मूर्ति के परिकर में दस और प्रदक्षिणापथ की मूर्ति में दो जिन आकृतियां उत्कीर्ण हैं।

खजुराहो में म्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की मृग-लांछन-युक्त चार मूर्तियां हैं। दो उदाहरणों में शान्ति कायोत्सर्ग में खड़े हैं। स्थानीय संग्रहालय की एक मूर्ति (के ३९) में बामरधरो के स्थान पर दो कायोत्सर्ग जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। मन्दिर १ की विशाल कायोत्सर्ग मूर्ति (१०२८ ई०) में बामरधरों के समीप पार्वनाथ की दो कायोत्सर्ग मूर्तियां हैं। परिकर में २४ छोटी जिन मूर्तियां भी बनी हैं। सिंहासन-छोरों पर चतुर्भुज यक्ष-यक्षी है। स्थानीय संग्रहालय की एक ध्यानस्थ मूर्ति (के ६३) में स्कन्धों पर जटाएं भी प्रदर्शित हैं। पीठिका-छोरों पर द्विभुज यक्ष-यक्षी एवं परिकर में छह जिन आकृतियां उत्कीर्ण हैं। स्थानीय संग्रहालय की एक मूर्ति (के ३९) में यक्ष-यक्षी नहीं है, पर पार्वती में दो जिन मूर्तियां बनी

१ चन्द्र, प्रमोद, प्ल० नि०, पृ० १४३

२ बुन, बलाज, 'जैन तीर्थज इन मध्यप्रदेश : बुदही', जैन युग, वर्ष १, नवम्बर १९५८, पृ० ३२-३३

३ मन्दिर ८ के बरामदे में शान्ति की मूर्ति का एक सिंहासन भी सुरक्षित है। इसमें यक्ष चतुर्भुज है और यक्षी के रूप में द्विभुज अम्बिका, निरूपित है। यक्ष के कर्णों में गदा, परशु, पद्म एवं फल हैं।

४ साहू जैन संग्रहालय, मन्दिर १२ (प्रदक्षिणापथ), मन्दिर ४

हैं। जाडिन संग्रहालय की एक मूर्ति में द्विभुज यक्ष सर्वानुमूर्ति है, पर यक्षी की पहचान सम्भव नहीं है। परिकर में चार जिन मूर्तियाँ भी बनी हैं।

पमोसा की मृग-लांछन-युक्त एक ध्यानस्थ मूर्ति (११ वीं शती ई०) इलाहाबाद संग्रहालय (५३३) में है (चित्र १९)।^१ मूर्ति में यक्ष-यक्षी रूप में सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका निरूपित है। पार्श्ववर्ती चामरधरो के स्थान पर दो कायोत्सर्ग जिन मूर्तियाँ बनी हैं। परिकर में दो छोटी जिन मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं। सामान्य मालाधर युगलों के अतिरिक्त ६ अन्य मालाधर भी चित्रित हैं। पधावली एवं अहाड़ (११८० ई०) से दो कायोत्सर्ग मूर्तियाँ मिली हैं। एक मूर्ति (११४६ ई०) धुसेला संग्रहालय में भी है। यहाँ लेख में शान्ति का नाम उत्कीर्ण है।^२ ११७९ ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति बजरंगगढ़ (गुना) से मिली है।^३ इसकी पीठिका पर यक्ष-यक्षी भी निरूपित है। १०५३ ई० एवं ११४७ ई० की दो कायोत्सर्ग मूर्तियाँ मदनपुर से प्राप्त हुई हैं।^४

विरलेखण—उत्तर प्रदेश एवं मध्य प्रदेश से प्राप्त मूर्तियों में शान्तिनाथ अधिकांशतः कायोत्सर्ग-मुद्रा में खड़े हैं। इस क्षेत्र की जिन मूर्तियों में मृग लांछन का नियमित अंकन हुआ है। कुछ उदाहरणों में लेख में भी शान्ति का नाम उत्कीर्ण है। इस क्षेत्र में धर्मचक्र के दोनों ओर मृग लांछन के चित्रण की परम्परा विशेष लोकप्रिय थी। यक्ष-यक्षी अधिकांशतः सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका, तथा शेष में सामान्य लक्षणों वाले हैं। कुछ उदाहरणों में शान्ति के साथ जटाएं भी प्रदर्शित हैं।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—१० नवीं शती ई० की मृग-लांछन-युक्त एक मूर्ति राजपारा (मिदनापुर) से मिली है।^५ चरंगा से मिली ८० दसवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति उड़ीसा राज्य संग्रहालय, भुवनेश्वर में सुरक्षित है।^६ पीठिका पर यक्ष-यक्षी आमूर्तित है। पक्वीरा (पुर्बलया) से म्यारहवीं शती ई० की मृग-लांछन-युक्त एक कायोत्सर्ग मूर्ति मिली है।^७ परिकर में अजमुख नैगमेथी एवं अंजलि-मुद्रा में चार स्त्रियाँ आमूर्तित हैं। सिंहासन के नीचे कलश और धिबालिग बने हैं। परिकर की नवग्रहों की मूर्तियाँ लघुङित हैं। छितगिरि (अम्बिकानगर) के मन्दिर में भी शान्ति की एक कायोत्सर्ग मूर्ति है। परिकर में चार छोटी जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। उजेनी (बर्बवान), अलुआरा एवं मानभूम से भी शान्ति की म्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की कायोत्सर्ग मूर्तियाँ मिली हैं।^८ दो ध्यानस्थ मूर्तियाँ बारभुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में हैं।^९ बारभुजी गुफा की मूर्ति में यक्षी भी निरूपित है।

विरलेखण—अध्ययन से स्पष्ट है कि बिहार, उड़ीसा एवं बंगाल की मूर्तियों में भी शान्ति अधिकांशतः कायोत्सर्ग में ही निरूपित है। मृग लांछन का चित्रण नियमित था, पर यक्ष-यक्षी का अंकन लोकप्रिय नहीं था।

१ चन्द्र, प्रमोद, पृ० नि०, पृ० १५८

२ जैन, वालचन्द, 'धुसेला संग्रहालय के जैन मूर्ति लेख', अनेकान्त, वर्ष १९, अं० ४, पृ० २४४-४५

३ जैन, नीरज, 'बजरंगगढ़ का विशद विनालय', अनेकान्त, वर्ष १८, अं० २, पृ० ६५-६६

४ कोठिया, दरबारीलाल, 'हमारा प्राचीन विस्तृत वैभव', अनेकान्त, वर्ष १४, अगस्त १९५६, पृ० ३१

५ गुप्ता, पी० सी० दास, 'आर्किअलाजिकल डिस्कवरी इन वेस्ट बंगाल', बुलेटिन ऑफ बि डाइरेक्टरेट ऑफ आर्किअ-लाजी, वेस्ट बंगाल, अं० १, १९६३, पृ० १२

६ दश, एम० पी०, पृ० नि०, पृ० ५२

७ डे, सुधीन, 'द्वैयुगीक इन्स्ट्राइड्ड जैन स्कल्पचर्स', जैन जर्नल, खं० ५, अं० १, पृ० २४-२६

८ गुप्ता, पी० एल०, पृ० नि०, पृ० ९०; एण्डरसन, जे०, पृ० नि०, पृ० २०१-२०२

९ मिश्रा, देवला, पृ० नि०, पृ० १३२; कुरेशी, मुहम्मद हकीम, पृ० नि०, पृ० २८१

जीवनदृश्य

शान्ति के जीवनदृश्यों के चित्रण कुम्मारिया के शान्तिनाथ एवं महावीर मन्दिरों (११वीं शती ई०) तथा विमलवसही की देवकुलिका १२ (१२वीं शती ई०) के बितानों पर मिलते हैं।^१

कुम्मारिया के शान्तिनाथ मन्दिर की पश्चिमी भूमिका के दूसरे बितान पर शान्ति के जीवनदृश्य हैं। शान्ति के पूर्वजन्म की एक कथा के चित्रण के आधार पर ही सम्पूर्ण दृष्ट्यावली की पहचान की गई है। त्रिपट्टिशालाकापुष्पचरित्र में उल्लेख है कि पूर्वभव में शान्ति मेघरथ महाराज थे।^२ एक बार ईशानेन्द्र देवसमा में मेघरथ के धर्माचरणों की प्रशंसा करते थे। इस पर गुरुप नाम के एक देवता ने मेघरथ की परीक्षा लेने का निश्चय किया। पृथ्वी पर आते समय गुरुप ने एक बाज और कपोत को लड़ते हुए देखा। परीक्षा लेने के उद्देश्य से गुरुप कपोत के शरीर में प्रविष्ट हो गया। कपोत रक्षा के लिए आतंताद करता हुआ मेघरथ की गोद में आ गया। मेघरथ ने उसे प्राण रक्षा का वचन दिया। कुछ देर बाद बाज भी वहाँ पहुँचा और उसने मेघरथ से कहा कि वह क्षुधा से व्याकुल है, इसलिए उसके आहार (कपोत) को वे लौटा दें। पर मेघरथ ने बाज से कपोत के स्थान पर कुछ और ग्रहण करने को कहा। इस पर बाज ने कहा कि यदि उसे कपोत के मार के बराबर मनुष्य का मांस मिल जाय तो उससे वह अपनी क्षुधा शांत कर लेगा। मेघरथ ने तत्क्षण एक तराजू मंगवाया और अपने शरीर से मांस काट कर उस पर रखने लगे। पर कपोत के मीतर के देवता ने धीरे-धीरे अपना भार बढ़ाना प्रारम्भ कर दिया। अन्त में मेघरथ स्वयं तराजू पर बैठ गये। इस प्रकार मेघरथ को किसी भी प्रकार धर्म से च्युत होने न देखकर गुरुप देव ने अन्त में अपने को प्रकट किया और मेघरथ को आशीर्वाद दिया।

शान्तिनाथ मन्दिर के दृश्य तीन आयतों में विभक्त हैं। बाहर से प्रथम आयत में पश्चिम की ओर तैलिकों एवं संगीतशो से वेष्टित मेघरथ एक ऊँचे आसन पर विराजमान हैं। आगे एक तराजू बनी है जिस पर एक ओर कपोत और दूसरी ओर मेघरथ बैठे हैं। दक्षिण की ओर मेघरथ जैन आचार्यों के उपदेशों का श्रवण कर रहे हैं। पूर्व की ओर सम्भवतः मेघरथ की कार्यात्मग में तपस्यारत मूर्ति हैं। आगे वार्तालाप की मुद्रा में शान्ति के माता-पिता की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। समीप ही माता की विग्रामरत मूर्ति एवं १४ शुभ स्वप्न भी अंकित हैं। दूसरे आयत में पूर्व की ओर शान्ति की माता शिशु के साथ लेटी हैं। आगे नैगमेयी द्वारा शिशु को मेघ पर्वत पर ले जाने का दृश्य है। दक्षिण की ओर इन्द्र की गोद में बैठे शिशु (शान्ति) के जन्म-अभिषेक का दृश्य उत्कीर्ण है। इन्द्र के पाश्यों में चामरधर एवं कलशधारी सेवक चित्रित हैं। तीसरे आयत में चक्रवर्ती पद के कुछ लक्षण, यथा नवनिधि के सूचक नौ घट, खड्ग, छत्र, चक्र आदि उत्कीर्ण हैं। आगे कई आकृतियाँ हैं जिनके समीप चक्रवर्ती शान्ति ऊँचे आसन पर विराजमान है। समीप की आकृतियाँ सम्भवतः अधीनस्थ शासकों की सूचक हैं। दाहिनी ओर शान्ति का समवसरण उत्कीर्ण है जिसमें ऊपर की आर शान्ति की ध्यानस्थ मूर्ति है।

कुम्मारिया के महावीर मन्दिर की पश्चिमी भूमिका के ५वें बितान पर भी शान्ति के जीवनदृश्य अंकित हैं (चित्र २२ दक्षिणार्ध)। सम्पूर्ण दृष्ट्यावली तीन आयतों में विभक्त है। बाहर से प्रथम आयत में दक्षिण की ओर शान्ति के माता-पिता की वार्तालाप में संलग्न आकृतियाँ हैं। पश्चिम की ओर (बायें से) शान्ति की माता शय्या पर लेटी है। आगे १४ मागलिक स्वप्न और नवजात शिशु के साथ माता की विग्रामरत मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। समीप ही सेविकाओं एवं नैगमेयी की भी मूर्तियाँ हैं। नीचे 'श्री अचिरादेवी-प्रसूतिगृह-शान्तिनाथ' उत्कीर्ण है। उत्तर-पूर्व के कोने पर शान्ति के जन्माभिषेक का दृश्य है, जिसमें एक शिशु इन्द्र की गोद में बैठा अंकित है। इन्द्र के दोनों पाश्यों में कलशधारी आकृतियाँ खड़ी हैं। आगे चक्रवर्ती शान्ति एक ऊँचे आसन पर विराजमान है। नीचे 'शान्तिनाथ-चक्रवर्ती-पद' लिखा है। दक्षिण-पूर्वी कोने पर शान्ति की गज और अश्व पर आरुढ़ कई मूर्तियाँ हैं जिनके नीचे शान्तिनाथ का नाम भी उत्कीर्ण है। ये आकृतियाँ

१ लुणवसही की देवकुलिका १४ की शान्तिनाथ मूर्ति के आधार पर बितान के दृश्यों की भी सम्भावित पहचान शान्ति से की गई है : जयन्तविजय, मुनिश्री, होली आबू, भावनगर, १९५४, पृ० १२२-२३

२ त्रि०श०पु०च०, खं० ३, गायकवाड़ ओरियण्टल सिरीज १०८, बड़ोदा, १९४९, पृ० २९१-९३

सम्भवतः चक्रवर्ती पद प्राप्त करने के पूर्व विभिन्न युद्धों के लिए प्रस्थान करते हुए शान्ति के अंकन हैं। उत्तर की ओर शान्ति की दीक्षा का दृश्य है। ध्यानमुद्रा में विराजमान शान्ति केशों का लुंघन कर रहे हैं। दाहिनी ओर इन्द्र शान्ति के लुंघित केशों को एक पात्र में संचित कर रहे हैं। आगे शान्ति की कायोत्सर्ग में खड़ी एवं ध्यानमुद्रा में आसीन मूर्तियां हैं। ये मूर्तियां उनकी तपस्या और कैवल्य प्राप्ति को प्रदर्शित करती हैं। उत्तर की ओर शान्ति का समवसरण बना है जिसके ऊपर शान्ति की ध्यानस्थ मूर्ति है।

विमलवसही की देवकुलिका १२ के चितान पर शान्ति के पंचकल्याणको के चित्रण हैं। विवरण की दृष्टि से विमलवसही के चित्रण कुम्भारिया के शान्तिनाथ मन्दिर के समान है। तुला में एक ओर कपोत और दूसरी ओर मेघरथ की आकृतियां हैं। दीक्षा-कल्याणक के दृश्य में शान्ति को शिविका में बैठकर दीक्षास्थल की ओर जाते हुए दिखाया गया है। शान्ति के केश लुंघन और इन्द्र द्वारा उन्हें संचित करने के भी दृश्य उत्कीर्ण हैं। आगे शान्ति की दो कायोत्सर्ग मूर्तियां हैं जो उनकी तपस्या और कैवल्य प्राप्ति को सूचक हैं। मध्य में शान्ति का समवसरण भी बना है।

(१७) कुंथुनाथ

जीवनवृत्त

कुंथुनाथ इस अवमर्षिणी के सत्रहवें जिन है। हस्तिनापुर के शासक वसु (या सूर्यसेन) उनके पिता और श्रीदेवी उनकी माता थीं। जैन परम्परा के अनुसार गर्भकाल में माता ने कुंथु नाम के रत्नों की राशि देखी थी, उसी कारण बालक का नाम कुंथुनाथ रखा गया। चक्रवर्ती शासक के रूप में काफी समय तक शासन करने के बाद कुंथु ने दीक्षा ली और १६ वर्षों की तपस्या के बाद गजपुरम् के उद्यान में तिलक वृक्ष के नीचे कैवल्य-ज्ञान प्राप्त किया। इनकी निर्वाण-स्थली सम्प्रेत शिखर है।^१

मूर्तियां

कुंथु का लांछन छाग (या बकरा) है और उनके यक्ष-यक्षी गन्धर्व एवं बला (या अच्युता या गान्धारिणी) हैं। दिगंबर परम्परा में यक्षी का नाम जया (या जयदेवी) है। मूर्त अंकनों में कुंथु के पारम्परिक यक्ष-यक्षी का चित्रण नहीं हुआ है। म्यारहवीं शती ई० के पहले की कुंथु की कोई म्बतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है। म्यारहवीं शती ई० की मूर्तियों में कुंथु के लांछन और बारहवीं शती ई० की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी उत्कीर्ण हुए।

१० म्यारहवीं शती ई० की लाछन युक्त ६ मूर्तिया अलुआर से मिली हैं और सम्प्रति पटना संग्रहालय (१०६७५, १०६८९ से १०६९३) में सफाईत हैं।^२ सभी उदाहरणों में कुंथु कायोत्सर्ग-मुद्रा में निर्वस्त्र खड़े हैं। तीन उदाहरणों में पीठिका पर ग्रहों की मूर्तिया भी उत्कीर्ण हैं। दो ध्यानस्थ मूर्तियां बारभुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में हैं।^३ बारभुजी गुफा की मूर्ति में दगभुज यक्षी भी निरूपित है। बारहवीं शती ई० का एक विशाल कायोत्सर्ग मूर्ति बजरंगगढ़ (मुना) से मिली है।^४ ११४४ ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति राजपूताना संग्रहालय, अजमेर में है। इसमें कुंथु निर्वस्त्र है। पीठिका लेख में उनका नाम भी उत्कीर्ण है। यक्ष-यक्षी भी जो सर्वाभुति एवं अम्बिका हैं, सिंहासन के छोटे पर न होकर चामरधरो के समोप खड़े हैं। विमलवसही की देवकुलिका ३५ में ११८८ ई० की एक मूर्ति है। मूर्ति-लेख में कुंथुनाथ का नाम उत्कीर्ण है। यक्ष-यक्षी सर्वाभुति एवं अम्बिका हैं।

१ हस्तीमल, पू० नि०, पृ० ११९-१२१

२ प्रसाद, एच० के, पू० नि०, पृ० २८६-२८७

३ मिश्रा, देवला, पू० नि०, पृ० १३२; कुरेशी, मुहम्मद हमीद, पू० नि०, पृ० २८१

४ जैन, नोरज, 'बजरंगगढ़ का विशद विनालय', अनेकास्त, वर्ष १८, अं० २, पृ० ६५-६६

(१८) अरनाथ

जीवनवृत्त

अरनाथ इस अवसर्पिणी के अठारहवें जिन है। हस्तिनापुर के शासक सुदर्शन उनके पिता और महादेवी (या मित्रा) उनकी माता थी। गर्भकाल में माता ने रत्नमय चक्र के अर को देखा था, इसी कारण बालक का नाम अरनाथ रखा गया। चक्रवर्ती शासक के रूप में काफी समय तक राज्य करने के पश्चात् अर ने दीक्षा ली और तीन वर्षों की तपस्या के बाद गजपुरम् के सहस्राब्जवन में आश्रम वृक्ष के नीचे कैवल्य प्राप्त किया। सम्प्रेद शिखर इनकी भी निर्वाण-स्थली है।^१

मूर्तियां

श्वेतांबर परम्परा में अर का लाछन नन्दावर्त है, और विगंबर परम्परा में मत्स्य। उनके यक्ष-यक्षी यक्षेन्द्र (या यक्षेय या खेन्द्र) और धारिणी (या काली) हैं। दिगंबर परम्परा में यक्षी तारावती (या विजया) है। शिल्प में अर के पारम्परिक यक्ष-यक्षी का निरूपण नहीं हुआ है। अर की मूर्तियों में सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी के चित्रण दसवीं शती ई० में प्रारम्भ हुए।

पुत्रास्त्व संग्रहालय, मथुरा में सुरक्षित (१३८८) और मथुरा से ही प्राप्त एक गुप्तकालीन जिन मूर्ति की पहचान डा० अग्रवाल ने अर से की है। सिंहासन पर उत्कीर्ण मीन-मिथुन को उन्होंने मत्स्य लाछन का अंकन माना है।^२ पर हमारी दृष्टि में यह पहचान ठीक नहीं है क्योंकि मीन-मिथुन के मुले मुखों से मुक्तावली प्रसारित हो रही है जो सिंहासन का सामान्य अलंकरण प्रतीत होता है। सहेठ-महेठ (गोडा) की दसवीं शती ई० की एक मूर्ति राज्य संग्रहालय, लखनऊ (ज ८६१) में है। इसकी पाठिका पर मत्स्य लाछन और यक्ष-यक्षी निरूपित है। मत्स्य-लाछन-युक्त दो मूर्तियां बारभुजी एवं त्रिभूल गुफाओं में भी हैं।^३ बारभुजी गुफा की मूर्ति म यक्षी भी आमूर्ति है। नवागढ़ (टीकमगढ़) से ११४५ ई० की एक विद्याल खड्गामन मूर्ति मिली है।^४ मूर्ति की पीठिका पर मत्स्य लाछन और यक्ष-यक्षी चित्रित हैं। १०५३ ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति मदनपुर पहाड़ा के मन्दिर १ में है।^५ बारहवीं शता ई० की तीन खड्गामन मूर्तियां क्रमशः अहाड़ (११८० ई०), मदनपुर (मन्दिर २, ११४७ ई०) एवं बजरंगगढ़ (११७९ ई०) से मिली हैं।^६ सभी उदाहरणों में अर निर्वन्त है।

(१९) मल्लिनाथ

जीवनवृत्त

मल्लिनाथ हम अवसर्पिणी के उन्नीसवें जिन है। मिथिला के शासक कुम्भ उनके पिता और प्रमावती उनकी माता थी। श्वेतांबर परम्परा के अनुसार मल्लि नारी तीर्थंकर हैं। पर दिगंबर परम्परा में मल्लि को पुरुष तीर्थंकर ही बताया गया है। दिगंबर परम्परा में नारी को मुक्ति या निर्वाण की अधिकारिणी ही नहीं माना गया है। इसलिए नारी के तीर्थंकर-पद प्राप्त करने का प्रश्न ही नहीं उठता। इनकी माता को गर्भकाल में पुष्प शय्या पर सोने का बोहद उत्पन्न हुआ था, इसी कारण बालिका का नाम मल्लि रखा गया। श्वेतांबर परम्परा के अनुसार मल्लि अविवाहिता थी और दीक्षा के दिन ही उन्हें अशोकवृक्ष के नीचे कैवल्य प्राप्त हो गया। इनकी निर्वाण-स्थली सम्प्रेद शिखर है।^७

१ हस्तीमल, पू० नि०, पृ० १२९-२४

२ अग्रवाल, बी०एस०, 'केटलाप आब दि मथुरा म्यूजियम', ज०यू०पी०हि०खो०, खं० २३, भाग १-२, पृ० ५७

३ मित्रा, देवला, पू० नि०, पृ० १३२; कुरेशी, मुहम्मद हसीद, पू० नि०, पृ० २८२

४ जैन, नीरज, 'नवागढ़ : एक महत्वपूर्ण मध्यकालीन जैनतीर्थ', अनेकान्त, वर्ष १५, अं० ६, पृ० २७७

५ कोठिया, दरबारी लाल, 'हमारा प्राचीन विस्मृत वैभव', अनेकान्त, वर्ष १४, अगस्त १९५६, पृ० ३१

६ जैन, नीरज, 'बजरंगगढ़ का विवाद जिनालय', अनेकान्त, वर्ष १८, अं० २, पृ० ६५-६६

७ हस्तीमल, पू० नि०, पृ० १२५-३३

मूर्तियाँ

मल्लि का लाछन कलश है और यक्ष-यक्षी कुबेर एवं वैगेटथा (या अपराजिता) है। मूर्तियों में मल्लि के यक्ष-यक्षी का चित्रण दुर्लभ है। केवल बागभुजी गुफा की मूर्ति में यक्षी उत्कीर्ण है। ग्यारहवीं शती ई० से पहले की मल्लि की कोई मूर्ति नहीं मिली है।

ग्यारहवीं शती ई० की एक श्वेतांबर मूर्ति उज्जैन से मिली है और राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे० ८८५) में संग्रहीत है (चित्र २३)। यह मल्लि की नारी मूर्ति है। ध्यानमुद्रा में विराजमान मल्लि के वक्षःस्थल में श्रोतस नहीं उत्कीर्ण है। पर वक्षःस्थल का उभार स्पर्शोचित है और पृष्ठभाग की केशरचना भी वेणी के रूप में प्रदर्शित है। पीठिका पर कलश (?) उत्कीर्ण है। नारी के रूप में मल्लि के निरूपण का सम्भवतः यह श्रंकेला उदाहरण है। घट-लाछन-युक्त दो ध्यानस्थ मूर्तियां बागभुजी एवं विशूल गुफाओं में हैं।^१ ल० बारहवीं शती ई० की घट-लाछन-युक्त एक ध्यानस्थ मूर्ति तुलसी संग्रहालय, सतना में भी है।^२ कुम्भारिया के पार्श्वनाथ मन्दिर की देवकुलिका १८ में ११७९ ई० की एक मूर्ति है। मूर्ति-लेख में मल्लिनाथ का नाम भी उत्कीर्ण है।

(२०) मुनिसुव्रत

जीवनवृत्त

मुनिसुव्रत इस अवसर्पिणी के वीरवें जिन हैं। राजगृह के मासक मुनित्र उनका पिता और गणावती उनकी माता थी। गर्भकाल में माता ने सम्यक्-रीति में ब्रतों का पालन किया, इसी कारण बालक का नाम मुनिसुव्रत रखा गया। राजव्रत के उपयोग के बाद मुनिसुव्रत ने दोषा की और ११ माह की तपस्या के बाद राजगृह का नीलवन में चम्पक (बपा) वृक्ष के नीचे कौतव्य प्राप्त किया। समेद विखर इनकी निर्वाण-स्थिती है। जन परम्परा के अनुसार राम (पद्म) एवं लक्ष्मण (वामदेव) मुनिसुव्रत के समकालीन थे।^३

मूर्तियाँ

मुनिसुव्रत का लाछन कूर्म है और यक्ष-यक्षी वरुण एवं नन्ददा (बहुरूपा या बहुरूपिणी) है। मूर्तियों में मुनिसुव्रत के पारम्परिक यक्ष-यक्षी का अंकन नहीं प्राप्त होता। मुनिसुव्रत की उपलब्ध मूर्तियां ल० नवी० में बारहवीं शती ई० के मध्य की हैं।^४ मुनिसुव्रत के लाछन और यक्ष-यक्षी का अंकन ल० दमवी-ग्यारहवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ।

गुजरात-राजस्थान—ग्यारहवीं शती ई० की एक श्वेतांबर मूर्ति गवर्नरमंट मेमोरल म्यूजियम, जयपुर में है (चित्र २४)।^५ इसमें मुनिसुव्रत कायोत्सर्ग में खड़े हैं और आसन पर कूर्म लाछन उत्कीर्ण है। इसमें चामरधरा एवं नपासकों के अतिरिक्त अन्य कोई आकृति नहीं है। कुम्भारिया के पार्श्वनाथ मन्दिर की देवकुलिका २० में ११७९ ई० की एक मूर्ति है। लेख में 'मुनिसुव्रत' का नाम उत्कीर्ण है। यहाँ यक्ष-यक्षी नहीं बने हैं। दो मूर्तियाँ विमलवस्ती की देवकुलिका ११ (११४३ ई०) और ३१ में हैं। दोनों उदाहरणों में लेखों में मुनिसुव्रत का नाम और यक्ष-यक्षी रूप में सर्वाङ्गमुनि एवं अभिवा उत्कीर्ण है। देवकुलिका ३१ की मूर्ति में मूलनायक के पार्श्वों में दो बह्मसास जिन मूर्तियाँ भी बनी हैं जिनके ऊपर दो ध्यानस्थ जिन आर्मुनित हैं।

१ मिश्रा, देबला, पृ० १३२, कुरेजी, मुहम्मद हफीद, पृ० २८२

२ जैन, जे०, 'तुलसी संग्रहालय का पुरातत्व', अनेकान्त, वर्ष १६, अं० ६, पृ० २८०

३ हस्तीमल, पृ० १३४-३५

४ राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे० २०) में १५७ ई० की एक मुनिसुव्रत मूर्ति की पीठिका सुरक्षित है : शाह, पृ० ५, 'विनिर्गम आँव जैन आइकातोणाफी', सं० पु० १०, अं० १, पृ० ५

५ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑव टर्बिशन स्टडीज, बागणसी, चित्र संग्रह १५७.७७

उत्तरप्रवेश-मध्यप्रवेश—ल० दसवीं शती ई० की एक मूर्ति बजरामठ (ग्यारसपुर) के प्रकोष्ठ में है।^१ १००६ ई० की एक स्वेतांबर मूर्ति अगारा के समीप से मिली है और राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे ७७६) में सुरक्षित है। मूर्ति काले पत्थर में उत्कीर्ण है। शांतव्य है कि जैन परम्परा में मुनिमुव्रत के शरीर का रंश काला बताया गया है। सिंहासन पर कूर्म लोछन और लेख में 'मुनिमुव्रत' नाम आया है। मुनिमुव्रत ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। मूर्ति के परिकर में जीवन्तस्वामी एवं बलराम और कृष्ण की मूर्तियां हैं। यक्ष-यक्षी सर्वाभूति एवं अम्बिका है। यक्ष के समीप एक स्त्री आकृति है जिसकी वाम भुजा में पुस्तक है। चामरधरो के समीप कायोत्सर्ग-मुद्रा में दो स्वेतांबर जिन मूर्तियां बनी हैं। इन आकृतियों के ऊपर जीवन्तस्वामी की दो कायोत्सर्ग मूर्तियां हैं।^२ जीवन्तस्वामी मुकुट, हार, बाजूबंद, कर्णफूल आदि से शोभित हैं। मूलनायक के चिह्न के ऊपर एक ध्यानस्थ जिन मूर्ति उत्कीर्ण है जिसके दोनों ओर चतुर्भुज बलराम एवं कृष्ण की मूर्तियां हैं। कृष्ण एवं बलराम की मूर्तियों के आधार पर मध्य की जिन मूर्ति की पहचान नेमि से की जा सकती है। वनमाला एवं तीन सर्पकणों के छत्र से युक्त बलराम की भुजाओं में बरदमुद्रा, मुसल, हल एवं फल हैं। किरौटमुकुट एवं वनमाला से सज्जित कृष्ण के तीन अवशिष्ट करो में बरदमुद्रा, गदा एवं शंख प्रदर्शित हैं। ल० ग्यारहवीं शती ई० की कूर्म-लोछन-युक्त एक कायोत्सर्ग मूर्ति खजुराहो के मन्दिर २० में है। इसमें यक्ष-यक्षी नहीं उत्कीर्ण हैं। पर परिकर में चार छाटी जिन मूर्तियां बनी हैं। ११४२ ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति धुवला संग्रहालय (४२) में सुरक्षित है।^३ पीठिका लेख में मुनिमुव्रत का नाम उत्कीर्ण है।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—इस क्षेत्र में बारभुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में दो मूर्तियां हैं।^४ इनमें मुनिमुव्रत ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। बारभुजी गुफा की मूर्ति में यक्षी भी आभूषित है। एक मूर्ति (ल० ९वीं-१०वीं शती ई०) राजगिर से भी मिली है।^५ ध्यानस्थ जिन के सिंहासन के नीचे बहुरूपिणी यक्षी की शय्या पर लेटी मूर्ति बनी है।

जीवन्तदृश्य

मुनिमुव्रत के जीवनदृश्य केवल स्वतन्त्र पट्टों पर उत्कीर्ण हैं। इन पट्टों पर मुनिमुव्रत के जीवन की केवल दो ही घटनाएं मिलती हैं जो अश्वभावोष एवं जकुनिका-विहार-तीर्थ की उत्पत्ति से सम्बन्धित हैं। गुजरात एवं राजस्थान में बारहवीं-तेरहवीं शती ई० के ऐसे चार पट्ट मिले हैं। बारहवीं शती ई० का एक पट्ट जालोर के पारवनाथ मन्दिर के गृहमण्डप में है। अन्य सभी पट्ट तेरहवीं शती ई० के हैं और कुम्मारिया के महावीर एवं नेमिनाथ मन्दिरों,^६ लुणवसही की देवकुलिका १९ एवं कैम्पे के जैन मन्दिर में सुरक्षित हैं। सभी पट्टों के दृश्यांकन विवरणों की दृष्टि से लगभग समान हैं।

जैन ग्रन्थों में मुनिमुव्रत के जीवन से सम्बन्धित उपर्युक्त दोनों ही घटनाओं के विलुप्त उल्लेख हैं।^७ कैवल्य प्राप्ति के बाद मतिज्ञान से एक बार मुनिमुव्रत को ज्ञात हुआ कि एक शव को उनके उपदेशों की आवश्यकता है। इसके

- १ जिन के आसन के नीचे शय्या पर लेटी यक्षी (बहुरूपिणी) के आधार पर जिन की सम्भावित पहचान मुनिमुव्रत से की गयी है।
- २ जीवन्तस्वामी की दो मूर्तियों का उत्कीर्णन इस बात का संकेत है कि महावीर के अतिरिक्त अन्य जिनों के भी जीवन्तस्वामी स्वरूप की कल्पना की गयी थी। कुछ परवर्ती ग्रन्थों में पादर्वनाथ के जीवन्तस्वामी स्वरूप का उल्लेख भी हुआ है। जैसलमर संग्रहालय में जीवन्तस्वामी चन्द्रप्रभ की एक मूर्ति भी है।
- ३ जैन, बालचन्द्र, 'धुवला संग्रहालय के जैन मूर्ति लेख', अनेकान्त, वर्ष १९, अं० ४, पृ० २४४
- ४ मित्रा, देवला, पृ० १३२; कुरेसी, मुहम्मद हमीद, पृ० २८२
- ५ जैन-कल्याण, खं० १, पृ० १७२
- ६ कुम्मारिया का पट्ट १२८१ ई० के लेख से युक्त है। पट्ट के दृश्यों के नीचे उनके विवरण भी उत्कीर्ण हैं।
- ७ त्रि०शं०पु०च०, खं० ४, गायकवाड़ ओरियण्टल सिरिज १२५, बड़ौदा, १९५४, पृ० ८६-८८; जयन्त विजय, मुनिभी, पृ० १००-०५

बाद मुनिसुव्रत भृगुकच्छ गये और वहाँ कोरष्टवन में अपना उपदेश प्रारम्भ किया। भृगुकच्छ के शासक जितघनु के अश्वमेध यज्ञ का अश्व भी रथकों के साथ मुनिसुव्रत के उपदेशों का श्रवण कर रहा था। अपने उपदेश में मुनिसुव्रत ने अपने और उस अश्व के पूर्व जन्मों की कथा का भी उल्लेख किया। उपदेशों के बाद उस अश्व ने छह माह तक जैन श्रावक के लिए बताया गये मार्ग का अनुसरण किया। अगले जन्म में यही अश्व सोधर्म लोक (स्वर्ग) में देवता हुआ। मतिज्ञान से पिछले जन्म की बातों का स्मरण कर वह मुनिसुव्रत के उपदेश-स्थल पर गया और वहाँ उसने मुनिसुव्रत के मन्दिर का निर्माण किया। मुनिसुव्रत की मूर्ति के समक्ष ही उसने अश्वरूप में अपनी भी एक मूर्ति प्रतिष्ठित की। उसी समय से वह स्थान अश्वारवोध तीर्थ के रूप में जाना जाने लगा।

दूसरी कथा इस प्रकार है। सिहल द्वीप के रत्नाशय देश में श्रीगुर नाम का एक नगर था, जहाँ का शासक चन्द्रगुप्त था। एक बार उसके दरबार में भृगुकच्छ का एक व्यापारी (धनेश्वर) आया। दरबार में इस व्यापारी के 'ओम नमो अरिहंतानाम' मंत्र के उच्चारण से चन्द्रगुप्त की पुत्री सुदर्शना पूर्वजन्म की कथा का स्मरण कर मूछित हो गयी। पूर्वजन्म में सुदर्शना भृगुकच्छ के समीप कोरष्ट उद्यान में शकुनि पक्षी थी। एक बार वह शिकारी के बाणों से घायल होकर कराह रही थी। उसी समय पाम में गुजरते हुए एक जैन आचार्य ने उसके ऊपर जलस्त्राव किया और उसे नवकार मन्त्र सुनाया। नवकार मन्त्र के प्रति अपनी धृष्टा के कारण ही शकुनि मृत्सु के बाद सुदर्शना के रूप में उत्पन्न हुई। पूर्व-जन्म की इस घटना का स्मरण होने के बाद में सुदर्शना सासारिक पुष्पां में विरक्त हो गई। उसने व्यापारी के साथ भृगुकच्छ के तीर्थ की यात्रा भी की। सुदर्शना ने अश्वारवोध तीर्थ में मुनिसुव्रत की पूजा की और उस तीर्थस्थली का पुनरुद्धार करवाकर वहाँ २४ जितालयों का निर्माण करवाया। इस घटना के कारण उस स्थल को शकुनिका-विहार-तीर्थ भी कहा गया। चौलुक्य शासक कुमारपाल के मन्त्री उदयन के पुत्र आश्रमट्ट ने इस देवालय का पुनरुद्धार करवाया था।

जालोर के पारवनाथ मन्दिर के पट्ट के दृश्य दो भागों में विभक्त है। ऊपर अश्वारवोध और नीचे शकुनिका-विहार-तीर्थ की कथाएं उत्कीर्ण हैं। ऊपरी भाग में मध्य में एक जिनालय उत्कीर्ण है जिसमें मुनिसुव्रत की ध्यानस्थ मूर्ति है। जिनालय के समीप के एक अन्य देवालय में मुनिसुव्रत के चरण-चिह्न अंकित हैं। बायीं ओर एक अश्व आकृति उत्कीर्ण है। कुम्हारिया के पट्ट पर अश्व आकृति के नीचे 'अश्वप्रतिबोध' लिखा है। अश्व के समीप कुछ रत्नक भी खड़े हैं। जिनालय के दाहिनी ओर सिहलद्वीप के शासक चन्द्रगुप्त की मूर्ति है। सुदर्शना चन्द्रगुप्त की गोद में बैठी है। समीप ही दो सेवकों एवं व्यापारी की मूर्तियाँ हैं। पट्ट के निचले भाग में दाहिने छोर पर एक वृक्ष उत्कीर्ण है जिसकी डाल पर शकुनि बैठी है। वृक्ष के दाहिने ओर शिकारी और बायीं ओर जैन साधुओं की दो आकृतियाँ चित्रित हैं। नीचे एक वृक्ष के रूप में समुद्र उत्कीर्ण है जिसमें जिनालय की ओर आती एक नाव प्रदर्शित है। नाव में सुदर्शना बैठी है। यह सुदर्शना के अश्वारवोध तीर्थ की ओर आने का दृश्यांकन है।

(२१) नमिनाथ

जीवनवृत्त

नमिनाथ दस अवसर्पिणी के इक्कीसवें जिन हैं। मिथिला के शासक विजय उनके पिता और वप्रा (या विपरीता) उनकी माता थीं। जब नमि का जीव गर्भ में था उसी समय शत्रुओं ने मिथिला नगरी को घेर लिया था। वप्रा ने जब राजप्रासाद की छत से शत्रुओं को सौम्य दृष्टि से देखा तो शत्रु शासक का हृदय बदल गया और वह विजय के समक्ष नतमस्तक हो गया। शत्रुओं के इस अप्रत्याशित नमन के कारण ही बालक का नाम नमिनाथ रखा गया। राजपद के उपभोग के बाद नमि ने दीक्षा ली और नौ माह की तपस्या के बाद मिथिला के चित्रवन में बकुल (या जम्बू) वृक्ष के नीचे केवल-ज्ञान प्राप्त किया। उनकी निर्वाण-स्थली सम्भेद शिखर है।^१

मूर्तियां

नमि का लांछन नीलोत्पल है और यक्ष-यक्षी भुकुटि एवं गांधारी (या मालिनी या चामुण्डा) हैं। शिल्प में नमि के पारम्परिक यक्ष-यक्षी का चित्रण नहीं हुआ है। उपलब्ध नमि मूर्तियां ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की हैं। ग्यारहवीं शती ई० की एक मूर्ति पटना संग्रहालय में है।^१ मूर्ति के परिकर में २४ छोटी जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। एक ध्यानस्थ मूर्ति बारभुओं गुफा में है।^२ नीचे यक्षी भी निरूपित है। रैदिथो (बंगाल) के समीप मधुरापुर से कायोत्तरंग में खड़ी एक खेतांबर मूर्ति मिली है।^३ कुम्भारिया के पाख्बंताथ मन्दिर की देवकुलिका २१ में ११७९ ई० की एक नमि मूर्ति है। लूणवसही की देवकुलिका १९ में भी १२३३ ई० की एक मूर्ति है। यहां पीठिका-लेख में नमि का नाम भी उत्कीर्ण है। यक्ष-यक्षी सर्वानुमति एवं अम्बिका है।

(२२) नेमिनाथ (या अरिष्टनेमि)

जीवनवृत्त

नेमिनाथ या अरिष्टनेमि इस अवसर्पिणी के बार्हस्पत्ये जिन है। द्वारावतो के हर्षिषी महाराज समुद्रविजय उनके पिता और शिवा देवी उनकी माता थी। शिवा के गर्भकाल में समुद्रविजय सभी प्रकार के अरिष्टों में बचे थे तथा गर्भावस्था में माता ने अग्निचक्र नेमि का दर्शन किया था, इसी कारण बालक का नाम अरिष्टनेमि या नेमि रखा गया। समुद्रविजय के अनुज वसुदेव सारिपुर के शासक थे। वसुदेव की दो पत्नियां, रोहिणी और देवकी थी। रोहिणी से बलराम, और देवकी से कृष्ण उत्पन्न हुए। इस प्रकार कृष्ण एवं बलराम नेमि के चचेरे भाई थे। इस सम्बन्ध के कारण ही मथुरा, देवगढ़, कुम्भारिया, विमलवसही एवं लूणवसही के मूर्त अंकों में नेमि के साथ कृष्ण एवं बलराम भी अंकित हुए।

कृष्ण और खेमिणी के आग्रह पर नेमि राजीमती के साथ विवाह के लिए तैयार हुए। विवाह के लिए जाते समय नेमि ने मार्ग में पित्रों में बन्द और जालपाशों में बंधे पशुओं को देखा। जब उन्हें यह ज्ञात हुआ कि विवाहोत्सव के अवसर पर दिये जानेवाले भोज के लिए उन पशुओं का बध किया जायगा तो उनका हृदय विरक्ति से भर गया। उन्होंने तत्क्षण पशुओं को मुक्त करा दिया और बिना विवाह किये वापिस लौट पड़े; और साथ ही दीक्षा लेने के निर्णय की भी घोषणा की। नेमि के निष्क्रमण के समय मानवेन्द्र, देवेन्द्र, बलराम एवं कृष्ण उनकी शिक्षिका के साथ-साथ चल रहे थे। नेमि ने उज्जयित पर्वत पर सहस्राब्ध उद्यान में अशोक वृक्ष के नीचे अपने आभरणों एवं वस्त्रों का परित्याग किया और पंचमुष्टि में कैशो का लुंजन कर दीक्षा ग्रहण की। ५४ दिनों की तपस्या के बाद उज्जयंतगिरि स्थित देवतगिरि पर बैठस वृक्ष के नीचे नेमि को कौबल्य प्राप्त हुआ। यही देवनिर्मित समवसरण में नेमि ने अपना पहला धर्मापदेश भी दिया। नेमि की निर्बाण-स्थली भी उज्जयंतगिरि है।^४

प्रारम्भिक मूर्तियां

नेमि का लांछन शंख है^५ और यक्ष-यक्षी गोमेष एवं अम्बिका (या कुम्भाण्डी) हैं। नेमि की मूर्तियों में यक्षी सर्वेद अम्बिका है पर यक्ष गोमेष के स्थान पर प्राचीन परम्परा का सर्वानुमति (या कुबेर) यक्ष है। जैन ग्रन्थों में नेमि से सम्बन्धित बलराम एवं कृष्ण की भी लाक्षणिक विशेषताएं विवेचित हैं। कृष्ण के मुख्य लक्षण गदा (कुमुद्वती), खड्ग (नन्दक), चक्र, अंकुश, शंख एवं पद्म हैं। कृष्ण किरौटमुकुट, वनहार, कौस्तुभमणि आदि से सज्जित है।^६ माला एवं मुकुट से शोभित बलराम के मुख्य लक्षण गदा, हल, मुसल, घनुष एवं बाण हैं।^७

१ गुप्ता, पी०एल०, पृ० नि०, पृ० ९०

२ मित्रा, देवला, पृ० नि०, पृ० १३२

३ दत्त, कालिदास, 'दि एन्टिक्विटीज ऑफ़ खारी', ऐनुअलरिपोर्ट, वारेन्ड रिसर्च सोसाइटी, १९२८-२९, पृ० १-११

४ हस्तीमल, पृ० नि०, पृ० १३९-२३९

५ नेमि का शंख लांछन उनके पूर्ववर्ष के शंख नाम से सम्बन्धित रहा हो सकता है।

६ हरिवंशपुराण ३५.३५

७ हरिवंशपुराण ४१.३६-३७

मथुरा से पहली से चौथी शती ई० के मध्य की पांच मूर्तियां मिली है जो सम्प्रति राज्य संग्रहालय, लखनऊ में हैं। चार मूर्तियों में नेमि की पहचान पाश्चैर्बर्ती बलराम एवं कृष्ण की आकृतियों के आधार पर की गई है। बलराम पांच या सात सर्पफणों के छत्र से युक्त है। एक कायोत्सर्ग मूर्ति (जे ८, १७ ई०) के लेख में अरिष्टनेमि का नाम भी उल्कीर्ण है। परवर्ती कुपाण काल की एक मूर्ति का उल्लेख डॉ० अयबाल ने किया है।^१ यह मूर्ति मथुरा संग्रहालय (२५०२) में है। मूर्ति का निचला भाग खण्डित है। नेमि के दाहिने और बांयें पाद्यों में क्रमशः बलराम एवं कृष्ण की चतुर्भुज मूर्तिया उल्कीर्ण हैं। बलराम की दो अवशिष्ट भुजाओं में से एक में हल है और दूसरी जानु पर स्थित है। कृष्ण की अवशिष्ट भुजाओं में गदा और चक्र हैं।

पहली शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति (राज्य संग्रहालय, लखनऊ जे ४७) में चतुर्भुज बलराम की ऊपरी भुजाओं में गदा और हल है। वक्ष स्थल के समक्ष मुड़ी दाहिनी भुजा में एक पात्र है। चतुर्भुज कृष्ण वनमाला से शोभित है। उनकी तीन अवशिष्ट भुजाओं में अमयमुद्रा, गदा और पात्र प्रदर्शित हैं।^२ दूसरी-तीसरी शती ई० की दो अन्य ध्यानस्थ मूर्तियों में केवल बलराम की ही मूर्ति उल्कीर्ण है।^३ सात सर्पफणों के छत्र से युक्त द्विभुज बलराम नमस्कार-मुद्रा में है।^४ ल० चौथी शती ई० की एक मूर्ति (राज्य संग्रहालय, लखनऊ, जे १२१) में नेमि कायोत्सर्ग में व्यष्ट है (चित्र २५)। उनके पाद्यों में चतुर्भुज बलराम एवं कृष्ण की मूर्तियां हैं। नेमि के वाम पाद्यों में एक छोटी जिन आकृति और चरणा के समीप तीन उपासक चित्रित हैं। मिहासन के धर्मचक्र के दोनों ओर दो ध्यानस्थ जिन आकृतियां उल्कीर्ण हैं। पांच सर्पफणों की छायावली से युक्त बलराम की तीन भुजाओं में मुगल, चपक और हल (?) है। ऊपर की दाहिनी भुजा सर्पफणों के समक्ष प्रदर्शित है। कृष्ण की तीन अवशिष्ट भुजाओं में फल (?), गदा और शस्त्र है।

ल० चौथी शती ई० की एक मूर्ति राजगिर के वैमार पहाड़ी से मिली है। पाठिका-लेख में 'महागजाधिराज श्रीचन्द्र' का उल्लेख है, जिसकी पहचान गुप्त शासक चन्द्रगुप्त द्वितीय से की गई है।^५ सिंहासन के मध्य में एक रूप आकृति खड़ी है जिसके दाहिने हाथ से अमयमुद्रा व्यक्त है। यह आकृति आयध पुरुष का है या नेमि का राजपुरुष के रूप में अंकन है।^६ इस आकृति के दोनों ओर नेमि का शस्त्र लाटन उल्कीर्ण हैं। लाटन से युक्त यह प्राचीनतम जिन मूर्ति है। शंख लाटन के समोप दा छोटी जिन आकृतियां हैं। परिंकर म चामरधर या कोई अन्य सहायक आकृति नहीं उल्कीर्ण है।

ल० सातवीं शती ई० की एक मूर्ति राजघाट (वाराणसी) से मिली है और सम्प्रति भारत कला भवन, वाराणसी (२१२) में गुप्तित है (चित्र २६)।^७ इसमें नेमि ध्यानमुद्रा में मिहासन पर विराजमान है। लाटन नहीं उल्कीर्ण है, किन्तु यद्यो आम्बिका की मूर्ति के आधार पर मूर्ति की नेमि से पहचान सम्भव है। मूर्ति दो भागों में विभक्त है। ऊपरी भाग म मूलनायक की मूर्ति, चामरधर, मिहासन, मामण्डल, त्रिछत्र, दुर्गुभिराटक और उडुडियमान माकाधर तथा निचले भाग में एक वृक्ष (सम्भवतः कल्पवृक्ष) उल्कीर्ण है। वृक्ष के दोनों ओर त्रिशभ में खड़ी द्विभुज यक्ष-यक्षी मूर्तियां निरूपित हैं। सिंहासन के छोरों के स्थान पर सिंहासन के नीचे यक्ष-यक्षी का चित्रण मूर्ति की दुर्लभ विशेषता है। दक्षिण

१ अयबाल, बी० एस०, पृ० नि०, पृ० १६-१७

२ श्री वास्तव, बी० एन०, पृ० नि०, पृ० ५०

३ राज्य संग्रहालय, लखनऊ, जे ११७, जे ६०

४ श्री वास्तव, बी० एन०, पृ० नि०, पृ० ५०-५१

५ चंदा, आर० पी०, 'जैन रिमेस ऐट राजगिर', आ० स० ६०६०६०६०, १९२५-२६, पृ० १२५-२६

६ स्ट० जै० आ०, पृ० १४

७ चंदा, आर० पी०, पृ० नि०, पृ० १२६

८ तिवारी, एम० एन० पी०, 'ए मोट आन दि आइडेन्टिफिकेशन ऑफ ए तीर्थंकर इमेज ऐट भारत कला भवन, वाराणसी, जैन जर्नल, खं० ६, अं० १, पृ० ४१-४३

पार्श्व के यक्ष के हाथों में पुष्प और घट (? निषिपात्र) हैं। वाम पार्श्व की यक्षी के दाहिने हाथ में पुष्प^१ और बायें में बालक है। अम्बिका का दूसरा पुत्र उसके दक्षिण पार्श्व में खड़ा है।

पूर्वमध्ययुगीन मूर्तियां

गुजरात-राजस्थान—गुजरात और राजस्थान में जहां ऋषभ और पार्श्व की स्वतन्त्र मूर्तियां छठी-सातवीं शती ई० में उत्कीर्ण हुईं (अकोटा), वहीं नेमि और महावीर की मूर्तियां नवीं शती ई० के बाद की हैं। यह तथ्य नेमि और महावीर की इस क्षेत्र में सीमित लोकप्रियता का सूचक है। इस क्षेत्र की मूर्तियों में या तो दांख लांछन या फिर लेख में नेमिनाथ का नाम उत्कीर्ण है। यक्ष-यक्षी के रूप में सर्वानुभूति एवं अम्बिका ही निरूपित हैं। ल० दसवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति कटरा (मरतपुर) से मिली है और मरतपुर राज्य संग्रहालय (२९३) में सुरक्षित है।^२ यहाँ दांख लांछन उत्कीर्ण है पर यक्ष-यक्षी अनुपस्थित है। ११७९ ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति कुम्हारिया के पार्श्वनाथ मन्दिर की देवकुलिका २२ में है। लेख में नेमिनाथ का नाम उत्कीर्ण है। बारहवीं शती ई० की दांख-लांछन-युक्त एक मूर्ति अमरसर (राजस्थान) से मिली है और सम्प्रति गंगा गोल्डेन जुबिली संग्रहालय, बॉकानेर (१६५९) में सुरक्षित है।^३ लूणवसही के शमंगुह की थिथाल ध्यानस्थ मूर्ति में दांख लांछन और सर्वानुभूति एवं अम्बिका निरूपित हैं।

उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश—इस क्षेत्र की नेमि मूर्तियों में अष्ट-प्रतिहार्यों, दांख लांछन और सर्वानुभूति एवं अम्बिका^४ का नियमित श्रंखन हुआ है। स्मरणीय है कि नेमि के लांछन और यक्ष-यक्षी के चित्रण सर्वप्रथम इसी क्षेत्र में प्राप्त होते हैं। स्वतन्त्र नेमि मूर्तियों में बलराम और कृष्ण का निरूपण भी केवल इसी क्षेत्र में हुआ है।

राज्य संग्रहालय, लखनऊ में दसवीं के बारहवीं शती ई० के मध्य की आठ मूर्तियां हैं। सभी उदाहरणों में दांख लांछन, वामरधर, सिंहासन, त्रिछत्र एवं नामण्डल उत्कीर्ण हैं। पांच उदाहरणों में यक्ष-यक्षी भी निरूपित हैं। यक्ष-यक्षी सामान्यतः सर्वानुभूति एवं अम्बिका हैं। पांच उदाहरणों में नेमि कायोत्सर्ग में खड़े हैं। एक उदाहरण (६६.५३) के अतिरिक्त अन्य सभी में नेमि निर्बन्ध हैं। दो उदाहरणों में नेमि के साथ बलराम और कृष्ण भी आभूषित हैं।

बटेश्वर (आगरा) की दसवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति (जे ७९३) में पीठिका पर चार जिनो और सर्वानुभूति एवं अम्बिका की मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। वामरधरों के समीप द्विभुज बलराम एवं कृष्ण की मूर्तियां हैं। बलराम के दाहिने हाथ में चक्र है किन्तु बायें हाथ का आयुध स्पष्ट नहीं है। कृष्ण की दक्षिण भुजा में दाख है और वाम भुजा जानु पर स्थित है। मूलनायक के स्कन्धों पर जटाएं भी प्रदर्शित हैं। ल० ग्यारहवीं शती ई० की एक श्वेतांबर मूर्ति (६९.५३) में नेमि कायोत्सर्ग में खड़े हैं (चित्र २८)। परिकर में तीन जिनो एवं चतुर्भुज बलराम और कृष्ण की मूर्तियां हैं। तीन सर्पफणों के छत्र और वनमाला से शोभित बलराम के तीन अवशिष्ट हाथों में से दो में मुसल और हल प्रदर्शित हैं, और तीसरा जानु पर स्थित है। किरिटमुकुट एवं वनमाला से सज्जित कृष्ण की भुजाओं में अमयमुद्रा, गदा, चक्र और चाल प्रदर्शित हैं।

मेहर (म० प्र०) की ग्यारहवीं शती ई० की एक खड्गामन मूर्ति (१४.०.११७) में सिंहासन-छांरी के स्थान पर यक्ष-यक्षी मूलनायक के वाम पार्श्व में आभूषित हैं। यक्षी अम्बिका है। परिकर में एक चतुर्भुज देवी निरूपित है जिसके हाथों में अमयमुद्रा, पद्म, पद्म और कलश हैं। ११७७ ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति (जे ९३६) में यक्ष सर्वानुभूति है पर यक्षी

१ अम्बिका की एक भुजा में आभ्रलुंबि के स्थान पर पुष्प का प्रदर्शन मथुरा की सातवीं-आठवीं शती ई० की कुछ अन्य मूर्तियों में भी देखा जा सकता है।

२ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह १५७.१७

३ श्रीवास्तव, बी० एस०, पृ० नि०, पृ० १४

४ कुछ उदाहरणों में सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी भी निरूपित हैं।

अम्बिका नहीं है। लांछन भी नहीं उत्कीर्ण है।^१ परिकर में चार छोटी जिन मूर्तियाँ भी बनी हैं। सहेठ-सहेठ (गोडा) से प्राप्त समान विवरणों वाली दूसरी मूर्ति (जे ८५८) में लांछन उत्कीर्ण है और यक्षी भी अम्बिका है। ११५१ ई० की एक मूर्ति (०.१२३) में नेमि के कंधों पर जटाएं भी प्रदर्शित हैं।

पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा में दसवीं-ग्यारहवीं शती ई० की दो मूर्तियाँ हैं। मथुरा से मिली दसवीं शती ई० की एक मूर्ति (३७.२७३८) में ध्यानमुद्रा में विराजमान नेमि के साथ लांछन और यक्ष-यक्षी नहीं उत्कीर्ण हैं। पर पाशवों में बलराम एवं कृष्ण की मूर्तियाँ बनी हैं। बनमाला से शोभित चतुर्भुज बलराम त्रिमंग में खड़े हैं। उनके तीन हाथों में चपक, मुसल और हल हैं, और चौथा हाथ जानु पर स्थित है। बनमाला से युक्त कृष्ण समभंग में खड़े हैं। उनके तीन भुरक्षित करो में से दो में बरदमुद्रा और गदा प्रदर्शित हैं और तीसरा जानु पर स्थित है। दूसरी मूर्ति (बी ७७) में लांछन उत्कीर्ण है पर यक्ष-यक्षी अनुपस्थित है। मूलनायक के कंधों पर जटाएं हैं।

देवगढ़ में दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की ३० से अधिक मूर्तियाँ हैं। अधिकांश उदाहरणों में नेमि अष्ट-प्रातिहार्यों, शंख लांछन और पारम्परिक यक्ष-यक्षी से युक्त है। सत्रह उदाहरणों में नेमि कायोत्सर्ग में निर्वस्त्र खड़े हैं। दस उदाहरणों में शंख लांछन नहीं उत्कीर्ण है, पर सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका की मूर्तियों के आधार पर नेमि से पहचान सम्भव है।^{१८} केवल तीन उदाहरणों में यक्षी-यक्षी नहीं निरूपित हैं।^{१९} कुछ उदाहरणों में परम्परा के विरुद्ध यक्ष को नेमि के बायीं ओर और यक्षी का दाहिनी ओर आमुत्तित किया गया है।^{२०} मन्दिर २ की दसवीं शती ई० की एक मूर्ति में बलराम और कृष्ण भी आमुत्तित हैं (चित्र २७)।^{२१} मथुरा के बाहर नेमि की स्वतन्त्र मूर्ति में बलराम एवं कृष्ण के उत्कीर्णन का यह सम्भवतः अकेला उदाहरण है। पाँच सफ़रणों के छत्र से युक्त द्विभुज बलराम के हाथों में फल और हल हैं। किरीट-मुकुट से सज्जित चतुर्भुज कृष्ण की तीन अवशिष्ट भुजाओं में चक्र, शंख और गदा हैं।

उत्तरीम उदाहरणों में नेमि के साथ द्विभुज सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका निरूपित है। मन्दिर १६ की दसवीं शती ई० की शंख-लांछन-युक्त एक खड्गशाली मूर्ति में यक्ष-यक्षी गोमुख और चक्रेश्वरी हैं। नेमि की केश रचना भी जटाओं के रूप में प्रदर्शित है। स्पष्टतः कलाकार ने यहाँ नेमि के साथ शृपक्ष की मूर्तियों की विशेषताएँ प्रदर्शित की हैं। मूर्ति के परिकर में २४ छोटी जिन मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं। सात उदाहरणों में नेमि के साथ सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी भी निरूपित हैं।^{२२} कई उदाहरणों में मूलनायक के कंधों पर जटाएं प्रदर्शित हैं।^{२३} मन्दिर १५ का मूर्ति के परिकर में सात, मन्दिर २६ की मूर्ति में चार, मन्दिर १२ का ब्रह्मगद्गदारी की दो मूर्तियाँ में चार और छह, मन्दिर २१ की मूर्ति में दो, मन्दिर ११ की मूर्ति में दस, मन्दिर २० की मूर्ति में चार और मन्दिर ३१ की मूर्ति में दो छोटी जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। मन्दिर १२ के प्रदक्षिणापथ की ग्यारहवीं शती ई० की कायोत्सर्ग मूर्ति के परिकर में द्विभुज नवग्रहों की भी मूर्तियाँ हैं।

सत्रहवीं शती ई० की दो मूर्तियाँ ग्यारहवीं शती के मालादेवी मन्दिर में हैं।^{२४} नेमि के लांछन दोनों उदाहरणों में नहीं उत्कीर्ण हैं पर यक्ष यक्षी सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका है। एक मूर्ति के परिकर में चार और दूसरे में ५२ छोटी जिन मूर्तियाँ

१ सर्वानुमूर्ति यक्ष के आधार पर प्रस्तुत मूर्ति की सम्भावित पहचान नेमि से की गई है। एक अन्य मूर्ति (जे ७९२) में भी लांछन और अम्बिका नहीं उत्कीर्ण हैं।

२ मन्दिर १५

३ मन्दिर १२ के प्रदक्षिणापथ, ब्रह्मरदीवारी और मन्दिर २६

४ मन्दिर ३, १२, १३, १५

५ तिवारी, एम०एन०पी०, 'ऐन अनपब्लिशड इमेज ऑफ नेमिनाथ फ्रॉम देवगढ़', जैन जर्नल, खं० ८, अं० २, पृ० ८४-८५

६ मन्दिर १२ की ब्रह्मरदीवारी, मन्दिर २, ११, २०, २१, ३०

७ मन्दिर ११, १५, २१, २६, ३१

८ एक में नेमि कायोत्सर्ग में खड़े हैं।

उत्कीर्ण हैं। म्यारसपुर के बजामठ में भी नेमि की एक कायोत्सर्ग मूर्ति (११वीं शती ई०, बी० ९) है। इसमें भी लांछन नहीं उत्कीर्ण है, पर यक्ष-यक्षी सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका है।

खजुराहो में म्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की दो मूर्तियां हैं। दोनों में नेमि ध्यानमुद्रा में विराजमान है। मन्दिर १० की म्यारहवीं शती ई० की मूर्ति में लांछन स्पष्ट नहीं है, पर यक्षी अम्बिका ही है। पीठिका पर प्रहों की सात मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। स्थानीय संग्रहालय की दूसरी मूर्ति (के १४) में शंख लांछन और सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका निरूपित है। परिकर में २३ छोटी जिन मूर्तियां भी बनी हैं। गुर्मी (रीवा) की म्यारहवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति इलाहाबाद संग्रहालय (ए०एम० ४९८) में है।^१ यहाँ नेमि के साथ शंख लांछन और सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी उत्कीर्ण हैं। पुष्पों के स्थान पर स्त्री चामरधारिणी सेविकाएं बनी हैं। चार छोटी जिन मूर्तियां भी चित्रित हैं। धुबेला संग्रहालय (म० प्र०) में भी एक मूर्ति है।^२ इसमें नेमि ध्यानमुद्रा में विराजमान है और परिकर में २२ जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। धुबेला संग्रहालय की ११४२ ई० की एक दूसरी मूर्ति के लेख में नेमिनाथ का नाम उत्कीर्ण है।^३ ११५१ ई० की एक मूर्ति हानिमन संग्रहालय में है। नेमि का शंख लांछन पीठिका के साथ ही वल-स्थल पर भी उत्कीर्ण है।^४

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—इस क्षेत्र से केवल चार मूर्तियां (११वीं-१२वीं शती ई०) मिली हैं। इस क्षेत्र में शंख लांछन का चित्रण नियमित था। पर यक्ष-यक्षी का निरूपण नहीं हुआ है। उड़ीसा में बारभुजी एवं नवमुनि गुफाओं की दो मूर्तियों में केवल अम्बिका ही निरूपित है। अनुवर से मिली एक कायोत्सर्ग मूर्ति (११वीं शती ई०) पटना संग्रहालय (१०६८८) में सुरक्षित है।^५ नवमुनि, बारभुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में नेमि की तीन ध्यानस्थ मूर्तियां हैं।^६

जीवनदृश्य

नेमि के जीवनदृश्यों के अंकन कुम्भारिया के शान्तिनाथ एवं महावीर मन्दिरों (११वीं शती ई०) और बिमलवसही (१२वीं शती ई०) एवं लूणवसही (१३वीं शती ई०) में हैं। कल्पवृक्ष के चित्रों में भी नेमि के जीवनदृश्यों के अंकन हैं। इनमें पंचकल्याणकों के अतिरिक्त नेमि के विवाह और कृष्ण की आयुधशाला में नेमि के शौर्य प्रदर्शन से सम्बन्धित दृश्य विस्तार से अंकित हैं। कुम्भारिया के शान्तिनाथ मन्दिर एवं लूणवसही की देवकुलिका ११ के बितानों के दृश्यों में नेमि एवं राज्ञीमती को विवाह वेदिका के समक्ष खड़ा प्रदर्शित किया गया है, जबकि जैन परम्परा के अनुसार नेमि विवाह-स्थल पर गंगे बिना मार्ग से ही दीक्षा क लिए लौट पड़ थे।^७

कुम्भारिया के शान्तिनाथ मन्दिर की पश्चिमी भूमिका के पांचवें बितान पर नेमि के जीवनदृश्य हैं (चित्र २९)। सम्पूर्ण दृश्यावली तीन आयतों में विभक्त है। बाहरी आयत में पूर्व और उत्तर की ओर नेमि के पूर्वभब (महाराज शंख) के चित्रण हैं। महाराज शंख को अपनी भार्या यशोमती, योद्धाओं एवं सेवकों के साथ आमंत्रित किया गया है। पश्चिम की ओर नेमि को माता शिवा दाय्या पर लेटी हैं। समीप ही १४ मांगलिक स्थान और नेमि के माता-पिता की बातालाप में मल्लम मूर्तियां और राजा समुद्रविजय की विजयों के दृश्य हैं। दूसरे आयत में दक्षिण की ओर शिवादेवी नवजात शिशु के साथ लेटी हैं। आगे नैगमेषी द्वारा शिशु को जन्माभिषेक के लिए मेरु पर्वत पर ले जाने का दृश्य है। आगे कलसधारी

१ चन्द्र, प्रमोद, पृ० नि०, पृ० ११५

२ दीक्षित, एस०के०, ए गार्ड दू बि स्टेट म्यूजियम धुबेला (नवागंवा), बिन्ध्यप्रदेश, नवागंवा, १९५९, पृ० १२

३ जैन, बालचन्द्र, 'धुबेला संग्रहालय के जैन मूर्ति लेख', अनेकान्त, वर्ष १९, अं० ४, पृ० २४४

४ कीलहार्न, एफ०, 'ऑन ए जैन स्टैचू इन दि हानिमन म्यूजियम', ज०रा०ए०सो०, १८९८, पृ० १०१-०२

५ प्रसाद, एच० के०, पृ० नि०, पृ० २८७

६ मित्रा, देवला, पृ० नि०, पृ० १२९, १३२; कुरेशी, मुहम्मद हमीद, पृ० नि०, पृ० २८२

७ त्रि०श०पु०च०, खं० ५, गायकवाड़ ओरियण्टल सिरीज, बड़ौदा, १९६२, पृ० २५८-६०

देवों और वज्र से युक्त इन्द्र की मूर्तियाँ हैं। चामर एवं कलश धारण करने वाली आकृतियों से वेदित इन्द्र की गोद में एक शिशु विराजमान है।

पश्चिम की ओर रथ पर बैठे नेमि को बारात के साथ विवाह-स्थल की ओर जाते हुए दिखाया गया है। साथ में सहृदयधारी और अश्वारोही योद्धाओं की एवं दूसरे लोगों की आकृतियाँ भी प्रदर्शित हैं। आगे एक पित्रे में बन्द शूकर, भृंग एवं मेघ जैसे पशुओं की आकृतियाँ हैं। इन्हीं पशुओं के भावी वध की बात जानकर नेमि ने विवाह न करने और दीक्षा लेने का निश्चय किया था। समीप ही विवाह-मण्डप को वेदिका के दोनों ओर राजीमती और नेमि की आकृतियाँ खड़ी हैं। पूर्वोक्त सन्दर्भ में यह चित्रण परम्परा के विरुद्ध ठहरता है।

तीसरे आयत में दक्षिण की ओर नेमि के विवाह से लौटने का दृष्यांकन है। नेमि रथ में बैठे हैं और समीप ही नमस्कार-मुद्रा में खड़े एक पुरुष की आकृति है। यह आकृति सम्भवतः राजीमती के पिता को है जो दीक्षा ग्रहण के लिए तत्पर नेमि से ऐसा न कर विवाह-मण्डप वापस चलने की प्रार्थना कर रहे है। आगे नेमि को शिविका में बैठकर दीक्षा के लिए जाते हुए दर्शाया गया है। समीप ही ९ नृत्य एवं बाद्यवादन करती आकृतियाँ हैं, जो दीक्षा-कल्याणक के अवसर पर आनन्द मग्न हैं। आगे नेमि के आसन्गों के परित्याग एवं केश-लुचन के दृश्य हैं। समीप ही नेमि की कार्यासर्ग में तपस्सारत मूर्ति भी उत्कीर्ण है। दाहिने छोर पर गिन्नार पर्वत और देवालय बने हैं। देवालय में द्विभुज अम्बिका की मूर्ति प्रतिष्ठापित है। पश्चिम की ओर नेमि का समवसरण उत्कीर्ण है जिसमें ऊपर की ओर नेमि की ध्यानस्थ मूर्ति है। समवसरण में परस्पर सन्तुष्ट रहने वाले पशु-पक्षियों (गज-मिह, मयूर-सर्प) को साथ-साथ प्रदर्शित किया गया है। बायी ओर के जितालय में नेमि की ध्यानस्थ मूर्ति प्रतिष्ठित है। समीप ही चार उपासकों की मूर्तियाँ और दो देवालय भी उत्कीर्ण हैं। य चित्रण गिन्नार पर्वत पर नेमि एवं अम्बिका के मन्दिरों के निर्माण से सम्बन्धित है।

कुम्भारिया के महावीर मन्दिर की पश्चिमी भूमिका के पाँचवें चिह्नान पर नेमि के जीवनदृश्य हैं^१ (चित्र २२ वामार्ध)। दक्षिणी छोर पर नेमि के पूर्वसंव (शंख) का अंकन है। इसमें शंख के पिता श्रीपेण और शंख की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। दक्षिणी-पश्चिमी छोरों पर कई विश्रामरत मूर्तियाँ हैं। नीचे 'अपराजित विमान देव' लिखा है। शातव्य है कि शंख का जीव अपराजित विमान से ही शिवा के गर्भ में आया था। उत्तर की ओर समुद्रविजय एवं हारिवंश (या यदुवंश) के शासकों की कई मूर्तियाँ हैं। अन्तिम आकृति के नीचे 'समृद्धविजय' उत्कीर्ण है। पश्चिम की ओर नेमि की माता की शय्या पर लेटी आकृति एवं १४ शुभ स्थल चित्रित हैं। उत्तर की ओर शिवा देवी शिशु के साथ लेटी है। नीचे 'श्रीशिवादेवी गानी प्रसूतिगृह—नेमिनाथ जन्म' अर्निर्लिखित है। आगे नेमि के जन्म-अभिषेक का दृश्य है। पूर्व की ओर नेमि को दो स्त्रियाँ स्नान करा रही हैं।

आगे कृष्ण की आयुषशाला चित्रित है जिसमें कृष्ण के शंख, गदा, चक्र, सहृदय जैसे आयुध प्रदर्शित हैं। समीप ही नेमि कृष्ण का पाँचजन्म शंख बजा रहे हैं। आकृति के नीचे 'श्रीनेमि' लिखा है। जैन ग्रन्थों में उल्लेख है कि एक बार नेमि घूमते हुए कृष्ण की आयुषशाला पहुँच गए, जहाँ उन्होंने कृष्ण के आयुधों को देखा। कौतुकवश नेमि ने शंख की ओर हाथ बढ़ाया पर आयुषशाला के रक्षक ने नेमि को ऐसा करने से रोका और कहा कि शंख का बजाना तो दूर वे उसे उठा भी नहीं सकेंगे। इस पर नेमि ने शंख को बजा दिया। जब इसकी सूचना कृष्ण को मिली तो वे नेमि को इस अपार शक्ति से सशक्त हो उठे और उन्होंने नेमि से शक्ति परीक्षण की इच्छा व्यक्त की। नेमि ने द्रुम्ह युद्ध के स्थान पर एक दूसरे की भुजा को झुकाकर बल परीक्षण करने को कहा। कृष्ण नेमि की भुजा किंचित भी नहीं झुका सके किन्तु नेमि ने सहजभाव से कृष्ण की भुजा झुका दी। कृष्ण नेमि को इस अपरिमित शक्ति से मयभीत हुए किन्तु बलराम ने कृष्ण को बताया कि चक्रवर्ती और इन्द्र से अधिक शक्तिशाली होने के बाद भी नेमि स्वभाव में शान्त और राज्यलिप्सा से मुक्त है। इसी समय

१ दशगार्ध पर शान्ति के जीवदृश्य है।

आकाशवाणी भी हुई कि नेमि २२वें जिन हैं, जो अविवाहित रहते हुए ब्रह्मचर्य को अवस्था में ही दीक्षा ग्रहण करेंगे ।^१ महावीर मन्दिर में केवल नेमि के शंख बजाने का दृश्य ही उत्कीर्ण है ।

कृष्ण की आयुधशाला के समीप वार्तालाप की मुद्रा में वसुदेव-देवकी की मूर्तियाँ हैं । दक्षिण की ओर नेमि का विवाह-मण्डप है । वेदिका के समीप राजीमती को अपनी एक सखी के साथ वार्तालाप की मुद्रा में दिखाया गया है । आकृतियों के नीचे 'राजीमती' और 'सखी' अमिलिखित हैं । इस दृश्य के ऊपर स्वजनों एवं सैनिकों के साथ नेमि के विवाह के लिए प्रस्थान का दृश्य है । समीप ही पिंजरे में बन्द मृग, शूकर, मेघ जैसे पशु उत्कीर्ण हैं । साथ ही विवाह मण्डप की ओर आते और विवाहमण्डप के विपरीत दिशा में जाते हुए दो रथ भी बने हैं, जिनमें नेमि बैठे हैं । दूसरा रथ नेमि के बिना विवाह किये वापिस लौटने का चित्रण है । उत्तर की ओर नेमि की दीक्षा का दृश्य है । नेमि अपने दाहिने-हाथ से केशों का लुंचन कर रहे हैं । ध्यानमुद्रा में विराजमान नेमि के समीप ही हार, मुकुट एवं अंगूठी उत्कीर्ण हैं जिसका दीक्षा के पूर्व नेमि ने त्याग किया था । समीप ही इन्द्र खड़े हैं जो नेमि के लुंचित केशों को पात्र में संचित कर रहे हैं । बायीं ओर नेमि की कायोत्सर्ग-मुद्रा में तपस्यारत मूर्ति है । समीप ही एक देवालय बना है जिसके नीचे जयन्तनाग (जयन्त नगा) लिखा है । मध्य में नेमि का समवसरण है । समवसरण के समीप ही नेमि की दो ध्यानस्थ मूर्तियाँ भी हैं । समीप ही द्विभुजा अम्बिका भी आप्रतित है ।

विमलवसही की देवकुलिका १० के बितान के दृश्यो में मध्य में कृष्ण एवं उनकी रानियों और नेमि को जल-क्रीडा करते हुए दिखाया गया है । जन परम्परा में उल्लेख है कि समुद्रविजय के अनुरोध पर कृष्ण नेमि को विवाह के लिए सहमत करने के उद्देश्य से जलक्रीडा के लिए ले गए थे ।^२ दूसरे वृत्त में कृष्ण की आयुधशाला एवं कृष्ण और नेमि के शक्ति परीक्षण के दृश्य हैं । दृश्य में कृष्ण बैठे हैं और नेमि उनके सामने खड़े हैं । दोनों की भुजाएँ अभिवादन की मुद्रा में उठी हैं । आगे नेमि को कृष्ण की गदा धुमाते और कृष्ण को नेमि की भुजा झुकाने का असफल प्रयास करते हुए दिखाया गया है । नेमि की भुजा तनिक भी नहीं झुकी है । अगले दृश्य में नेमि कृष्ण की भुजा केवल एक हाथ से झुका रहे हैं । कृष्ण की भुजा झुकी हुई है । समीप ही नेमि की पांचजन्य शंख बजाते एवं धनुष की प्रत्यक्षा बढ़ाते हुए मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं । धनुष दो कुट्टों में खण्डित हो गया है । आगे बलराम एवं कृष्ण की वार्तालाप में संलग्न मूर्तियाँ हैं ।

तीसरे वृत्त में नेमि के विवाह का दृश्याकन है । प्रारम्भ में एक पुरुष-स्त्री युगल को वार्तालाप की मुद्रा में दिखाया गया है । आगे विवाह-मण्डप उत्कीर्ण है जिसके समीप पिंजरों में बन्द मृग, शूकर, सिंह जैसे पशु चित्रित हैं । आगे नेमि को रथ में बैठकर विवाह-मण्डप की ओर जाते हुए दिखाया गया है । इस रथ के पास ही विवाह-मण्डप से विपरीत दिशा में जाता हुआ एक दूसरा रथ भी उत्कीर्ण है । यह नेमि के विवाह-स्थल पर पहुँचने से पूर्व ही वापिस लौटने का चित्रण है । आगे नेमि की ध्यानमुद्रा में एक मूर्ति है जिसमें नेमि दाहिने हाथ में अपने केशों का लुंचन कर रहे हैं । नेमि के बायीं ओर चार आकृतियाँ हैं और दाहिनी ओर इन्द्र खड़े हैं । इन्द्र नेमि के लुंचित केशों को पात्र में संचित कर रहे हैं । अगले दृश्य में नेमि के कंबल्य प्राप्त का चित्रण है । नेमि ध्यानमुद्रा में विराजमान है और उनके दोनों ओर कलशधारी एवं मालाधारी आकृतियाँ बनी हैं ।^३

लूणवसही की देवकुलिका ११ के बितान पर कृष्ण एवं जगन्मय के युद्ध, नेमि के विवाह एवं दीक्षा के विस्तृत चित्रण हैं ।^४ सम्पूर्ण दृश्यावली सात पंक्तियों में विभक्त है । चौथी पंक्ति में विवाह-स्थल की ओर जाता हुआ नेमि का रथ

१ त्रि०श०पु०च०, ख० ५, गायकवाड़ ओरियण्टल सिरीज, बड़ौदा, १९६२, पृ० २४८-५०; हस्तीमल, पृ० नि०, पृ० १८५-८६

२ त्रि०श०पु०च०, ख० ५, गायकवाड़ ओरियण्टल सिरीज, बड़ौदा, १९६२, पृ० २५०-५५

३ जयन्त विजय, मुनिश्री, पृ० नि०, पृ० ६७-६९

४ जहाँ, पृ० १२२

उत्कीर्ण है। रथ के समीप ही पित्रो में बन्द सूकर, मृग जैसे पशु चित्रित हैं। विवाह-मण्डप में वेदिका के एक ओर नेमि की ओर दूसरी ओर खड़ी राजीमती की मूर्ति है। नेमि की हथेली पर राजीमती की हथेली रखी है। विवाह-मण्डप के समीप उग्रसेन का महल है। पाँचवीं पंक्ति में विवाह के बाद बारात के वापिस लौटने का दृश्य है। एक शिविका में दो आकृतियाँ बैठी हैं। कहीं ऐसा तो नहीं कि शिविका की दो आकृतियाँ नेमि के विवाह के बाद राजीमती के साथ वापिस लौटने का चित्रण है? आगे नेमि की गिरनार पर्वत पर कायोत्सव में तपस्यारत प्रदर्शित किया गया है। छठी पंक्ति में नेमि के दीक्षा-कल्याणक का दृश्य है। लूणवसही की देवकुलिका ९ के वितान के दृश्यों की भी संभावित पहचान नेमि के जीवनदृश्यों से की गई है।^१

कल्पसूत्र के चित्रों में सबसे पहले नेमि के पूर्वज का अंकन है। आगे नेमि के शंख लांछन के पूजन, नेमि के जन्म एवं जन्म-आमंत्रण के दृश्य हैं। तदुपरांत नेमि और कृष्ण के शक्ति परीक्षण के चित्र हैं। चित्र में चतुर्भुज कृष्ण को दो भुजाओं से नेमि की भुजा झुकाने का प्रयास करते हुए दिखाया गया है। कृष्ण के समीप ही उनके आध—शंख, चक्र, गदा एवं पद्म चित्रित हैं। अगले चित्रों में नेमि के विवाह और दीक्षा के दृश्य हैं। आगे नेमि का समवसरण और ध्यानमुद्रा में विराजमान नेमि के चित्र हैं।^२

विश्लेषण

विभिन्न क्षेत्रों की मूर्तियों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि ऋषभ, पार्ष्व और महावीर के बाद नेमि ही उत्तर भारत के सर्वाधिक लोकप्रिय जैन थे। नेमि के जीवनदृश्यों के अंकन अन्य जिनों की तुलना में अधिक हैं। कला में ऋषभ और पार्ष्व के बाद नेमि की ही मूर्ति के लक्षण सुनिश्चित हुए। मथुरा में कुपाणकाल में नेमि के साथ बलराम और कृष्ण का अंकन प्रारम्भ हुआ। २४ जिनों में से नेमि का शंख लांछन सबसे पहले प्रदर्शित हुआ। राजगिर की ल० चौथी शती ई० की मूर्ति इसका प्रमाण है। ल० सातवीं शती ई० का भारत कला भवन, बाराणसी (२१२) की मूर्ति में नेमि के साथ यक्ष-यक्षी भी निरूपित हुए। अधिकतर उदाहरणों में नेमि के साथ यक्ष-यक्षी के रूप में सर्वानुमति (या कुबेर) एवं अम्बिका उत्कीर्ण हैं। देवगढ़ एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ की कुछ मूर्तियों में सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी भी निरूपित हैं। गुजरात एवं राजस्थान की श्वेतावर मूर्तियों में लांछन के स्थान पर पीठिका-लेखों में नेमि के नामोल्लेख की परम्परा ही प्रचलित थी। मथुरा एवं देवगढ़ की कुछ स्वतन्त्र मूर्तियों (१०वीं-११वीं शती ई०) में नेमि के साथ बलराम और कृष्ण भी अभूषित हैं।

(२३) पार्ष्वनाथ

जीवनवृत्त

पार्ष्वनाथ इस अवसरिणी के तेईसवें जिन हैं। पार्ष्व की जैन धर्म का वास्तविक स्थापक माना गया है। बाराणसी के महाराज अश्वसेन उनके पिता और बामा (या बर्मिला) उनकी माता थीं।^३ जन्म के समय बालक सर्प के चिह्न में चिह्नित था। आवश्यकचूर्ण एवं विषादिशलाकापुखबन्धन में उल्लेख है कि गर्भकाल में माता ने एक रात अपने पार्ष्व में सर्प को देखा था, इसी कारण बालक का नाम पार्ष्वनाथ रखा गया। उत्तरपुराण के अनुसार जन्मानुपम के बाद इन्द्र ने बालक का नाम पार्ष्वनाथ रखा। पार्ष्व का विवाह कुशस्थल के शमक प्रसन्नजित की पुत्री प्रभावती से हुआ। दिगंबर ग्रन्थों में पार्ष्व के विवाह-प्रसंग का अनुल्लेख है। श्वेतावर परम्परा के अनुसार नेमि के भित्ति चित्रों को देखकर, और दिगंबर परम्परा के अनुसार ऋषभ के त्यागमय जीवन की बातों को सुनकर, तीस वर्ष की अवस्था में

१ जयन्त विजय, मुनिश्री, पृ० नि०, पृ० १२१

२ ब्राउन, डब्ल्यू० एन०, पृ० नि०, पृ० ४५-४९, फलक ३०-३४, चित्र १०१-१४

३ उत्तरपुराण और महापुराण (पुण्यदेवकृत) में पार्ष्व के माता-पिता का नाम क्रमशः ब्राह्मी और विश्वसेन बताया गया है।

पार्श्व के मन मे वैराग्य उत्पन्न हुआ । पार्श्व ने आश्रमपद उद्यान में अशोक वृक्ष के नीचे पंचमुष्टि मे केशों का लुंचन कर दीक्षा ली ।

पार्श्व वाराणसी से शिवपुरी नगर गये और वही कौशाम्बवन मे कायोत्सर्ग में खड़े होकर तपस्या प्रारम्भ की । धरणेन्द्र ने घूप से पार्श्व की रक्षा के लिए उनके मस्तक पर छत्र की छाया की थी । अपने एक भ्रमण मे पार्श्व तापसाश्रम पहुँचे और सन्ध्या हो जाने के कारण वहीं एक वट वृक्ष के नीचे कायोत्सर्ग में खड़े होकर तपस्या प्रारम्भ की । उसी समय आकाशमार्ग से मेघमाली (या शम्बर) नाम का असुर (कमठ का जीव) जा रहा था । जब उसने तपस्यागत पार्श्व को देखा तो उसे पार्श्व से अपने पूर्वजन्मों के बैर का स्मरण हो आया । मेघमाली ने पार्श्व की तपस्या को भंग करने के लिए तरह-तरह के उपसर्ग उपस्थित किये । पर पार्श्व पूरी तरह अप्रभावित और अविचलित रहे । मेघमाली ने सिंह, गज, वृश्चिक, मर्प और मयंकर बैताल आदि के स्वरूप धारण कर पार्श्व को अनेक प्रकार की यातनाएँ दी । उपसर्गों के बाद भी जब पार्श्व विचलित नहीं हुए तो मेघमाली ने माया से मयंकर वृष्टि प्रारम्भ की जिसमे सारा वन प्रदेश जलमग्न हो गया । पार्श्व के चारों ओर वर्षा का जल बढ़ने लगा जो धीरे-धीरे उनके घुटनों, कमर, गर्दन और नासाय तक पहुँच गया । पर पार्श्व का ध्यान भंग नहीं हुआ । उसी समय पार्श्व की रक्षा के लिए नागराज धरणेन्द्र पद्मावती एवं वैरोट्टया जैसी नाग देवियों के साथ पार्श्व के समीप उपस्थित हुए । धरणेन्द्र ने पार्श्व के चरणों के नीचे दीर्घनालयुक्त पद्म की रचना कर उन्हें ऊपर उठा दिया, उनके सम्पूर्ण शरीर को अपने शरीर से ढँक लिया; साथ ही शीर्ष भाग के ऊपर सप्तसर्पफणों का छत्र भी प्रसारित किया ।^१ उत्तरपुराण के अनुसार धरणेन्द्र ने पार्श्व को चारों ओर से घेर कर अपने कर्णों पर उठा लिया था, और उनकी पत्नी पद्मावती ने शीर्ष भाग में वज्रमय छत्र की छाया की थी ।^२ अन्त मे मेघमाली ने अपनी पराजय स्वीकार का पार्श्व से क्षमायाचना की । इसके बाद धरणेन्द्र भी देवलोक चले गये । उपर्युक्त परम्परा के कारण ही मूर्तियों मे पार्श्व के मस्तक पर सात सर्पफणों के छत्र प्रदर्शन की परम्परा प्रारम्भ हुई । मूर्तियों मे पार्श्व के घुटनों या चरणों तक सर्पों की कुण्डलियाँ का प्रदर्शन भी उसी परम्परा से निर्दिष्ट है । पार्श्व को कभी-कभी तीन और ग्यारह सर्पफणों के छत्र से भी युक्त दिताया गया है ।^३

पार्श्व की वाराणसी के निकट आश्रमपद उद्यान मे धातकी वृक्ष के नीचे कायोत्सर्ग-मुद्रा मे केवल-ज्ञान और १०० वर्ष की अवस्था में सम्मेल शिखर पर निर्वाण-पद प्राप्त हुआ ।^४

प्रारम्भिक मूर्तियाँ

पार्श्व का लाछन सर्प है और यक्ष-यक्षी पार्श्व (या वामन) और पद्मावती है । दिगंबर परम्परा में यक्ष का नाम धरण है । पीठिका पर पार्श्व के सर्प लाछन के उत्कीर्णन की परम्परा लोकप्रिय नहीं थी, पर सिर के ऊपर सात सर्पफणों का छत्र सदैव प्रदर्शित किया गया है । आगे के अध्ययन में शीर्षभाग के सर्पफणों का उल्लेख तभी किया जायगा जब उनकी संख्या सात से कम या अधिक होगी ।

पार्श्व की प्राचीनतम मूर्तियाँ पहली शती ई० पू० की हैं । इनमें पार्श्व सर्पफणों के छत्र से युक्त है । ये मूर्तियाँ चौसा एवं मथुरा से मिली हैं । मथुरा की मूर्ति आयागपट पर उत्कीर्ण है । इसमे पार्श्व ध्यानमुद्रा मे विराजमान है ।^५ चौसा (मोजपुर, बिहार)^६ एवं प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय, बम्बई^७ की दो मूर्तियाँ मे पार्श्व निर्वस्त्र हैं और कायोत्सर्ग-मुद्रा

१ त्रि०श०पु०च०, खं० ५, गायकवाड़ ओरियण्टल सिरीज १३९, बड़ौदा, १९६२, पृ० ३९४-९६; पासनहचरिउ

१४.२६; पार्श्वनाथचरित्र ६.११२-१३

२ उत्तरपुराण ७३.१३९-४०

३ मट्टाचार्य, बी०सी०, पू०ति०, पृ० ८२

४ हस्तीमल, पू०ति०, पृ० २८१-३३२

५ राज्य संग्रहालय, लखनऊ, जे २५३

६ शाह, यू०पी०, अकोटा ओन्वेज, फलक १ बी

७ स्ट०ज०आ०, पृ० ८-९, पार्श्व के मस्तक पर पाँच सर्पफणों का छत्र है ।

सर्वानुभूति एवं अम्बिका हैं। पीठिका पर आठ ग्रहों की भी मूर्तियाँ हैं।^१ अकोटा से भी आठवीं शती ई० की दो श्वेतांबर मूर्तियाँ मिली हैं।^२ एक उदाहरण में पार्श्व कायोत्सर्ग में निरूपित हैं और उनकी पीठिका पर नमस्कार-मुद्रा में सर्पफण के छत्र से युक्त नाग-नागी चित्रित हैं। दूसरी मूर्ति में पीठिका पर आठ ग्रहों एवं सर्वानुभूति और अम्बिका की मूर्तियाँ हैं।

अकोटा से नवी-दसवीं शती ई० की भी पांच मूर्तियाँ मिली हैं।^३ दो मूर्तियों में ध्यानमुद्रा में विराजमान पार्श्व के दोनों ओर दो कायोत्सर्ग जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। पार्श्ववर्ती जिनों के समीप अप्रतिचक्रा एवं वैरोदया महाविद्याओं की भी मूर्तियाँ हैं। समी उदाहरणों में पीठिका पर ग्रहों एवं सर्वानुभूति और अम्बिका की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।^४ एक उदाहरण में सर्वानुभूति एवं अम्बिका सर्पफण के छत्र से युक्त हैं। एक उदाहरण के अतिरिक्त पार्श्ववर्ती कायोत्सर्ग जिन मूर्तियाँ समी में उत्कीर्ण हैं। अकोटा को दसवीं-न्याारहवीं शती ई० की एक अन्य मूर्ति के परिकर में सात जिनों और पीठिका पर ग्रहों एवं सर्वानुभूति और अम्बिका की मूर्तियाँ हैं।^५

१८८ ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति मडौच से मिली है।^६ मूलनायक के पार्श्वों में दो कायोत्सर्ग जिनों और परिकर में अप्रतिचक्रा एवं वैरोदया महाविद्याओं की मूर्तियाँ हैं। पीठिका पर नवग्रहों एवं यक्ष-यक्षी की मूर्तियाँ हैं। यक्ष की मूर्ति खण्डित हो गई है, पर यक्षी अम्बिका ही है। १०३१ ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति बसन्तगढ़ से मिली है।^७ मूर्ति के परिकर में पांच जिनों एवं चार द्विभुज देवियों की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। पीठिका पर सर्वानुभूति एवं अम्बिका और ब्रह्म-शान्ति यक्ष की मूर्तियाँ हैं।

ओसिया की देवकुलिका १ पर न्याारहवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति है। यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका ही हैं। १०१९ ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति ओमिया के बलानक में सुरक्षित है। सिंहासन के छोरों पर सर्पफणों की छत्रावली वाले द्विभुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। दसवीं-न्याारहवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति भरतपुर से मिली है और सम्प्रति राजपूताना संग्रहालय, अजमेर (१७) में सुरक्षित है। यहाँ पार्श्व के आसन के नीचे और पृष्ठ भाग में सर्प की कुण्डलियाँ प्रदर्शित हैं। मूलनायक के दोनों ओर तीन सर्पफणों के छत्रों वाले चामरधर सेवक आर्मुतित हैं। चामरधरों के ऊपर तीन सर्पफणों के छत्रों वाली पार्श्व की चार अन्य छोटी मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं। यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका हैं। दो ध्यानस्थ मूर्तियाँ राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली में हैं।^८ एक मूर्ति नवी शती ई० की है और दूसरी १०६९ ई० की है। इनमें यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका ही हैं। साथ ही दो पार्श्ववर्ती जिनों, नाग-नागी एवं नवग्रहों की भी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।^९ लिखावेवा (गुजरात) से नवी से बारहवीं शती ई० के मध्य की कई मूर्तियाँ मिली हैं। ये मूर्तियाँ सम्प्रति बड़ौदा संग्रहालय में सुरक्षित हैं।^{१०} इनमें पार्श्व के साथ चामरधर सेवकों, आठ या नौ ग्रहों एवं सर्वानुभूति और अम्बिका की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। एक मूर्ति (१०३६ ई०) में मूलनायक के दोनों ओर दो जिन भी आर्मुतित हैं।^{११}

कुम्भारिया के जैन मन्दिरों में भी कई मूर्तियाँ हैं। महावीर मन्दिर की देवकुलिका १५ की मूर्ति (११ वीं शती ई०) में सिंहासन के दोनों ओर दो जिनों एवं मध्य में शान्तिदेवी की मूर्तियाँ हैं। परिकर में दो अन्य जिन मूर्तियाँ

१ शाह, पृ० पी०, 'ब्रोज़ होर्ड फ़ॉम वसन्तगढ़', ललितकला, अं० १-२, पृ० ६०

२ शाह, पृ० पी०, अकोटा ब्रोज़, पृ० ४४, ४९

३ वही, पृ० ५२-५७

४ एक मूर्ति में यक्ष-यक्षी की पहचान सम्भव नहीं है।

५ शाह, पृ० पी०, पू० नि०, पृ० ६०

६ वही, चित्र ५६ ए

७ वही, चित्र ६३ ए

८ क्रमांक ६८८९, ६६-३७

९ शर्मा, अजिन्द्रनाथ, 'अन्विलिख्ड जैन ब्रोज़ेज इन दि नेशनल म्यूजियम', ज० ओ० ई०, खं० १९, अं० ३, पृ० २७५-७७

१० शाह, पृ० पी०, 'सिवेन ब्रोज़ेज फ़ॉम लिखावेवा', बु० ब० म्यू०, खं० ९, भाग १-२, पृ० ४४-४५

११ वही, पृ० ४९-५०

भी उत्कीर्ण है। यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका ही हैं। पार्श्वनाथ मन्दिर की पूर्वी दीवार की एक रथिका में ११०४ ई० की एक मूर्ति का सिंहासन मुरक्षित है। लेख में पार्श्वनाथ का नाम उत्कीर्ण है। पीठिका पर शान्तिदेवी एवं सर्वानुभूति और अम्बिका की मूर्तियां हैं। पार्श्वनाथ मन्दिर की देवकुलिका २३ में ११७९ ई० की एक मूर्ति है। लेख में पार्श्वनाथ का नाम दिया है। पार्श्वनाथ मन्दिर के गूढमण्डप में बारहवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति है। यहा यक्ष-यक्षी रूप में सर्वानुभूति एवं अम्बिका निरूपित हैं। पार्श्व से सम्बद्ध करने के लिए यक्ष-यक्षी के मस्तकों पर सर्पफणों के छत्र प्रदर्शित है। चामरधरों के ऊपर दो ध्यानस्थ जिन आकृतिया भी बनीं हैं। ११५७ ई० की एक खड्गासन मूर्ति कुम्भारिया के नेमिनाथ मन्दिर के गूढमण्डप में है। सिंहासन-छोरो पर सर्वानुभूति एवं अम्बिका निरूपित हैं। परिकर में १९ उड्डियमान आकृतिया एवं १४ चतुर्भुजी देवियां चित्रित हैं। देवियों में अधिकांश महाविद्याएं हैं जिनमें केवल अग्रनिचक्रा, वज्रभुजला, सर्वास्त्र-महाज्वाला, रोहिणी एवं वैरोट्या की पहचान सम्भव है।

विमलवसह्री की देवकुलिका ४ में ११८८ ई० की एक मूर्ति है जिसके शीर्ष भाग में सात सर्पफणों के छत्र और लेख में पार्श्वनाथ के नाम उत्कीर्ण हैं। ओसिया की मूर्ति के बाद यह दूसरी मूर्ति है जिसमें पार्श्व के साथ पारम्परिक यक्ष-यक्षी निरूपित है। मूलनायक के दोनों ओर दो कायोत्सर्ग और दो ध्यानस्थ जिन मूर्तिया हैं। ललितमुद्रा में विराजमान यक्ष पार्श्व एवं यक्षी पद्मावती तीन सर्पफणों की छात्रावलियों में युक्त है। विमलवसह्री की देवकुलिका २५ में भी पार्श्व की एक मूर्ति है। पर यहाँ यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका है। विमलवसह्री की देवकुलिका ५३ में भी एक मूर्ति (११६५ ई०) है।

भ्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की एक दिगंबर मूर्ति राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली (३९.२०२) में है (चित्र ३३)।^१ पार्श्व कायोत्सर्ग में खड़े हैं और सर्प की कुण्डलिया उनके चरणों तक प्रसारित है। परिकर में नाग और नागी की बीणा और वेणु वजाती और नृत्य करती हुई ६ मूर्तिया हैं। मूलनायक के प्रत्येक पार्श्व में एक स्त्री-गुरुप युगल आमुत्तित है जिनके हाथों में चामर एवं पद्म हैं। इस मूर्ति में यक्ष-यक्षी नहीं उत्कीर्ण हैं।

कोटा क्षेत्र में रामगढ़ एवं अट्ठक से नवी-दसवीं शती ई० की चार मूर्तिया मिली हैं। ये सभी मूर्तिया कोटा संग्रहालय में सुरक्षित हैं।^२ तीन उदाहरणों में पार्श्व कायोत्सर्ग में खड़े हैं। सभी में चामरधर सेवक और तान-नागी की आकृतिया उत्कीर्ण हैं। यक्ष-यक्षी केवल एक ही उदाहरण (३२२) में प्रदर्शित है। नवी से बारहवीं शती ई० के मध्य की सात मूर्तियां गंगा गोलेन जुगिली संग्रहालय, बीकानेर में हैं।^३ सभी उदाहरणों में पार्श्ववर्ती जिनां एवं आठ या नौ ग्रहों की मूर्तिया चित्रित हैं। तीन उदाहरणों में सर्वानुभूति एवं अम्बिका भी निरूपित हैं। नृगवसह्री की देवकुलिका १० और ३३ में भी दो मूर्तिया (१२३६ ई०) हैं। इनमें भी यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका ही हैं।

चिदलेखण—गुजरात एवं राजस्थान की मूर्तियों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि इस क्षेत्र में सात सर्पफणों के छत्र के साथ ही लेखों में पार्श्वनाथ के नामोल्लेख की परम्परा में लोकप्रिय था। पर लांछन एवं पारम्परिक यक्ष-यक्षी का निरूपण दुर्लभ है। केवल ओसिया (बलानिका) एवं विमलवसह्री (देवकुलिका ४) की भ्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की दो मूर्तियों में ही यक्ष-यक्षी पारम्परिक है। अन्य उदाहरणों में यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका हैं। कुछ उदाहरणों में पार्श्व से सम्बन्धित करने के उद्देश्य से यक्ष-यक्षी के मिरों पर सर्पफणों के छत्र भी प्रदर्शित किये गये हैं। पार्श्व के दोनों ओर दो कायोत्सर्ग जिनां एवं परिकर में महाविद्याओं, ग्रहों, शान्तिदेवी आदि के चित्रण विशेष लोकप्रिय थे।

उत्तरप्रवेश-मध्यप्रवेश—राज्य संग्रहालय, लखनऊ में आठवीं से दसवीं शती ई० के मध्य की दस मूर्तियां हैं।^४ पांच उदाहरणों में पार्श्व ध्यानमुद्रा में आसीन हैं। यक्ष-यक्षी चार ही उदाहरणों में निरूपित हैं। पारम्परिक यक्ष-यक्षी

१ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह ए.२.२८

२ क्रमांक ३९०, ३२०, ३२१, ३२२

३ श्रीवास्तव, बी० एस०, पृ० १८-१९

४ क्रमांक के ७९४, के ८८२, के ८५९, के ८४६, ४८.१८२, जी ३१०, ४०.१२१, जी २२३

केवल दैत्येश्वर (आगरा) की ग्याग्रहवीं शती ई० की एक खड्गगानन मूर्ति (जे ७९४) में ही उत्कीर्ण हैं। इसमें यक्ष-यक्षी पांच सर्पफणों की छत्रावली से युक्त है। पद्मावती सिंहासन के मध्य में और धरणेन्द्र बायें छोर पर उत्कीर्ण हैं। यक्ष के ऊपर पाद और वरद-(या अमर्य-) मुद्रा प्रदर्शित करनेवाली दो देव आकृतियाँ भी चित्रित हैं। अन्य तीन उदाहरणों में यक्ष-यक्षी सामान्य लक्षणों वाले हैं। ९७९ ई० की एक मूर्ति के अतिरिक्त अन्य सभी में प्रातिहार्यों एवं सहायक देवों की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

राजघाट (बाराणसी) की आठवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति (४८१.१८२) के परिकर में दो छोटी जिन मूर्तियाँ और मूलनायक के पार्श्वों में सर्पफणों की छत्रावली वाले पुरुष-स्त्री सेवक उत्कीर्ण हैं। वाम पार्श्व की स्त्री आकृति की दाहिनी भुजा में लम्बे दण्डवाला छत्र है। छत्र मूलनायक के मस्तक के ऊपर प्रदर्शित है। कलतः त्रिछत्र नहीं प्रदर्शित है। उन सभी मूर्तियों में जिनमें पार्श्व के सिर के ऊपर छत्र संविका द्वारा धारित है, त्रिछत्र नहीं प्रदर्शित है। ८० नवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति (जी ३१०) में मूलनायक के पार्श्वों में तीन सर्पफणों के छत्रों वाले पुरुष-स्त्री सेवक आकृतियाँ निरूपित हैं। सहेठ-महेठ की एक ध्यानस्थ मूर्ति (जे ८५९, ११७० शती ई०) में पार्श्व के शरीर के दोनों ओर सर्प की कुण्डलियाँ और परिकर में चार जिन मूर्तियाँ बनी हैं। महोबा (हमौरपुर) की कायोत्सर्ग मूर्ति (जे ८४६, १२७० शती ई०) में सामान्य चामरधरों के अतिरिक्त दाहिनी ओर एक और चामरधर की मूर्ति है, जो आकार में पार्श्वनाथ की मूर्ति के समान है। यह धरणेन्द्र यक्ष की मूर्ति है जिस पार्श्व के चामरधर के रूप में निरूपित कर यहाँ विशेष प्रतिष्ठा दी गई है। ११९६ ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति (जी २२३) में पीठिका पर सर्प लांछन उत्कीर्ण है। इसमें पार्श्व के स्कन्धों पर जटाएं भी प्रदर्शित हैं।

देवगढ़ में नवीं से ग्याग्रहवीं शती ई० के मध्य की ३० मूर्तियाँ हैं। २२ उदाहरणों में पार्श्व कायोत्सर्ग में खड़े हैं। नवीं-दसवीं शती ई० की कई विशाल मूर्तियों में पार्श्व साधारण पीठिका पर खड़े हैं। ऐसी अधिकांश मूर्तियाँ मन्दिर १२ की चहारदीवारी पर हैं। इन मूर्तियों में मूलनायक के दोनों ओर सर्पफणों की छत्रावली वाली या बिना सर्पफणों वाली स्त्री-पुरुष चामरधर मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। कुछ उदाहरणों में पुरुष की भुजा में चामर और स्त्री की भुजा में लम्बा छत्र प्रदर्शित है। इन विशाल मूर्तियों में सामण्डल एवं उड्डायमान मालाधरों के अतिरिक्त अन्य कोई प्रातिहार्य या सहायक आकृति नहीं उत्कीर्ण है।

देवगढ़ की सभी मूर्तियों में सर्प की कुण्डलियाँ पार्श्व के घुटनों या चरणों तक प्रसारित हैं। कुछ उदाहरणों में पार्श्व सर्प का कुण्डलियों पर ही विराजमान भी है। पार्श्व के साथ लांछन केवल एक मूर्ति (मन्दिर १२ की पश्चिमी चहारदीवारी, ११वीं शती ई०) में उत्कीर्ण है। कायोत्सर्ग में खड़े पार्श्वों की पीठिका पर लांछन के रूप में कुक्कुट-सर्प बना है (चित्र ३१)। मन्दिर ६ की दसवीं शती ई० की एक खड्गगानन मूर्ति में पार्श्व के दोनों ओर तीन सर्पफणों वाली दो नाग आकृतियाँ बनी हैं (चित्र ३२)। मन्दिर ६ और ९ की दो मूर्तियों में पार्श्व के कन्धों पर जटाएं भी प्रदर्शित हैं। दसवीं-ग्याग्रहवीं शती ई० की छह मूर्तियों में सामान्य लक्षणों वाले द्विभुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। तीन उदाहरणों में इनके शीर्ष भाग में सर्पफणों के छत्र भी प्रदर्शित हैं।^१ पारम्परिक यक्ष-यक्षी केवल एक ही मूर्ति (११७० शती ई०) में निरूपित है। यह मूर्ति मन्दिर १२ के समीप अरक्षित अवस्था में पड़ी है। चतुर्भुज यक्ष-यक्षी सर्पफणों के छत्रों से युक्त हैं। पार्श्व के कन्धों पर जटाएं प्रदर्शित हैं।

मन्दिर १२ के सामामण्डप एवं पश्चिमी चहारदीवारी की दसवीं-ग्याग्रहवीं शती ई० की दो खड्गगानन मूर्तियों में पार्श्व के साथ यक्षी रूप में अम्बिका आमूर्तित है। इनमें यक्ष नहीं उत्कीर्ण है। मन्दिर १२ के प्रदक्षिणापथ की दसवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति में मूलनायक के दाहिने ओर बायें पार्श्वों में एक सर्पफण की छत्रावली से युक्त क्रमशः चामरधर पुरुष एवं छत्रधारिणी स्त्री आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। पाच अन्य मूर्तियों में भी ऐसी ही आकृतियाँ बनी हैं।^२

मन्दिर १२ की पश्चिमी चहारदीवारी की एक ध्यानस्थ मूर्ति (ल० ११वीं शती ई०) में पुरुष के हाथ में छत्र प्रदर्शित है। मन्दिर ४ की कायोत्सर्ग मूर्ति (११वीं शती ई०) में चामरधर सेवक तीन सर्पफणों के छत्र से युक्त हैं। मन्दिर १२ के सामामण्डप की एक कायोत्सर्ग मूर्ति (११वीं शती ई०) में नवग्रहों की मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं। दक्षिण पार्श्व में चामरधर के समीप दो स्त्री आकृतियाँ लड़ी हैं। वामपार्श्व में द्विभुज अम्बिका है। मन्दिर ९, साहू जैन संग्रहालय, देवगढ़, एवं मन्दिर ४ की मूर्तियों के परिकर में चार एवं मन्दिर ३ एवं मन्दिर १२ की पश्चिमी चहारदीवारी की मूर्तियों में दो छोटी जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

ल० नवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति रीवा (म० प्र०) के समीप गुर्गा नामक स्थान से मिली है और हलाहाबाद संग्रहालय (ए० एम० ४९९) में सुरक्षित है।^१ इसमें सर्प की कुण्डलियाँ चरणों तक बनी हैं। दोनों पार्श्वों में क्रमशः एक सर्पफण में युक्त चामरधर सेवक और छत्रधारिणी सेविका आभूषित हैं। कंगरोल (मथुरा) से मिली १०३४ ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (२८७४) में है। यहाँ सिंहासन के छोरो पर सामान्य लक्षणों वाले द्विभुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं।

खजुराहो में दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की म्यारह मूर्तियाँ हैं। छह उदाहरणों में पार्श्व कायोत्सर्ग में खड़ है। सात उदाहरणों में सर्प की कुण्डलियाँ चरणों तक प्रसारित हैं। पांच उदाहरणों में पार्श्व सर्प की कुण्डलियों पर ही विराजमान हैं। यक्ष-यक्षी केवल बारह ही उदाहरणों में निरूपित हैं। दो कायोत्सर्ग मूर्तियों (मन्दिर २८ एवं ५) में मूलनायक के पादों में तीन सर्पफणों वाले स्त्री-पुरुष चामरधर उत्कीर्ण हैं। दो ध्यानस्थ मूर्तियाँ (११ वीं शती ई०) में सर्पफणों के छत्रों से युक्त चामरधर सेवक और छत्रधारिणी सेविका हैं।^२ मन्दिर ५ की बारहवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति में सामान्य चामरधर के समीप दो अन्य स्त्री-पुरुष चामरधर चित्रित हैं जिनके शीर्षभाग में सात सर्पफणों के छत्र हैं। ये धरणेन्द्र और पद्मावती की मूर्तियाँ हैं। मूर्ति के परिकर में एक छोटी जिन, बायें छोर पर द्विभुज देवी और पीठिका के मध्य में चतुर्भुज सरस्वती (या शान्तिदेवी) की मूर्तियाँ हैं। स्थानीय संग्रहालय की बारहवीं शती ई० की एक मूर्ति (के ९) में पीठिका पर चार ग्रहों एवं परिकर में ४६ जिनों की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

स्थानीय संग्रहालय की म्यारहवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति (के ५) में चतुर्भुज यक्ष और द्विभुज यक्षी निरूपित हैं। यक्षी तीन सर्पफणों की छत्रावली से युक्त है। परिकर में छह छोटी जिन मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं। पुरातात्विक संग्रहालय, खजुराहो की बारहवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति (१६१८) में द्विभुज यक्ष-यक्षी सर्पफणों से शोभित है। परिकर में चार छोटी जिन मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं। स्थानीय संग्रहालय की म्यारहवीं शती ई० की दो अन्य मूर्तियों (के ६८, १००) में भी यक्ष-यक्षी सर्पफणों की छत्रावलियों से युक्त हैं। एक उदाहरण (के ६८) में चतुर्भुज यक्ष-यक्षी धरणेन्द्र एवं पद्मावती हैं। इस मूर्ति के परिकर में २० जिन मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हैं। मन्दिर १ और जाडिन संग्रहालय, खजुराहो (१६९८) की दो ध्यानस्थ मूर्तियों के परिकर में भी क्रमशः १८ और ६ जिन मूर्तियाँ हैं। धुबेला संग्रहालय की एक ध्यानस्थ मूर्ति (४९, ११ वीं-१२ वीं शती ई०) में चतुर्भुज नागी एवं द्विभुज नाग की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।^३

विश्लेषण—उत्तरप्रदेश एवं मध्यप्रदेश की मूर्तियों के विस्तृत अध्ययन से ज्ञात होता है कि इस क्षेत्र में पार्श्व के साथ सात सर्पफणों के छत्र का प्रदर्शन नियमित था और अधिकांशतः इसी के आधार पर पार्श्व की पहचान भी की गई है। पार्श्व के साथ छांछन केवल दो ही मूर्तियों (११वीं-१२वीं शती ई०) में उत्कीर्ण हैं। ये मूर्तियाँ राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जी २२३) एवं देवगढ़ के मन्दिर १२ की चहारदीवारी पर हैं। पार्श्व के साथ यक्ष-यक्षी युगल का निरूपण विशेष लोकप्रिय नहीं था। पारम्परिक यक्ष-यक्षी, धरणेन्द्र-पद्मावती, केवल देवगढ़, खजुराहो एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ

१ चन्द्र, प्रमोद, पृ० ११५

२ मन्दिर १ एवं जाडिन संग्रहालय, खजुराहो, १६६८

३ दीक्षित, एस०के०, ए गाइड टू वि स्टेट म्यूजियम, धुबेला (नवगाँव), विजयप्रदेश, नवगाव, १९५७, पृ० १४-१५

की म्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की ही कुछ मूर्तियों में निरूपित है। अधिकांशतः पार्श्व के साथ सामान्य लक्षणों वाले द्विमुख यक्ष-यक्षी निरूपित हैं जिनके सिरों पर कमी-कमी सर्पफणों के छत्र भी प्रदर्शित हैं। सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी का अंकन ल० दसवीं शती ई० में ही प्रारम्भ हो गया। कुछ उदाहरणों में यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका भी हैं। सर्प-फणों के छत्रों से युक्त या बिना सर्पफणों वाले स्त्री-युग्म चामरधरो या चामरधर पुरुष और छत्रधारिणी स्त्री के अंकन आठवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य विशेष लोकप्रिय थे। कुछ मूर्तियों में लटकती जटाएं, नाग-नागी एवं सरस्वती भी अंकित हैं।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—बंगाल और उड़ीसा में अन्य किसी भी जिन की तुलना में पार्श्व की मूर्तियां अधिक हैं। ल० नवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति उदयगिरि पहाड़ी (बिहार) के आधुनिक मन्दिर में प्रतिष्ठित है।^१ बांकुड़ा से प्राप्त और भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता में सुरक्षित ल० दसवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति में पीठिका पर सर्प लोछन उत्कीर्ण है। चौबोस परगना (बंगाल) में कान्तावेनिया से प्राप्त म्यारहवीं शती ई० की एक कायोत्सर्ग मूर्ति के परिकर में २३ छोटी जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। समान विवरणों वाली दसवीं-म्यारहवीं शती ई० की दो मूर्तियां बहुलारा के सिद्धेश्वर मन्दिर एवं पारसनाथ (अम्बिकानगर) में हैं।^२ पारसनाथ से प्राप्त मूर्ति में नाग-नागी भी उत्कीर्ण हैं।^३ अम्बिकानगर के समीप कंडुआग्राम से भी एक कायोत्सर्ग मूर्ति मिली है।^४ मूलनायक के पार्श्व में तीन सर्पफणों की छत्रावली वाली दो नागी मूर्तियां उत्कीर्ण हैं।

म्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की दो खड्गनाशन और दो ध्यानस्थ मूर्तियां^५ अलुआरा से मिली हैं। ये मूर्तियां सम्प्रति पटना संग्रहालय में सुरक्षित हैं।^६ एक मूर्ति में नवग्रहों एवं एक अन्य में दो नागों की मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। म्यारहवीं शती ई० की दो मूर्तियां पोर्टासिगीदी (क्यांझर) से मिली हैं।^७ भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता की एक मूर्ति में पार्श्व के समीप छत्र धारण करनेवाली नागी की मूर्ति है।^८ परिकर में कुछ मानव, असुर एवं पशुमुख आकृतियां उत्कीर्ण हैं। ये आकृतियां पश्चर एवं खड्ग से पार्श्व पर आक्रमण की मुद्रा में प्रदर्शित हैं। यह सम्भवतः मेघमाली के उपसर्गों का चित्रण है।

उड़ीसा की नवमुनि, बारभुजी एवं त्रिशूल गुफाओं में म्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की कई मूर्तियां हैं। बारभुजी गुफा की ध्यानस्थ मूर्ति के आसन पर त्रिफण नाग लोछन उत्कीर्ण है (चित्र ५९)। मूर्ति के नीचे पद्मावती यक्षी निरूपित है।^९ नवमुनि गुफा की मूर्ति में ध्यानस्थ पार्श्व जटायुकुट से शोभित है और उनकी पीठिका पर दो नाग आकृतियां उत्कीर्ण हैं।^{१०} नवमुनि गुफा की दूसरी ध्यानस्थ मूर्ति में भी आसन पर तीन सर्पफणों वाली दो नाग मूर्तियां हैं। नीचे पद्मावती यक्षी की मूर्ति है।^{११}

विदलेषण—उपर्युक्त अध्ययन से स्पष्ट है कि इस क्षेत्र में सर्प लोछन तुलनात्मक दृष्टि से अधिक उदाहरणों में उत्कीर्ण हैं। पार्श्व के यक्ष-यक्षी की मूर्तियां इस क्षेत्र में नहीं उत्कीर्ण हुईं। केवल बारभुजी एवं नवमुनि गुफाओं की मूर्तियों में ही नीचे पद्मावती की मूर्तियां हैं।

१ आ०स०ई०ऐ०रि०, १९२५-२६, कलक ६०, चित्र ई०, पृ० ११५

२ बनर्जी, जे० एन०, 'जन इमेजेज', वि हिस्ट्री ऑफ बंगाल, खं० १, ठाका, १९४३, पृ० ४६५

३ मित्रा, देवला, 'सम जन एन्टिक्विटीज फ्रॉम बांकुड़ा, वेस्ट बंगाल', ज०ए०सी०ब०, खं० २४, अं० २, पृ० १३३-३४

४ बहो, पृ० १३४

५ पटना संग्रहालय ६५३१, ६५३३, १०६७८, १०६७९

६ प्रसाद, एच० के०, पू०नि०, पृ० २८१, २८८

७ जोशी, अजुंन, 'फर्दर लाइट आन दि रिमेन्स ऐट पोर्टासिगीदी', उ०हि०रि०ज०, अं० १०, अं० ४, पृ० ३१-३२

८ एण्डरसन, जे०, पू०नि०, पृ० २१३-१४

९ मित्रा, देवला, 'शासन देवीज इन दि सण्डगिरि केम्प', ज०ए०सी०, खं० १, अं० २, पृ० १३३

१० बहो, पृ० १२९

११ बहो, पृ० १२९

जीवनदृश्य

पार्श्व के जीवनदृश्य कुम्मारिया के शान्तिनाथ एवं महावीर मन्दिरों और आजू के लृणवसही के बितानों पर उत्कीर्ण है। ओसिया की पूर्वी देवकुलिका के वेदिकाबंध की दुव्यावली भी सम्भवतः पार्श्व से सम्बन्धित है (चित्र ३७)। लृणवसही (१२३० ई०) के अतिरिक्त अन्य समी उदाहरण म्याग्हुवी जाती ई० के है। कल्पवृक्ष के चित्रों में भी पार्श्व के जीवनदृश्य अंकित है। पार्श्व के जीवनदृश्यो में पंचकल्याणकी और पूर्वजन्मो एवं उपसर्गों की कथाएं विस्तार से अंकित है।

कुम्मारिया के महावीर मन्दिर की पश्चिमी छत्रिका के छठे बितान (उत्तर से) पर पार्श्व के जीवनदृश्य उत्कीर्ण है। इनमें पार्श्व के पूर्वजन्मों के दृश्यो, विशेषकर मरुभूति (पार्श्व) और कमठ (मंडमाली) के जीवों के विभिन्न प्रभों के संघर्ष का विस्तार से दर्शाया गया है। त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र में उल्लेख है कि लम्बूहीप स्थित भारत में पातनपुर नाम का एक राज्य था। यहा का वासक अरविन्द था, जिसने जीवन के अन्तिम वर्षों में मुनिधर्म की दीक्षा ली थी। अरविन्द के राज्य में विश्वभूति नाम का एक ब्राह्मण पुरोहित रहता था जिसके कमठ और मरुभूति नाम के दो पुत्र थे। शातब्द है कि मरुभूति का जीव दसवें जन्म में तार्थकर पार्श्व और कमठ का जीव भेषमाली हुआ। मरुभूति का मन वासासिक वस्तुओं में नदी लगता था, जब कि कमठ उन्हीं में लित रहता था। कमठ का मरुभूति की पत्नी वसुंधरा से अनैतिक सम्बन्ध स्थापित हो गया था। जब मरुभूति ने राजा अरविन्द से इसकी विचारणा की तो राजा ने कमठ को दण्डित किया। उस घटना के बाद लज्जावश कमठ जंगलों में जाकर साधु हो गया। कुछ समय बाद जब मरुभूति कमठ के पास क्षमायाचना के लिए पहुंचा तो कमठ ने क्षमा करने के स्थान पर सखीय उपगम मस्तक पर एक पित्राज पत्थर से प्रहार किया। इस सांपातिक प्रहार से मरुभूति की मृत्यु हो गई। अपने इस दुष्कृत्य के कारण कमठ सबेरे का भ्रष्ट नरक का अधिकारी बन गया।^१

महावीर मन्दिर की दृश्यावली दो आयतों में विभक्त है। दक्षिण की ओर मध्य में वार्तालाप की मुद्रा में अरविन्द की मूर्ति उत्कीर्ण है। अरविन्द का समक्ष दो आकृतियां बैठी हैं। एक आकृति नमस्कार-मुद्रा में है और दूसरी की एक भुजा ऊपर उठी है। गतिरहित हो मरुभूति और कमठ की मूर्तियां हैं। आगे साधु के रूप में कमठ की एक मूर्ति उत्कीर्ण है। समभुक्त कमठ की दोनों भुजाओं में एक शिलाखण्ड है। कमठ के समक्ष नमस्कार-मुद्रा में मरुभूति की आकृति उत्कीर्ण है, जिस पर कमठ शिलाखण्ड से प्रहार करने को उद्यत है। आगे मुखपट्टिका से युक्त दो जैन मुनि निरूपित हैं। दूतियों के नांव 'अरविन्द मुनि' उत्कीर्ण हैं।

जैन परम्परा के अनुसार दूसरे जन्म में मरुभूति का जीव गज और कमठ का जीव कुक्कुट-सर्प हुआ। गज के प्रबोधन का समय निकट जानकर मुनि अरविन्द अष्टापद पर्वत पर कायावर्त्तन में खड़े हो गए। गज क्रोध में ऋषि की ओर दौड़ा पर समीप पहुंचने पर मुनि की तपस्या के प्रभाव से शान्त हो गया। मुनि के उपदेशों के प्रभाव से गज यति हो गया और उसने अपना समय व्रत और साधना में व्यतीत करना प्रारम्भ कर दिया। एक दिन जब कुक्कुट-सर्प ने गज को देखा तो उसे पूर्वजन्म के वैष्णव का स्मरण हो आया और उसने गज को इस लिखा। दश का श्राव गज ने अन्न-जल त्याग दिया और तपस्या करते हुए अपने प्राण त्याग दिये।^२ दृश्य में एक वृक्ष के समीप अरविन्द ऋषि और गज आकृति चित्रित है। नांचे 'मरुभूति जीव' लिखा है। समीप ही दूसरी गज आकृति भी उत्कीर्ण है जिसकी पीठ पर कुक्कुट-सर्प को बंध करते हुए दिखाया गया है। गणने दृश्य में एक वृक्ष के समीप दो आकृतियां खड़ी हैं और उनके मध्य में एक आकृति बैठी है। मध्य की आकृति के मस्तक पर पार्श्ववर्ती आकृतियां किसी नेत्र धार की वस्तु से प्रहार कर रही हैं। यह कमठ के जीव की नरक यातना का दृश्य है। जैन परम्परा में उल्लेख है कि कमठ का जीव तीसरे भव में नरकवासी हुआ था और वहा उसे तरह-तरह की यातनाएं दी गई थीं। मरुभूति तीसरे भव में देवता हुए।

१ त्रि०श०पु०च०, खं० ५, गायकवाड ओरियण्टल मिगज १३९, बड़ौदा, १०६२, पृ० ३५६-५९

२ वही, पृ० ३५९-६३

चौथे भव में मरुभूति का जीव किरणवेग के रूप में उत्पन्न हुआ। तिलका के शासक विशुत्पति उनके पिता और कनकतिलका उनकी माता थी। किरणवेग ने निश्चित समय पर अपने पुत्र को सिंहासन पर बैठकर स्वयं दीक्षा ग्रहण की और हेमपर्वत पर कार्यात्सर्ग में तपस्यारत हो गये। चौथे भव में कमठ का जीव विकराल सर्प हुआ। इस सर्प ने जब किरणवेग को तपस्यारत देखा तो उनके शरीर के बागे और लिपट गया और कई स्थानों पर बंध कर उनके प्राण ले लिये।^१ वितान पर वार्तालाप की मुद्रा में किरणवेग की मूर्ति उत्कीर्ण है। समीप ही दो अन्य आकृतियाँ बैठी हैं। नीचे 'किरणवेग राजा' लिखा है। आगे किरणवेग की कार्यात्सर्ग में तपस्या करती मूर्ति है जिसके शरीर में एक सर्प लिपटा है। पाँचवें भव में मरुभूति का जीव जम्बूद्वीपवर्त में देवता हुआ और कमठ का जीव धूमप्रभा के रूप में नरक में उत्पन्न हुआ। छठे भव में मरुभूति सुगर नगर के राजा के पुत्र (वज्रनाम) हुए।^२ वज्रनाम ने उपयुक्त समय पर अपने पुत्र को राज्य प्रदान कर दीक्षा ली। कमठ का जीव छठे भव में भिल्ल कुरंगक हुआ। मुनि वज्रनाम की मृत्यु पूर्व जन्मा के बैरी कुरंगक के तीर से हुई थी। वितान पर पूर्व की ओर वज्रनाम की आकृति बैठी है। नीचे 'वज्रनाम' लिखा है। वज्रनाम के समीप नमस्कार-मुद्रा में दो आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। आगे मुनि वज्रनाम यह है, जिनके समीप उत्सृष्टान की मुद्रा में कुरंगक की मूर्ति है। आगे वज्रनाम का मृत शरीर दिखाया गया है।

सातवें भव में मरुभूति ललितांग देव हुए और कमठ रोचक नरक में उत्पन्न हुआ। आठवें भव में मरुभूति पुराणपुर के राजा कुलिशवाहु के पुत्र (सुवर्णबाहु) हुए। निश्चित समय पर दीक्षा ग्रहण कर सुवर्णबाहु ने कठिन तपस्या की। कमठ का जीव इस भव में क्षीर पर्वत पर सिंह हुआ। एक बार सुवर्णबाहु क्षीर पर्वत के समीप के क्षीर वन में कार्यात्सर्ग में तपस्या कर रहे थे। गिह (कमठ का जीव) ने उसी समय सुवर्णबाहु पर आक्रमण कर उन्हें मार डाला। नवें भव में मरुभूति महाप्रभ स्वर्ग में देवता हुए और कमठ नरक एवं विभिन्न पशु योनियों में उत्पन्न हुआ।^३ दसवें भव में मरुभूति का जीव पार्श्व जैन और कमठ का जीव कठ साधु हुआ। वितान पर उत्तर की ओर समश्रुयुक्त दो आकृतियाँ बैठी हैं। समीप ही सुवर्णबाहु भुनि की कार्यात्सर्ग मूर्ति उत्कीर्ण है। मुनि के समीप आक्रमण की मुद्रा में एक सिंह बना है। आकृतियों के नीचे 'कनकप्रभ मुनि' एवं 'सिंह' अमिलिखित हैं। नवें भव में मरुभूति का देवता के रूप में और कमठ के जाव को प्राप्त होने वाली नरक की यातनाओं के चित्रण हैं। दो आकृतियाँ कमठ के सिर पर परशु से प्रहार कर रही हैं।

पूर्वखों के चित्रण के बाद वार्तालाप की मुद्रा में पार्श्व के माता-पिता की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। नीचे 'अश्वसेन राजा' और 'वामादेवी' लिखा है। आगे संविकाओं से वेष्टित वामादेवी एक शय्या पर लेटी है। समीप ही १४ मांगलिक स्वप्नों और शिशु के साथ लेटी वामादेवी के अंकन है। आगे पार्श्व के जन्माभिषेक का दृश्य है, जिसमें इन्द्र की गोद में एक शिशु (पार्श्व) बैठा है।

पश्चिम की ओर एक गज पर तीन आकृतियाँ बैठी हैं। नीचे 'पार्श्वनाथ' उत्कीर्ण है। आगे कठ साधु के पंचाग्नि तप का चित्रण है। कठ साधु के दोनों ओर दो घट उत्कीर्ण हैं। कठ के समक्ष गज पर आरूढ़ पार्श्व की एक मूर्ति है। जैन परम्परा में उल्लेख है कि जब कठ साधु पंचाग्नि तप कर रहा था, उसी समय कुमार पार्श्व उस स्थल से गुजरे। पार्श्व को यह ज्ञात हो गया कि अमिकुण्ड में डाले गये लकड़ी के ढेर में एक जीवित सर्प है। पार्श्व के आदेश पर एक सेवक ने लकड़ी के ढेर से सर्प को निकाला। पर काफी जल जाने के कारण सर्प की मृत्यु हो गई।^४ यही सर्प अगले जन्म में नागराज धरण हुआ जिसने मेघमाली के उपसर्गों के समय पार्श्व की रक्षा की थी।

दृश्य में एक आकृति को परशु से लकड़ी चोरेते हुए दिखाया गया है। समीप ही लकड़ी से निकला सर्प प्रदर्शित है। स्मरणीय है कि यही कठ साधु अगले जन्म में मेघमाली अमुर हुआ। आगे पार्श्व कार्यात्सर्ग में खड़े है और दाहिने

हाथ से केशो का लुंघन कर रहे हैं। उल्लेखनीय है कि अन्यत्र जिनो को ध्यानमुद्रा में बैठकर केशों का लुंघन करते हुए दिखाया गया है। पार्श्व के समीप ही हार, मुकुट, अंगूठी जैसे आभूषण चित्रित हैं, जिनका दीक्षा के पूर्व पार्श्व ने परित्याग किया था। समीप ही उन्द्र को एक पात्र में पार्श्व के लुचित केशों को संचित करते हुए दिखाया गया है। दक्षिण की ओर पार्श्व की तपस्या का चित्रण है। पार्श्व कायोत्सर्ग में खड़े हैं। पार्श्व के शीप भाग में सर्पफणों का छत्र भी प्रदर्शित है। समीप ही नमस्कार-मुद्रा में जटाजूट से शोभित एक आकृति उत्कीर्ण है, जो सम्भवतः अपने कार्यों के लिए पार्श्व से क्षमा-याचना करती हुई मेघमाली की आकृति है। पार्श्व के बायीं ओर एक सर्पफण के छत्र से युक्त धरणेन्द्र की आकृति है। धरणेन्द्र सर्प की कुण्डलियों पर दोनों हाथ गाड़कर बैठे हैं। आकृति के नीचे 'धरणेन्द्र' लिखा है। धरणेन्द्र के समीप ही नमस्कार-मुद्रा में एक दूसरी आकृति भी बैठी है, जिसे लेख में 'कंकाल' कहा गया है। आगे एक सर्पफण की छत्रावली वाली वैरोटया (धरणेन्द्र की पत्नी) भी निरूपित है। समीप ही सप्त सर्पफणों के धिरस्त्राण से सुशोभित पार्श्व की एक ध्यानस्थ मूर्ति है। आगे पार्श्व का ममवमरण बना है।

कुम्भारिया के शान्तिनाथ मन्दिर की पूर्वी भूमिका के बितान पर भी पार्श्व के जीवनदृश्य उत्कीर्ण है। शान्तिनाथ मन्दिर के जीवनदृश्य विवरण की दृष्टि से पूरी तरह महावीर मन्दिर के जीवनदृश्यों के समान है। अतः उनका वर्णन यहाँ अपेक्षित नहीं है।

ओसिया की पूर्वी देवकुलिका की दृष्टावली की सम्भावित पहचान दो कारणों से की गई है। पहला यह कि जलट-बिम्ब पर पार्श्वनाथ की मूर्ति उत्कीर्ण है।^{१३} अतः यह सम्भावना है कि देवकुलिका पार्श्वनाथ की समीपन थी। दूसरा यह कि जलट-बिम्ब की पार्श्व मूर्ति के नीचे दो उड्डीयमान आकृतियों द्वारा धारित एक मुकुट चित्रित है। वेदिकावत्थ की दृष्टावली में भी ठीक इसी प्रकार से एक मुकुट उत्कीर्ण है।

उत्तर की ओर १४ मागलिक स्वर्ण और जिन की माता की शिशु के साथ लेटी हुई मूर्ति उत्कीर्ण है। आगे पार्श्व के जन्म-अभिषेक का दृश्य है जिसमें पार्श्व इन्द्र की गोद में बैठे हैं। आगे खड्ग, शेटक, चाप, खर जादि शस्त्रालय एवं पार्श्व के राक्षसरोहण और युद्ध के दृश्य हैं। युद्ध-दृश्य में सम्भवतः पार्श्व और यवनराज को मनाएँ प्रदर्शित है। दृश्य में दोनों पक्षों की सेनाओं के युद्ध का चित्रण नहीं किया गया है। जैन परम्परा में भी यही उल्लेख मिलता है कि युद्ध के पूर्व ही यवनराज ने आत्मसमर्पण कर दिया था। दक्षिण की ओर एक खंभ पर दो आकृतियाँ बैठी हैं। आगे स्थानक-मुद्रा में एक चतुर्भुज मूर्ति उत्कीर्ण है। किरीटमुकुट एवं वनमाला में शोभित आकृति के दो मुरझित हाथों में गदा एवं चक्र हैं।^{१४} आगे जिन की दीक्षा और तपस्या के दृश्य हैं। कायोत्सर्ग में खड़ा जिन-मूर्ति के पास एक देवालय उत्कीर्ण है जिसमें ध्यानस्थ जिन-मूर्ति प्रतिष्ठित है।

लुणवसही की देवकुलिका १६ के बितान में दृश्य में हस्तिकलकुण्डनीय या अहिच्छत्रा नगर की उत्पत्ति की कथा विस्तार से चित्रित है।^{१५} विविधतीर्थकल्प में उल्लेख है कि पार्श्व के उपर्युक्त स्थल की यात्रा के बाद वहाँ जैन तीर्थ की स्थापना हुई।^{१६} कल्पसूत्र के चित्रा में पार्श्व के पूर्वभव, ब्यवन, जन्म, जन्म-अभिषेक, दीक्षा, केवल्य-प्राप्ति एवं सम-वसरण के चित्रावन है।^{१७} पूर्वभवों के चित्रण में कठ के पचामित्तप के दृश्य भी हैं।

दक्षिण भारत—उत्तर भारत के समान ही दक्षिण भारत से भी विगुल संख्या में पार्श्व की मूर्तियाँ मिली हैं। शीर्ष भाग में सात सर्पफणों के छत्र सभा उदाहरणों में प्रदर्शित है। सर्प लाइन किसी उदाहरण में नहीं है। इस

१ गर्भगृह की जिन प्रतिमा गायब है।

२ इस आकृति के उत्कीर्णन का सम्बन्ध स्पष्ट नहीं है। पर यदि यह आकृति कुण्ड की है तो सम्पूर्ण दृष्टावली नेमि से भी सम्बन्धित हो सकती है।

३ जयन्त विजय, मुनिश्री, पृ० १२३-२५

४ विविधतीर्थकल्प, पृ० १४, २६

५ ब्राउन, डब्ल्यू० एन०, पृ० ४१-४४

क्षेत्र की नीचे विवेचित सभी मूर्तियों में पार्श्व निर्बन्ध हैं और कायोत्सर्ग में खड़े हैं। केवल कर्नाटक से मिली और ब्रिटिश संग्रहालय, लन्दन में सुरक्षित एक मूर्ति में ही पार्श्व ध्यानमुद्रा में विराजमान है। मूलनायक के दोनों ओर सेवकों के रूप में धरणेन्द्र एवं पद्मावती का निरूपण विशेष लोकप्रिय था। एलोरा और बादामी की जैन गुफाओं में पार्श्व की कई मूर्तियाँ हैं। बादामी की गुफा ४ के मुखमण्डप की पश्चिमी दीवार की मूर्ति (७वीं शती ई०) में पार्श्व के शीर्षभाग में सम्भवतः मेघमाली की मूर्ति उत्कीर्ण है।^१ दाहिनी ओर एक सर्पफण के छत्र से शोभित पद्मावती खड़ी है जिसके हाथ में एक लम्बा छत्र है। बायीं ओर धरणेन्द्र की आकृति है जिसका एक हाथ अस्यमुद्रा में है। मूर्ति में एक भी प्रातिहार्य नहीं उत्कीर्ण है। समान विवरणों वाली सातवीं शती ई० की एक अन्य मूर्ति एंघोल (बीजापुर) की जैन गुफा के मुखमण्डप की पश्चिमी दीवार पर उत्कीर्ण है।^२ एलोरा की गुफा ३३ की मूर्ति (११वीं शती ई०) में बायीं ओर मेघमाली के उपसर्ग में चित्रित है।^३ दाहिने पार्श्व में छत्रधारिणी पद्मावती है। कन्नड शोध संस्थान संग्रहालय की एक मूर्ति (५३) में पार्श्व के दोनों ओर धरणेन्द्र एवं पद्मावती की चतुर्भुज मूर्तियाँ हैं।^४ हैदराबाद संग्रहालय की एक मूर्ति (१२वीं शती ई०) में भी चतुर्भुज यक्ष-यक्षी निरूपित है।^५ परिकर में २२ छोटी जिन आकृतियाँ, चामरधर, त्रिछत्र और दुर्दुर्गमिवादक भी उत्कीर्ण हैं। ब्रिटिश संग्रहालय, लन्दन की मूर्ति (१२वीं शती ई०) में सात सर्पफणों के छत्र से शोभित पार्श्व के समीप दो चामरधर सेवक और पीठिका-छोटे पर गजारूढ़ धरणेन्द्र, यक्ष और सर्पवाहना पद्मावती यक्षी निरूपित हैं।^६

विश्लेषण

सम्पूर्ण अध्ययन से स्पष्ट है कि उत्तर भारत में श्रवण के बाद जिनो में पार्श्व ही सर्वाधिक लोकप्रिय थे। उड़ीसा की उदयगिरि-खण्डगिरि गुफाओं में तो पार्श्व की श्रवण से भी अधिक मूर्तियाँ हैं। ल० पहले शती ई० ५० में मथुरा में पार्श्व के मस्तक पर सात सर्पफणा के छत्र का प्रदर्शन प्रारम्भ हुआ। यहाँ उल्लेखनीय है कि पार्श्व के सात सर्पफणों का निर्धारण श्रवण की जटाओं से कुछ पूर्व ही हो गया था। श्रवण के साथ जटाएं पहली शती ई० में प्रदर्शित हुईं। पार्श्व के साथ सर्प लोछन का चित्रण केवल कुछ ही उदाहरणों में हुआ है। दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की ये मूर्तियाँ उत्तर प्रदेश, बंगाल एवं उड़ीसा के विभिन्न स्थलों से मिली हैं। पार्श्व के शीर्ष भाग में प्रदर्शित सर्प की कुण्डलियाँ सामान्यतः पार्श्व के चरणों या घुटनों तक प्रसारित हैं। कभी-कभी पार्श्व सर्प की कुण्डलियों के ही आसन पर बैठे भी निरूपित हैं। शीर्ष भाग में प्रदर्शित सर्पफणों के छत्र के कारण पार्श्व की मूर्तियों में भ्रामण्डल नहीं उत्कीर्ण है। जिन मूर्तियों में पार्श्व की सेविका की भुजा में लम्बा छत्र प्रदर्शित है, उनमें शीर्षभाग में त्रिछत्र नहीं उत्कीर्ण हैं।

स्वतंत्र मूर्तियों में मूलनायक के दोनों ओर सामान्य चामरधर आमूर्णित है। पर दिगंबर स्थलों की मूर्तियों में अधिकांशतः मूलनायक के दाहिने ओर बाँये पार्श्वों में सर्पफणों की छत्रावलिओं वाली पुरुष-स्त्री सेवक आकृतियाँ निरूपित हैं। इनका अंकन पाँचवीं-छठी शती ई० में प्रारम्भ हुआ। पुरुष आकृति या तो नमस्कार-मुद्रा में है, या फिर उसके एक हाथ में चामर है। स्त्री की भुजा में एक लम्बे दण्ड वाला छत्र है जिसका छत्र भाग पार्श्व के सर्पफणों के ऊपर प्रदर्शित है। ये धरणेन्द्र एवं पद्मावती की उस समय की मूर्तियाँ हैं जब मेघमाली के उपसर्गों से पार्श्व की रक्षा करने के लिए वे देवलोके से आये थे। पार्श्व की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी का चित्रण बहुत नियमित नहीं था। ल० सातवीं शती ई० में यक्ष-यक्षी का चित्रण प्रारम्भ हुआ। यक्ष-यक्षी सामान्यतः सर्वाङ्गमूर्ति एवं अम्बिका या फिर सामान्य लक्षणां वाले हैं।

१ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह ए २१-५९

२ वही, ए २१-२४ : पार्श्व यहाँ पाँच सर्पफणों के छत्र से युक्त हैं।

३ आर्किअलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, दिल्ली, चित्र संग्रह ९९६.५५

४ अखिगरी, ए० एम०, पृ० १९

५ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह १६६.६७

६ औ०क०स्वा०, सं० ३, पृ० ५५७

पारम्परिक यक्ष-यक्षी केवल ओसिया, देवगढ़, आव् (विमलवसही की देवकुलिका ४), खजुराहो एवं बटेश्वर की म्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की कुछ ही मूर्तियां में निरूपित हैं।

(२४) महावीर

जीवनवृत्त

महावीर इस अवसर्पिणी में अन्तिम जिन हैं। ज्ञानुवंश के शासक सिद्धार्थ उनके पिता और त्रिशला उनकी माता थी। महावीर का जन्म पटना के समीप कुषडाग्राम (या क्षत्रियकुण्ड) में ७०० ५९९ ई० पू० में हुआ था।^१ स्वेतांबर ग्रन्थों में महावीर के जन्म के सम्बन्ध में एक कथा प्राप्त होती है, जिसके अनुसार महावीर का जीव पहले ब्राह्मण ऋषभदेव की भार्या देवानन्दा की कुक्षि में आया^२ और देवानन्दा ने गर्भधारण की रात्रि में १४ शुभ स्वप्नों का दर्शन किया। पर जब इन्द्र की इसकी सूचना मिथी तो उसने विचार किया कि कभी कोई जिन ब्राह्मण कुल में नहीं उत्पन्न हुए, अतः महावीर का ब्राह्मण कुल में उत्पन्न होना अनुचित और परम्परा विरुद्ध होगा। इन्द्र ने अपने सेनापति हरिनर्ममयी को महावीर के भ्रूण को देवानन्दा के गर्भ में क्षत्रियाणी त्रिशला के गर्भ में स्थानान्तरित करने का आदेश दिया। हरिनर्ममयी ने महावीर के भ्रूण को स्थानान्तरित कर दिया। गर्भ परिवर्तन को रात्रि में त्रिशला ने भी १४ शुभ स्वप्नों को देखा। महावीर के गर्भ में आने के बाद से राज्य के धन, धान्य, कोष आदि में अभूतपूर्व वृद्धि हुई, इसी कारण वालक का नाम वर्धमान रखा गया। वास्त्यावस्था के बीरोजिन और अद्भुत कानों के कारण देवताओं ने बालक का नाम 'महावीर' रखा।^३

महावीर का विवाह वसंतपुर के महासामन्त समरवीर की पुत्रा यशोदा से हुआ। दिगम्बर ग्रन्थों में महावीर के विवाह का अनुल्लेख है। २८ वर्ष की अवस्था में महावीर ने अपने अग्रज नन्दवर्धन से प्रव्रज्या ग्रहण करने की अनुमति मांगी। तथापि स्वजनों के अनुरोध पर विरक्त साव से दो वर्ष तक महल में ही रहे। इस अवधि में महावीर ने महल में ही रह कर जैन धर्म के नियमों का पालन किया और कार्याभ्यास में तपस्या भी करते रहे। महावीर २३ वर्ष की अवस्था में महावीर ने आमरणों का त्याग कर पंचपुष्टिक में कैदा का लुपन किया और प्रव्रज्या ग्रहण की। साँडे बारह वर्षों की कठिन साधना के बाद महावीर को जम्भक ग्राम में ऋजुपाण्डिका नदी के किनारे शाल वृक्ष के नीचे केवल-आन प्राप्त हुआ। कैवल्य प्राप्ति के बाद देवताओं ने महावीर के समवसरण की रचना की। अगले ३० वर्षों तक महावीर विमल स्वला पर भ्रमण कर धर्मापदेश देते रहे। ७० ५२७ ई० पू० में ७२ वर्ष की अवस्था में राजागर्ग के निकट (?) पावापुरी में महावीर को निर्वाण-पद प्राप्त हुआ।^४

प्रारम्भिक मूर्तियां

महावीर का लालन मिह है और यक्ष-यक्षी मार्ग एवं सिद्धांतिका (या पया) हैं। महावीर की प्राचीनतम मूर्तियां कुषाण काल की हैं। ये मूर्तियां मयुरा में मिली हैं। ७० पहली से तीसरी शती ई० के मध्य की सात मूर्तियां राज्य संग्रहालय, लखनऊ में संगृहीत हैं (चित्र ३४)।^५ नयी उदाहरणों में महावीर की पहचान पीठिका-लेख में उत्कीर्ण नाम के आधार पर की गई है। छह उदाहरणों में देखा है 'वर्धमान' और एक में (जे २) 'महावीर' उत्कीर्ण है। तीन उदाहरणों में संप्रति केवल पीठिकाएं ही सुरक्षित हैं।^६ अन्य चार उदाहरणों में महावीर ध्यानगुप्त में मिहसन पर विराजमान हैं।^७ मिहसन के मध्य में उपासको एवं थावक-थाविकाओं से वेष्टित धर्मचक्र उत्कीर्ण हैं।

१ महावीर की तिथि निर्धारण के प्रश्न पर विस्तार के लिए द्रष्टव्य, जैन, के०सी०, लार्ड महावीर ऐण्ड हिज टाइम्स, बिल्ली, १९७४, पृ० ७२-८८

२ कल्पसूत्र २०-२८, त्रि०श०पु०च० १०.२.१-२८

४ हस्तीमल, पू०नि०, पृ० ३३२-५५४

६ राज्य संग्रहालय, लखनऊ, जे २, १४, २२

३ त्रि०श०पु०च० १०.२.८८-१२४

५ क्रमांक जे० २, १४, १६, २२, ३१, ५३, ६६

७ राज्य संग्रहालय, लखनऊ, जे १६, ३१, ५३, ६६

मुलकाल की महावीर की केवल एक मूर्ति ज्ञात है। ल० छठी शती ई० की यह मूर्ति वाराणसी से मिली है और भारत कला भवन, वाराणसी (१६१) में संग्रहीत है (चित्र ३५)।^१ महावीर एक ऊंची पीठिका पर ध्यानमुद्रा में विराजमान है और उनके आसन के समक्ष चिह्नपत्र उत्कीर्ण है। महावीर चामरधर सेवकी, उड्डीयमान आकृतियों एवं कांतिमण्डल में युक्त है। पीठिका के मध्य में धर्मचक्र और उसके दोनों ओर महावीर के सिंह लाछन उत्कीर्ण हैं। पीठिका के छोरों पर दो ध्यानस्थ जिन मूर्तियां बनी हैं। गुप्त युग में महावीर की दो जीवन्तस्वामी मूर्तियां भी उत्कीर्ण हुईं। ये मूर्तियां अकोटा से मिली हैं।^२ इन श्वेतांबर मूर्तियों में महावीर कायोत्सर्ग में खड़े हैं और मुकुट, हार आदि आभूषणों से अलंकृत हैं (चित्र ३६)। ल० सातवीं शती ई० की दो विगंबन मूर्तियां धांक (गुजरात) की गुफा में उत्कीर्ण हैं।^३ इनमें महावीर कायोत्सर्ग में खड़े हैं और उनका सिंह लाछन सिंहासन पर बना है।

पूर्वमध्ययुगीन मूर्तियां

गुजरात-राजस्थान—इस क्षेत्र से तीन मूर्तियां मिली हैं। दो मूर्तियों में लाछन भी उत्कीर्ण हैं। दो उदाहरणों में यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका है। एक उदाहरण में यक्ष-यक्षी स्वतन्त्र लक्षणों वाले हैं।^४ १००४ ई० का एक ध्यानस्थ मूर्ति कटारा (मरसपुर) से मिली है और सम्प्रति राजपूताना संग्रहालय, अजमेर (२७९) में सुरक्षित है। सिंह-लाछन-युक्त इस महावीर मूर्ति के सिंहासन के छोरों पर स्वतन्त्र लक्षणों वाले द्विभुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। चामरधरों के समीप कायोत्सर्ग-मुद्रा में दो निर्गन्ध जिन आकृतियां भी उत्कीर्ण हैं। ११८६ ई० की एक मूर्ति कुम्मारिया के नेमिनाथ मन्दिर की पार्श्वी मूर्ति पर है। यहां महावीर ध्यानमुद्रा में सिंहासन पर विराजमान है। सिंह लाछन के साथ ही लेख में महावीर का नाम भी उत्कीर्ण है। यक्ष-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका है। पादबंधवत् चामरधरों के ऊपर दो छोटी जिन आकृतियां उत्कीर्ण हैं। एक मूर्ति सुपाखों की है। ११७९ ई० की एक मूर्ति कुम्मारिया के पादबंधनाथ मन्दिर की देवकुलिका २४ में है। लेख में महावीर का नाम उत्कीर्ण है पर यक्ष-यक्षी अनुपस्थित है।

उम क्षेत्र में जीवन्तस्वामी महावीर की भी कई मूर्तियां उत्कीर्ण हुईं। राजस्थान के संबड़ी एवं ओसिया (चित्र ३७) से दमवी-ग्यान्हवी शती ई० की जीवन्तस्वामी मूर्तियां मिली हैं। बारहवीं शती ई० की एक मूर्ति सरदार संग्रहालय, जोधपुर में है। सभी उदाहरणों में वक्ष्णभूषणों से सज्जित जीवन्तस्वामी महावीर कायोत्सर्ग में खड़े हैं।

उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश—राज्य संग्रहालय, लखनऊ में दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की पांच महावीर मूर्तियां हैं। तीन उदाहरणों में महावीर ध्यानमुद्रा में विराजमान है। सिंह लाछन सभी में उत्कीर्ण हैं पर यक्ष-यक्षी केवल एक ही उदाहरण (जे ८०८) में निरूपित हैं। दसवीं शती ई० की इस कायोत्सर्ग मूर्ति में द्विभुज यक्ष-यक्षी सामान्य लक्षणों वाले हैं। १०७७ ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति (जे ८८०) में लाछन के साथ ही पीठिका-लेख में भी 'वीरनाथ' उत्कीर्ण है। मूलनायक के पादबंधों में चामरधरों के स्थान पर दो कायोत्सर्ग जिन मूर्तियां बनी हैं जिनके ऊपर पुनः दो ध्यानस्थ जिन आमूर्तित हैं।

अश्वखेरा (इटवा) की ११६६ ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति (जे ७८२) में सिंहासन नहीं उत्कीर्ण है। पीठिका के मध्य में धर्मचक्र के स्थान पर एक द्विभुजी देवी हाथों में अक्षयमुद्रा और कलश के साथ आमूर्तित है। मूर्ति के दाहिने छोर पर गदा और शृंखला से युक्त द्विभुज क्षेत्रपाल की नग्न आकृति खड़ी है। समीप ही वाहन ध्वज भी उत्कीर्ण है। क्षेत्रपाल

१ तिवारी, एम०एन०पी०, 'ग्रेन अप्रबिलिश्ड जिन इमेज इन दि भारत कला भवन, वाराणसी', वि०ई०ज०, ख० १३, अं० १-२, पृ० ३७३-७५

२ शाह, यू०पी०, अकोटा ब्रोज़िंग, पृ० २६-२८

३ संकलिया, एच०डी०, 'दि अलिफ्ट जैन स्क्ल्पचस इन काठियावाड़', ज०रा०ए०सो०, जुलाई १९३८, पृ० ४२९

४ राजपूताना संग्रहालय, अजमेर २७९

की आकृति के ऊपर द्विभुज गोमुख यक्ष की मूर्ति है, जिसके ऊपर तीन सर्पफणों के लज्जवाली पद्मावती यक्षी आमूर्तित है। मूर्ति के बायें छोर पर गरुडवाहना चक्रेश्वरी एवं अम्बिका की मूर्तियां हैं। पारम्परिक यक्ष-यक्षी के स्थान पर गोमुख यक्ष एवं चक्रेश्वरी, अम्बिका, पद्मावती यक्षियाँ और क्षेत्रपाल के चित्रण इस मूर्ति की दुर्लभ विशेषताएँ हैं। ८० दसवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति पुरातत्व संग्रहालय, मयपुर (१२.२५९) में है।

दवगढ़ में दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की तीनों मूर्तियाँ हैं। पांच उदाहरणों में महावीर ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। सिंह लाछन समी में उत्कीर्ण हैं पर यक्ष-यक्षी केवल आठ ही उदाहरणों में निरूपित हैं।^१ छह उदाहरणों में यक्ष-यक्षी द्विभुज और सापान्य लक्षणां वाले हैं। मन्दिर १ की दसवीं शती ई० की ध्यानस्थ मूर्ति में यक्ष द्विभुज है और यक्षी चतुर्भुजा है। मन्दिर ११ की १०४८ ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति में यक्ष चतुर्भुज और यक्षी द्विभुजा है। तीन सर्पफणों की छत्रावली से युक्त यक्षी के हाथों में फल एवं बालक हैं। इस मूर्ति में अम्बिका एवं पद्मावती यक्षियों की विशेषताएँ सधुक्त रूप से प्रदर्शित हैं। परिकर में १४ जिन मूर्तियाँ और मूलनायक के कंधों पर जटाएँ प्रदर्शित हैं। मन्दिर ३ और मन्दिर २० का दो अन्य मूर्तियों में भी जटाएँ प्रदर्शित हैं। मन्दिर १ की मूर्ति के परिकर में १०, मन्दिर ४ की मूर्ति में ४, मन्दिर ३ की मूर्ति में ८, मन्दिर २ की मूर्ति में २, मन्दिर १२ की पश्चिमी बह्मगदीश्वरी की मूर्ति में १५ और मन्दिर २० की मूर्ति में २ छोटी जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। मन्दिर १२ के समीप भी यक्ष-यक्षी में युक्त महावीर की एक ध्यानस्थ मूर्ति (११ वीं शती ई०) है (चित्र ३८)। भ्यासपुर के मालादेवी मन्दिर के गर्भगृह की दक्षिणी मूर्ति पर दसवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति है। सिंहासन के मध्य में लाछन और छोरों पर द्विभुज यक्ष-यक्षी निरूपित है।

लज्जुराहो में दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की नौ महावीर मूर्तियाँ हैं। आठ उदाहरणों में महावीर ध्यान-मुद्रा में विराजमान हैं। लाछन समी में उत्कीर्ण हैं पर यक्ष-यक्षी केवल छह उदाहरणों में निरूपित हैं।^२ महावीर के यक्ष-यक्षी के निरूपण में सर्वानुभूति एवं अम्बिका का प्रभाव परिलक्षित होता है। यक्ष और यक्षी दोनों के साथ बाहुन सिंह है, जो महावीर के सिंह लाछन से प्रभावित है। पाल्वनाथ मन्दिर के गर्भगृह की दक्षिणां मूर्ति की मूर्ति में द्विभुज यक्ष-यक्षी सामान्य लक्षणां वाले हैं। चामरघरों के समीप दो जिन आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। मन्दिर २ की १०९२ ई० की एक मूर्ति में सिंहासन के मध्य में चतुर्भुज सरस्वती (या शान्तिदेवी)^३ एवं छोरों पर चतुर्भुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। मन्दिर २१ की मूर्ति (के २८११, ११ वीं शती ई०) में यक्षी चतुर्भुजा है। स्थानीय संग्रहालय (के १७) की ब्यासहवीं शती ई० की मूर्ति में सिंहासन के छोरों पर चतुर्भुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। पुरातात्विक संग्रहालय, लज्जुराहो (१७३१) की एक मूर्ति (१२ वीं शती ई०) में द्विभुज यक्ष-यक्षी के ऊपर दो खड़ी स्त्रियाँ बनी हैं जिनकी एक भुजा में मन्त्रालय है। स्थानीय संग्रहालय की दो मूर्तियों (के १७ एवं ३८) के परिकर में क्रमशः १४ और २, मन्दिर २ की मूर्ति में २, मन्दिर २१ की मूर्ति (के २८११) में ४, पुरातात्विक संग्रहालय, लज्जुराहो की मूर्ति (१७३१) में ८, शान्तिनाथ मन्दिर की मूर्ति में २ और मन्दिर ३१ की मूर्ति में १ छोटी जिन आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं।

इस प्रकार स्पष्ट है कि हम क्षेत्र में सिंह लाछन के साथ ही यक्ष-यक्षी का भी निरूपण लोकप्रिय था। यक्ष-यक्षी का अंकन दसवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ। अधिकांश उदाहरणों में यक्ष-यक्षी सामान्य लक्षणां वाले हैं।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—४० आठवीं शती ई० की दो ध्यानस्थ मूर्तियाँ सोनभण्डार की पूर्वी गुफा में उत्कीर्ण हैं।^४ इन मूर्तियों में धर्मचक्र के दोनों ओर सिंह लाछन और पीठिका के छोरों पर दो ध्यानस्थ जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

१ मन्दिर २१ की मूर्ति में यक्ष-यक्षी नहीं उत्कीर्ण हैं।

२ मन्दिर १ की दो और मन्दिर ३१ की एक मूर्तियों में यक्ष-यक्षी नहीं उत्कीर्ण हैं।

३ देवी की भुजाओं में बरदमुद्रा, पद्म, पुस्तक एवं कमण्डलु प्रदर्शित हैं।

४ कुरेदी, मुहम्मद हमीद, राजगीर, दिल्ली, १९७०, पृष्ठ ७ ख

बिष्णुपुर (बाकुड़ा) के धरपत मन्दिर से ल० दसवीं शती ई० की एक कायात्सर्ग मूर्ति मिली है।^१ मूर्ति के परिकर में २४ छोटी जिन मूर्तियां बनी हैं। दसवीं-म्यारहवीं शती ई० की पांच महावीर मूर्तियां अलुआरा से मिली हैं और पटना संग्रहालय में सुरक्षित (१०६७०-७३, १०६७७) हैं।^२ समी उदाहरणों में महावीर निर्बन्ध है और कायात्सर्ग में खड़े हैं। एक उदाहरण में नवग्रहों की भी मूर्तियां उत्कीर्ण हैं।

चरपा (उड़ीसा) से मिली ल० दसवीं-म्यारहवीं शती ई० की एक निर्बन्ध मूर्ति उड़ीसा राज्य संग्रहालय, भुवनेश्वर में है।^३ महावीर कायात्सर्ग में खड़े हैं और उनका लोछन पीठिका पर उत्कीर्ण है। एक ध्यानस्थ मूर्ति बारभुवी गुफा में है (चित्र ५९)।^४ मूर्ति के नीचे विद्यविभुज यक्षी निरूपित हैं। एक कायात्सर्ग मूर्ति त्रिशूल गुफा में है।^५ बारहवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति बंमारगिरि के जैन मन्दिर में है।^६ इस प्रकार इस क्षेत्र में सिंह लोछन का चित्रण नियमित था पर यक्ष-यक्षी का अंकन दुर्लभ था।

जीवनदृश्य

मथुरा के कंकाली टीले में प्राप्त फलक और कुम्भारिया के महावीर एवं शान्तिनाथ मन्दिरों के बितानों पर महावीर के जीवनदृश्य उत्कीर्ण हैं। मथुरा से प्राप्त फलक पहली शती ई० का है। कुम्भारिया के मन्दिरों के दृश्य म्यारहवीं शती ई० के हैं। कल्पसूत्र के चित्रों में भी महावीर के जीवनदृश्य हैं। महावीर के जीवनदृश्यों में पूर्वजन्मों, पञ्च-कल्याणकों, विवाह, चन्दनवाला को कथा एवं महावीर के उपसर्गों के विस्तृत अंकन हैं।

मथुरा से प्राप्त फलक राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जि ६२६) में सुरक्षित हैं (चित्र ३९)। फलक पर महावीर के गर्मापहरण का दृश्य अंकित है।^७ फलक पर द्वाड़ के प्रधान सेनापति हरिनगमपी (अजगुप्त) को ललितमुद्रा में एक ऊँचे आसन पर बैठे दिखाया गया है। आकृति के नीचे 'निमेषो' उत्कीर्ण है। नैगमेपी सम्भवतः महावीर के गर्भ परिवर्तन का कार्य पूरा कर द्वाड़ की समा में बैठे हैं। नैगमेपी के समीप एक निर्बन्ध बालक आकृति खड़ी है। बालक की पहचान महावीर से की गई है। बालक के समीप ही दो स्त्रियां खड़ी हैं। फलक के दूसरे ओर एक स्त्री को गोद में एक बालक बैठा है। ये सम्भवतः त्रिशला और महावीर की आकृतियां हैं।

कुम्भारिया के महावीर मन्दिर की पश्चिमी भूमिका के बितान (उत्तर से दूसरा) पर महावीर के जीवनदृश्य हैं (चित्र ४०)। सम्पूर्ण दृष्यावली तीन आयतों में विभक्त है। प्रारम्भ में महावीर के पूर्वजन्मों के अंकन हैं। जैन परम्परा के अनुसार महावीर के जीव ने नयसार के भव में सत्कर्म का बीज डालकर क्रमशः उसका सिचन किया और २७ वें भव में तीर्थंकर-पद प्राप्त किया। राजा के आदेश पर नयसार एक बार बने में लकड़ियां काटने गया। वन में नयसार की भेंट कुछ मूखे मुनियां से हुई, जिन्हें उसने भक्तिपूर्वक भोजन कराया। मुनियां ने नयसार को आत्मकल्याण का मार्ग बतलाया। १८ वें भव में नयसार का जीव त्रिपुष्ट वासुदेव हुआ। त्रिपुष्ट ने शालिक्षेत्र के एक उपद्रवी सिंह को बिना रथ और दान के मार डाला था। एक दिन त्रिपुष्ट के राजमहल में कुछ संगीतज्ञ आये। सोन के पूर्व त्रिपुष्ट ने अपने शय्यापालकों को यह आदेश दिया कि जब मुझे निद्रा आ जाय तो संगीत का कार्यक्रम बन्द करा दिया जाय, किन्तु शय्यापालक संगीत में इतने रम गये कि वे त्रिपुष्ट के आदेश का पालन करना भूल गये। निद्रा समाप्त होने पर जब त्रिपुष्ट ने देखा कि संगीत का कार्यक्रम पूर्ववत् चल रहा है तो वह अत्यन्त क्रोधित हुआ और उसने आज्ञाभंग करने के अपराध में शय्यापालक के कानों

१ चौधरी, रवीन्द्रनाथ, 'धरपत टेम्पल', माडर्न रिव्यू, खं० ८८, अं० ४, पृ० २९७

२ प्रसाद, एच० के०, पू०नि०, पृ० २८८

३ दश, एम० पी०, पू०नि०, पृ० ५२

४ मित्रा, देवला, पू०नि०, पृ० १३३

५ कुरेशी, मुहम्मद हमीद, ऐन्साइट मान्युस्क्रिप्ट्स इन बि प्रॉब्लिम्स ऑफ बिहार ऐन्ड उड़ीसा, पृ० २८२

६ चन्दा, आर० पी०, पू०नि०, फलक ५७ बी

७ एपि०इण्डि०, खं० २, पृ० ३१४, फलक २

में गरम दीक्षा डलवाकर उसे दण्डित किया। आने इसी अमानवीय क्रुण्य के कारण १९ वें भव में त्रिपुष्ट नरक में उत्पन्न हुआ। बार्दिसर्वे भव में नयसार का जीव प्रियमित्र चक्रवर्ती हुआ। २६ वें भव में नयसार का जीव ब्राह्मणी देवानन्दा के गर्भ में उत्पन्न हुआ। देवानन्दा के गर्भ से त्रिशला के गर्भ में स्थानान्तरण को नयसार का २७ वां भव माना गया।^१

दूसरे आयत में उत्तर की ओर नयसार और तीन जैन मुनियों की आकृतियाँ खड़ी हैं। मुनियों के एक हाथ में मुलपट्टिका है और दूसरे से अमयमुद्रा प्रदर्शित है। समीप ही मुनि द्वारा नयसार को उपदेश दिये जाने का दृश्य है। आगे नयसार के जीव को दूसरे भव में स्वर्ग में और तीसरे भव में मारीचि के रूप में दिखाया गया है। समीप ही विश्वभूति की मूर्ति (१६ वां भव) है। विश्वभूति एक वृक्ष पर प्रहार कर रहे है। नीचे 'विश्वभूति केवली' उत्कीर्ण है। जैन परम्परा में उल्लेख है कि किसी बात पर अप्रसन्न होकर विश्वभूति ने एक वृक्ष पर मुष्टिका से प्रहार किया था जिसके फलस्वरूप वृक्ष के सभी सेव नांचे गिर पड़े थे। दक्षिण की ओर त्रिपुष्ट को एक सिंह से युद्धरत दिखाया गया है। नीचे 'त्रिपुष्ट बासुदेव' उत्कीर्ण है। आगे त्रिपुष्ट के जीव को नरक में विभिन्न प्रकार की यातनाएँ सहते हुए दिखाया गया है। नीचे 'त्रिपुष्ट नरकवास' उत्कीर्ण है। समीप ही एक सिंह (२० वां भव) एवं नरक की यातना (२१ वां भव) के दृश्य हैं। नीचे 'अग्नि नरकवास' उत्कीर्ण है। आगे एक श्वश्रुयुक्त आकृति बनी है, जिसके समीप सर्प, मृग एवं शूकर आदि पशु चित्रित हैं। मध्य का आयत में (उत्तर की ओर) प्रियमित्र चक्रवर्ती (२२ वां भव), नन्दन (२४ वां भव) एवं देवता (२५ वां भव) की मूर्तियाँ हैं।

बाहरी आयत में (पश्चिम की ओर) महावीर के जन्म का दृश्य उत्कीर्ण है। दाहिने छोर पर त्रिशला एक शय्या पर लेटी है। समीप ही वार्तालाप की मुद्रा में सिद्धार्थ एवं त्रिशला की आकृतियाँ हैं। दक्षिण की ओर त्रिशला की शय्या पर लेटी एक अन्य आकृति एवं १४ मासिक स्वप्न है। आगे दो सेविकाओं से सेवित त्रिशला नवजात शिशु के साथ लेटी है। त्रिशला के समीप नमस्कार-मुद्रा में नैगमेयी की मूर्ति खड़ी है। आगे वार्तालाप की मुद्रा में सिद्धार्थ एवं त्रिशला की आकृतियाँ हैं। समीप ही सात अन्य आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं जो सम्भवतः सिद्धार्थ की अश्रीनता स्वीकार करनेवाले शासकों की मूर्तियाँ हैं। पूर्व की ओर (मध्य में) नैगमेयी द्वारा शिशु (महावीर) को अभिषेक के लिए मेरु पर्वत पर इन्द्र के पास ले जाने का दृश्य अंकित है। उत्तर की ओर महावीर के जन्माभिषेक का दृश्य है। आगे महावीर के विवाह का दृश्य है। विवाह-वेदिका के दोनों ओर महावीर और यशोदा की स्थानक मूर्तियाँ हैं। विवाह-वेदिका पर स्वयं ब्रह्मा उपस्थित है। समीप ही महावीर एक साधु को कुछ भिजा दे रहे हैं। पश्चिम की ओर महावीर और तीन मुनियों की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

दूसरे आयत में (पश्चिम की ओर) महावीर की दीक्षा का दृश्य है। महावीर अपने बायें हाथ से केशों का लूंचन कर रहे हैं। समीप ही खड्ग, मुकुट, हार, कण्ठकूल आदि चित्रित हैं जिनका महावीर ने परित्याग किया था। अगले दृश्य में महावीर मुखपट्टिका से युक्त एक वृद्ध का दान दे रहे हैं। नीचे 'महावीर' और 'देवद्वय ब्राह्मण' लिखा है। जैन परम्परा में उल्लेख है कि दीक्षा के बाद मार्ग में महावीर को एक वृद्ध ब्राह्मण मिला जो महावीर से कुछ दान प्राप्त करना चाहता था। दीक्षा के पूर्व महावीर द्वारा मुक्त हस्त से दिये गये दान के समय यह ब्राह्मण उपस्थित नहीं हो सका था। महावीर ने वृद्ध ब्राह्मण को निराश नहीं किया और कन्धे पर रखे वस्त्र का आधा भाग फाड़कर दे दिया।^२

आगे विभिन्न स्थानों पर महावीर की तपस्या और तपस्या में उपस्थित किये गये उपसर्गों के चित्रण हैं। दृश्य में महावीर शूलपाणि यज्ञ के आयतन में बैठे हैं। जैन परम्परा में उल्लेख है कि महावीर सन्ध्या समय अस्थिपाम पट्टों के और नगर के बाहर शूलपाणि यज्ञ के आयतन में ही रुक गये। लोगों ने महावीर को वहां न रुकने की सलाह दी पर महावीर ने परीपह सहने और यज्ञ को प्रतिबोधित करने का निश्चय कर लिया था। रात्रि में यज्ञ ने प्रकट होकर ध्यानस्थ

१ त्रि० श० पु० ७० १०.१.१-२८४; हस्तीमल, पृ० नि०, पृ० ३३६-३९

२ हस्तीमल, पृ० नि०, पृ० ३६२

महावीर के समक्ष भयंकर अट्टहास किया। किन्तु महावीर तनिक भी विचलित नहीं हुए। तब यक्ष ने हाथी का रूप धारण कर महावीर को दांतों और पैरों से पीड़ा पहुंचाई। पर महावीर फिर भी अविचलित रहे। तब उसने पिशाच का रूप धारण कर तीक्ष्ण नखों एवं दांतों से महावीर के शरीर को तोचा, सर्प बनकर उनका दंश किया और उनके शरीर से लिपट गया। इतना कुछ होने पर भी महावीर का ध्यान नहीं टूटा। शूलपाणि ने महावीर के शरीर में सात स्थानों (नेत्रो, कानो, नासिका, सिर, दातो, नखो एवं पीठ) पर भयंकर पीड़ा पहुंचाई। पर महावीर शान्तभाव से सब सहते रहे। अन्त में यक्ष ने अपनी पराजय स्वीकार की और महावीर के चरणों पर गिर पड़ा। बाद में उसने वह स्थान भी छोड़ दिया।^१

तपःसाधना के दूसरे वर्ष में महावीर को चण्डकीशिक नाम का दुष्ट-विष वाला भयंकर सर्प मिला जिसने धातस्य महावीर के पैर और शरीर पर जहरीला द्रव्यघात किया। पर महावीर उससे प्रभावित नहीं हुए।^२ साधना के पाचवें वर्ष में महावीर लाढ़ देश में आये, जो अनार्य क्षेत्र था। यहां के लोगों ने महावीर की तपस्या में भयंकर उपसर्ग उपस्थित किये। श्वान दूर से ही महावीर को काटने दोड़ते थे। अनार्य लोगों ने महावीर पर दण्ड, मुष्टि, पत्थर एवं बूल आदि ने प्रहार किये।^३ साधना के १४वें वर्ष में इन्द्र ने महावीर को काटने साधना की प्रशंसा की। पर इन्द्र की बातों पर अविश्वास करने हुए संगम देव ने महावीर की स्वयं परीक्षा लेने का निश्चय किया। संगम देव ने ध्यान निमग्न महावीर का विभिन्न उपसर्गों द्वारा विचलित करने का प्रयास किया।^४ उसने एक ही रात में २० उपसर्ग उपस्थित किये। उसने प्रलयकारी बूल की वर्षा, वृश्चिक, नकुल, सर्प, चींटियों, मूलक, गज, पिशाच, सिंह और चाण्डाल आदि के उपसर्गों द्वारा महावीर को तन्मूढ-तरह की वेदना पहुंचाई। संगमदेव ने महावीर पर कालचक्र भी चलाया, जिसके प्रभाव में महावीर के शरीर का आधा निचला भाग भूमि में धंस गया। उसने एक अम्बरा को महावीर के समक्ष प्रस्तुत किया और स्वयं सिद्धार्थ एवं त्रिशूला का रूप धारण कर कर्ण विलाप भी किया। पर महावीर इन उपसर्गों से तनिक भी विचलित नहीं हुए। अन्त में संगम देव ने अपनी पराजय स्वीकार करते हुए महावीर से क्षमा मांगी।^५

दक्षिण की ओर शूलपाणि यक्ष की मूर्ति है, जिसकी दोनों भुजाएं ऊपर उठी हैं। शूलपाणि के वक्षःस्थल की सभी हड्डियां दीर्घ रही हैं। समीप ही वृश्चिक, सर्प, कपि, नकुल, गज और सिंह की आकृतियां उत्कीर्ण हैं। आगे महावीर की कायोत्सर्ग मूर्ति है। नीचे 'महावीर उपमर्ग' लिखा है। यह शूलपाणि यक्ष के उपसर्गों का चित्रण है। महावीर-मूर्ति के नीचे भी वृषभ, गज और सिंह की मूर्तियां हैं। साथ ही बाण और चक्र जैसे शस्त्र भी अंकित हैं। नीचे 'महावीर उपमर्ग' उत्कीर्ण है। महावीर के दाहिने पार्श्व में एक सर्प को दंश करते हुए दिखाया गया है। ऊपर आक्रमण की मुद्रा में एक आकृति चित्रित है। समीप ही सर्प और खड्ग से युक्त एक आकृति को कायोत्सर्ग में खड़े महावीर पर प्रहार की मुद्रा में दिखाया गया है। आगे महावीर की एक दूसरी कायोत्सर्ग मूर्ति उत्कीर्ण है। एक वृषभ महावीर पर आक्रमण की मुद्रा में दिखाया गया है। ये सभी संगमदेव के उपसर्ग हैं।

उपसर्गों के बाद महावीर के चन्दनबाला से मिश्राग्रहण करने का दृश्य है। ज्ञातव्य है कि चन्दनबाला महावीर की प्रथम शिष्या एवं श्रमणी-संघ की प्रवर्तिनी थी। चन्दनबाला चम्पा नगरी के शासक दधिवाहन की पुत्री थी और उसका प्रारम्भिक नाम वसुमती था। एक बार कौशाम्बी के राजा ने दधिवाहन पर आक्रमण कर उसे पराजित कर दिया और उसकी पुत्री वसुमती को कौशाम्बी ले आया, जहां उसने वसुमती को घनावह श्रेष्ठी के हाथों बेच दिया। घनावह और उसकी पत्नी मूला वसुमती को अपनी पुत्री के समान मानते थे। दोनों ने वसुमती का नया नाम चन्दना रखा। चन्दना का सोनद्वय अनुपम था। उसकी अपार रूपराशि को देखकर मूला के हृदय का स्त्री दौर्बल्य जाग उठा और उसने यह सोचना

१ त्रि०श०पु०च० १०.३.१११-४६

२ त्रि०श०पु०च० १०.३.२२५-८०

३ त्रि०श०पु०च० १०.३.५५४-६६

४ त्रि०श०पु०च० १०.४.१८४-२८१

५ चतुर्विंशति जिनचरित्र, जिनचरित्र परिशिष्ट, २२२-३७

प्रारम्भ कर दिया कि कहीं धनावह चन्दना से विवाह न कर ले। मूला अब चन्दना को हटाने का उपाय सोचने लगी। एक दिन अपराह्न में धनावह जब बाजार से घर लौटा तो तैवकों के उपस्थित न होने कारण चन्दना ही धनावह का पैर धोने लगी। नीचे झुकने के कारण चन्दना का जूड़ा खुल गया और उसकी केशराशि बिखर गई। चन्दना के केश कहीं कीचड़ में न सन जायें, इस दृष्टि से सहज वास्तव्य से प्रेरित होकर धनावह ने चन्दना की केशराशि को अपनी यष्टि से ऊपर उठा कर जूड़ा बांध दिया। संयोगवश मूला यह सब देख रही थी। उसने अपने सन्देश को वास्तविकता का रूप दे डाला और चन्दना का सर्वनाश करने पर तुल गई। एक बार जब धनावह कार्यवश किसी दूसरे गांव चला गया था, तब मूला ने चन्दना के बालों को मुड़वा कर उसे शारीरिक यातनाएं दी और उसे एक कमरे में बन्द कर दिया। तीन दिनों तक चन्दना भूखी-प्यासी उसी कमरे में बन्द रही। बापिस लौटने पर जब धनावह को यह बात हुआ तो वह रो पड़ा। रसोईघर में जाने पर उसे मूप में कुछ उड़द के बाकलों के अतिरिक्त कुछ नहीं मिला। उसने चन्दना से उन्हीं को ग्रहण करने को कहा। उसी समय एक मुनि श्राया जिस चन्दना ने उन उड़द के बाकलों की मिश्रा दी। मुनि और कोई नहीं बल्कि स्वयं महावीर थे। उसी क्षण आकाश में महादान-महादान की देवबाणी हुई। चन्दना के मुण्डित मस्तक पर लम्बी केशराशि उत्पन्न हो गई और इन्द्र ने महावीर की चन्दना के बाद चन्दना का भी अभिवादन किया। जब महावीर को केवल-ज्ञान प्राप्त हुआ तो चन्दनबाल ने महावीर से दीक्षा ग्रहण की और श्रमणी संघ का संचालन करते हुए निर्वाण प्राप्त किया।^१

दक्षिण की ओर चन्दनबाला को धनावह का पैर धोते हुए, दिखाया गया है। नीचे 'चन्दनबाला' अभिलिखित है। धनावह एक यष्टि सहित उसी से चन्दना की बिखरी केशराशि को उठा रहा है। अगले दृश्य में चन्दनबाला एक कमरे में बन्द है और उसके समीप मुनि की एक आकृति खड़ी है। मुनि स्वयं महावीर है। मुनि के एक हाथ में मुद्राप्रतिष्ठा है और दूसरा व्याख्यान-मुद्रा में है। चन्दनबाला मुनि को मिश्रा देने की मुद्रा में निरूपित है। वानो आकृतियों के नीचे क्रमशः 'चन्दनबाला' और 'महावीर' अभिलिखित हैं। आगे नमस्कार-मुद्रा में इन्द्र की एक मूर्ति है। पूर्व की ओर महावीर की एक मूर्ति है। महावीर दो वृक्षों के मध्य ध्यानमुद्रा में विराजमान है। नीचे 'समवसरण श्रामहोम' अभिलिखित है। आगे महावीर की एक कार्यासर्ग मूर्ति भी उल्कीर्ण है।

कुम्भारिया के शान्तिनाथ मन्दिर की पश्चिमी भूमिका के चितान के दृश्य कुछ नवीनताओं के अनिर्गन्त महावीर मन्दिर के दृश्यांकन के समान है (चित्र ४१)। सम्पूर्ण दृश्यांकन चार आयतों में विभक्त हैं। बाह्य में प्रथम आयत में पूर्व, पश्चिम और दक्षिण की ओर महावीर के पूर्वमूर्तियों के विस्तृत अंकन हैं। पूर्व में भरत चक्रवर्ती और उनके पुत्र मारीचि (तीसरामव) की आकृतियां हैं। मारीचि की साधु के रूप में भी एक आकृति है। दक्षिण की ओर विश्वभूति (१६वां मव) के जीवन की एक घटना चित्रित है। जैन परम्परा में उल्लेख है कि जैन धावक के रूप में विचरण करते हुए विश्वभूति किसी समय मथुरा पहुँचे और वहाँ एक गाय के धक्के से गिर पड़े। इस पर उनके माई विशाखनाम्न ने विश्वभूति को रात का परिहास किया। इस बात में विश्वभूति क्रोधित हुए और उन्होंने उस गाय को केवल श्रृंग से पकड़कर निन्दन में कर लिया।^२ दृश्य में विश्वभूति एक गाय का श्रृंग पकड़े हुए है। नीचे 'विश्वभूति' उल्कीर्ण है। समीप ही एक अन्य गाय और कुछ आकृतियां बनी हैं। आगे नयसागर के जीव को देवता के रूप में प्रदर्शित किया गया है। देवता के समक्ष हल और मुसल से युक्त एक आकृति खड़ी है।

पश्चिम की ओर त्रिपुष्ट की कथा चित्रित है। एक कार्यात्मर्ग आकृति के समीप सिंह और त्रिपुष्ट की आकृतियां उल्कीर्ण हैं। यह सिंह और त्रिपुष्ट के युद्ध का चित्रण है। आगे त्रिपुष्ट और शय्यापालक की मूर्तियां हैं। शय्यापालक नमस्कार-मुद्रा में खड़ा है और त्रिपुष्ट उसके मस्तक पर प्रहार कर रहे हैं। यह शय्यापालक को दण्डित करने का दृश्य है। समीप ही एक नर्तकी और वाद्यवादन करती दो आकृतियां भी निरूपित हैं। आगे प्रियमित्र चक्रवर्ती (२२वां मव) की आकृति है।

उत्तर की ओर सिद्धार्थ और त्रिशला की वार्तालाप करती, त्रिशला की शय्या पर अकेली और शिशु के साथ लेटी, महावीर के जन्म-अभियंके एवं बाल्यकाल की घटनाओं से सम्बन्धित मूर्तियाँ हैं। बाल्यकाल की घटनाओं के चित्रण में सबसे पहले महावीर को एक पुरुष आकृति को पीठ पर बैठे हुए दिखाया गया है। महावीर की एक भुजा में सम्मनित: चानुक है। आकृति के नीचे 'वीर' उत्कीर्ण है। जैन परम्परा में उल्लेख है कि एक बार इन्द्र देवताओं से कुमार महावीर की निर्मयता की प्रशंसा कर रहे थे। उस पर एक देवता ने महावीर की शक्ति-परीक्षा लेने का निश्चय किया। देवता महावीर के क्रीडा-स्थल पर आया। उस समय महावीर संकुली और तिन्युसक खेल खेल रहे थे। संकुली खेल में किसी वृक्ष विशेष को लक्षित कर बालक उस ओर दौड़ते हैं और जो बालक सबसे पहले उस वृक्ष पर चढ़कर नीचे उतर आता है वह विजयी माना जाता है, और विजिता पराजित बालक के कंधों पर चढ़कर उस स्थान तक जाता है, जहाँ में दौड़ प्रारम्भ हुई होती है। देवता विषधर सर्प का स्वरूप धारण कर वृक्ष के तने पर लिपट गया। सभी बालक सर्प ने डर गये पर महावीर ने निःशक माव से उस सर्प को पकड़कर रज्जु की तरह एक ओर पेंक दिया। देवता ने वाङ्मय का रूप धारण कर दौड़ के खेल में भी भाग लिया, पर महावीर से पराजित हुआ। महावीर नियमानुसार उस देवता पर आरुह्य होकर वृक्ष से खेल के मूल स्थान तक आये।^१ दृश्य में एक बालक की पीठ पर महावीर बैठे हैं। समीप ही एक वृक्ष उत्कीर्ण है जिसके पास महावीर खड़े हैं और एक सर्प को पेंक रहे हैं। नीचे 'वीर' उत्कीर्ण है।

आगे वार्तालाप की मुद्रा में कुमार महावीर और सिद्धार्थ की मूर्तियाँ हैं। समीप ही महावीर की दीक्षा का दृश्य-स्कीर्ण है। दीक्षा के पूर्व महावीर को दान देते हुए और एक विचित्रा में बैठकर दीक्षा-स्थल को ओर जाते हुए दिखाया गया है। तीसरे आयत में (पूर्व की ओर) महावीर को ध्यानमुद्रा में बैठे और दाहिनी भुजा से केशों का लुचन करते हुए दिखाया गया है। दाहिने पार्श्व की इन्द्र की आकृति एक पात्र में लुचित केशों को संचित कर रही है। आगे महावीर की चार कायोत्सर्ग मूर्तियाँ हैं जो महावीर की तपस्या का चित्रण हैं। समीप ही कायोत्सर्ग में खड़ी महावीर-मूर्ति के क्षीर्ष माग में एक चक्र उत्कीर्ण है और उनके जानु के नीचे का माग नहीं प्रदर्शित है। बायीं ओर दो स्त्री-पुरुष आकृतियाँ खड़ी हैं। यह संगम देव द्वारा महावीर पर कालचक्र (१८ बाँ उपसर्ग) चलाये जाने का मूर्त अंकन है। स्मरणीय है कि कालचक्र के प्रभाव से महावीर के घुटनों तक का माग भूमि में प्रविष्ट हो गया था^२; इसी कारण मूर्ति में भी महावीर के जानु के नीचे का माग नहीं उत्कीर्ण किया गया है। बायें काने पर समायाचना की मुद्रा में संगम देव की मूर्ति है।

दक्षिण की ओर (दाहिने) चन्दनवाला की कथा उत्कीर्ण है। एक मण्डप में चतुर्भुज नन्द आसीन है। समीप ही महावीर की कायोत्सर्ग में तपस्यारत एवं मुनिरूप में दण्ड से युक्त मूर्तियाँ हैं। आगे चन्दनवाला धनावह का पैर धो रहा है। धनावह एक यष्टि से चन्दनवाला की बिखरी केशराशि को उठाये है। आकृतियाँ के नीचे 'श्रेष्ठी' और 'चन्दनवाला' उत्कीर्ण हैं। चन्दनवाला के समीप श्रेष्ठी-मूली मूला आश्चर्य से यह दृश्य देख रहा है। आगे चन्दनवाला को एक कमरे में बन्द और महावीर को शिक्षा देते हुए निरूपित किया गया है। आकृतियों के नीचे 'चन्दनवाला' और 'वीर' लिखा है। समीप ही इस महादान पर प्रसन्नता व्यक्त करती हुई आकृतियाँ अंकित हैं। जितान पर महावीर का समवसरण नहीं उत्कीर्ण है।

कल्पसूत्र के चित्रों में महावीर के पूर्वजों, पंकल्याणको, उपसर्गों एवं देवानन्दा के गर्भ से त्रिशला के गर्भ में स्थानांतरण के विस्तृत अंकन हैं।^३ एक चित्र में महावीर सिद्धरूप में प्रदर्शित है। सिद्धरूप में महावीर ध्यानमुद्रा में विराजमान और विभिन्न अलंकरणों से युक्त हैं। अगले चित्रों में महावीर के प्रमुख गणधर इन्द्रमूर्ति गौतम और महावीर के निर्वाण के बाद दीपावली का उत्सव मनाने के अंकन हैं।

दक्षिण भारत—दक्षिण भारत से पर्याप्त सख्या में महावीर की मूर्तियाँ मिली हैं। इनमें अधिकांशतः महावीर ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। महावीर के सिंह लाछन और यक्ष-यक्षी के नियमित चित्रण प्राप्त होते हैं। बादामी की गुफा ४ में महावीर की सातवीं शती ई० की कार्यात्सर्ग मूर्तियाँ हैं।^१ इनमें वज्रयुज यक्ष-यक्षी और परिकर में २४ छोटी जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। महावीर के कन्धो पर जटाएं भी प्रदर्शित हैं। एलोरा की जैन गुफाओं (३०, ३१, ३२, ३३, ३४) में भी महावीर की कई मूर्तियाँ (९वीं-११वीं शती ई०) हैं।^२ इनमें महावीर ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं और उनके यक्ष-यक्षी के रूप में गजार्कड सर्वाभूति एवं मिट्टवाहता अभिषेका निरूपित हैं। समान विवरणों वाली एक मूर्ति बम्बई के हरीदास स्वाली संग्रह में है।^३ दो कार्यात्सर्ग मूर्तियाँ हेदराबाद संग्रहालय में हैं।^४ इन मूर्तियों के परिकर में २३ छोटी जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। तीन मूर्तियाँ मद्रास गवर्नमेंट म्यूजियम में हैं।^५ दो उदाहरणों में यक्ष-यक्षी और एक उदाहरण में २३ छोटी जिन अङ्कितियाँ बनी हैं। दक्षिण भारत से मिली ल० नवो-दसवीं शती ई० की एक ध्यानस्थ मूर्ति पेरिस संग्रहालय (म्यूजि गैमि) में है।^६ मूर्ति की पीठिका पर सिंह लाछन और परिकर में मात सर्पफणों वाले पार्श्वनाथ और बाहुबली की कार्यात्सर्ग मूर्तियाँ अंकित हैं।

विदलेपण

सम्पूर्ण अध्ययन से स्पष्ट है कि उत्तर भारत में ऋषभ और पार्श्व के बाद महावीर ही सर्वाधिक लोकप्रिय थे। गुप्त युग में महावीर के सिंह लाछन का प्रदर्शन प्रारम्भ हुआ। मारत कला भवन, वाराणसी की ल० छठी शती ई० की मूर्ति (१६१) इसका प्राचीनतम ज्ञात उदाहरण है। महावीर की मूर्तियों में ल० दसवीं शती ई० में यक्ष-यक्षी का अकन प्रारम्भ हुआ। यक्ष-यक्षी युगलों से एक दसवीं शती ई० की सभी महावीर मूर्तियाँ उत्तरप्रदेश एवं मध्यप्रदेश में देवगढ़, म्यारसपुर, खजुराहो एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे ८०८) में हैं। मूर्त अंकनों में महावीर के यक्ष-यक्षी का पारम्परिक या कोई स्वतन्त्र स्वरूप कभी भी स्थिर नहीं हो सका। केवल देवगढ़, खजुराहो, म्यारसपुर एवं राजपूताना संग्रहालय, अजमेर (२७९) की ही कुछ महावीर मूर्तियाँ में स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। बिहार, उड़ीसा और बंगाल की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी उत्कीर्ण ही नहीं हैं। गुजरात एवं राजस्थान की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी सर्वाभूति एवं अभिषेका हैं।^७ अष्ट-प्रातिहार्यों, नवग्रहों एवं लघु जिन आकृतियों के चित्रण सभी क्षेत्रों में लोकप्रिय थे। महावीर की जावन्तस्वामी मूर्तियों और उनके जीवनदृश्यों के अकन केवल गुजरात और राजस्थान के श्वेतान्वर स्थलों में ही मिले हैं।^८

द्वितीर्थो-जिन-मूर्तियाँ

द्वितीर्थी जिन मूर्तियों से आशय उन मूर्तियों से है जिनमें दो जिन-मूर्तियाँ साथ-साथ उत्कीर्ण हैं। ऐसी जिन मूर्तियों का निर्माण परम्परा-सम्मत नहीं है, क्योंकि जन ग्रन्थों में हमें द्वितीर्थी जिन मूर्तियों के सम्बन्ध में किसी प्रकार के उल्लेख नहीं मिलते। इन मूर्तियों का निर्माण नवी से बारहवीं शती ई० के मध्य हुआ है। इनके उदाहरण केवल शिवहर स्थलों से ही मिले हैं। सर्वाधिक मूर्तियाँ खजुराहो और देवगढ़ में हैं। लाक्षणिक विशेषताओं के आधार पर द्वितीर्थी जिन मूर्तियों

१ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह ए २१-६०, ६१

२ गुप्ते, आर०एस० तथा महाजन, बी०बी०, अजन्ता, एलोरा ऐण्ड औरंगाबाद कैस, बम्बई, १९६२, पृ० १२९-२२३

३ शाह, यू०पी०, 'जैन प्रोजेक्ट इन हरीदास स्वालीज कलेक्शन', बु०प्रिंवे०म्यू०वे०इं०, जं० १, पृ० ४७-४९

४ राव, एस०एच०, 'जैनियम इन दि इकन', ज०इं०हि०, खं० २६, भाग १-३, पृ० ४९-४९

५ रामचन्द्रन, टी०एन०, जैन म्यास्येन्ट्स ऐण्ड लेसेज ऑफ फर्ट कलास इम्पार्टन्स, कलकत्ता, १९४४, पृ० ६४-६६

६ ज०क०स्था०, खं० ३, पृ० ५६३

७ राजपूताना संग्रहालय, अजमेर (२७९) की महावीर मूर्ति इसका अपवाद है।

८ मथुरा का कुषाणकालीन फलक (राज्य संग्रहालय, लखनऊ, जे ६२६) इसका अपवाद है।

को तीन वर्गों में विभाजित किया जा सकता है। पहले वर्ग की मूर्तियों में एक ही जिन की दो आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। इस वर्ग में केवल ऋषभ, सुपाश्वर्ब एवं पार्श्व की ही मूर्तियाँ हैं। दूसरे वर्ग में लांछन विहीन जिनो की दो मूर्तियाँ बनी हैं। इस प्रकार पहले और दूसरे वर्गों की द्वितीयाँ मूर्तियों का उद्देश्य एक ही जिन की दो आकृतियों का उत्कीर्णन था। तीसरे वर्ग में भिन्न लांछनो वाली दो जिन मूर्तियाँ निरूपित हैं। इस वर्ग की मूर्तियों का उद्देश्य सम्भवतः दो भिन्न जिनो को एक स्थान पर साथ-साथ प्रतिष्ठित करना था।

सभी वर्गों की मूर्तियों में दोनों जिन आकृतियाँ कायोत्सर्ग-मुद्रा में निर्वक्ष्य खड़ी हैं। जिन मूर्तियाँ धर्मचक्र से युक्त सिंहासन या साधारण पाँठिका पर उत्कीर्ण हैं। प्रत्येक जिन दो पार्श्ववर्ती चामरधरों, उपासको, उड्डायमान मालाधरों, गजों एवं त्रिछत्र, अशोकवृक्ष, भामण्डल और दुन्दुभिवादक की आकृतियों से युक्त है। कुछ उदाहरणों में चार के स्थान पर केवल तीन ही चामरधरों एवं उड्डायमान मालाधरों की आकृतियाँ उत्कीर्णित हैं।^१ दसवीं शती ई० में जिनो के लांछन एवं ग्यारहवीं शती ई० में यक्ष-यक्षी युगलों के उत्कीर्णन प्रारम्भ हुए।

दसवोनगरहवीं शती ई० की एक मूर्ति खण्डगिरि की गुफा से मिली है और सम्प्रति ब्रिटिश संग्रहालय, लन्दन (९९) में सुरक्षित है (चित्र ६०)।^२ जिनों की पाँठिकाओं पर वृषभ और सिंह लांछन उत्कीर्ण हैं। इस प्रकार यह ऋषभ और महावीर की द्वितीयाँ मूर्ति हैं। ऋषभ तटामुकुट से शोभित है पर महावीर की केदारचन्दा गुच्छको के रूप में प्रदर्शित है। अलुगार (मानस) में प्राप्त ग्यारहवीं शती ई० की एक मूर्ति पटना संग्रहालय (१०६८२) में है।^३ लांछनों के आधार पर जिनो को पहचान ऋषभ और महावीर में सम्भव है।

खजुराहो में दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की नौ मूर्तियाँ मिली हैं (चित्र ६१, ६३)।^४ सभी में अष्ट-प्रतिमायाँ प्रदर्शित हैं। खजुराहो की द्वितीयाँ-जिन-मूर्तियों की एक प्रमुख विशेषता यह है कि वे लांछनो से रहित हैं। केवल शान्तिनाथ मन्दिर के आग्रात की एक मूर्ति में ही लांछन प्रदर्शित है।^५ इस सम्बन्ध में ज्ञातव्य है कि दसवीं शती ई० तक खजुराहो के कलाकार सभी जिनो के लांछनो में परिचित हो चुके थे, और इस परिदृश्य में द्वितीयाँ मूर्तियों में लांछनो का अभाव आश्चर्यजनक प्रतीत होता है। आठ उदाहरणों में प्रत्येक जिन मूर्ति के सिंहासन-छोरों पर द्विभुज या चतुर्भुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं।^६ द्विभुज यक्ष-यक्षी के कर्णों में अमयमुद्रा (या पद्म) और जलपात्र (या फल) प्रदर्शित हैं। पाँच उदाहरणों में यक्ष-यक्षी चतुर्भुज हैं। चतुर्भुज यक्ष यक्षी की भुजाओं में सामान्यतः अमयमुद्रा, पद्म (या शक्ति), पद्म (या पद्म से लिपटी पुस्तिका) एवं फल (या जलपात्र) प्रदर्शित हैं। द्वितीयाँ मूर्तियों के परिकर में छोटी जिन आकृतियाँ भी उत्कीर्ण हैं।

देवगढ़ में नौवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की ५० से अधिक द्वितीयाँ मूर्तियाँ हैं। सामान्यतः प्रादिहायों से युक्त जिन आकृतियाँ साधारण पाँठिका या सिंहासन पर खड़ी हैं। अधिकांश उदाहरणों में जिनो के लांछन एवं परिकर में छोटी जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। देवगढ़ में केवल पहले और तीसरे वर्ग की ही द्वितीयाँ मूर्तियाँ हैं। पहले वर्ग की मूर्तियों में लटकती जटाओं या पाश्वर्ब और सावर्ब सर्पफणों के छत्रों से शोभित ऋषभ, सुपाश्वर्ब एवं पार्श्व की मूर्तियाँ हैं।

१ दो आकृतियाँ मूर्ति के छोरों पर और एक दोनों जिनो के मध्य में उत्कीर्ण हैं।

२ चन्दा, आ० ५१०, मेडिकल इन्स्टिट्यूट स्कूल पर इन वि ब्रिटिश म्यूजियम, वाराणसी, १९७२ (३० मु०), पृ० ७१

३ प्रसाद, एच० के०, पृ० २८६

४ ६ मूर्तियाँ शान्तिनाथ संग्रहालय (के २५, २६, २८, २९, ३०, ३१) में हैं, और शेष तीन क्रमशः शान्तिनाथ मन्दिर, मन्दिर ३ और पुरातात्विक संग्रहालय, खजुराहो (१६५३) में हैं।

५ एक जिन के आसन पर गज-लांछन (अजितनाथ) उत्कीर्ण हैं पर दूसरे जिन का लांछन स्पष्ट नहीं है।

६ केवल शान्तिनाथ मन्दिर की ११वीं शती ई० की मूर्ति में यक्ष-यक्षी अनुपस्थित है।

७ चार उदाहरण

८ दो उदाहरण : मन्दिर १२ की पश्चिमी चहारदीवारी एवं मन्दिर १७

९ दस उदाहरण

तीसरे वर्ग की मूर्तियों में दो मित्र लाहनों वाली मूर्तियाँ हैं। इस वर्ग की अधिकांश मूर्तियाँ ग्यारहवीं शती ई० की हैं। इस वर्ग की मूर्तियों में श्वपम, अजित, सम्भव, अभिनन्दन, सुपति, पद्मपत्र, गुणार्ध, वीतल, विमल, शान्ति, कुंभ, नेमि, पार्श्व एवं महावीर की मूर्तियाँ हैं। मन्दिर १ की मूर्ति में विमल और कुंभ के दूकर और अज लाहन (चित्र ६२), मन्दिर ३ की मूर्ति में अजित और सम्भव के गज और अश्व लाहन, मन्दिर ४ की मूर्ति में अभिनन्दन और सुपति के कपि और कौच लाहन, और मन्दिर १२ की पश्चिमी चहारदीवारी की मूर्ति में शान्ति और गुणार्ध के मृग और स्वस्तिक लाहन अंकित हैं। मन्दिर १२ की उत्तरी चहारदीवारी पर ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की कई मूर्तियाँ हैं। इनमें श्वपम, महावीर, पद्मपत्र और नेमि की मूर्तियाँ हैं। मन्दिर ८ की मूर्ति में गुणार्ध और पार्श्व की स्वस्तिक और सर्प लाहन से युक्त मूर्तियाँ हैं। गुणार्ध और पार्श्व के मस्तकों पर सर्पफणों के छत्र नहीं प्रदर्शित हैं।

यक्ष-यक्षी युगल केवल दो ही उदाहरणों (मन्दिर १९, ल० ११वीं शती ई०) में निरूपित हैं। एक मूर्ति में यक्ष यक्षी द्विभुज हैं और उनके कर्णों में अमयमुद्रा (गदा) एवं फल प्रदर्शित हैं। दूसरा द्वितीया मूर्ति श्वपम और अजित की है। अजित के साथ परम्पराबद्ध सोमध्वनी चक्रोत्तरा निरूपित है। द्विभुज भामुख की भुजाओं में परशु और फल हैं। यक्षयक्षाहुता चक्रोत्तरा चतुर्भुजा हैं और उसके कर्णों में अमयमुद्रा, गदा, चक्र एवं फल प्रदर्शित हैं। श्वपम के द्विभुज यक्ष के हाथों में अमयमुद्रा और पद्म हैं। श्वपम की चतुर्भुजा यक्षी के श्वशिशु हाथों में अमयमुद्रा और पद्म हैं। इन मूर्तियों के पार्श्वक में पार्श्वनाथ की लघु आकृति उकीर्ण है। मन्दिर १९ की इन दोनों ही मूर्तियों में केवल एक ही त्रिछत्र, दुन्दुभियाक्षक एवं उद्वर्धमान मालाधर वर्णित हैं। तान उदाहरणों में पश्चिमवर्त महा का द्विभुज मूर्तियाँ या बनी हैं।^{१३} मन्दिर १२ के प्रदक्षिणा-पथ की मूर्ति में सूर्य उल्लेखनीय है। विराजमान है और उनके दातों कर्णों में सनाल पद्म हैं। अन्य छह प्रहललितमुद्रा में आसीन हैं और उनके कर्णों में अमयमुद्रा और कलश प्रदर्शित हैं। ऊर्ध्वकाय राहु के समीप सर्पफण से शोभित केतु की आकृति उकीर्ण है।

पार्श्व की द्वितीया मूर्तियाँ^{१४} में मूर्ति के छायो पर एक सर्पफण के छत्र से युक्त दो छत्रधारिणों सेविकाएँ निरूपित हैं। छत्र के शीर्ष भाग दोनों जिनों के सर्पफणों के ऊपर प्रदर्शित हैं।^{१५} इन मूर्तियों में त्रिछत्र नहीं प्रदर्शित हैं। पार्श्वों को कुछ द्वितीया मूर्तियों (मन्दिर ८) में एक सर्पफण के छत्र से युक्त तीन चामरधर सेवक या आमूर्तित हैं। मन्दिर १७ और १८ की पार्श्वों की दो द्वितीया मूर्तियों (१०वीं शती ई०) में प्रत्येक जिन के पार्श्वों में तीन सर्पफणों के छत्रा से युक्त श्वी-गुण सेवक आमूर्तित हैं। पार्श्वों और का सेविका के हाथों में लम्बा छत्र है पर पुरुष के हाथों में अमयमुद्रा और चामर हैं।

त्रितीया-जिन-मूर्तियाँ

द्वितीया जिन मूर्तियों की दौला पर दो त्रितीया जिन मूर्तियाँ उकीर्ण हुई, जिनमें दा के स्थान पर तीन जिनों की मूर्तियाँ हैं। मना जिन कायोस्वर्ण-मुद्रा में निर्वस्त्र लक्ष्य है। इनमें अष्ट-प्रातिहाय्य भा उकीर्ण हैं। जिन ग्रन्थों में त्रितीया जिन मूर्तियों का सम्बन्ध भी कोई उल्लेख नहीं प्राप्त होता। त्रितीया मूर्तियाँ सवा से बारहवीं शती ई० के मध्य उकीर्ण हुई। इनके उदाहरण केवल दिगम्बर स्थलों (देवगढ़ एवं खजुराहो) से ही मिले हैं। त्रितीया मूर्तियों में सर्वदा तीन अलग-अलग जिनों की ही मूर्तियाँ उकीर्ण हैं।

१ गुणार्ध के मस्तक पर सर्पफणों का छत्र नहीं है।

२ मन्दिर (१२ प्रदक्षिणापथ), मन्दिर १६, म. दर १२ (चहारदीवारी)

३ मन्दिर १२ की दक्षिणी चहारदीवारी और मन्दिर १६ की द्वितीया मूर्तियों में सूर्य, राहु, केतु एवं एक अन्य ग्रहों की मूर्तियाँ नहीं उल्लेख हैं। मन्दिर १६ की मूर्ति में राहु उपस्थित है।

४ मन्दिर १२ की पश्चिमी चहारदीवारी और मन्दिर ८ की १०वीं-११वीं शती ई० की मूर्तियाँ

५ कुछ उदाहरणों (मन्दिर १२ एवं १७) में सेविकाओं की भुजाओं में छत्र के स्थान पर केवल दण्ड प्रदर्शित हैं।

खजुगाहो में केवल एक त्रितीर्थी मूर्ति (मन्दिर ८) है। ग्यारहवीं शती ई० की इस मूर्ति में नेमि, पार्ष्व और महावीर की मूर्तियां निरूपित हैं। देवगढ़ में २० से अधिक त्रितीर्थी मूर्तियां हैं। देवगढ़ की त्रितीर्थी जिन मूर्तियां को लाक्षणिक विशेषताओं के आधार पर तीन वर्गों में विभाजित किया जा सकता है। पहले वर्ग में ऐसी मूर्तियां हैं जिनमें तीन जिनों को कायोत्सर्ग-मद्रा में निरूपित किया गया है। दूसरे वर्ग में ऐसी मूर्तियां हैं जिनमें मध्यवर्ती जिन ध्यानमुद्रा में आसीन है, पर पार्ष्ववर्ती जिन आकृतियां कायोत्सर्ग में खड़ी हैं। तीसरे वर्ग में ऐसी मूर्तियां हैं जिनमें कायोत्सर्ग में खड़ी दो जिन मूर्तियों के साथ तीसरी आकृति सम्भवती या भरत चक्रवर्ती की है। इनमें जिन की तीसरी आकृति मूर्ति के किसी अन्य छोर पर उत्कीर्ण है। जिनों के साथ सरस्वती एवं भरत के निरूपण सम्भवतः उनकी प्रतिष्ठा में वृद्धि और उन्हें जिनो से समकक्ष प्रतिष्ठित करने के प्रयास के सूचक हैं। पहले वर्ग की दसवीं शती ई० की एक मूर्ति मन्दिर १२ की उत्तरी चहारीदारोवारी पर है। इस मूर्ति में शंख, सर्प एवं सिंह लाछनो से युक्त नेमि, पार्ष्व एवं महावीर निरूपित हैं। पार्ष्व के साथ सात सर्प-फणों का छत्र और नेमि तथा महावीर के नीचे उनके नाम भी उत्कीर्ण हैं।^१ मन्दिर ३ में कपि, पुष्प एवं पद्म लाछनो से युक्त अभिनन्दन, पद्मप्रभ और नमि की एक त्रितीर्थी मूर्ति (११वीं शती ई०) है। मन्दिर १ की भित्ति पर ग्यारहवीं शताब्दी की आठ त्रितीर्थी मूर्तियां हैं। एक में लाछन कपि (अभिनन्दन), गज (अजित) और अश्व (सम्भव) हैं। दूसरी में एक जिन के मस्तक पर पांच सर्पफणों का छत्र (सुपाश्व) है और दूसरे जिन का लाछन शंख (नेमि) है, पर तीसरे जिन का लाछन स्पष्ट नहीं है। तीसरी मूर्ति में दो जिनो के लाछन मृग (गान्धि) एवं बकरा (कुंभ) हैं, पर तीसरे जिन का लाछन स्पष्ट नहीं है। चौथी मूर्ति में लाछन सर्प (पार्ष्व), स्वस्तिक (सुपाश्व) और कौटिल्य (?) हैं। सुपाश्व और पार्ष्व क्रमशः पांच और सात सर्पफणों के शस्त्र में युक्त हैं। पांचवीं मूर्ति में केवल एक ही जिन का लाछन स्पष्ट है, जो अर्धचन्द्र (चन्द्रप्रभ) है। छठी मूर्ति में लाछन स्वस्तिक (सुपाश्व), पुष्प (पुष्पदन्त) और अज (कुंभ) हैं। सुपाश्व के मस्तक पर सर्पफणों का छत्र नहीं है। इस मूर्ति के बायें छोर पर जैन आचार्यों की तीन मूर्तियां हैं। समान विवरणों वाली सातवीं मूर्ति में भी बायीं ओर जैन आचार्यों की तीन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। इन उदाहरण में जिनों के लाछन स्पष्ट नहीं हैं। आठवीं मूर्ति में भी जिनो के लाछन स्पष्ट नहीं हैं। केवल सात सर्पफणों के शिखराण से युक्त एक जिन की पहचान पार्ष्व से सम्भव है। इस मूर्ति के दाहिने छोर पर यक्ष पत्नी और लाछन से युक्त महावीर का एक मूर्ति है।

दूसरे वर्ग की दसवीं शताब्दी ई० की एक मूर्ति मन्दिर २९ के पिछले दर पर है (चित्र ६४)। सभी जिनो के साथ द्विभुज यक्ष यक्षांश निरूपित हैं। मध्य की ध्यानस्थ मूर्ति के साथ लाछन नहीं उत्कीर्ण है पर यक्ष-यक्षी सर्वांगभूति एवं आभूषण हैं, जिनके आधार पर जिन की पहचान नेमि से की जा सकती है। नेमि के दक्षिण एवं वाम पार्ष्वों में क्रमशः पार्ष्वनाथ और सुपाश्वनाथ का कायोत्सर्ग मूर्तियां हैं। ग्यारहवीं शती ई० की एक मूर्ति मन्दिर १ की भित्ति पर है। मध्य में यक्ष-यक्षी में वेष्टित चन्द्रप्रभ की ध्यानस्थ मूर्ति है। चन्द्रप्रभ के दोनों ओर सुपाश्व और पार्ष्व का कायोत्सर्ग मूर्तियां हैं।

तीसरे वर्ग की केवल दो ही मूर्तियां (११वीं शती ई०) हैं। मन्दिर २ की पहली मूर्ति में बायें छोर पर बाहुबली की कायोत्सर्ग मूर्ति है (चित्र ७५)। एक ओर भरत की भी कायोत्सर्ग मूर्ति बनी है। जैन परम्परा में उल्लेख है कि ऋषभ-पुत्र भरत ने जीवन के अन्तिम दिनों में दीक्षा ग्रहण कर तपस्या की थी। भरत-मूर्ति की पीठिका पर गज, अश्व, चक्र, घट, खड्ग एवं वज्र उत्कीर्ण हैं, जो चक्रवर्ती के लक्षण हैं। मूर्ति की जिन आकृतियों की पहचान लाछनो के अभाव में सम्भव नहीं है। मन्दिर १ की दूसरी मूर्ति में अजित और सम्भव के साथ वाग्देवी सरस्वती की चतुर्भुजी मूर्ति उत्कीर्ण है (चित्र ६५)।^२ मयूरवाहन सरस्वती के करों में वरदमुद्रा, अक्षमाला, पद्म और पुस्तक हैं। तीसरी जिन आकृति की पहचान सम्भव नहीं है।

१ तिवारी, एम० एन० पी०, 'ऐन अन्विलिख्ड त्रितीर्थिक जिन इमेज फ्रॉम देवगढ़', जैन जर्नल, खं० ११, अं० २, अक्टूबर ७६, पृ० ७३-७४

२ तिवारी, एम० एन० पी०, 'दू नूनिक् त्रितीर्थिक जिन इमेज फ्रॉम देवगढ़', ललितकला, अं० १७, पृ० ४१-४२

सर्वतोभद्रिका जिन मूर्तियां या जिन चौमुखी

प्रतिमा सर्वतोभद्रिका या सर्वतोभद्र प्रतिमा का अर्थ है वह प्रतिमा जो सभी ओर से शुभ या मंगलकारी है, अर्थात् ऐसा शिल्पकार्य जिसमें एक ही शिलाखण्ड में चारों ओर चार प्रतिमाएँ निरूपित हों।^१ पहली शती ई० में मथुरा में इनका निर्माण प्रारम्भ हुआ। इन मूर्तियों में चारों दिशाओं में चार जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। ये मूर्तियाँ या तो एक ही जिन की या अलग-अलग जिनों की होती हैं। ऐसी मूर्तियों को चतुर्दिग्ध, जिन चौमुखी और चतुर्मुख भी कहा गया है।^२ ऐसी प्रतिमाएँ दिग्भङ्ग स्थलों पर विशेष लोकप्रिय थीं।

जिन चौमुखी की धारणा को बिद्वानों ने जिन समवसरण की प्रागैमिक कल्पना पर आधारित और उसमें हुए विकास का सूचक माना है।^३ पर इस प्रभाव को स्वीकारने में ही कठिनाई है। समवसरण वह देवनिर्मित समा है, जहाँ प्रत्येक जिन केवल्य प्राप्त के बाद अपना प्रथम उपदेश देता है। समवसरण तीन प्राचीने वाला मयन है जिसके ऊपरी भाग में अष्ट-प्रातिहार्यों में एक जिन ध्यानमुद्रा में (पुष्पाभिमुख) विराजमान होते हैं। समा दिशाओं के श्रोता जिन का दर्शन कर मर्ते, इस उद्देश्य में व्यतर्ग देवों ने अन्य तीन दिशाओं में भी ऐसी जिन की प्रतिमाएँ स्थापित की।^४ यह उल्लेख सर्वप्रथम आठवीं-नवीं शती ई० के जैन ग्रन्थों में प्राप्त होता है। प्रागैमिक जैन ग्रन्थों में चार दिशाओं में चार जिन मूर्तियों के निरूपण का उल्लेख नहीं प्राप्त होता। ऐसी निश्चित में कुपाणकालीन जिन चौमुखी में चार अलग-अलग जिनों के उत्कीर्णन को समवसरण की धारणा से प्रभावित और उसमें हुए किसी विकास का सूचक नहीं माना जा सकता। आठवीं-नवीं शताब्दी के ग्रन्थों में भी समवसरण में किसी एक ही जिन का चार मूर्तियों के निरूपण का उल्लेख है, जब कि कुपाणकालीन चौमुखी में चार अलग-अलग जिनों को चित्रित किया गया है।^५ समवसरण में जिन मर्ते ध्यानमुद्रा में आशान होने हैं, जब कि कुपाणकालीन चौमुखी जिन मूर्तियाँ कार्यान्वय में खड़ी हैं। जहाँ हमें समकालीन जैन ग्रन्थों में जिन चौमुखी मूर्ति की वर्णना का निश्चित आधार नहीं प्राप्त होता है, वहीं तत्कालीन आर्य पूर्ववर्ती शिल्प में ऐसे एकमुख और बहुमुख शिवलिंग एवं यक्ष मूर्तियाँ प्राप्त होती हैं जिनसे जिन चौमुखी की धारणा के प्रभावित होने की सम्भावना हो सकती है।

१ ग्रिम्मा के लिए द्रष्टव्य, एपि०इण्डि०, ख० २, पृ० २००-०३, २१०, मट्टाचार्य, पी० सी०, पू०नि०, पृ० ४८; अग्रवाल, बी० एम०, पू०नि०, पृ० २७, दे, मुधीन, 'चौमुख ए मिम्बालिक जैन आर्ट', जैन जर्नल, ख० ६, अ० १, पृ० २७, पाण्डेय, दीनबन्धु, 'प्रतिमा सर्वतोभद्रिका', राज्य संग्रहालय, लखनऊ म २८ और २९ जनवरी १९७२ को जैन कला पर हुए सभाधी में पढ़ा लेख, निवारी, एम०एन०पी०, 'यक्षतोभद्रिका जिन मूर्तियाँ या जिन-चौमुखी', संबोध, ख० ८, अ० १-४, अप्रैल ७९-जनवरी ८०, पृ० १-७

२ एपि०इण्डि०, म० २, पृ० २११, लेख ४१

३ ए०जे०आ०, पृ० १६-१५, दे, मुधीन, पू०नि०, पृ० २७; रॉबिन्सन, बी० एन०, पू०नि०, पृ० ४५

४ जि०अ०पु०च० १.३.४२१-६८६, मण्डारकर, डी० आर०, 'जैन आठकानोपाधी-समवसरण', इण्डि०एपि०, ख० ४०, पृ० १२५-३०

५ मथुरा की १०२३ ई० की एक चौमुखी मूर्ति में ही सर्वप्रथम समवसरण की धारणा को अभिव्यक्ति मिली। पीठिका-लेख में उल्लेख है कि यह महावीर की जिन चौमुखी है (वर्धमानचतुर्दिग्ध)-द्रष्टव्य, एपि०इण्डि०, ख० २, पृ० २११, लेख ४१

६ मथुरा से कुपाणकालीन एकमुख और पचमुख शिवलिंगों के उदाहरण मिले हैं। गुडीमल्लम (दक्षिण भारत) के पहली शती ई० पू० के शिवलिंग में लगभग के समक्ष स्थानक-मुद्रा में शिव की मानवाकृति उत्कीर्ण है—द्रष्टव्य, बनर्जी, जे० एन०, बि डीवल्लपमेष्ट ऑफ हिन्दू आइकनोग्राफी, पृ० ४६१, मट्टाचार्य, बी०सी०, पू०नि०, पृ० ४८; शुक्ल, डी० एन०, प्रतिमाविज्ञान, लखनऊ, १९५६, पृ० ३१५

७ राजघाट (वाराणसी) से मिली परवर्ती शृंगकालीन एक त्रिमुख यक्ष मूर्ति में तीन दिशाओं में यक्ष आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं—द्रष्टव्य, अग्रवाल, पी० के०, 'दि ट्रिपल यक्ष स्टैचू फ्रॉम राजघाट', छवि, वाराणसी, १९७१, पृ० ३४०-४२

जिन चौमुखी पर स्वस्तिक^१ तथा मोर्च शसक अशोक के सिंह एवं वृषभ स्तम्भ शीर्षों का जो कुछ प्रभाव असम्भव नहीं है। अशोक का सारनाथ-सिंह-शोर्ष-स्तम्भ इस दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय है।

जिन चौमुखी प्रतिमाओं को मुख्यतः दो वर्गों में बांटा जा सकता है। पहले वर्ग में ऐसी मूर्तियाँ हैं जिनमें एक ही जिन की चार मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। दूसरे वर्ग की मूर्तियों में चार अलग-अलग जिनों की मूर्तियाँ हैं। पहले वर्ग की मूर्तियों का उत्कीर्णन ल० सातवीं-आठवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ। किन्तु दूसरे वर्ग की मूर्तियाँ पहली शती ई० से ही बनने लगी थीं। मथुरा की कुषाणकालीन चौमुखी मूर्तियाँ इसी दूसरे वर्ग की हैं। तुलनात्मक दृष्टि से पहले वर्ग की मूर्तियाँ संख्या में बहुत कम हैं। पहले वर्ग की मूर्तियाँ में जिनों के लक्षण सामान्यतः नहीं प्रदर्शित हैं।

प्रारम्भिक मूर्तियाँ

प्राचीनतम जिन चौमुखी मूर्तियाँ कुषाणकाल की हैं। मथुरा में इन मूर्तियों के १५ उदाहरण मिले हैं (चित्र ६६)। सभी में चार जिन आकृतियाँ सामान्य पीठिका पर कायात्मक से खड़ी हैं।^२ शीर्षक में यत्त सभी जिन निर्बन्ध हैं (चित्र ७३)। चार में से केवल दो ही जिनों का पहचान जटाया और सान सर्पकणों की छात्रावली के आधार पर क्रमशः श्रवण और पादवं से सम्भव है। कुषाणकालीन जिन चौमुखी मूर्तियों में उपासकों एवं भामण्डल के अतिरिक्त अन्य कोई भी प्रातिहार्य नहीं उत्कीर्ण हैं। गुप्तकाल में जिन चौमुखी का उत्कीर्णन लोकप्रिय नहीं प्रतीत होता। हम इस काल का केवल एक मूर्ति मथुरा से ज्ञात है जो पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (बी ६८) में सुरक्षित है। कुषाणकालीन मूर्तियों के समान ही उसमें भी केवल श्रवण एवं पादवं की ही पहचान सम्भव है।

पूर्वमध्ययुगीन मूर्तियाँ

जिनों के स्तम्भन लाल्छा का निर्धारण के साथ ही ल० आठवीं शती ई० से जिन चौमुखी मूर्तियों में सभी जिनों के साथ लाल्छा के उत्कीर्णन की परम्परा प्रारम्भ हुई। ऐसी एक प्रारम्भिक मूर्ति गजगिर के मोनभण्डार गुफा में है। विहार और बंगाल की चौमुखी मूर्तियों में सभी जिनों के साथ स्वतन्त्र लाल्छा का उत्कीर्णन विशेष लोकप्रिय था। अन्य क्षेत्रों में सामान्यतः कुषाणकालीन चौमुखी मूर्तियों के समान केवल दो ही जिनों (श्रवण एवं पादवं) की पहचान सम्भव है। चौमुखी मूर्तियों में श्रवण और पादवं के अतिरिक्त अजित, सम्भव, सुपादवं, चन्द्रप्रभ, नैमि, शान्ति और महावीर की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। ल० आठवीं-नवीं शती ई० में जिन चौमुखी मूर्तियों में कुछ अन्य विशेषताएँ भी प्रदर्शित हुईं। चौमुखी मूर्तियों में चार प्रमुख जिनों के साथ ही लघु जिन मूर्तियों का उत्कीर्णन भी प्रारम्भ हुआ। लघु जिन मूर्तियों का संख्या सदैव घटती-बढ़ती रही है। इनमें कभी-कभी २० या ४८ छोटी जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं, जो चार मुख्य जिनों के साथ मिलकर क्रमशः जिन चौबीसी और नन्दीश्वर द्वीप के भाव को व्यक्त करती हैं।

चारों प्रमुख जिन मूर्तियों के साथ सामान्य प्रातिहार्यों एवं कभी-कभी यक्ष-यक्षी युगलों और नवग्रहों की भी प्रदर्शित किया जाने लगा। साथ ही चौमुखी मूर्तियों के दीर्घभाग छोटे जिनों का रूप में निमित्त होने लगे, जिनमें आमलक और कलश भी उत्कीर्ण हुए। कुछ क्षेत्रों में चतुर्मुख जिनालयों का भी निर्माण हुआ। चतुर्मुख जिनालय का एक प्रारम्भिक उदाहरण (ल० ९वीं शती ई०) पहाड़पुर (बंगाल) में मिला है।^३ यह चौमुख मन्दिर चार प्रवेश-द्वारों से युक्त है और इसके मध्य में चार जिन प्रतिमाएँ उत्कीर्ण हैं। ल० ग्यारहवीं शती ई० का एक विशाल चौमुख जिनालय इन्दौर (गुना, म० प्र०) में है (चित्र ६९)।^४ चारों जिन आकृतियाँ ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं और सामान्य प्रातिहार्यों एवं

१ अग्रवाल, बी० एस०, इण्डियन आर्ट्स, वाराणसी, १९६५, पृ० ४९-५०, २३२

२ उल्लेखनीय है कि चौमुखी मूर्तियों में जिन अधिकांशतः कायात्मक से ही निरूपित हैं।

३ दे, सुधीर, पू०नि०, पृ० २७

४ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह ८२.३९, ८२.४०

यक्ष-यक्षी युगलों से युक्त है। मूलनायकों के परिकर में जिनों, स्थापना-युक्त जैन आचार्यों एवं गोद में बालक लिये स्त्री-पुरुष युगलों की कई आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। ल० ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० में स्तम्भों के शीर्ष भाग में भी जिन चौमुखों का उत्कीर्णन प्रारम्भ हुआ। ऐसे दो उदाहरण पुरातात्विक संग्रहालय, खालियर^१ एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ (०७३) में हैं।

गुजरात-राजस्थान—गुजरात और राजस्थान में श्वेतावर स्थलों पर जिन चौमुखी का उत्कीर्णन विशेष लोक-प्रिय नहीं था। इस क्षेत्र से दोनों वर्गों की चौमुखी मूर्तियाँ मिली हैं। दूसरे वर्ग की मूर्तियों में मधुरा की कुषाणकालीन चौमुखी मूर्तियों के समान केवल ऋषभ और पार्श्व की ही पहचान सम्भव है। जधोना (मन्सूर)^२ से प्राप्त नववीं शती ई० की एक दिगंबर मूर्ति मरसपुर राज्य संग्रहालय (३) में है।^३ इसमें जटाश्री में शोभित ऋषभ की चार कार्यात्सर^४ मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। ल० ग्यारहवीं शती ई० की दो मूर्तियाँ बीकानेर संग्रहालय (१६७२) एवं राजपुताना संग्रहालय, अजमेर (४९३) में हैं।^५ इनमें ध्यानगुप्ता में विराजमान जिनों के साथ लखन नहीं उत्कीर्ण है।

अकोटा से दूसरे वर्ग की दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की तीन श्वेतावर मूर्तियाँ मिली हैं।^६ मूर्तियों के ऊपरी भाग शिखर के रूप में निर्मित हैं। सभी उदाहरणों में जिन श्राकृत्रियाँ ध्यानगुप्ता में बँधी हैं। इनमें केवल ऋषभ एवं पार्श्व की ही पहचान सम्भव है। बारहवीं शती ई० की एक मूर्ति बिमलवसहो की देवकुण्डिका १७ में सुरक्षित है।^७ यहाँ जिनों के लखन नहीं उत्कीर्ण हैं पर यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। यक्ष-यक्षा के आधार पर केवल दो ही जिनों, ऋषभ एवं नेमि, की पहचान सम्भव है। जिनों के मिश्रासन। पर चतुर्भुज शान्तिदेवी और तोरणों पर प्रज्ञा, अज्वाकुषी, अक्षुषा एवं महामानसी महाविद्याश्री की मूर्तियाँ हैं।

उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश—इस क्षेत्र में दोनों वर्गों की चौमुखी मूर्तियाँ निर्मित हुईं। पर दूसरे वर्ग की मूर्तियाँ की संख्या अधिक हैं। प्रथम वर्ग की ल० आठवीं शती ई० की एक मूर्ति भारत कला भवन, वागणनी (७३) में है। इसमें सभी जिन निर्वर्तन हैं और कार्यात्सर में साधारण पीठिका पर खर है। जिनों के लखन नहीं उत्कीर्ण हैं। प्रत्येक जिन की पीठिका पर दो छोटी ध्यानस्थ जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। कोशाम्बा से मिली एक मूर्ति (१० वीं शती ई०) टलाहाबाद संग्रहालय (ए० एम० ९४३) में है।^८ लखन विहीन चारों जिन मूर्तियाँ कार्यात्सर में लड़ी हैं। समान विवरणों वाली दो अन्य मूर्तियाँ क्रमशः खालियर एवं मधुरा (१५२९) संग्रहालयों में सुरक्षित हैं।^९ कबाली टीला, मधुरा से मिली और राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे २३६) में सुरक्षित १०२३ ई० की एक मूर्ति में ध्यानगुप्ता में चार जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। जिनों के लखन नहीं प्रदर्शित हैं। पर पीठिका लेख में ऐसे वर्धमान (महावीर) का चतुर्भिन्नि बनाया गया है। मूर्ति का शीर्ष भाग मण्डप के शिखर के रूप में निर्मित है। प्रत्येक जिन सिंहासन, धर्मचक्र, त्रिछत्र एवं वृक्ष को पत्तियों से युक्त है। बटेश्वर (आगरा) से मिली एक मूर्ति (११ वीं शती ई०) राज्य संग्रहालय, लखनऊ में है। लखन रहित जिन ध्यानगुप्ता में विराजमान हैं। प्रत्येक जिन के साथ सिंहासन, सामण्डल, त्रिछत्र, दुन्दुभिवादक, उड्डीयमान मालाघर एवं उपासक आभूषित हैं। देवगढ़ से इस वर्ग की पाँच मूर्तियाँ मिली हैं।^{१०} सभी उदाहरणों में लखन विहीन जिन मूर्तियाँ कार्यात्सर में उत्कीर्ण हैं।

१ जैन, नीरज, 'पुरातात्विक संग्रहालय, खालियर की जैन मूर्तियाँ', अनेकांत, वर्ष १६, अं० ५, पृ० २१४

२ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्रसंग्रह १५६.७१, १५६.६८

३ श्रीवाराणसी, वी० एस०, केटलाग ऐण्ड गाइड टू गंगा गोल्डेन जुबिली बाल्पुम, बीकानेर, बम्बई, १९६१, पृ० १९

४ शाह, यू० पी०, अकोटा शोन्जेव, पृ० ६०-६१, फलक ७० ए, ७० बी, ७१ ए

५ मूलनायक की मूर्तियाँ सम्प्रति सुरक्षित नहीं हैं। ६ चन्द्र, प्रमोद, पृ० नि०, पृ० १४४

७ ठाकुर, एस० आर०, केटलाग ऑफ स्क्वैयर इन बि आर्किअलजिकल म्यूजियम, खालियर, लखनऊ, पृ० २०; अपवाल, वी० एस०, पृ० नि०, पृ० ३० ८ ये मूर्तियाँ मन्दिर १२ की चहारदीवारी एवं मन्दिर १५ से मिली हैं।

दूसरे वर्ग की ल० आठवीं शती ई० की एक मूर्ति पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (बी ६५) में है। चारों जिन ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। लटकती जटानो, सप्तसर्पफणों की छात्रावली एवं सर्वानुभूति-अम्बिका की आकृतियों के आधार पर तीन जिनों की पहचान क्रमशः ऋषभ, पार्श्व एवं नेमि से सम्भव है। दूसरे वर्ग की सर्वाधिक मूर्तियाँ (१०वीं-१२ वीं शती ई०) देवगढ़ में हैं।^१ अधिकांश मूर्तियों में जिन कायोत्सर्ग में खड़े हैं। मूर्तियों के ऊपरी भाग सामान्यतः शिखर के रूप में निर्मित हैं। जिनो के साथ सहस्रसन, चामरधर, पिछत्र, दुन्दुभिवादक, उड्डिमान मालाधर, गज एवं अशोक वृक्ष की पत्तियों में उत्कीर्ण हैं। ग्यारहवीं शती ई० की दो मूर्तियों में चारों जिनो के साथ यक्ष-यक्षी भी निरूपित हैं। दोनों मूर्तियाँ मन्दिर १२ की चहारदीवारी के मुख्य प्रवेश-द्वार के समीप हैं। इनमें केवल ऋषभ एवं पार्श्व की ही पहचान स्पष्ट है। देवगढ़ की अधिकांश मूर्तियों में केवल ऋषभ एवं पार्श्व (या मुगटवर्ण)^२ की पहचान सम्भव है। सभी जिनो के साथ लांछन केवल कुछ ही आहारणों में उत्कीर्ण हैं। मन्दिर २५ के समीप की एक मूर्ति (११ वीं शती ई०) में ध्यानमुद्रा में विराजमान जिन ऋषभ, काँप, शशि एवं मुग लांछनो में युक्त है। इस प्रकार यन् ऋषभ, अमिनन्दन, चन्द्रप्रभ एवं शान्ति की चोमुखी हैं।

राज्य संग्रहालय, लखनऊ में सरायघाट (अलागढ़) और बटेश्वर (आगवा) से मिली दसवीं शती ई० की दो कायोत्सर्ग मूर्तियाँ (जि ८१३, जी १४१) सुरक्षित हैं। इनमें केवल ऋषभ और पार्श्व की ही पहचान सम्भव है। एक मूर्ति में चारों गहो की भी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।^३ इसी ही एक मूर्ति शहडोल (म० प्र०) से भी मिली है।^४ इसमें जिन आकृतियों ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। एक मूर्ति अहाड़ (टीकमगढ़, म० प्र०, ११ वीं शती ई०) से मिली है (चित्र ६७)। खजुराहो में केवल एक ही मूर्ति (११ वीं शती ई०) मिली है। यह मूर्ति पुरातात्विक संग्रहालय, खजुराहो (१५८८) में है। इसमें सभी जिन ध्यानमुद्रा में विराजमान हैं। जिनो में केवल ऋषभ एवं पार्श्व की ही पहचान सम्भव है। प्रत्येक जिन मूर्ति के परिकर में १२ लघु जिन आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं। इस प्रकार मुख्य जिनो सहित इस चोमुखी में कुल ५२ जिन आकृतियाँ हैं।^५

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—बिहार और बंगाल से केवल दूसरे वर्ग की ही मूर्तियाँ मिली हैं।^६ उड़ीसा से मिली किसी मूर्ति की जानकारी हम नहीं है। बंगाल में जिन चोमुखी मूर्तियों (१० वीं-१२ वीं शती ई०) का उत्काण्ठन विदोष लांकप्रिय था। इस क्षेत्र की सभी मूर्तियों में जिन निर्वस्त्र हैं और कायोत्सर्ग-मुद्रा में खड़े हैं। इस क्षेत्र की चोमुखी मूर्तियों में केवल ऋषभ, अजित, सम्भव, अमिनन्दन, चन्द्रप्रभ, शान्ति, कुण्ड, पार्श्व एवं महावीर की ही मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं। राजगिर के सोनमण्डार गुफा की ल० आठवीं शती ई० की एक मूर्ति में जिनो के लाछन पीठिका के धर्मचक्र के दोनों ओर उत्कीर्ण हैं। इस मूर्ति में वर्तमान अवसर्पिणी के प्रथम चार जिन, ऋषभ, अजित, सम्भव एवं अमिनन्दन, आम्तित हैं।^७ दसवीं-ग्यारहवीं शती ई० की सतवेउलिया (बर्दवान) से मिली एक मूर्ति आशुतोष संग्रहालय, कलकत्ता में सुरक्षित है।^८ मूर्ति का ऊपरी भाग शिखर के रूप में बना है। चारों दिशाओं में ऋषभ, चन्द्रप्रभ, पार्श्व एवं महावीर की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। बंगाल के विभिन्न स्थलों से प्राप्त दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की कई मूर्तियाँ स्टेट

१ देवगढ़ में २५ से अधिक मूर्तियाँ हैं। अधिकांश मूर्तियाँ मन्दिर १२ की चहारदीवारी पर हैं।

२ मन्दिर १२ की एक मूर्ति में ऋषभ एवं शान्ति की पहचान सम्भव है।

३ मथुरा संग्रहालय की एक मूर्ति (बी ६६) में भी नवग्रहो की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

४ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह १०१.७१, १०१.७३

५ दिगंबर परम्परा के नन्दीश्वर द्वीप पट्ट पर ५२ जिन आकृतियाँ उत्कीर्ण होती हैं—द्रष्टव्य, स्ट० जै० आ०, पृ० १२०

६ विस्तार के लिए द्रष्टव्य, जै० क० स्था०, खं० २, पृ० २६७-७५

७ कुरेडी, मुहम्मद हमीद, राजगिर, पृ० २८, आर्किअलाजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, दिल्ली, चित्रसंग्रह १४३०.५५

८ सरकार, शिवशंकर, 'आन सम जैन इमेजेज फ्रॉम बंगाल', माडर्न रिव्यू, खं० १०६, अं० २, पृ० १३१

आकिअलाजी गैलरी, बंगाल में है।^१ पक्कीरा ग्राम (पुडुलिया) की दमबी-ग्यारहवीं शती ई० की एक मूर्ति में ऋषभ, कुंभ, शान्ति एवं महावीर की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं (चित्र ६८)।^२ अम्बिकागर (बाकुडा) से प्राप्त एक मूर्ति में केवल ऋषभ, चन्द्रप्रभ एवं शान्ति की पहचान सम्भव है।^३

चतुर्विंशति-जिन-पट्ट

चतुर्विंशति-जिन-पट्टों के उदाहरण ल० दसवीं शती ई० में प्राप्त होते हैं। इन पट्टों की २४ जिन मूर्तियाँ सामान्यतः प्रातिहार्यों, लाछनों एवं कभी-कभी यक्ष-यक्षी युगलों से युक्त हैं। देवगढ़ में इस प्रकार का ग्यारहवीं शती ई० का एक जिन-पट्ट है जो स्थानांतरण साहजिक सप्रहालय में सुरक्षित है। पट्ट दो भागों में विभक्त है। पट्ट की सभी जिन आकृतियाँ लाछनों, प्रातिहार्यों एवं यक्ष-यक्षी युगलों में युक्त हैं।^४ जिन मूर्तियों के उत्कीर्णन में दोनों मुद्राएँ—ध्यान और कायोत्सर्ग—प्रयुक्त हुई हैं। लाछनों में शरीर न होने के कारण शीतल, वायुपूज्य, अनन्त, धर्मनाथ, शान्ति एवं अर की पहचान सम्भव नहीं है। सुतार्थ के मस्तक पर सफंफणा का छत्र नहीं प्रदर्शित है और लाछन में स्वस्तिक के स्थान पर सर्प है। सभी जिनों के साथ सामान्य लक्षणों वाले द्विभुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। इनकी भुजाओं में अभय-या वरद-मुद्रा एवं फल (या पषा या कलश) हैं। मूर्तियों के निरूपण में जिनों के पारम्परिक क्रम का ध्यान नहीं रखा गया है। कोशाम्बो से प्राप्त एक पट्ट इलाहाबाद संग्रहालय (५०६) में है।^५ पट्ट पर पाच पत्तियों में २४ जिनों की ध्यानस्थ मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

जिन-समवसरण

समवसरण वह देवनिर्मित सामा है, जहाँ देवता, मनुष्य एवं पशु जिनों के उपदेशों का श्रवण करते हैं। कैवल्य प्राप्ति के बाद प्रत्येक जिन अपना पहला उपदेश समवसरण में ही देते हैं।^६ महापुराण के अनुसार समवसरणों का निर्माण द्वादश में किया। सातवीं शती ई० के बाद के जैन ग्रन्थों में जिन समवसरणों के विस्तृत उल्लेख हैं।^७ पर समवसरणों के उदाहरण केवल श्वेताश्वर स्थलों में ही मिले हैं। समवसरणों का उत्कीर्णन ल० ग्यारहवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ। समवसरणों के स्वतन्त्र उदाहरणों के अतिरिक्त कुम्भारिया के महावीर एवं शान्तिनाथ मन्दिरों और दिलवाड़ा के विमल-वसही एवं लुण्ठनमहों में जिनों के कैवल्य प्राप्ति के दृश्य को समवसरणों के माध्यम से ही व्यक्त किया गया है।

जैन ग्रन्थों के अनुसार समवसरण तीन प्राचीनों वाला प्रबल है। इसमें ऊपर (म०) में स्थानमुद्रा में एक जिन आकृति (पूर्वामुमुख) बैठी होती है।^८ सभी दिशाओं के श्रवता जिन का दर्शन कर सकें, इस उद्देश्य से श्वेतर देवों ने अन्य तीन दिशाओं में भी जिन की सममय प्रतिमाएँ स्थापित की थीं।^९ समवसरण के प्रत्येक प्राचीर में चार प्रवेश-द्वारों तथा

१ दे, सुधीन पृ० नि०, पृ० २७-३०

२ बनर्जी, ए०, 'ट्रेसेज ऑफ जैनियम इन बंगाल', ज०यू०पी०हि०सो०, खं० २३, भाग १-२, पृ० १६८

३ मित्रा, देवल, 'सम जैन एन्टिक्विटीज फ्रॉम बाकुडा, वेस्ट बंगाल', ज०ए०सो०बे०, खं० २४, अं० २, पृ० १३३

४ लाछन एवं यक्ष-यक्षी युगलों के आयुध अधिकांशतः स्पष्ट नहीं हैं।

५ चन्द्र, प्रमोद, पृ० नि०, पृ० १४७

६ कुछ अन्य अवसरों पर भी देवताओं द्वारा समवसरणों का निर्माण किया गया। पद्मचरित (२१०२) और आवश्यक निर्मुक्ति (गाथा ५४०-४४) में उल्लेख है कि महावीर के विपुलगिरि (राजगृह) आगमन पर एक समवसरण का निर्माण किया गया था।

७ स्ट०जै०आ०, पृ० ८५-९५

८ त्रि०श०पु०ब० १.३.४२-१-७७; ऋषभारकर, डी०आर०, पृ० नि०, पृ० १२५-३०; स्ट०जै०आ०, पृ० ८६-८९

९ आदिपुराण २३.१२

उनके समीप विभिन्न आयुष्यों से युक्त द्वारपाल मूर्तियों के उत्कीर्णन का विधान है। मध्य के प्राचीर में अमयमुद्रा, पाश, अंकुश और मुद्राधार धारण करनेवाली जया, विजया, अजिता और अपराजिता नाम की देवियां रहती हैं। तीसरे (निचले) प्राचीर में खट्वांग एवं गले में कपाल की माला धारण किये हुए द्वारपाल (तुम्बकदेव), साथ ही पशु, मानव एवं देव आकृतियां उत्कीर्ण होती हैं। पहले (ऊपरी) प्राचीर के द्वारो एवं मूर्तियों पर वैमानिक, व्यंतेर, ज्योतिष्क एवं मवनपति देवों और साधु-साध्वियों की आकृतियां उत्कीर्ण होनी चाहिए। जैन परम्परा के अनुसार जिनों के समवसरणों में सभी को प्रवेश का अधिकार प्राप्त है और इस अवसर पर समवसरण में उपस्थित होने वाले मनुष्यों और पशुओं में आपस में किसी प्रकार का द्वेष या वैमनस्य नहीं रह जाता। इसी भाव को प्रदर्शित करने के लिए मूर्त अंकनों में सिंह-मृग, सिंह-गज, सर्प-नकुल एवं मयूर-सर्प जैसे परस्पर शत्रुभाव वाले जीवों को साथ-साथ, आमने-सामने, दिखाया गया है। समवसरण में ही इन्द्र ने जिनों के शासनदेवताओं (यक्ष-यक्षी) को भी नियुक्त किया था।

समवसरणों के विवरण में उपर्युक्त विशेषताएं ही प्रदर्शित हैं। सभी समवसरण तीन वृत्ताकार प्राचीरो वाले मवन के रूप में निर्मित हैं। इनके ऊपरी भाग अधिकांशतः मन्दिर के शिखर के रूप में प्रदर्शित हैं। समवसरणों में पद्यासन में बैठी जिनों की चार मूर्तियां भी उत्कीर्ण रहती हैं। लांछनों के अभाव में समवसरणों की जिन मूर्तियों की पहचान सम्भव नहीं है। सामान्य प्रातिहार्यों से युक्त जिन मूर्तियों में कभी-कभी यक्ष-यक्षी भी निरूपित रहते हैं।^१ प्रत्येक प्राचीर में चार प्रवेश-द्वार और द्वारपालों की मूर्तियां होती हैं। मूर्तियों पर देवताओं, साधुओं, मनुष्यों एवं पशुओं की आकृतियां बनी रहती हैं। दूसरे और तीसरे प्राचीरों की मूर्तियों पर सिंह-गज, सिंह-मृग, सिंह-वृषभ, मयूर-सर्प और नकुल-सर्प जैसे परस्पर शत्रुभाव वाले पशुओं के जोड़े अंकित होते हैं।

भ्यारहवीं शती ई० का एक खण्डित समवसरण कुम्भारिया के महावीर मन्दिर की देवकुलिका में है। इस समवसरण के प्रत्येक प्राचीर के प्रवेश-द्वारों पर वण्ड और फल से युक्त द्विभुज द्वारपालों की मूर्तियां हैं। भ्यारहवीं शती ई० का एक उदाहरण मारवाड़ के जैन मन्दिर से मिला है और सम्प्रति सूरत के जैन देवालय में प्रतिष्ठित है।^२ विमलवसहो की देवकुलिका २० में ८० बारहवीं शती ई० का एक समवसरण है। इसमें ऊपर की ओर चार ध्यानस्थ जिन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। सभी जिनों के साथ चतुर्भुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। बारहवीं शती ई० का एक अन्य समवसरण कैम्बे से मिला है।^३ कुम्भारिया के शान्तिनाथ मन्दिर की एक देवकुलिका में १२०९ ई० का एक समवसरण है। चार ध्यानस्थ जिन मूर्तियों के अतिरिक्त इसमें २४ छोटी जिन मूर्तियां भी उत्कीर्ण हैं।^४

• • •

१ विमलवसहो की देवकुलिका २० के समवसरण में यक्ष-यक्षी भी उत्कीर्णित हैं।

२ ख०जै०आ०, पृ० ९४

३ शाह, मु०पी०, 'जैन ब्रोजेज फ्राम कैम्बे', ललितकला, अं० १३, पृ० ३१-३२

४ पांच और सात सर्पफणों के छत्रों से युक्त दो जिन मूर्तियां सुपाश्च और पाश्च की हैं।

षष्ठ अध्याय यक्ष-यक्षी-प्रतिमाविज्ञान

सामान्य विकास

यक्ष एवं यक्षियाँ जिन-प्रतिमाओं के साथ संयुक्त रूप से अंकित किये जानेवाले देवों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण हैं। प्रस्तुत अध्याय में यक्ष एवं यक्षियों के प्रतिमाविज्ञान के विकास का अध्ययन किया जायगा। प्रारम्भ में यक्ष और यक्षियों के प्रतिमाविज्ञान के सामान्य विकास की संक्षिप्त रूपरेखा दी गई है। तत्पश्चात् जिनों के क्रम से प्रत्येक यक्ष-यक्षी युगल की मूर्तियों का प्रतिमाविज्ञानपरक अध्ययन किया गया है। यह विकास पहले साहित्यिक साक्ष्य के आधार पर और बाद में पुरातात्विक साक्ष्य के आधार पर निरूपित है। अन्त में दोनों का तुलनात्मक एवं समन्वयात्मक अध्ययन है। संक्षेप में दक्षिण भारत के जैन यक्ष एवं यक्षियों में इनके तुलनात्मक अध्ययन का भी प्रयास किया गया है।

साहित्यिक साक्ष्य

जैन ग्रन्थों में यक्ष एवं यक्षियों का उल्लेख जिनों के शासन और उपासक देवों के रूप में हुआ है।^१ प्रत्येक जिन के यक्ष-यक्षी युगल उनके चतुर्विध संघ के शासक एवं रक्षक देव हैं।^२ जैन ग्रन्थों के अनुसार समवसरण में जिनों के धर्मोपदेश के बाद इन्द्र ने प्रत्येक जिन के साथ सेवक-देवों के रूप में एक यक्ष और एक यक्षी को नियुक्त किया।^३ शासन-देवताओं के रूप में सर्वदा जिनों के समीप रहने के कारण ही जैन देवकुल में यक्ष और यक्षियों को जिनों के बाद सर्वाधिक प्रतिष्ठा मिली।^४ **हरिवंशपुराण** में उल्लेख है कि जिन-शासन के भक्त-देवों (शासनदेवताओं) के प्रभाव से हित-दुष्प्र-कार्यों की बिघ्नकारी शक्तियाँ (ग्रह, नाग, भूत, पिशाच और राक्षस) शान्त हो जाती हैं।^५

जैन परम्परा के अनुसार यक्ष एवं यक्षी जिन मूर्तियों के सिंहासन या सामान्य पीठिका के क्रमशः दाहिने और बायें छोरों पर अंकित होने चाहिये।^६ सामान्यतः ये ललितमुद्रा में निरूपित हैं, पर कभी-कभी इन्हे ध्यानमुद्रा में आसीन या

१ प्रशासनाः शासनदेवताश्च या जिनाश्चतुर्विधप्रतिमाश्रिता सदा।

हिताः सतामप्रतिषङ्गयान्बिताः प्रयाचिताः सन्निहिता भवन्तु ताः॥ **हरिवंशपुराण** ६६.४३-४४

यक्षाभक्तिः। मन्त्रीर्षकृताभिमे। प्रवचनसारोद्धार (मट्टाचार्य, बी०सी०, वि जैन आदिकानोप्राप्ति, लाहौर, १९३९, पृ० ९२)

२ ओं नमो गोमुखयक्षाय श्री युगायै जिनशासनरक्षाकार काय।

आचारविनकर

या पात नासनं जैन सद्यः प्रकृतानि। सामिप्रेतसमुद्ध्यर्थं भूयान् शासनदेवता।

प्रतिष्ठाकल्प, पृ० १३ (मट्टाचार्य, बी० सी०, पू० नि०, पृ० १२-१३)

३ मट्टाचार्य, बी० सी०, पू० नि०, पृ० ९३

४ **हरिवंशपुराण** ६६.४३-४४, **तिलोपण्णति** ४.९३४-३९

५ **हरिवंशपुराण** ६६.४५

६ यक्ष च दक्षिणेपाशे वामे शासनदेवता। **प्रतिष्ठासारसंग्रह** ५.१२

प्रतिष्ठासारोद्धार १.७७। परम्परा के विपरीत कभी-कभी पीठिका के मध्य के धर्मचक्र के दोनों ओर या जिनों के चरणों के समीप मां यक्ष और यक्षियों की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं। कुछ उदाहरणों में यक्ष बायीं ओर और यक्षी दाहिनी ओर मां निरूपित हैं। ऐसी मूर्तियाँ मुख्यतः दिगंबर स्थलों (देवगढ, राज्य संग्रहालय, लखनऊ) से मिली हैं।

स्थानक-मुद्रा में खड़ा भी दिखाया गया है। ल० छठीं शती ई० में जिन-मूर्तियों में^१ और ल० नवीं शती ई० में स्वतन्त्र मूर्तियों के रूप में^२ यक्ष-यक्षियों का उत्कीर्णन प्रारम्भ हुआ। स्वतन्त्र मूर्तियों में यक्ष और यक्षियों के मस्तकों पर छोटी जिन मूर्तियाँ उत्कीर्ण रहती हैं, जो उन्हें जिनो और साथ ही जैन देवकुल से सम्बन्धित करती हैं। लांछन युक्त छोटी जिन मूर्तियाँ भी उनके पहचान में सहायक हुई हैं। दिगंबर परम्परा की अधिकांश यक्षियों के नाम एवं कुछ सीमा तक लाक्षणिक विशेषताएँ श्वेतांबर परम्परा की पूर्ववर्ती महाविद्याओं से ग्रहण की गईं। इसी कारण यक्षियों के नामों एवं लाक्षणिक विशेषताओं के सन्दर्भ में श्वेतांबर और दिगंबर परम्पराओं में पूर्ण भिन्नता दृष्टिगत होती है। पर यक्षों के सन्दर्भ में ऐसी भिन्नता नहीं प्राप्त होती।

२४ यक्षों एवं २४ यक्षियों की सूची में अधिकांश के नाम एवं उनका लाक्षणिक विशेषताएँ हिन्दू और कुछ उदाहरणों में बौद्ध देवकुल के देवों से प्रभावित हैं। जैन धर्म में हिन्दू देवकुल के विष्णु, शिव, ब्रह्मा, इन्द्र, स्कन्द कालिकेय, काली, गौरी, सरस्वती, चामुण्डा और बौद्ध देवकुल की तारा, वज्रभृङ्खला, वज्रतारा एवं वज्राकुशी के नामों और लाक्षणिक विशेषताओं को ग्रहण किया गया।^३ जैन देवकुल पर ब्राह्मण और बौद्ध धर्मों के देवों का प्रभाव दो प्रकार का है। प्रथम, जैन ने इतर धर्मों के देवों के फल नाम ग्रहण किये और स्वयं उनकी स्वतन्त्र लाक्षणिक विशेषताएँ निर्धारित की। गण्ड, वरुण, कुमार यक्षों और गौरी, काली, महाकाली, अम्बिका एवं पद्मावती यक्षियों के सन्दर्भ में प्राप्त होनेवाला प्रभाव इसी कोटि का है। द्वितीय, जैनो ने देवताओं के एक वर्ग की लाक्षणिक विशेषताएँ इतर धर्मों के देवों से ग्रहण की। कमी-कमी लाक्षणिक विशेषताओं के साथ ही साथ इन देवों के नाम भी हिन्दू और बौद्ध देवों से प्रभावित हैं। इस वर्ग में आनेवाले यक्ष-यक्षियों में ब्रह्मा, ईश्वर, गोमुख, भृकुटि, वरुण, यक्षेन्द्र, पाताल, धरणेन्द्र एवं कुबेर यक्ष और चक्रेश्वरी, विजया, निर्वाणी, तारा एवं वज्रभृङ्खला यक्षिया प्रमुख हैं।

हिन्दू देवकुल से प्रभावित यक्ष-यक्षी युगल तीन भागों में विभाज्य है। पहली कोटि में ऐसे यक्ष-यक्षी युगल आते हैं जिनके मूल-देवता हिन्दू देवकुल में आपस में किसी प्रकार सम्बन्धित नहीं हैं। जैन यक्ष-यक्षी युगलों में अधिकांश इसी वर्ग के हैं। दूसरी कोटि में ऐसे यक्ष-यक्षी युगल हैं जो पूर्वरूप में हिन्दू देवकुल में भी परस्पर सम्बन्धित हैं, जैसे श्रैवाद्यनाथ के यक्ष-यक्षी ईश्वर एवं गौरी। तीसरी कोटि में ऐसे युगल हैं जिनमें यक्ष एक और यक्षी दूसरे स्वतन्त्र सम्प्रदाय के देवता से प्रभावित है। अक्षयनाथ के गोमुख यक्ष एवं चक्रेश्वरी यक्षी इसी कोटि के हैं जो क्रमशः शैव एवं वैष्णव धर्मों के प्रतिनिधि देव हैं।

आगम साहित्य, कल्पसूत्र एवं पञ्चचरित्र जैसे प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों में २४ यक्ष-यक्षियों में से किसी का उल्लेख नहीं है। छठी-सातवीं शती ई० के टीका, निर्युक्ति एवं चूणि ग्रन्थों में भी इनका अनुल्लेख है। जैन देवकुल का प्रारम्भिकतम यक्ष-यक्षी युगल सर्वानुमृति (गणेश्वर)^४ एवं अम्बिका हैं, जिसे छठी-सातवीं शती ई० में निरूपित किया गया।^५ सर्वानुमृति

१ शाह, यू० पी०, अकोटा कोन्जेज, बम्बई, १९५९, पृ० २८-२९

२ छठी-सातवीं शती ई० की एक स्वतन्त्र अम्बिका मूर्ति अकोटा (गुजरात) से मिली है—शाह, यू० पी०, पृ० नि०, पृ० ३०-३१, फलक १४

३ शाह, यू० पी०, 'इण्डोइयन आर्ट्स शासनदेवता इन जैन वरशिप', प्रो० ट्रां० ओ० कां०, २०वाँ अधिवेशन, भुवनेश्वर, अक्टूबर १९५९, पृ० १५१-५२; सट्टाचार्य, वेनायतोय, दि इण्डियन बुद्धिस्ट आइकनोग्राफी, कलकत्ता, १९६८, पृ० ५६, २३५, २४०, २४२, २९७; वनर्बो, जे० एन०, दि डीवलपमेन्ट ऑव हिन्दू आइकनोग्राफी, कलकत्ता, १९५६, पृ० ५६१-६३

४ प्रारम्भ में यक्ष का नाम पूरी तरह निश्चित न हो पाने के कारण सर्वानुमृति को मानव और गोमेध भी कहा गया।

५ शाह, यू० पी०, पृ० नि०, पृ० १४५-४६; शाह, यू० पी०, 'यक्षज वरशिप इन अलां जैन लिटरेचर', जे० ओ० ई०, खं० ३, अं० १, पृ० ७१, शाह, यू० पी०, अकोटा कोन्जेज, पृ० २८-३१

यस एवं अम्बिका यक्षी की धारणा जैन भाष्य एवं टीका ग्रन्थों के माणिक्य-यूगमय यक्ष और बहुपुत्रिका यक्षी की प्रारम्भिक धारणा से प्रभावित है।^१ ल० छठी से नवीं शती ई० के मध्य की जिन मूर्तियों में सभी जिनो के साथ^२ यही यक्ष-यक्षी युगल आप्रतिष्ठित है। इसका कारण यह था कि दक्षी-भारतकी शती ई० के पूर्व सर्वानुभूति एवं अम्बिका के अतिरिक्त अन्य किसी यक्ष-यक्षी युगल की लाक्षणिक विशेषताएं निर्धारित नहीं हो पायी थी। अकोटा की ऋषभ (ल० छठी शती ई०)^३, भारत कला भवन वाराणसी (२१२) की नेमि (ल० ७ वीं शती ई०), पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा की शान्ति एवं नेमि (वी ७५, वी ६५, ८ वी-९ वी शती ई०), शांका की पार्श्व (ल० ७ वी शती ई०)^४, ओसिया के महावीर मन्दिर की ऋषभ (ल० ९ वी शती ई०), तथा अकोटा की अन्य कई ऋषभ एवं पार्श्व (७ वी-९ वी शती ई०)^५ मूर्तियों में यही यक्ष-यक्षी युगल निरूपित है (चित्र २६)। इनमें यक्ष के हाथों में सामान्यतः फल एवं धन का थैला^६, और यक्षी के हाथों में आम्र-लुम्बि एवं बालक^७ प्रदर्शित हैं।

अकोटा से ल० छठी-सातवीं शती ई० की एक स्वतन्त्र अम्बिका मूर्ति भी मिली है।^८ द्विपुत्रा सिंहावाहिनी अम्बिका के कर्णों में आम्रलुम्बि एवं फल है। एक बालक देवी को गोद में और दूसरा समीप ही खड़ा है। अम्बिका के धीर्ष भाग में सात सपकणों वाली पार्श्वनाथ की एक छोटी मूर्ति है, जो यहां अम्बिका के पार्श्व की यक्षी के रूप में निरूपण की सूचक है।^९ यक्षराज (सर्वानुभूति) एवं अम्बिका की लाक्षणिक विशेषताओं का सर्वप्रथम निरूपण अप्समट्टिसूरि (७४३-८२८ ई०) की चतुर्विंशतिका में प्राप्त होता है। इस ग्रन्थ में यक्षों से सेव्यमान और गजालूक यक्षराज की आराधना समृद्धि एवं धन के देवता के रूप में की गयी है। यद्यपि यक्षराज के हाथ में धन के थैले का उल्लेख नहीं है,^{१०} पर सम्भवतः समृद्धि के देवता के रूप में उल्लेख के कारण ही मूर्तियों में सर्वानुभूति के साथ ल० छठी-सातवीं शती ई० में धन का थैला प्रदर्शित किया गया। यहां यक्षराज पार्श्व से सम्बद्ध है। अम्बा देवी का ध्यान नेमि एवं महावीर दोनों के साथ किया गया है। धीर्ष भाग में आम्रफल के गुच्छकों से शोभित और सिंह पर आरूढ़ अम्बा बालकों से युक्त है।^{११} अम्बा के कर में आम्रलुम्बि का उल्लेख नहीं है। सम्भवतः इसी कारण प्रारम्भिक मूर्तियों में अम्बिका के साथ आम्रलुम्बि का प्रदर्शन नियमित नहीं था। धरणपट्ट (पद्मावती) का धरणेन्द्र की पत्नी के रूप में उल्लेख है, जो सर्प से युक्त है।^{१२} इसका उल्लेख अजितनाथ के साथ किया गया है। हरिबंशपुराण (७८३ ई०) में सिंहावाहिनी अम्बिका और चक्रधारण करनेवाली अप्रतिचक्रा यक्षियों के उल्लेख है।^{१३} महापुराण (पुण्यदन्तकृत, ल० ९६० ई०) में चक्रेश्वरी, अम्बिका, सिद्धायिका, गौरी और गान्धारी देवियों की आराधना की गई है।^{१४}

१ शाह, यू० पी०, 'यक्षज वरशिप इन अर्ली जैन लिटरेचर', ज०ओ०ई०, सं० ३, अं० १, पृ० ६२

२ ऋषभ, शान्ति, नेमि, पार्श्व।

३ शाह, यू० पी०, अकोटा कोलेज, पृ० २८-३९

४ स्ट०ओ०आ०, पृ० १७

५ शाह, यू० पी०, पू०नि०, पृ० ३५-३९

६ भारत कला भवन, वाराणसी की मूर्ति में यक्ष के हाथों में अभयमुद्रा-यक्ष एवं पात्र हैं। मथुरा संग्रहालय की मूर्ति (वी ६५) में फल के स्थान पर थैला है।

७ भारत कला भवन, वाराणसी एवं मथुरा संग्रहालय (वी ६५) की मूर्तियों में आम्रलुम्बि के स्थान पर पुष्प प्रदर्शित है।

८ शाह, यू० पी०, पू०नि०, पृ० ३०-३१

९ ल० १० वीं शती ई० में सर्वानुभूति (या कुबेर या गोमेध) और अम्बिका को नेमिनाथ से सम्बद्ध किया गया।

१० चतुर्विंशतिका २३.९२, पृ० १५३

११ चतुर्विंशतिका २२.८८, पृ० १४३, २४.९६, पृ० १६२

१२ वही, २.८, पृ० १८

१३ हरिबंशपुराण ६६.४४

१४ शाह, यू० पी०, 'आइकानोपाफी ऑफ चक्रेश्वरी, दि यक्षी ऑफ ऋषभनाथ', ज०ओ०ई०, सं० २०, अं० ३, पृ० ३०४-०५

क० आठवीं-नवीं शती ई० में २४ यक्ष-यक्षी युगलों की सूची तैयार हुई। प्रारम्भिकतम सूचियां कदाबली (श्वेतांबर),^१ तिलोयपण्णति (दिगंबर)^२ एवं प्रवचनसारोद्धार (श्वेतांबर)^३ में मिलती हैं। २४ यक्ष-यक्षी युगलों की स्वतन्त्र लाक्षणिक विशेषताएं ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० में निर्धारित हुई। ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की २४ यक्ष-यक्षी युगलों की सूची प्रारम्भिक सूची से, यक्ष-यक्षियों के नामों के सम्बन्ध में, कुछ भिन्न हैं। तिलोयपण्णति के ब्रह्मेश्वर एवं किमुल्ल यक्षों और बन्धाकुशा, जया एवं सोलसा यक्षियों के नाम परवर्ती सूची में नहीं प्राप्त होते। ब्रह्मेश्वरी एवं अप्रति-ब्रह्मेश्वरी नाम से एक ही यक्षी का तिलोयपण्णति में दो बार क्रमशः पहली और छठी यक्षियों के रूप में उल्लेख है।^४ प्रवचनसारोद्धार की सूची में मनुज एवं सुरकुमार यक्षों और ज्वाला, श्रवत्सा, प्रवरा एवं अन्धुसा यक्षियों के नाम ऐसे हैं जो परवर्ती ग्रन्थों में नहीं मिलते। परवर्ती ग्रन्थों में उनके स्थान पर यक्षेश्वर, कुमार, भृकुटि, मानवी, बण्णा एवं नरदत्ता के नामोल्लेख हैं। प्रवचनसारोद्धार में छठी यक्षी का नाम अच्युता और बीसवीं यक्षी का अन्धुसा विद्या है। परवर्ती ग्रन्थों में छठी यक्षी का नाम तो अच्युता ही है, पर बीसवीं यक्षी का नाम नरदत्ता है।

सर्वप्रथम निर्वाणकलिका (११ वीं-१२ वीं शती ई०) में २४ यक्ष-यक्षी युगलों की स्वतन्त्र लाक्षणिक विशेषताएं विवेचित हुईं। बारहवीं शती ई० के त्रिषाष्टिशलाकापुरुषचरित्र (श्वेतांबर), प्रवचनसारोद्धार पर सिद्धसेनसूरि की टीका (श्वेतांबर) एवं प्रतिष्ठासारसंग्रह (दिगंबर) में भी २४ यक्ष-यक्षियों की लाक्षणिक विशेषताएं निरूपित हैं। बारहवीं शती ई० के बाद अन्य कई ग्रन्थों में भी २४ यक्ष-यक्षी युगलों के प्रतिमानिरूपण से सम्बन्धित उल्लेख हैं। इनमें पद्मानन्दमहाकाव्य (या चतुर्विंशति जिनचरित्र-श्वेतांबर, १२४१ ई०), मन्त्राधिराजकल्प (श्वेतांबर, १२ वीं-१३ वीं शती ई०), आचार-चिन्तक (श्वेतांबर, १४११ ई०), प्रतिष्ठासारोद्धार (दिगंबर, १२२८ ई०) एवं प्रतिष्ठातिलकम् (नेमिचन्द्र संहिता या अहं प्रतिष्ठासारसंग्रह-दिगंबर, १५४३ ई०) प्रमुख हैं। कुछ जनेतर ग्रन्थों में भी २४ यक्ष एवं यक्षियों की लाक्षणिक विशेषताएं निरूपित हैं। इनमें अपराजितपुष्पा (दिगंबर परम्परा पर आधारित, ल० १३ वीं शती ई०) एवं रूपमण्डन और वैद्यनाथप्रकरण (श्वेतांबर परम्परा पर आधारित, ल० १५ वीं शती ई०) प्रमुख हैं।

उपर्युक्त ग्रन्थों के आधार पर २४ यक्ष एवं यक्षियों की सूचियां निम्नलिखित हैं :

२४-यक्ष—गोमुख, महायक्ष, त्रिमुख, यक्षेश्वर (या ईश्वर),^५ तुम्बह (या तुम्बर), कुसुम (या पुष्प), मातंग (या वरनन्द), विजय (ध्याम-दिगंबर), अजित, ब्रह्म, ईश्वर, कुमार, वण्मुल्ल (चतुर्मुख-दिगंबर), पाताल, किन्नर, गरुड, गन्धर्व, यक्षेन्द्र (खेन्द्र-दिगंबर), कुबेर (या यक्षेश), वरुण, भृकुटि, गोमेष, पाशर्व^६ (धरण-दिगंबर) एवं मातंग २४ यक्ष हैं।^७

१ शाह, पृ० पी०, 'इन्द्रोडकवन आंव शासनदेवताज इन जैन वरशिप', प्रो०ट्रां०ओ०कॉ०, २० बां अधिवेशन, भुवनेश्वर, १९५९, पृ० १४७

२ तिलोयपण्णति ४.९३४-३९

३ प्रवचनसारोद्धार ३७५-७८

४ यह मूल यक्षियों की सूची में दूसरी से सातवीं यक्षियों के नामोल्लेख में महाविद्याओं के नामों के क्रम के अनुकरण के कारण हुई है।

५ श्वेतांबर परम्परा में ईश्वर और यक्षेश्वर, तथा दिगंबर परम्परा में केवल ब्रह्मेश्वर नाम से उल्लेख है।

६ प्रवचनसारोद्धार में यक्ष का नाम बायम्प है।

७ २४ यक्षों की उपर्युक्त सूची को ध्यान से देखने पर एक बात पूरी तरह स्पष्ट हो जाती है कि २४ यक्षों में से कई को दो बार एक ही नाम या कुछ भिन्न नामों के साथ निरूपित किया गया। इनमें मातंग, ईश्वर, कुमार (या वण्मुल्ल) एवं यक्षेश्वर (या यक्षेन्द्र या यक्षेश) मुख्य हैं। भृकुटि नाम से यक्ष और यक्षी दोनों के उल्लेख हैं।

२४-यक्षियाँ—चक्रेश्वरी (या अप्रतिचक्रा),^१ अजिता^२ (रोहिणी-दिगंबर), दुरितारी (प्रज्ञप्ति-दिगंबर), कालिका^३ (वज्रपट्टल-दिगंबर), महाकाली^४ (पुरुषदत्ता-दिगंबर),^५ अच्युता^६ (मनोवेगा-दिगंबर), शान्ता (काली-दिगंबर), भृकुटि (ज्वालामालिनी-दिगंबर), मुता^७ (महाकाली-दिगंबर), अशोका^८ (मानवी-दिगंबर), मानवी (गौरी-दिगंबर), वण्डा^९ (गान्धारी-दिगंबर), विदिता^{१०} (बैरोटी-दिगंबर), अंकुशा^{११} (अनन्तमती-दिगंबर), कन्दर्पा^{१२} (मानसी), निवाणो (महामानसी-दिगंबर), बला^{१३} (जया-दिगंबर), धारणी^{१४} (तारावती^{१५}-दिगंबर), बैरोट्या^{१६} (अपराजिता-दिगंबर), नरदत्ता^{१७} (बहुरूपिणी-दिगंबर), गान्धारी^{१८} (चाण्डाला^{१९}-दिगंबर), अम्बिका (या आम्रा या कुष्माण्डिनी), पद्मावती एवं सिद्धायिका (या सिद्धायिनी) २४ यक्षियाँ हैं।^{२०}

प्रतिमानिरूपण सम्बन्धी ग्रन्थों में अधिकांश यक्ष एवं यक्षी चार भुजाओं वाले हैं। दिगंबर परम्परा में अम्बिका एवं सिद्धायिका यक्षियों को द्विभुज बताया गया है। चक्रेश्वरी, ज्वालामालिनी, मानसी एवं पद्मावती यक्षियाँ छह या अधिक भुजाओं वाली हैं। यक्षियाँ की तुलना में यक्ष अधिक उदाहरणों में बहुभुज (६ में १२ भुजाओं वाले) हैं। बहुभुज यक्षों में महायक्ष, त्रिमूख, व्रत, कुमार, चतुर्भुज, पञ्चमुख, पाताल, कज्जर, यक्षेन्द्र, कुंवर, वरुण, भृकुटि एवं गोमेध मुख्य हैं। केवल मातंग यक्ष द्विभुज हैं। अधिकांश यक्ष और यक्षियों को दो भुजाओं में अभय-या वरद- मुद्रा एवं फल^{२१} (या अक्षमाला या जलपात्र) प्रदर्शित हैं।

टी० एन० रामचन्द्रन ने अपनी पुस्तक में दक्षिण भारत के तीन ग्रन्थों के आधार पर यक्ष-यक्षी पंगुलों का प्रतिमान-निरूपण किया है।^{२२} एक ग्रन्थ दिगंबर परम्परा का है और दो अन्य श्वेतांबर परम्परा के हैं। श्वेतांबर परम्परा के एक ग्रन्थ का नाम यक्ष-यक्षी-लक्षण है।

सूनिगत साक्ष्य

ग्रन्थों में २४ यक्ष और यक्षियों का लाक्षणिक विशेषताएं स्पष्ट-हवी-बारहवीं शती ई० में निर्धारित हुईं। पर शिल्प में ल० दसवीं शती ई० में ही ऋषभ, शान्ति, नमि, पार्वी एवं महावीर के साथ सर्वानुभूति एवं अम्बिका के स्थान

१ कुछ श्वेतांबर ग्रन्थों में अप्रतिचक्रा नाम से उल्लेख है।

२ मन्त्राधिराजकल्प में यक्षों का नाम विजया है। ३ श्वेतांबर ग्रन्थों में इस काला भी कहा गया है।

४ मन्त्राधिराजकल्प में यक्षों का नाम सम्भाहिनी है। ५ दिगंबर परम्परा में नरदत्ता भी कहा गया है।

६ आचारविक्रम में श्यामा और मन्त्राधिराजकल्प में मानसी नामों से उल्लेख है।

७ मन्त्राधिराजकल्प में चाण्डालिका नाम है। ८ मन्त्राधिराजकल्प में गोमिथिका नाम से उल्लेख है।

९ कुछ श्वेतांबर ग्रन्थों में प्रवण्डा एवं अजिता नामों से भी उल्लेख है।

१० आचारविक्रम में विजया नाम है। ११ मन्त्राधिराजकल्प में वरभूत नाम है।

१२ प्रवचनसरोद्धार में पद्मगा नाम है।

१३ कुछ श्वेतांबर ग्रन्थों में अच्युता एवं गान्धारिणी नामों से उल्लेख है।

१४ श्वेतांबर ग्रन्थों में इस काली भी कहा गया है। १५ दिगंबर ग्रन्थों में विजया भी कहा गया है।

१६ कुछ श्वेतांबर ग्रन्थों में वनजात देवी और घरणप्रिया नामों से भी उल्लेख है।

१७ कुछ श्वेतांबर ग्रन्थों में वरदत्ता, अच्युता एवं सुगन्धि नाम दिये हैं।

१८ मन्त्राधिराजकल्प में मालिनी नाम है। १९ दिगंबर ग्रन्थों में कुसुममालिनी भी कहा गया है।

२० दिगंबर ग्रन्थों की सूचियों में यक्षियों के नामों में एकलपता और श्वेतांबर ग्रन्थों की सूचियों में यक्षियों के नामों में मिश्रता दृष्टिगत होती है।

२१ यक्ष और यक्षियों के एक हाथ में फल (या मातुलिग) का प्रदर्शन विशेष लोकप्रिय था।

२२ रामचन्द्रन, टी० एन०, तिरुप्पवर्त्तिकुणरम ऐण्ड इट्स टेम्पल्स, पु०म०ग०म्पू०न्पू०सि०, खं० १, भाग ३, मद्रास, १९३४

पर पारम्परिक और स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी युगलों का निरूपण प्रारम्भ हो गया, जिसके उदाहरण मुख्यतः उत्तर प्रदेश एवं मध्य प्रदेश में देवगढ़, राज्य संग्रहालय, लखनऊ, म्यारसपुर, खजुराहो एवं कुछ अन्य स्थलों पर हैं। इन स्थलों की दसवीं शती ई० की मूर्तियों में ऋषभ एवं नेमि के साथ क्रमशः गोमुख-चक्रेश्वरी एवं सर्वानुभूति-अम्बिका उत्कीर्णित हैं (चित्र ७, २७)। पर शान्ति एवं महावीर के स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी पारम्परिक नहीं हैं। ओसिया के महावीर और म्यारसपुर के मालादेवी मन्दिरों पर धरणेन्द्र एवं पद्मावती की स्वतन्त्र मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

छठी शती ई० से आठवीं-नवीं शती ई० तक की जिन मूर्तियों में यक्ष-यक्षी के चित्रण बहुत नियमित नहीं थे। पर नवीं शती ई० के बाद बिहार, उड़ीसा एवं बंगाल के अतिरिक्त अन्य सभी क्षेत्रों की जिन मूर्तियों में यक्ष-यक्षी युगलों के नियमित अंकन हुए हैं। यह भी तात्पर्य है कि स्वतन्त्र अंकों में यक्ष की तुलना में यक्षियों के चित्रण विशेष लोकप्रिय थे। २४ यक्षियों के सामूहिक अंकन के हमें तीन उदाहरण मिले हैं।^१ पर २४ यक्षों के सामूहिक निरूपण का सम्भवतः कोई प्रयास नहीं किया गया। यक्ष एवं यक्षियों के उत्कीर्णन की दृष्टि से उत्तर भारत के विभिन्न क्षेत्रों में अलग-अलग स्थिति रही है, जिसका अतिसंक्षेप में उल्लेख यहाँ अपेक्षित है।

गुजरात-राजस्थान—इस क्षेत्र में श्वेतांबर स्थलों पर महाविद्याओं की विशेष लोकप्रियता के कारण यक्ष एवं यक्षियों की मूर्तियाँ तुलनात्मक दृष्टि से बहुत कम हैं। इस क्षेत्र में अम्बिका की सर्वाधिक मूर्तियाँ हैं। वस्तुतः अम्बिका की मूर्तियाँ (५वीं-६ठी शती ई०) सबसे पहले इसी क्षेत्र में उत्कीर्ण हुईं। अम्बिका के बाद चक्रेश्वरी, पद्मावती (कुम्भारिया, बिमलवसही) एवं सिद्धायिका की मूर्तियाँ हैं। यक्षों में केवल वरुण (?), सर्वानुभूति, गोमुख^२ एवं पार्व^३ की ही मूर्तियाँ मिली हैं। स्मरणीय है कि सर्वानुभूति एवं अम्बिका इस क्षेत्र के सर्वाधिक लोकप्रिय यक्ष-यक्षी युगल थे, जिन्हें सभी जिनो के साथ निरूपित किया गया।^४ केवल कुछ ही उदाहरणों में ऋषभ (गोमुख-चक्रेश्वरी),^५ पार्व^६ (धरणेन्द्र-पद्मावती)^७ एवं महावीर (मातंग-सिद्धायिका)^८ के साथ पारम्परिक और स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी आमूर्णित हैं। दिनांबर जिन मूर्तियों में स्वतन्त्र लक्षणों वाले पारम्परिक यक्ष और यक्षियों के चित्रण अधिक लोकप्रिय थे।

उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश—यक्ष एवं यक्षियों के मूर्तिविज्ञानपरक विकास के अध्ययन की दृष्टि से यह क्षेत्र सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। इस क्षेत्र में ल० सातवीं-आठवीं शती ई० में जिन मूर्तियों में यक्ष-यक्षी के चित्रण प्रारम्भ हुए। इस क्षेत्र की दसवां से बारहवीं शती ई० के मध्य की जिन मूर्तियों में अधिकांशतः पारम्परिक या स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी ही निरूपित हैं। ऋषभ, नेमि एवं पार्व^९ के साथ अधिकांशतः पारम्परिक यक्ष-यक्षी उत्कीर्ण हैं। सुपार्व^{१०}, चन्द्रप्रभ, शान्ति एवं महावीर के साथ भी कभी-कभी स्वतन्त्र लक्षणों वाले, किन्तु अपारम्परिक यक्ष-यक्षी आमूर्णित हैं। अन्य जिनो के साथ अधिकांशतः सामान्य लक्षणों वाले द्विभुज यक्ष-यक्षी निरूपित हैं। सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी के हाथों में अमय- (या वरद-)^{११} मुद्रा और कलश (या फल या पुष्प) प्रदर्शित हैं। इस क्षेत्र में चक्रेश्वरी एवं अम्बिका की सर्वाधिक स्वतन्त्र मूर्तियाँ

१ ये उदाहरण क्रमशः देवगढ़ (मन्दिर १२), पतियानदाई (अम्बिका मूर्ति) और बाभुजी गुफा से मिले हैं।

२ राजपूताना संग्रहालय, अजमेर (२७०), चाणेरार (महावीर मन्दिर) एवं तारंगा (अजितनाथ मन्दिर)

३ गजाल्खंड सर्वानुभूति कमी द्विभुज और कमी चतुर्भुज है। द्विभुज होने पर उसकी दोनों भुजाओं में या तो घन का थैला प्रदर्शित है, या फिर एक में फल (या वरद या अमय-मुद्रा) और दूसरे में घन का थैला है। चतुर्भुज सर्वानुभूति के हाथों में सामान्यतः वरद- (या अमय-)^{११} मुद्रा, अंकुश, पाश और घन का थैला (या फल) प्रदर्शित है। सिंहवाहिनी अम्बिका सामान्यतः द्विभुजा है और उसके हाथों में आम्बलुम्बि (या फल) एवं बालक स्थित हैं। चतुर्भुज अम्बिका की तीन भुजाओं में आम्बलुम्बि एवं चौथे में बालक प्रदर्शित हैं।

४ कुम्भारिया (शान्तिनाथ एवं महावीर मन्दिर के वितान), चन्द्रावती एवं बिमलवसही (गर्भगृह एवं देवकुलिका २५) की मूर्तियाँ

५ ओसिया के महावीर मन्दिर के वलानक एवं बिमलवसही (देवकुलिका ४) की मूर्तियाँ

६ कुम्भारिया के शान्तिनाथ मन्दिर के वितान की मूर्ति

हैं (चित्र ४४-४६, ५०, ५१, ५३)। साथ ही रोहिणी^१, पद्मावती^२ एवं सिद्धायिका^३ की भी कुछ मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं (चित्र ४७, ५५, ५७)। चक्रेश्वरी एवं पद्मावती की मूर्तियों में सर्वाधिक विकास दृष्टिगत होता है। अम्बिका का स्वरूप अन्य क्षेत्रों के समान इस क्षेत्र में भी स्थिर रहा। यद्यो में केवल सर्वांगभूति एवं धरमेन्द्र की ही कुछ स्वतन्त्र मूर्तियाँ मिली हैं (चित्र ४९)।^४ इस क्षेत्र में २४ यक्षियों के सामूहिक चित्रण के भी दो उदाहरण क्रमशः देवगढ़ (मन्दिर १२) एवं पतियानदाई (अम्बिका मूर्ति) से मिले हैं।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—इस क्षेत्र की जिन मूर्तियों में यक्ष यक्षी युगलों के चित्रण की परम्परा लोकप्रिय नहीं थी। केवल दो उदाहरणों में यक्ष-यक्षी निरूपित है।^५ उड़ीसा में नवमुनि एवं बारमुनी गुफाओं (११वीं-१२वीं शती ई०) की क्रमशः सात और चौबीस जिन मूर्तियों में जिनो के नीचे उनकी यक्षियाँ निरूपित हैं (चित्र ५९)। चक्रेश्वरी एवं अम्बिका की कुछ स्वतन्त्र मूर्तियाँ भी मिली हैं।

सामूहिक अंकन—जैन ग्रन्थों में नवी शती ई० तक यक्ष एवं यक्षियों की केवल सूची ही तैयार थी। तथापि सूची के आधार पर ही नवी शती ई० में शिल्प में २४ यक्षियों को मूर्त अभिव्यक्ति प्रदान की गई। २४ यक्षियों के सामूहिक अंकनों के हमें तीन उदाहरण क्रमशः देवगढ़ (मन्दिर १२, उ० प्र०), पतियानदाई (अम्बिका मूर्ति, म० प्र०) एवं बारमुनी गुफा (उड़ीसा) से मिले हैं। ये तीनों ही दिगंबर स्थल हैं। यद्यो के सामूहिक चित्रण का सम्भवतः कोई प्रयास नहीं किया गया। यहाँ यक्षियों के सामूहिक अंकनों की सामान्य विशेषताओं का संक्षेप में उल्लेख किया जायगा।

देवगढ़ के मन्दिर १२ (शान्तिनाथ मन्दिर, ८६२ ई०)^६ की मूर्ति पर का २४ यक्षियों का सामूहिक चित्रण इस प्रकार का प्राचीनतम ज्ञात उदाहरण है (चित्र ४८)।^७ सभी यक्षियाँ त्रिसंग में खड़ी हैं और उनके शीर्ष भाग में सम्बन्धित जिनों की छोटी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।^८ सभी उदाहरणों में जिनों एवं यक्षियों के नाम उनकी आकृतियों के नीचे अभिलिखित हैं। अम्बिका के अतिरिक्त अन्य किसी यक्षी के निरूपण में जैन ग्रन्थों के निर्देशों का पालन नहीं किया गया है। देवगढ़ के मन्दिर १२ की यक्षी मूर्तियों के अध्ययन से स्पष्ट होता है कि देवगढ़ में नवी शती ई० तक केवल अम्बिका का ही स्वरूप नियत हो सका था। सात यक्षियों के निरूपण में पूर्व परम्परा में प्रचलित अप्रतिचक्रा, वज्रभृङ्गला, नरदत्ता, महाकाली, वैरोदया, अक्षुषा एवं महामानसो महाबिद्याओं की लक्षणिक विशेषताओं को पूर्ण या आंशिक अनुकरण है, पर उनके नाम परिवर्तित कर विवे गये हैं। यक्षियों पर, महाबिद्याओं के प्रभाव का निर्धारण अप्रतिचक्रा की चतुर्विंशतिका के विवरणों एवं ओसिया के महाभार मन्दिर की महाबिद्या मूर्तियों के तुलनात्मक अध्ययन के आधार पर किया गया है। देवगढ़ समूह की अन्य यक्षियाँ विशिष्टारहित एवं सामान्य लक्षणों वाली हैं। इन द्विभुज यक्षियों की एक भुजा में चामर, पुष्प एवं कलश में से कोई एक सामग्री प्रदर्शित है और दूसरी भुजा या तो नीचे लटकती या फिर जानु पर स्थित है। समान विवरणों वाली दो चतुर्भुज मूर्तियों में यक्षी की दो भुजाओं में कलश प्रदर्शित हैं और अन्य में या तो पुष्प है या फिर एक में पुष्प है और दूसरा जानु पर स्थित है। सुगर्भ के साथ काली के स्थान पर 'मयूरवाहि' नाम की चतुर्भुजा यक्षी उत्कीर्ण है। मयूर-वाहिनी यक्षी की भुजा में पुस्तक प्रदर्शित है जो स्पष्टतः सरस्वती के स्वरूप का अनुकरण है।

१ देवगढ़ एवं ग्यारसपुर (मालादेवी मन्दिर)

३ खजुराहो एवं देवगढ़

५ एक मूर्ति बंगाल और दूसरी बिहार से मिली है।

६ मन्दिर १२ शान्तिनाथ को समर्पित है।

७ मन्दिर १२ के अर्धमण्डप के एक स्तम्भ पर संवत् ९१९ (८६२ ई०) का एक लेख है। पर अर्धमण्डप निश्चित ही मूल मन्दिर के कुछ बाद का निर्माण है, अतः मूल मन्दिर (मन्दिर १२) को ८६२ ई० के कुछ पहले (ल० ८४३ ई०) का निर्माण स्वीकार किया जा सकता है—प्रहल्ल, जि० ६००, पृ० ३६

८ जि० ६००, पृ० ९८-११२

२ खजुराहो, देवगढ़, मयूर एवं शङ्खोल

४ खजुराहो, देवगढ़ एवं ग्यारसपुर (मालादेवी मन्दिर)

उपयुक्त अध्ययन से स्पष्ट है कि देवगढ़ में प्रत्येक जिन के साथ एक यक्षी को कल्पना तो की गई, परन्तु उनकी प्रतिमा लाक्षणिक विशेषताओं के उस समय (९वीं शती ई०) तक निखिल न हो पाने के कारण अम्बिका के अतिरिक्त अन्य यक्षियों के निरूपण में महाविद्याओं एवं सरस्वती के लाक्षणिक स्वरूपों के अनुकरण किये गये और कुछ में सामान्य लक्षणों वाली यक्षियों को आभूषित किया गया। उपयुक्त धारणा की पुष्टि इस तथ्य से भी होती है कि देवगढ़ की ही स्वतन्त्र जिन मूर्तियों में अम्बिका के अतिरिक्त मन्दिर १२ की अन्य किसी भी यक्षी को नहीं उत्कीर्ण किया गया है।

नामों के आधार पर देवगढ़ के मन्दिर १२ की यक्षियों को तीन वर्गों में बांटा जा सकता है। पहले वर्ग में वे पांच यक्षियाँ हैं जिन्हें पारम्परिक जिनों के साथ प्रदर्शित किया गया है। इनमें ऋषभ, अनन्त, अर, अग्निनेमि एवं पार्श्व की चक्रेश्वरी, अनन्तदीर्या,^१ तारादेवी,^२ अम्बायिका एवं पद्मावती यक्षियाँ हैं। दूसरे वर्ग में ऐसी चार यक्षियाँ हैं जिन्हें अपने पारम्परिक जिनों के साथ नहीं प्रदर्शित किया गया है। इनमें जालमालिनी,^३ अपराजिता (वर्धमान), सिधह (मुनि-मुव्रत) एवं बहुरूषी (पुष्पदन्त) यक्षियाँ हैं। जैन परम्परा के अनुसार ज्वालामालिनी चन्द्रप्रभ की, अपराजिता मल्लि की, सिधह (या सिद्धार्थिका) महावीर की एवं बहुरूषी (बहुरूषिणी) मुनिसुव्रत की यक्षियाँ हैं। तीसरे वर्ग में ऐसी यक्षियाँ हैं जिनके नाम किसी जैन ग्रन्थ में नहीं प्राप्त होते। ये मगवती सरस्वती (अमनन्दन), मधुरवाहि (मुपाश्व), हिमादेवी (मल्लि), श्रियादेवी (राजि), सुरक्षिता (धर्म), मुल्लणा (दिमल), अमोगरतिन^४ (वासुपुत्रव), बह्वि (श्रेयांश), श्रियादेवी (शील), मुमालिनी (चन्द्रप्रभ) एवं मुल्लचना (पद्मप्रभ) यक्षियाँ हैं।

प्रतियानदाई मन्दिर (सतना, म० प्र०) से ग्यारहवीं शती ई० की एक अम्बिका मूर्ति मिली है, जिसके परिकर में अम्बिका के अतिरिक्त अन्य २३ यक्षियाँ की चतुर्भुज मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। यह मूर्ति सम्प्रति इलाहाबाद संग्रहालय (२९३) में है (चित्र ५३)।^५ अम्बिका एवं परिकर की सभी २३ यक्षियाँ त्रिमंग में लड़ी हैं। आकृतियों के नीचे उनके नाम अभिलिखित हैं। परिकर में दिगंबर जिन मूर्तियाँ भी बनी हैं। सिंहबाहुना अम्बिका को चारों भुजाएँ लण्डित है। देवी के बायें ओर दाहिने पार्श्वों की यक्षियों के नीचे क्रमशः प्रजापती और वज्रसंकला उत्कीर्ण हैं। समीप ही दो अन्य यक्षियाँ निरूपित हैं जिनके नाम स्पष्ट नहीं हैं। पर एक यक्षी के हाथ में चक्र एवं दूसरी के साथ गजबाहुन बने हैं। ये निश्चित ही चक्रेश्वरी और रोहिणी की मूर्तियाँ हैं। बायीं ओर (ऊपर से नीचे) की यक्षियों की आकृतियों के नीचे क्रमशः जया, अनन्तमती, बरोटा, गौरी, महाकाली, काली और पुष्यदी नाम उत्कीर्ण हैं। दाहिनी ओर (ऊपर से नीचे) अपराजिता, महामनुषि, अनन्तमती, गान्धारी, मनुषी, जालमालिनी और मनुजा नाम की यक्षियाँ हैं। मूर्ति के ऊपरी भाग में (बायें से दाहिने) क्रमशः बहुरूषिणी, चामुण्डा, सरसती, पद्मावती और विजया नाम की यक्षियाँ आभूषित हैं। यक्षियों के नाम सामान्यतः तिलोत्पण्णसि की सूची से मेल खाते हैं। परिकर की २३ यक्षियाँ पारम्परिक क्रम में नहीं निरूपित हैं। उनकी लाक्षणिक विशेषताएँ भी बहुत स्पष्ट नहीं हैं। अनन्तनाथ की यक्षी अनन्तमती का नाम दो बार उत्कीर्ण है। इसके अतिरिक्त प्रजापति, जया, पुष्यदी, मनुजा एवं सरस्वती नाम ऐसे हैं जिनका उल्लेख कहीं भी यक्षियों के रूप में नहीं प्राप्त होता। इसके अतिरिक्त २४ यक्षियों की पारम्परिक सूची में सं प्रजसि, मनोवेगा, मानवी एवं सिद्धार्थिका के नाम इस मूर्ति में नहीं प्राप्त होते।

१ दिगंबर परम्परा में यक्षी का नाम अनन्तमती है।

२ दिगंबर ग्रन्थ में अर की यक्षी का नाम तारावती है।

३ जिन का नाम स्पष्ट नहीं है। दिगंबर परम्परा में ज्वालामालिनी चन्द्रप्रभ की यक्षी है। देवगढ़ समूह में चन्द्रप्रभ के साथ मुमालिनी उत्कीर्ण है।

४ साहूनी ने इसे अमोरोहिणी पढ़ा है—जि० ६०३०, पृ० १०३

५ कनिंघम, ए०, आर्किअलाजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया रिपोर्ट, वर्ष १८७३-७५, खं० ९, पृ० ३१-३३; चन्द्र, प्रमोद, स्टोन स्कल्प्चर इन बि एलाहाबाद म्यूजियम, बम्बई, १९७०, पृ० १६२

बारभुजी गुफा (खण्डगिरि, उड़ीसा) की २४ यक्षियों की मूर्तियां ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की हैं।^१ देवगढ़ के समान यहाँ भी यक्षियों की मूर्तियां सम्बन्धित जिनों की मूर्तियों के नीचे उत्कीर्ण हैं (चित्र ५९)। जिन मूर्तियां काँछनों से युक्त हैं। द्विभुज से विद्यतिभुज यक्षियां ललितमुद्रा या ध्यानमुद्रा में आसीन हैं।^२ २४ यक्षियों में केवल चक्रेद्वारी, अम्बिका एवं पद्मावती के निरूपण में ही परम्परा का कुछ पालन किया गया है। कुछ यक्षियों के निरूपण में शार्ङ्गण एवं बौद्ध देवकुलो की देवियों के लक्षणों का अनुकरण किया गया है। शान्ति, अर एवं नमि की यक्षियों के निरूपण में क्रमशः गजलक्ष्मी (महालक्ष्मी), तारा (बौद्धदेवी) एवं ब्रह्माणी (त्रिमूल एवं हंसवाहना) के प्रभाव स्पष्ट हैं। अन्य यक्षियां स्थानीय कलाकारों की कल्पना को देने प्रतीत होती हैं। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि देवगढ़ समूह की २४ यक्षियों के विपरीत बारभुजी गुफा की यक्षियां स्वतन्त्र लक्षणों वाली हैं।

अः प्रत्येक जिन के यक्ष-यक्षी युगल के प्रतिमाविज्ञान का अलग-अलग अध्ययन किया जायगा।

(१) गोमुख यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

गोमुख जिन ऋषमनाथ का यक्ष है। श्वेतांबर एवं दिगंबर दोनों ही परम्परा के ग्रन्थों में गोमुख को चतुर्भुज कहा गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका के अनुसार गो के मुख वाले गोमुख यक्ष का बाहन गज तथा आयुध दाहिने हाथों में वरदमुद्रा एवं अक्षमाला और बायें में मातुलिंग (फल) एवं पाश है।^३ अन्य ग्रन्थों में भी यही लक्षण प्राप्त होते हैं।^४ केवल आचारविनकर में बाहन वृषभ है और दोनों पादों में गज एवं वृषभ के उत्कीर्णन का निर्देश है।^५ रूपमण्डन में गोमुख को गजानन कहा गया है।^६

दिगंबर परम्परा—दिगंबर परम्परा में गोमुख का शीर्षभाग धर्मचक्र चिह्न से लाटित, बाहन वृषभ और कर्णों के आयुध पशु, फल, अक्षमाला एवं वरदमुद्रा है।^७ स्पष्टतः पशु के अनिरिक्त शेष आयुध श्वेतांबर परम्परा के समान है।^८

इस प्रकार श्वेतांबर एवं दिगंबर ग्रन्थों में केवल बाहन (गज या वृषभ) एवं आयुधों (पाश या पशु) के प्रदर्शन के सम्बन्ध में ही भिन्नता दृष्टिगत होती है। आचारविनकर में गोमुख के पादों में गज एवं वृषभ के चित्रण का निर्देश सम्भवतः बाहनों के सम्बन्ध में दोनों परम्पराओं के सम्बन्ध का प्रयास है।

१ मिश्रा, दबला, 'शासनदेवीज इन दि खण्डगिरि केव्स', ज० ए० सी०, खं० १, अं० २, पृ० १३०-३३

२ मुनिमुखा की यक्षी को लेटी हुई मुद्रा में प्रदर्शित किया गया है।

३ तथा तत्तोपैतृगगोमुखयक्षं हेमवर्णं गजवाहनं चतुर्भुजं वरदाक्षगुप्तयुतदधिगपाणि मातुलिंगपादाङ्घ्रित्वामपाणि चेति।

निर्वाणकलिका १८.१

४ त्रि० शा० पु० ख० १.३.६८०-८१, पद्मानन्दमहाकाव्य १४.२८०-८१; मन्नाधिराजकव्य ३.२६

५ स्वर्णमो वृषवाहो द्विरदगोयुक्तचतुर्भुजि...आचारविनकर, प्रतिष्ठाधिकारः ३४.१

६ रिषभो (ऋषभे) गोमुखो यक्षो हेमवर्णो गजानना (हेमवर्णो गजाननः)। रूपमण्डन ६.१७। शातव्य है कि रूपमण्डन में गोमुख के बाहन (गज) का उल्लेख नहीं है।

७ चतुर्भुजः सुवर्णमो गोमुखो वृषवाहनः।

हस्तेन परशुं धत्ते बीजपूराक्षपूत्रकं॥

वरदान परं सम्यक् धर्मचक्रं च मस्तके। प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.१३-१४

प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१२९; प्रतिष्ठातिलकम् ७.१

८ अपराजितपूष्पा में पाश ही प्रदर्शित है (२२.१४३)।

दक्षिण भारतीय परम्परा—दक्षिण भारत के दोनों परम्परा के ग्रन्थों में गो के मुख वाले, चतुर्भुज एवं वृषभ पर ललितमुद्रा में आसीन गोमुख के हाथों में अमय-या वरद- मुद्रा, अक्षमाला, परशु एवं मानुलिंग के प्रदर्शन का निर्देश है।^१ श्वेतांबर परम्परा में यश के शीर्ष भाग में धर्मचक्र के उत्कीर्णन का भी विधान है। स्पष्ट है कि दक्षिण भारत की श्वेतांबर एवं दिगम्बर परम्पराएं गोमुख के निरूपण में उत्तर भारत की दिगम्बर परम्परा से सहमत हैं।

मूर्ति-परम्परा

गुजरात-राजस्थान (क) स्वतन्त्र मूर्तियाँ—इस क्षेत्र में गोमुख की केवल तीन स्वतन्त्र मूर्तियाँ मिली हैं। इनमें यश वृषानन एवं चतुर्भुज हैं। दसवीं शती ई० की एक मूर्ति घाणेरग (गाली, राजस्थान) के महावीर मन्दिर के पश्चिमी अधिष्ठान पर उत्कीर्ण है। इसमें ललितमुद्रा में आसीन गोमुख के कर्णों में कमण्डलु, सनालपत्र, सनालपत्र एवं वरदमुद्रा प्रदर्शित हैं। ७० वसवी शती ई० की दूसरी मूर्ति हथमा (बाड़मेर, राजस्थान) से मिली है और सम्प्रति राजपूताना संग्रहालय अजमेर (२७०) में है (चित्र ४३)। ललितमुद्रा में बैठे गोमुख के हाथों में अमयमुद्रा, परशु, सर्प एवं मानुलिंग हैं। यज्ञोपवीत से शोभित यश के मस्तक पर धर्मचक्र भी उत्कीर्ण है।^२ उपर्युक्त दोनों मूर्तियों में वाहन अनुपस्थित है। बारहवीं शती ई० की एक मूर्ति तारंगा के अजितनाथ मन्दिर के गूडमण्डप की दक्षिणी मूर्ति पर है। यहाँ गोमुख त्रिमय में खड़े हैं और उनके समीप ही गजवाहन भी उत्कीर्ण हैं। यश की एक अवशिष्ट भुजा में सम्भवतः अंकुश है।

(ख) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—इस क्षेत्र की केवल कुछ ही ऋषभ मूर्तियों में गोमुख निरूपित हैं। राजस्थान की एक ऋषभ मूर्ति (१० वीं शती ई०) में चतुर्भुज गोमुख की तीन भुजाओं में अमयमुद्रा, परशु एवं जलपात्र हैं।^३ वयाना (मरतपुर) की ऋषभमूर्ति (१० वीं शती ई०) में चतुर्भुज गोमुख की दो भुजाओं में गदा एवं फल हैं।^४ कुम्भारिया के शान्तिनाथ एवं महावीर मन्दिरों (११ वीं शती ई०) के बितानों पर उत्कीर्ण ऋषभ के जीवनदृश्यों में भी गोमुख की ललितमुद्रा में दो चतुर्भुज मूर्तियाँ हैं। शान्तिनाथ मन्दिर की मूर्ति में गजाखण्ड गोमुख की भुजाओं में वरदमुद्रा, अंकुश, पाश एवं धन का धौला प्रदर्शित हैं (चित्र १८)। महावीर मन्दिर की मूर्ति में दो अवशिष्ट दाहिने हाथों में वरदमुद्रा एवं अंकुश हैं। विमलवसहो के गर्भगृह की ऋषभ मूर्ति (१२ वीं शती ई०) में गजाखण्ड गोमुख के कर्णों में फल, अंकुश, पाश एवं धन का धौला है। विमलवसहो की देवकुलिका २५ की एक अन्य मूर्ति में गजाखण्ड गोमुख की भुजाओं में वरदमुद्रा, अमयमुद्रा, पाश एवं फल हैं। यह अकेली मूर्ति है जिसके निरूपण में श्वेतांबर ग्रन्थों के निर्देशों का पालन किया गया है।^५

उपर्युक्त मूर्तियों से स्पष्ट है कि ७० वसवी शती ई० में गुजरात एवं राजस्थान में गोमुख की स्वतन्त्र एवं जिन-संयुक्त मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं। श्वेतांबर स्थलों की मूर्तियों में परम्परा के अनुरूप गजवाहन एवं पाश प्रदर्शित हैं।^६ श्वेतांबर स्थलों की ग्याग्रहवी-बारहवीं शताब्दी की मूर्तियों में अंकुश एवं धन के धौले का प्रदर्शन भी लोकप्रिय था, जो सम्भवतः सर्वानुभूति यश का प्रभाव है। इस क्षेत्र की दिगम्बर परम्परा की मूर्तियों में वाहन नहीं उत्कीर्ण है, पर परशु एवं एक उदाहरण में शीर्ष भाग में धर्मचक्र के उत्कीर्णन में परम्परा का पालन किया गया है।

उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश—इस क्षेत्र से गोमुख की स्वतन्त्र मूर्तियाँ नहीं मिली हैं। पर जिन-संयुक्त मूर्तियों में ऋषभ के साथ गोमुख का चित्रण दसवीं शती ई० में ही प्रारम्भ हो गया था। वाहन का अंकन लोकप्रिय नहीं था।

१ रामचन्द्रन, टी०एन०, पृ० १९७

२ मट्टाचार्य, यू० सी०, 'गोमुख यश', ज०पू०वी०हि०सो०, ख० ५, भाग २ (न्यू सिरिज), पृ० ८-९

३ यह मूर्ति बोस्टन संग्रहालय (६४.४८७) में है।

४ यह मूर्ति मरतपुर राज्य संग्रहालय (६७) में है—ब्रह्म, अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्रसंग्रह १५७.१२

५ केवल अक्षमाला के स्थान पर अमयमुद्रा प्रदर्शित है।

६ घाणेरग के महावीर मन्दिर की मूर्ति में ये विशेषताएँ नहीं प्रदर्शित हैं।

केवल देवगढ़ के मन्दिर १२ के अर्ध-गण्ड के उत्तरंग (१० बी शती ई०) पर ही चतुर्भुज गोमुख की एक छोटी मूर्ति उत्कीर्ण है। ललितमुद्रा में आसीन यक्ष के कर्णों में कलश, पद्मकलिका, पद्मकलिका एवं फल प्रदर्शित हैं। घन के कर्णों की सामग्रियां: घाणेराम के महावीर मन्दिर (खेतांबर) की गोमुख मूर्ति के समान हैं। बजरामठ (भारखपुर, विविधा) की ऋषभ मूर्ति (१० वी शती ई०) में चतुर्भुज गोमुख की भुजाओं में अमयमुद्रा, परशु, गदा एवं जलपात्र हैं।

खजुराहो की ऋषभ मूर्तियों (१०वी-१२वी शती ई०) में गोमुख की द्विभुज और चतुर्भुज मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। चतुर्भुज मूर्तियां संख्या में अधिक है। गोमुख के साथ वृषभवाहन केवल एक ही उदाहरण (स्थानीय संग्रहालय, के ८) में है। चतुर्भुज गोमुख के तीन मुरक्षित करो में पद्म, गदा (?) एवं धन का थैला है। कुछ मूर्तियों में यक्ष वृषभान भी नहीं है। पारवनाथ मन्दिर के गमगृह की मूर्ति (१०वी शती ई०) में चतुर्भुज गोमुख के तीन हाथों में परशु, गदा एवं मातुलिया हैं। चतुर्भुज गोमुख की ऊपरी भुजाओं में अधिकांशतः परशु एवं पुस्तक प्रदर्शित हैं। पर निचली भुजाओं में वरदमुद्रा एवं धन का थैला, या अमयमुद्रा एवं फल (या जलपात्र)^१ है। जाडिन संग्रहालय, खजुराहो की एक मूर्ति में यक्ष की भुजाओं में वरदमुद्रा, परशु, शृङ्खला एवं जलपात्र है। स्थानीय संग्रहालय की एक मूर्ति (के ६) में यक्ष के तीन हाथों में सर्प, पद्म एवं धन का थैला हैं। छह उदाहरणों में द्विभुज गोमुख की भुजाओं में फल एवं धन का थैला है।^३ इस प्रकार स्पष्ट है कि खजुराहो में गोमुख के करो में परशु, पुस्तक एवं धन के थैले का प्रदर्शन लोकप्रिय था। केवल परशु के प्रदर्शन में ही दिगंबर परम्परा का पालन किया गया है। गोमुख के साथ पुस्तक का प्रदर्शन खजुराहो के बाहर दुर्लभ है।^४ धन के थैले का प्रदर्शन अन्य स्थलों पर भी प्राप्त होता है, जो सर्वानुमति यक्ष का प्रभाव है।

देवगढ़ की दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की ऋषभ मूर्तियों में गोमुख की द्विभुज^५ एवं चतुर्भुज^६ मूर्तियां निरूपित है। इनमें यक्ष सर्वे वृषभान है पर वाहन किसी उदाहरण में नहीं उत्कीर्ण है। करो में परशु एवं गदा का प्रदर्शन लोकप्रिय था। द्विभुज गोमुख के हाथों में परशु (या अमयमुद्रा या गदा) एवं फल (या धन का थैला या कलश) है। चतुर्भुज गोमुख की निचली भुजाओं में सर्वदा अमयमुद्रा एवं कलश (या फल) प्रदर्शित है। पर ऊपरी भुजाओं के आयुधों में काफी भिन्नता प्राप्त होती है। अधिकांश उदाहरणों^७ में ऊपरी हाथों में परशु एवं गदा है। चार मूर्तियों (११वी-१२वी शती ई०) में ऊपरी हाथों में छत्र-पद्म (या पद्म) प्रदर्शित है। खजुराहो, देवगढ़ एवं घाणेराम (महावीर मन्दिर) की गोमुख मूर्तियों में पद्म का प्रदर्शन परम्परासम्मत न होते हुए भी खेतांबर (घाणेराम का महावीर मन्दिर) एवं दिगंबर दोनों ही स्थलों पर लोकप्रिय था। मन्दिर ५ की मूर्ति में गोमुख के हाथों में पुष्पा एवं मुद्रा, मन्दिर १ की मूर्ति में दोनों कर्णों में धन का थैला (चित्र ८), मन्दिर २० की मूर्ति में गदा एवं पुस्तक और मन्दिर १२ की चहारदीवारी की मूर्ति में गदा (?) एवं पद्म प्रदर्शित है। मन्दिर ९ की एक मूर्ति (१०वी शती ई०) में गोमुख के हाथों में वरदमुद्रा, परशु, व्याख्यानमुद्रा-अक्ष-माला एवं फल प्रदर्शित है। देवगढ़ की यह अकेली मूर्ति है जिसके निरूपण में अक्षरशः दिगंबर परम्परा का पालन किया गया है। मन्दिर १९ की एक मूर्ति (११वी शती ई०) में गोमुख फल, अमयमुद्रा, पद्म एवं धन का थैला से युक्त है। मन्दिर १२ की एक मूर्ति (११वी शती ई०) में गोमुख के करो में अमयाक्ष, झुक, पुस्तक एवं कलश प्रदर्शित हैं।

राज्य संग्रहालय, लखनऊ की केवल दो ही ऋषभ मूर्तियों (११वी शती ई०) में यक्ष वृषभान है। पहली मूर्ति (जे ७८९) में चतुर्भुज गोमुख की तीन अवशिष्ट भुजाओं में अमयमुद्रा, पद्म एवं कलश प्रदर्शित हैं। दूसरी मूर्ति में द्विभुज

१ स्थानीय संग्रहालय, के ४०, के ६९

२ स्थानीय संग्रहालय, के ८, १६५१

३ मन्दिर १७, जाडिन संग्रहालय (१६७४, १६०७, १७२५), स्थानीय संग्रहालय (के ७), पारवनाथ मन्दिर के पश्चिमो भाग का जिनालय

४ देवगढ़ की मो दो मूर्तियों में गोमुख के हाथ में पुस्तक है।

५ दस उदाहरण : मन्दिर ११, १६, १९, २४, २५

६ बीस उदाहरण

७ नौ उदाहरण

८ मन्दिर २, १२, २०, २४

गोमुख अभयमुद्रा एवं कलश से युक्त है। संग्रहालय की चार अन्य श्रवण मूर्तियों में यक्ष वृषानन नहीं है और उसकी एक भुजा में सामान्यतः धन का बैला है।

दक्षिण भारत—दक्षिण भारत में श्रवण के यक्ष को वृषानन नहीं निरूपित किया गया है। वह सदैव चतुर्भुज है। यक्ष के माघ बाहन का चित्रण लोकप्रिय नहीं था। कन्नड़ शोध संस्थान संग्रहालय की एक श्रवण मूर्ति में चतुर्भुज यक्ष के करो में अभयमुद्रा, अक्षमाला, परशु एवं फल हैं।^१ अयहोल (कर्नाटक) के जैन मन्दिर (८वीं-९वीं शती ई०) की चतुर्भुज मूर्ति में ललितमुद्रा में विराजमान यक्ष के हाथों में पद्मकलिका, परशु, पाश एवं वरदमुद्रा हैं।^२ कर्नाटक के शान्तिनाथ बस्ती की एक मूर्ति में वृषमारुह यक्ष के करो में पद्म, परशु, अक्षमाला एवं फल प्रदर्शित हैं।^३ उपर्युक्त मूर्तियों से स्पष्ट है कि दक्षिण भारत में मुख्य आयुधों (परशु, अक्षमाला एवं फल) के प्रदर्शन में परम्परा का निर्वाह किया गया है। यक्ष की भुजाओं में पद्म और पाश का प्रदर्शन उत्तर भारतीय परम्परा से प्रभावित प्रतीत होता है।

विश्लेषण

सम्पूर्ण अध्ययन से स्पष्ट होता है कि उत्तर भारत में दसवीं शती ई० में गोमुख यक्ष की स्वतन्त्र एवं जिन-संयुक्त मूर्तियों का निर्माण प्रारम्भ हुआ। बिहार, उड़ीसा एवं बंगाल से यक्ष की एक भी मूर्ति नहीं मिली है। सर्वाधिक मूर्तियाँ उत्तर प्रदेश एवं मध्य प्रदेश में उत्कीर्ण हुईं। पर स्वतन्त्र मूर्तियाँ केवल गुजरात एवं राजस्थान से ही मिली हैं। ग्रन्थों के समान शिल्प में भी गोमुख का चतुर्भुज स्वरूप ही लोकप्रिय था।^४ श्वेतांबर मूर्तियों में गज-बाहन का चित्रण नियमित था, पर दिगम्बर स्थलों पर बाहन (वृषभ) का चित्रण केवल एक ही उदाहरण^५ में मिलता है। दिगम्बर स्थलों की मूर्तियों में केवल परशु के प्रदर्शन में ही दिगम्बर परम्परा का पालन किया गया है। दिगम्बर स्थलों पर गोमुख के हाथों में पुस्तक, गदा, पद्म एवं धन का बैला में से कोई एक या दो आयुध प्रदर्शित हैं। इन आयुधों का प्रदर्शन कलाकारों की कल्पना या किसी ऐसी परम्परा की देन है जो सम्प्रति उपलब्ध नहीं है। श्वेतांबर स्थलों की मूर्तियों में भी गोमुख के साथ केवल गज-बाहन एवं पाश के प्रदर्शन में ही परम्परा का निर्वाह किया गया है। इस क्षेत्र में गोमुख की दो भुजाओं में अधिकांशतः अंकुश एवं धन का बैला प्रदर्शित हैं जो सर्वानुभूति यक्ष का प्रभाव है। दिगम्बर स्थलों की तुलना में श्वेतांबर स्थलों पर गोमुख की लाक्षणिक विशेषताएं अधिक स्पष्ट रही।

गोमुख की धारणा निश्चित ही शिव से प्रभावित है। यक्ष का गोमुख होना, उसका वृषभ बाहन और हाथों में परशु एवं पाश जैसे आयुधों का प्रदर्शन शिव के ही प्रभाव का संकेत देता है। राजपूताना संग्रहालय, अजमेर की मूर्ति (२७०) में गोमुख के एक कर में सर्प भी प्रदर्शित है। डा० बनर्जी ने गोमुख यक्ष को शिव का पशु एवं मानव रूप में संयुक्त अंकन माना है।^६ गोमुख प्रथम तीर्थंकर आदिनाथ (श्रवणमाधव) का यक्ष है। श्रवणमाधव को जैन धर्म का सम्पादक एवं महादेव बताया गया है।^७ गोमुख के शीर्ष भाग के धर्मचक्र को इस आधार पर आदिनाथ के धर्मोपदेश का प्रतीकात्मक अंकन माना जा सकता है।

१ अजमेरी, ए० एम०, ए गाइड टू बि कलर रिस्चर्च इन्स्टिट्यूट म्यूजियम, धारवाड, १९५८, पृ० २७

२ संकलिया, एच० डी०, 'जैन यक्षज ऐण्ड यक्षिणीज', बु० ड० का० रि० ६०, ख० १, अ० २-४, पृ० १६०

३ आर्किअलाजिकल सर्वे ऑफ मैसूर, ऐनुअल रिपोर्ट, १९३९, भाग ३, पृ० ४८

४ दिगम्बर स्थलों की कुछ मूर्तियों में गोमुख द्विभुज है।

५ स्थानीय संग्रहालय, लजुराहो के ८

६ बनर्जी, जे० एन०, पृ० ६०, पृ० ५६२

७ महाधाय, बी० सी०, पृ० ६०, पृ० ९६

(१) चक्रेश्वरी यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

चक्रेश्वरी (या अप्रतिचक्रा)^१ जिन ऋषमनाथ की यक्षी है। दानां परम्परा के ग्रन्थों में चक्रेश्वरी का बाहुत गरुड है और उसकी भुजाओं में चक्र के प्रदर्शन का निर्देश है। श्वेतावर परम्परा में चक्रेश्वरी का अष्टभुज एवं द्वादशभुज और दिगंबर परम्परा में चतुर्भुज एवं द्वादशभुज स्वरूपों में निरूपण किया गया है। द्वादशभुज स्वरूप में दोनों परम्पराओं में चक्रेश्वरी के हाथों में जिन आयुधों के प्रदर्शन के निर्देश हैं, वे समान हैं।^२

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका के अनुसार अष्टभुज अप्रतिचक्रा का बाहुत गरुड है और उसके दाहिने हाथों में वरदमुद्रा, बाण, चक्र एवं पाश और बांयें हाथों में धनुष, बख, चक्र एवं अंकुश होने चाहिए।^३ परवर्ती ग्रन्थों में भी सामान्यतः इन्हीं आयुधों के उल्लेख हैं। आचारदिनकर में दो वाम भुजाओं में धनुष के प्रदर्शन का उल्लेख है।^४ फलतः एक भुजा में चक्र नहीं प्रदर्शित है। रूपमण्डन एवं देवतामूर्तिप्रकरण में चक्रेश्वरी का द्वादशभुज स्वरूप वर्णित है जिसमें आठ भुजाओं में चक्र, दामे बख और शेष दो में मातुलिग एवं अमयमुद्रा का उल्लेख है।^५

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में चक्रेश्वरी का चतुर्भुज एवं द्वादशभुज स्वरूपों में ध्यान किया गया है।^६ इनमें चतुर्भुज यक्षी के दो कर्णों में चक्र और शेष दो में मातुलिग एवं वरदमुद्रा, तथा द्वादशभुज यक्षी के आठ हाथों में चक्र, दो में बख और शेष दो में मातुलिग एवं वरदमुद्रा का उल्लेख है। प्रतिष्ठासारोद्धार एवं प्रतिष्ठातिलकम् में भी समान लक्षणों वाली चतुर्भुज एवं द्वादशभुज चक्रेश्वरी का वर्णन है।^७ अपराजितपूज्या में द्वादशभुज चक्रेश्वरी के हाथों में वरदमुद्रा के स्थान पर अमयमुद्रा का उल्लेख है।^८

१ निर्वाणकलिका, त्रि०श०पु०च० एवं पद्मानन्दमहाकाव्य में यक्षी का अप्रतिचक्रा नाम से उल्लेख है।

२ श्वेतांबर ग्रन्थों में देवी की एक भुजा से अमयमुद्रा पर दिगंबर ग्रन्थों में वरदमुद्रा व्यक्त है।

३ अप्रतिचक्रामिपाना यक्षिणी हेमवर्णी गरुडबाहुनामष्टभुजा।

वरदबाणचक्रपाशयुक्तदक्षिणकर्ण धनुर्वखचक्रांकुशवामहस्ता चेति ॥ निर्वाणकलिका १८.१

त्रि०श०पु०च० १.३, ६८२-८३, पद्मानन्दमहाकाव्य १४.२८२-८३, संज्ञाधिराजकल्प ३.५१

४ स्वर्णामा गरुडासनाष्टभुजयस्त्र्यां च हस्तोच्चये बख चापमर्धांकुश गुरुधनुः सोम्यादाया विभ्रती। आचारदिनकर ३४.१

५ द्वादशभुजाष्टचक्राणि वज्रयोर्द्वयमेव च।

मातुलिगामये चैव पद्मास्था गरुडोपरि ॥ रूपमण्डन ६.२४

देवतामूर्तिप्रकरण ७.६६। श्वेतांबर परम्परा की द्वादशभुज यक्षी का विवरण दिगंबर परम्परा से प्रभावित है।

६ वाम चक्रेश्वरीदेवी स्थाप्यद्वादशमङ्गुजा।

धत्ते हस्तद्वयवज्रे चक्राणी च तथाष्टमु ॥

एवंन बोधपूरं तु वरदा कमलासना।

चतुर्भुजाधवाचक्रं द्वयोर्गुह्यं बाहुनं ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.१५-१६

७ भर्माभिद्य करद्वयालकुलिशा चक्रांकहस्ताष्टका

सव्यासव्यशयोल्लसन्फलवरा यन्मूर्तिरास्तेभुजे।

साध्यै वा मह चक्रयुग्मरुचकत्यागैश्चतुभिः करैः

पंचेष्वास शतोन्नतप्रभुनतां चक्रेश्वरी तां यजे ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१५६; प्रतिष्ठातिलकम् ७.१

८ पट्पादा द्वादशभुजा चक्राभ्यष्टौ द्विवज्रकम्।

मातुलिगामये चैव तथा पद्मासनाधि च ॥

गरुडोपरिस्थं च चक्रेशी हेमवर्णिका। अपराजितपूज्या २११.१५-१६

तान्त्रिक ग्रन्थ चक्रेश्वरी-अष्टकम् में चक्रेश्वरी के भगवद् स्वरूप का ध्यान है जिसमें देवी के हाथों की संख्या का उल्लेख किये बिना ही उनमें चक्रों, पद्म, फल एवं वज्र के धारण करने का उल्लेख है।^१ तीन नेत्रों एवं मयंकर दर्शन वाली देवी की आराधना डाकिनियों एवं गुह्यको से रक्षा एवं अन्य बाधाओं को दूर करने तथा समृद्धि के लिए की गई है।

दक्षिण भारतीय परम्परा—दक्षिण भारत में गरुडवाहता चक्रेश्वरी का द्वादशभुज एवं धोडशभुज स्वरूपों में ध्यान किया गया है। दिगंबर ग्रन्थ में धोडशभुज चक्रेश्वरी के बारह हाथों में युद्ध के आयुध^२, दो के गोद में तथा शेष दो के अमयमुद्रा और कटकमुद्रा में होने का उल्लेख है। श्वेतांबर ग्रन्थ (अज्ञात-नाम) में द्वादशभुज यक्षी को त्रिनेत्र बताया गया है। यक्षी के आठ करों में चक्र और दायं चार में शक्ति, वज्र, वरदमुद्रा एवं पद्म प्रदर्शित है। यक्ष-यक्षी लक्षण में द्वादश-भुज चक्रेश्वरी के आठ हाथों में चक्र, दो में वज्र एवं शेष दो में मानुलिंग एवं वरदमुद्रा के प्रदर्शन का विधान है।^३ इस प्रकार स्पष्ट है कि दक्षिण भारतीय श्वेतांबर परम्परा पुरो तरह उत्तर भारत की दिगंबर परम्परा से प्रभावित है।

मूर्ति परम्परा

नवी शती ई० में चक्रेश्वरी का मूर्त चित्रण प्रारम्भ हुआ। इनमें देवी अधिकांशतः मानव रूप में निरूपित गरुड वाहन तथा चक्र, शंख एवं गदा से युक्त है।

गुजरात-राजस्थान (क) स्वतंत्र मूर्तियाँ—ल० दसवीं शती ई० की एक अष्टभुज मूर्ति राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली (६७ १५२) में सुरक्षित है। इसमें गरुडवाहना यक्षी की ऊपरी छह भुजाओं में चक्र और नीचे की दो भुजाओं में वरदमुद्रा एवं फल प्रदर्शित है।^४ सेवड़ी (पाली, राजस्थान) के महावीर मन्दिर (११वीं शती ई०) से मिली द्विभुज चक्रेश्वरी की एक मूर्ति के चरणों के समीप गरुड तथा अर्धाक्ष एक दाहिने हाथ में चक्र उलकीं है।^५

यहाँ उल्लेखनीय है कि जैन देवकुल में अप्रतिचक्रा नामवाली देवी का महाविद्या के रूप में भी उल्लेख है। जैन ग्रन्थों में चतुर्भुजा अप्रतिचक्रा के चारों हाथों में चक्र के प्रदर्शन का निर्देश है पर शिल्प में इसका पूरी तरह पालन न किये जाने के कारण गुजरात एवं राजस्थान में चक्रेश्वरी यक्षी एवं अप्रतिचक्रा महाविद्या के मध्य स्वरूपगत भेद स्थापित कर पाना अत्यन्त कठिन है। तथापि इन स्थलों पर महाविद्याओं की विशेष लोकप्रियता, देवी के चक्र, गदा एवं शंख आयुधों तथा उसके साथ रोहिणी, वैरोटया, महामानसी एवं अच्छुसा महाविद्याओं की विद्यमानता के आधार पर उसकी पहचान महाविद्या से ही की गयी है।^६ लूणवसही की देवकुलिका १० के वितान पर चक्रेश्वरी की एक अष्टभुजी मूर्ति (१२३० ई०) है। देवी के आसन के समक्ष पक्षीरूप में गरुड बना है। देवी के करों में वरदमुद्रा, चक्र, व्याख्यान-मुद्रा, छल्ला, छल्ला, पद्मकलिका, चक्र एवं फल है।

(ख) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—इस क्षेत्र की छोटी से नवी शती ई० तक की श्रद्धा मूर्तियों में यक्षी के रूप में अम्बिका ही निरूपित है। नवी शती ई० के बाद की श्वेतांबर मूर्तियों में भी यक्षी अधिकांशतः अम्बिका ही है। केवल कुछ ही श्वेतांबर मूर्तियों (१०वीं-१२वीं शती ई०) में चक्रेश्वरी उलकीं है। ऐसी मूर्तियाँ चन्द्रावती, विमलवसही (गर्भगृह एवं

१ शाह, पृ० पी०, 'आदिकानोष्ठापी ऑव चक्रेश्वरी', ज०ओ०ई०, खं० २०, अं० ३, पृ० २९७, ३०६

२ रामचन्द्रन, टी० एन०, पु०नि०, पृ० १९७-९८

३ बही, पृ० १९८

४ शर्मा, ब्रजेन्द्रनाथ, 'अन्ग्रिडज इन ब्रोजेज इन दि नेशनल म्यूजियम', ज०ओ०ई०, खं० १९, अं० ३, पृ० २७६

५ ठाकी, एम०ए०, 'सम अलॉ जैन टेम्पल्स इन वेस्टर्न इण्डिया', म०जै०बि०गो०जु०बा०, बम्बई, १९६८, पृ० ३३७-३८

६ कुम्हारिया के शान्तिनाथ मन्दिर के वितान के १६ महाविद्याओं के सामूहिक चित्रण में अप्रतिचक्रा की भुजाओं में वरदमुद्रा, चक्र, चक्र और शंख प्रदर्शित हैं। विमलवसही के रंगमण्डप के १६ महाविद्याओं के सामूहिक अंकन में अप्रतिचक्रा की तीन सुरक्षित भुजाओं में चक्र, चक्र एवं फल है।

देवकुलिका २५), प्रभास-पाटण एवं केन्द्रे^१ से मिली है। इनमें गरुडवाहना यक्षी के दो हाथों में चक्र एवं शेष दो में शंख (या वज्र) एवं वरद-(या अभय-)मुद्रा प्रदर्शित है।^२ कुम्मारिया के शान्तिनाथ एवं महावीर मन्दिरों (११वीं शती ई०) के विस्तारों के मध्यम के जीवनदृश्यों में भी चतुर्भुजा चक्रेश्वरी की ललितमुद्रा में दो मूर्तियाँ हैं। गरुडवाहन केवल शान्तिनाथ मन्दिर की मूर्ति में ही उत्कीर्ण है, जहाँ यक्षी के हाथों में वरदमुद्रा, चक्र, चक्र एवं शंख प्रदर्शित हैं (चित्र १४)। महावीर मन्दिर की मूर्ति में यक्षी वरदमुद्रा, गदा, सनालपत्र एवं शंख (?) से युक्त है (चित्र १३)। लेख में यक्षी को 'वैष्णवी देवी' कहा गया है।

उपर्युक्त अध्ययन से स्पष्ट है कि गुजरात एवं राजस्थान में ८०० दसवीं शती ई० में चक्रेश्वरी की मूर्तियों का उत्कीर्णन प्रारम्भ हुआ। इनमें चक्रेश्वरी अधिकांशतः चतुर्भुजा है।^३ चक्रेश्वरी के साथ गरुडवाहन और चक्र एवं शंख का प्रदर्शन नियमित था।

उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश (क) स्वतन्त्र मूर्तियाँ—चक्रेश्वरी की प्राचीनतम स्वतन्त्र मूर्ति इसी क्षेत्र से मिली है। विनमग में खड़ी यह चतुर्भुज मूर्ति देवगढ़ के मन्दिर १२ (८६२ ई०) की मूर्ति पर है। लेख में देवी को 'चक्रेश्वरी' कहा गया है। यक्षी के चारों हाथों में चक्र है। देवी का गरुडवाहन दाहिने पाश्वे में नमस्कार-मुद्रा में खड़ा है।^४ ८०० दसवीं शती ई० की एक चतुर्भुज मूर्ति बुबेला राज्य संग्रहालय, नवगांव में भी सुरक्षित है। गरुडवाहना यक्षी के करों में वरदमुद्रा, चक्र, चक्र एवं शंख प्रदर्शित हैं। किरीटमुकुट से शोभित यक्षी के शीर्षभाग में एक लघु जिन आकृति उत्कीर्ण है।^५ समान विवरणों वाली दसवीं शती ई० की एक अन्य चतुर्भुज मूर्ति बिहारी (जबलपुर) से मिली है।^६

दसवीं शती ई० में ही चक्रेश्वरी की चार से अधिक भुजाओं वाली मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हुईं। दो अष्टभुज मूर्तियाँ (१०वीं शती ई०) म्यारसपुर के मालादेवी मन्दिर के शिखर पर उत्कीर्ण हैं। दोनों उदाहरणों में गरुडवाहना यक्षी ललित-मुद्रा में विराजमान है। दक्षिण शिखर की मूर्ति में यक्षी के सुरक्षित हाथों में छल्ला, वज्र, चक्र, चक्र, चक्र और शंख प्रदर्शित हैं। उत्तरी शिखर की दूसरी मूर्ति में यक्षी के अवशिष्ट करों में खड्ग, आम्बलम्बि (?), चक्र, लेटक, शंख और गदा हैं। दसवीं शती ई० की एक दशभुजा मूर्ति पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (डी ६) में है (चित्र ४४)। समग्र में खड़ी चक्रेश्वरी का गरुडवाहन यक्षी रूप में आमन के नीचे उत्कीर्ण है। यक्षी के नौ मुखिन करों में चक्र है। शीर्ष भाग में एक लघु जिन आकृति एवं पाश्वे में दो स्त्री मेखिकाएँ प्रामाणित हैं। राज्य संग्रहालय, लखनऊ में सिरोनी लुई (ललितपुर) से मिली दसवीं शती ई० की एक दशभुजा मूर्ति (जे ८८३) है। किरीटमुकुट से शोभित गरुडवाहना चक्रेश्वरी के नौ मुखित हाथों में व्याख्यान-मुद्रा, पद्म, खड्ग, तूणीर, चक्र, घण्टा, चक्र, पद्म एवं चाप प्रदर्शित हैं। ऊपरी भाग में उड्डीयमान आकृतियाँ भी उत्कीर्ण हैं।

खजुराहो से चक्रेश्वरी की म्यारहवीं शती ई० की चार स्वतन्त्र मूर्तियाँ मिली हैं। किरीटमुकुट से शोभित गरुडवाहना यक्षी एक उदाहरण में चतुर्भुज और शेष तीन में चतुर्भुज हैं। मन्दिर २७ (के २७.५०) की पद्मभुज मूर्ति में यक्षी के हाथों में अभयमुद्रा, गदा, छल्ला, चक्र, पद्म एवं शंख प्रदर्शित हैं। दो चतुर्भुज मूर्तियों में चक्रेश्वरी अभयमुद्रा, गदा,

१ शाह, पृ० ५०, पृ० ५०, पृ० २८०-८१

२ विमलवसही के गर्भगृह की मूर्ति में वरदमुद्रा के स्थान पर वरदास प्रदर्शित है।

३ सेवड़ी के महावीर मन्दिर की मूर्ति में यक्षी द्विभुजा और राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली (६७.१५२) एवं लूणवसही की मूर्तियाँ में चतुर्भुजा है।

४ स्मरणीय है कि यक्षी की चारों भुजाओं में चक्र का प्रदर्शन देवी पर महाविद्या अप्रतिचक्रा का स्पष्ट प्रभाव दर्शाता है।

५ दीक्षित, एस०के०, ए गार्ड दू वि स्टेट म्यूजियम बुबेला (नवगांव), बिन्ध्यप्रदेश, नवगांव, १९५७, पृ० १६-१७

६ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्रसंग्रह १०४.२

चक्र एवं शंख (या फल) से युक्त है।^१ शान्तिनाथ मन्दिर की उत्तरी मूर्ति की मूर्ति में यक्षी वरदमुद्रा, चक्र, चक्र एवं शंख के साथ निरूपित है।

चार स्वतन्त्र मूर्तियों के अतिरिक्त बसवी से बारहवीं शती ई० के मध्य के नौ उत्तरांगों पर भी चक्रेश्वरी की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। उत्तरांगों की मूर्तियों में फिरीटमुकुट से सज्जित गरुडवाहना यक्षी चार से दस भुजावा वाली है। तीन उत्तरांग क्रमशः पार्वताथ, घण्टई एवं आदिनाथ मन्दिरों में हैं। खजुराहो में दसवीं शती ई० में ही चक्रेश्वरी की आठ और दस भुजाओं वाली मूर्तियाँ भी उत्कीर्ण हुईं। घण्टई मन्दिर (१० वीं शती ई०) के उत्तरांग की मूर्ति में अष्टभुजा यक्षी की भुजाओं में फल (?), घण्टा, चक्र, चक्र, चक्र, चक्र, धनुष (?) एवं कलश प्रदर्शित है। पार्वताथ मन्दिर (१० वीं शती ई०) के उत्तरांग की मूर्ति में दशभुजा चक्रेश्वरी के कर्णों में वरदमुद्रा, खड्ग, गदा, चक्र, पद्म (?), चक्र, कामुक, फलक, गदा और शंख निरूपित हैं। मन्दिर ११ के उत्तरांग की षड्भुज मूर्ति (११ वीं शती ई०) में चक्रेश्वरी के हाथों में वरदमुद्रा, चक्र, चक्र, चक्र, चक्र एवं शंख हैं। दसवीं-ग्यारहवीं शती ई० के छह अन्य उदाहरणों में यक्षी चतुर्भुजा हैं (चित्र ५७)। इनमें यक्षी के ऊपरी कर्णों में गदा और चक्र तथा नीचे के कर्णों में अमय-(या वरद-) मुद्रा और शंख प्रदर्शित हैं।^२

इन मूर्तियों के अध्ययन से स्पष्ट है कि खजुराहो में चक्रेश्वरी की चार से दस भुजाओं वाली मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं, किन्तु यक्षी का चतुर्भुज स्वरूप ही सर्वाधिक लोकप्रिय था। गरुडवाहना यक्षी के साथ चक्र, शंख और गदा का अंकन नियमित था। षड्भुजी मूर्तियों में चक्रेश्वरी के अतिरिक्त कर्णों में सामान्यतः खड्ग, खेटक, धनुष और पद्म प्रदर्शित हैं।

उत्तर भारत में चक्रेश्वरी की सर्वाधिक मूर्तियाँ देवगढ़ में उत्कीर्ण हुईं, और चक्रेश्वरी का प्राचिनतम ज्ञात मूर्ति भी यहीं से मिली है। नववीं-दसवीं शती ई० में चक्रेश्वरी की केवल चतुर्भुज मूर्तियाँ ही बनीं। ग्यारहवीं शती ई० में चक्रेश्वरी का चतुर्भुज के साथ ही षड्भुज, अष्टभुज, दशभुज एवं विंशतिभुज स्वरूपों में भी निरूपण हुआ। इस प्रकार चक्रेश्वरी की मूर्तियों के मूर्तिविज्ञानपरक विकास के अध्ययन की दृष्टि से भी देवगढ़ की मूर्तियाँ बड़े महत्त्व की हैं। खजुराहो के समान ही यहाँ भी चक्रेश्वरी की चतुर्भुज मूर्तियाँ ही सर्वाधिक संख्या में बनीं। फिरीटमुकुट से अलंकृत गरुडवाहना यक्षी के कर्णों में चक्र, शंख एवं गदा का नियमित अंकन हुआ है। षड्भुजी मूर्तियों में अतिरिक्त कर्णों में सामान्यतः खड्ग, खेटक, परशु एवं वज्र प्रदर्शित हैं।

मन्दिर १२, ५ एवं ११ के उत्तरांगों पर चतुर्भुज चक्रेश्वरी की तीन मूर्तियाँ (१० वीं-११ वीं शती ई०) उत्कीर्ण हैं। इनमें यक्षी अमय-(या वरद-) मुद्रा, गदा, चक्र एवं शंख से युक्त है। मन्दिर १२ के अर्धमण्डप के स्तम्भ की एक चतुर्भुज मूर्ति (१० वीं शती ई०) में यक्षी स्थानक-मुद्रा में आमूर्णित है और उसकी भुजाओं में वरदमुद्रा, गदा, चक्र एवं शंख हैं। मन्दिर १, ४, १२ एवं २६ के आगे के स्तम्भों (११वीं-१२वीं शती ई०) पर भी चतुर्भुजा यक्षी की सात मूर्तियाँ हैं। इनमें भी यक्षी के कर्णों में ऊपर बाणित आशुष ही प्रदर्शित है। मन्दिर ४ की मूर्ति (११५० ई०) में यक्षी की अक्षमाला धारण किए एक भुजा से व्याख्यान-मुद्रा प्रदर्शित है। मन्दिर १ के बारहवीं शती ई० के स्तम्भों की दो मूर्तियों में यक्षी के तान हाथों में चक्र और एक में शंख (या वरदमुद्रा) हैं। मन्दिर ९ के उत्तरांग की मूर्ति (११वीं शती ई०) में यक्षी के कर्णों में वरदमुद्रा, गदा, चक्र एवं छल्ला हैं।

देवगढ़ में षड्भुज चक्रेश्वरी की केवल एक ही मूर्ति (११वीं शती ई०) है। यह मूर्ति मन्दिर १२ की दक्षिणी चहारदीवारी पर उत्कीर्ण है। गरुडवाहना यक्षी की भुजाओं में वरदमुद्रा, खड्ग, चक्र, चक्र, गदा एवं शंख प्रदर्शित हैं। अष्टभुजा चक्रेश्वरी की तीन मूर्तियाँ मिली हैं। एक मूर्ति (११वीं शती ई०) मन्दिर १ के पश्चिमी मानस्तम्भ पर उत्कीर्ण

१ एक मूर्ति आदिनाथ मन्दिर के उत्तरी अधिष्ठान पर है।

२ मन्दिर २२ की मूर्ति में निचले दाहिनी भुजा में मुद्रा के स्थान पर पद्म, आदिनाथ मन्दिर के उत्तरांग की मूर्ति में चक्र के स्थान पर पद्म एवं जैन धर्मशाला के समीप की मूर्ति में ऊपर की दोनों भुजाओं में दो चक्र प्रदर्शित हैं।

है। चक्रेश्वरी के हाथों में वरदमुद्रा, गदा, बाण, छल्ला, छल्ला, वज्र, चाप एवं शंख हैं। बारहवीं शती ई० की दो मूर्तियाँ क्रमशः मन्दिर १२ एवं १४ के समक्ष के मानस्तम्भों पर हैं। दोनों में स्थानक-मुद्रा में खड़ा यक्षी के समीप ही गरुड की मूर्तियाँ बनी हैं। मन्दिर १२ की मूर्ति में यक्षी ने खड्ग, अमयमुद्रा, चक्र, चक्र, चक्र, खेटक, परशु एवं शंख धारण किया है। मन्दिर १४ की मूर्ति में चक्रेश्वरी दण्ड, खड्ग, अमयमुद्रा, चक्र, चक्र, चक्र, परशु एवं शंख से युक्त है। दण्डमुजा चक्रेश्वरी की भी केवल एक ही मूर्ति (मन्दिर ११—मानस्तम्भ, १०५९ ई०) है (चित्र ४५)। गरुड-बाहना यक्षी के करो में वरदमुद्रा, बाण, गदा, खड्ग, चक्र, चक्र, खेटक, वज्र, धनुष एवं शंख प्रदर्शित हैं।

देवगढ में विद्यतिमुजा चक्रेश्वरी की तीन मूर्तियाँ (११वीं शती ई०) हैं। दो मूर्तियाँ स्थानोय साहू जैन संग्रहालय में सुरक्षित हैं और एक मूर्ति मन्दिर २ के समीप अक्षित अवस्था में पड़ी है। मन्दिर २ के विरूपित उदाहरण में यक्षी की एकमात्र अवशिष्ट मुजा में चक्र प्रदर्शित है। साहू जैन संग्रहालय की एक मूर्ति में केवल सात मुजाएं ही सुरक्षित हैं, जिनमें से चार में चक्र और शेष तीन में वरदास, खेटक और शंख प्रदर्शित हैं। एक खण्डित मुजा के ऊपर गदा का भाग अवशिष्ट है। यक्षी के समीप दो उपासकों, चार चामरधारिणी सेविकाओं एवं पद्म धारण करनेवाले पुरुषों की मूर्तियाँ हैं। दीर्घभाग में एक ध्यानस्थ जिन मूर्ति उत्कीर्ण है जो दो लवङ्गशासन जिन आकृतियों से वेष्टित है। परिकर में दो उड्डीयमान मालाधर मुगलों एवं दो चतुर्भुज देवियों की मूर्तियाँ हैं। दाहिने पार्श्व की तीन सर्पफणों वाली देवी पद्मावती हैं। पद्मावती की मुजाओं में वरदमुद्रा, सनालपद्म, सनालपद्म एवं जलपात्र प्रदर्शित हैं। नाम पार्श्व में जटायुकुट से शोभित सरस्वती निरूपित है। सरस्वती की निचली मुजाओं में बीणा और ऊपरी में सनालपद्म एवं पुस्तक है। साहू जैन संग्रहालय की दूसरी मूर्ति में चक्रेश्वरी की सभी मुजाएं सुरक्षित हैं (चित्र ४६)। इस मूर्ति में गरुडबाहन (मानव) चतुर्भुज है। गरुड के नीचे के हाथ नमस्कार-मुद्रा में हैं और ऊपरी चक्रेश्वरी का मार वाहन कर रहे हैं। घमिमल्ल से शोभित चक्रेश्वरी के ऊपर उठे हुए ऊपरी दो हाथों में एक चक्र तथा शेष में चक्र, खड्ग, तूणीर (?), मुद्गर, चक्र, गदा, अक्षमाला, परशु, वज्र, श्रृङ्खलादृढ-धन्वा, खेटक, पताकायुक्त दण्ड, शंख, धनुष, चक्र, सर्प, शूल एवं चक्र प्रदर्शित हैं। अक्षमाला धारण करने वाला हाथ व्याख्यान-मुद्रा में है। चक्रेश्वरी के पार्श्वों में दो चामरधारिणी सेविकाएं और दीर्घभाग में उड्डीयमान मालाधरी एवं तीन जिनों की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। एक खण्डित विद्यतिमुज मूर्ति गंधावल (देवास, म० प्र०) से भी मिली है जिसके एक हाथ में चक्र एवं परिकर में पांच छोटी जिन मूर्तियाँ सुरक्षित हैं।

उपर्युक्त मूर्तियों के अध्ययन से स्पष्ट है कि देवगढ में चक्रेश्वरी को विशेष प्रतिष्ठा दी गई थी। इसी कारण चक्रेश्वरी के साथ में चामरधारिणी सेविकाओं, उड्डीयमान मालाधरी, गजों एवं एक उदाहरण में पद्मावती और सरस्वती की भी निरूपित किया गया। किन्तु दिगंबर परम्परा के अनुसार चक्रेश्वरी की द्वादशभुज मूर्ति देवगढ में नहीं उत्कीर्ण हुई।

(ख) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—जिन-संयुक्त मूर्तियों में गरुडबाहना यक्षी अधिकांशतः चतुर्भुजा और चक्र, शंख, गदा एवं अमय-या वन्द-मुद्रा से युक्त है। बजरामठ (भ्यारसपुर, म० प्र०) की ऋषभ मूर्ति (१० वीं शती ई०) में गरुड-बाहना यक्षी के करो में यही उपाधान प्रदर्शित है। खजुराहो की बसवों से बारहवीं शती ई० की ३२ ऋषभ मूर्तियों में चक्रेश्वरी आमूर्तित है। ज्ञातव्य है कि इन सभी उदाहरणों में यक्ष नृपानन नहीं है, किन्तु यक्षी सर्वदा चक्रेश्वरी ही है। यक्षी का वाहन गरुड सभी उदाहरणों में उत्कीर्ण है।^१ दो उदाहरणों (११ वीं शती ई०) में यक्षी द्विभुजा है और उसके हाथों में अमयमुद्रा एवं चक्र प्रदर्शित है।^२ अन्य उदाहरणों में यक्षी चतुर्भुजा है। पार्श्वनाथ मन्दिर के गर्भगृह की मूर्ति में यक्षी अमयमुद्रा, गदा, चक्र एवं शंख से युक्त है। दो उदाहरणों में गदा के स्थान पर पद्म प्रदर्शित है।^३ दस उदाहरणों में

१ गुहा, एस० पी० तथा शर्मा, बी० एन०, 'गंधावल और जैन मूर्तियाँ', अनेकांत, खं० १९, अं० १-२, पृ० १३०

२ शान्तिनाथ संग्रहालय की एक मूर्ति (कि० ६२) में गरुड नहीं उत्कीर्ण है।

३ के ४४ एवं जाडिन संग्रहालय

४ शान्तिनाथ संग्रहालय, के ४०, पुरातात्विक संग्रहालय, खजुराहो, १६६७

चक्रेश्वरी के ऊपरी दोनों हाथों में एक-एक चक्र है, और छह उदाहरणों में क्रमशः गदा एवं चक्र है। नीचे के हाथों में अमय-(या वरद-) मुद्रा एवं शंख (या फल या जलपात्र) प्रदर्शित है।^१ स्थानीय संग्रहालय की म्यारहवीं शती ई० की एक श्रवणमूर्ति की पीठिका पर मलनायक के आकार की द्वादशभुजा चक्रेश्वरी आमूर्तित है। यक्षी की सभी भुजाएं मन्न हैं।

देवगढ़ की दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की कम से कम २० श्रवणमूर्तियों में यक्षी चक्रेश्वरी है।^२ गरुडवाहना यक्षी अष्टिकांशतः किरिटमुकुट से शोभित है। दसवीं शती ई० की केवल दो ही श्रवणमूर्तियों में चक्रेश्वरी द्विभुजा है। इनमें यक्षी चक्र एवं शंख से युक्त है। अन्य मूर्तियों में चक्रेश्वरी चतुर्भुजा है। केवल मन्दिर ४ की मूर्ति (११वीं शती ई०) में चक्रेश्वरी षड्भुजा है और उसके सुरक्षित करों में वरदमुद्रा, गदा, चक्र, चक्र एवं शंख प्रदर्शित हैं। चतुर्भुजा यक्षी की भुजाओं में अमय-(या वरद-) मुद्रा, गदा या (या पद्म), चक्र एवं शंख (या कलश) है।

राज्य संग्रहालय, लखनऊ की २२ श्रवणमूर्तियों में से केवल १० उदाहरणों (१० बी-१२ बी शती ई०) में गरुडवाहना चक्रेश्वरी आमूर्तित है। चक्रेश्वरी केवल एक मूर्ति (जे ८५६, ११ बी शती ई०) में द्विभुजा है और उसकी भुजाओं में चक्र एवं शंख प्रदर्शित हैं। अधिकांश मूर्तियों में यक्षी चतुर्भुजा है और उसके करों में अमयमुद्रा, गदा (या चक्र), चक्र एवं शंख हैं।^३ एक मूर्ति (जी ३२२) में यक्षी की चारों भुजाओं में चक्र है। उरई की एक मूर्ति (१६०.१७८, ११ बी शती ई०) में चक्रेश्वरी अष्टभुजा है (चित्र ७)। जटामुकुट से शोभित चक्रेश्वरी की सुरक्षित भुजाओं में गदा, अमय-मुद्रा, वज्र, चक्र, सर्प (?) एवं धनुष (?) प्रदर्शित है। पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा की ल० दसवीं शती ई० की एक श्रवणमूर्ति (बी २१) में गरुडवाहना चक्रेश्वरी चतुर्भुजा है और उसकी भुजाओं में अमयमुद्रा, चक्र, चक्र एवं शंख है।

उत्तरप्रदेश एवं मध्यप्रदेश की दिगंबर परम्परा की चक्रेश्वरी मूर्तियों के अध्ययन से स्पष्ट होता है कि इस क्षेत्र में चक्रेश्वरी की दो^४ से बीस भुजाओं वाली मूर्तियां उत्कीर्ण हुईं। ये मूर्तियां नवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की हैं। स्वतन्त्र एवं जिन-संश्लिष्ट मूर्तियों में चक्रेश्वरी का चतुर्भुज स्वरूप ही सर्वाधिक लोकप्रिय था। द्विभुज, षड्भुज, अष्टभुज, दशभुज एवं विंशतिभुज रूपों में भी पर्याप्त मूर्तियां बनीं जिनका दिगंबर ग्रन्थों में अनुरेखित है। चक्रेश्वरी की सर्वाधिक स्वतन्त्र एवं जिन-संश्लिष्ट मूर्तियां इसी क्षेत्र में उत्कीर्ण हुईं। चक्रेश्वरी के साथ गरुडवाहन एवं चक्र, शंख, गदा और अमय-(या वरद-) मुद्रा का प्रदर्शन दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की मूर्तियों में नियमित था। दिगंबर ग्रन्थों के निर्देशों का पालन केवल गरुडवाहन एवं चक्र और वरदमुद्रा के प्रदर्शन में ही किया गया है।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—इस क्षेत्र में केवल उड़ीसा में चक्रेश्वरी की मूर्तियां (११वीं-१२वीं शती ई०) मिली हैं जो नवमुनि एवं बारभुजी गुफाओं में उत्कीर्ण हैं। इनमें गरुडवाहना यक्षी दस और बारह भुजाओं वाली हैं। नवमुनि गुफा की मूर्ति में दशभुजा यक्षी योगासन-मुद्रा में बैठी और जटामुकुट से शोभित है। यक्षी के सात हाथों में चक्र तथा दो में शेटक और असमाला है। एक भुजा योगमुद्रा में गोद में स्थित है।^५ बारभुजी गुफा की द्वादशभुज मूर्ति में यक्षी के छह दाहिने हाथों में वरदमुद्रा, वज्र, चक्र, चक्र, असमाला एवं खड्ग और तीन अवशिष्ट बायें भुजाओं में शेटक, चक्र तथा

१ दो उदाहरणों में चक्र (के ७९) एवं छल्ला (पुरातात्विक संग्रहालय, खजुराहो १६६७) भी प्रदर्शित हैं।

२ खजुराहो के विपरीत देवगढ़ की श्रवणमूर्तियों में चार उदाहरणों में अम्बिका एवं पद्म उदाहरणों में सामान्य लक्षणों वाली यक्षी भी आमूर्तित है।

३ मन्दिर २ और १९। मन्दिर १६ के मानस्तम्भ (१२ बी शती ई०) की मूर्ति में भी यक्षी द्विभुजा है और उसकी दोनों भुजाओं में चक्र स्थित हैं।

४ जे ८४७, जे ७८९, ६६.५९, १२.०.७५

५ द्विभुजा चक्रेश्वरी का निरूपण मुख्यतः देवगढ़, खजुराहो एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ की जिन-संश्लिष्ट मूर्तियों में ही हुआ है। छह से बीस भुजाओं वाली मूर्तियां भी मुख्यतः इन्हीं स्थलों से मिली हैं।

६ मित्रा, देवला, पू० लि०, पृ० १२८

सनाल पद्म प्रदर्शित हैं।^१ बारमुजी गुफा की दूसरी द्वादशभुज मूर्ति में चक्रेश्वरी के तीन दक्षिण करों में बरदमुद्रा, खड्ग और चक्र तथा तीन वाम करों में खेटक, घण्टा (?) एवं चक्र प्रदर्शित है। चौथी बायीं भुजा वक्षस्थल के समक्ष है। शेष भुजाएं खण्डित हैं।^२ उपर्युक्त मूर्तियों में अन्यत्र विशेष लोकप्रिय गदा एवं शंख का प्रदर्शन नहीं प्राप्त होता है। गदा एवं शंख के स्थान पर खड्ग और खेटक का प्रदर्शन हुआ है।

दक्षिण भारत—दक्षिण भारत की मूर्तियों में चक्रेश्वरी का गण्डवाहन कभी-कभी नहीं प्रदर्शित है, पर चक्र का प्रदर्शन नियमित था। यक्षी की चतुर्भुज, पद्मभुज और द्वादशभुज मूर्तियाँ मिली हैं। पुडुकोट्टा की दसवीं शती ई० की एक श्रृंगम मूर्ति में चतुर्भुज यक्षी के हाथों में फल, चक्र, शंख एवं अमयमुद्रा प्रदर्शित है।^३ चतुर्भुजा चक्रेश्वरी की एक स्वतन्त्र मूर्ति (११वीं-१२वीं शती ई०) कम्बड पहाड़ों (कर्नाटक) के शान्तिनाथ वस्ती के नवगंग से मिली है।^४ गण्डवाहना यक्षी के करों में अमयमुद्रा, चक्र, चक्र एवं पद्म (या फल) प्रदर्शित है। एक चतुर्भुज मूर्ति जिननाथपुर (कर्नाटक) के जैन मन्दिर की दक्षिणी मूर्ति पर है। गण्डवाहना चक्रेश्वरी की ऊपरी भुजाओं में चक्र और निचली में पद्म एवं बरदमुद्रा प्रदर्शित है। इसी स्थल की एक अन्य मूर्ति में गण्डवाहना चक्रेश्वरी पद्मभुज है। यक्षी की भुजाओं में बरदमुद्रा, वज्र, चक्र, चक्र, वज्र एवं पद्म प्रदर्शित है। समान विवरणों वाली एक अन्य पद्मभुज मूर्ति श्रवणबेलगोला (कर्नाटक) के मण्डोर वस्ती की श्रृंगम मूर्ति में उत्कीर्ण है।^५

बम्बई के सेंट जेवियर कालेज के एडिडियन हिस्टारिकल रिसर्च एन्स्टिट्यूट संग्रहालय की एक श्रृंगम मूर्ति में द्वादशभुज चक्रेश्वरी उत्कीर्ण है। जिसमें में प्यड़ी यक्षी के आठ हाथों में चक्र, दो में वज्र एवं एक में पद्म प्रदर्शित है। एक भुजा मान है। द्वादशभुज यक्षी की समान विवरणों वाली तीन अन्य प्रतिमा कर्नाटक के विभिन्न स्थलों से मिली हैं।^६ द्वादशभुज चक्रेश्वरी की एक मूर्ति एलेरा (महाराष्ट्र) की गुफा ३० में है। गण्डवाहना चक्रेश्वरी की पांच अवशिष्ट दाहिनी भुजाओं में पद्म, चक्र, शंख, चक्र एवं गदा है। यक्षी की केवल एक वाम भुजा सुरक्षित है, जिसमें खड्ग है।

उपर्युक्त अध्ययन से स्पष्ट है कि दक्षिण भारत में चक्रेश्वरी के साथ शंख एवं गदा के स्थान पर वज्र एवं पद्म का प्रदर्शन लोकप्रिय था। द्वादशभुजा चक्रेश्वरी के निरूपण में सामान्यतः दक्षिण भारत के यक्ष-यक्षी-लक्षण के निर्देशों का निर्वाह किया गया है।^७

विश्लेषण

सम्पूर्ण अध्ययन से स्पष्ट है कि उत्तर भारत में चक्रेश्वरी विशेष लोकप्रिय थी। अम्बिका के बाद चक्रेश्वरी की ही सर्वाधिक मूर्तियाँ मिली हैं। चक्रेश्वरी की गणना जन देवकुल की चार प्रमुख यक्षियों में की गई है। अन्य प्रमुख यक्षियाँ अम्बिका, पद्मलती एवं सिद्धायिका हैं जो क्रमशः नैमि, पार्व एवं महाबार की यक्षियाँ हैं। चक्रेश्वरी का उत्कीर्णन नवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ। देवगढ़ के मन्दिर १२ की मूर्ति (८६२ ई०) चक्रेश्वरी की प्राचीनतम मूर्ति है। पर अन्य स्थलों पर चक्रेश्वरी की मूर्तियाँ दसवीं शती ई० में उत्कीर्ण हुईं। चक्रेश्वरी की सर्वाधिक मूर्तियाँ दसवीं-बारहवीं शती ई० में बनीं। इसी समय चक्रेश्वरी के स्वरूप में सर्वाधिक मूर्तिविज्ञानपरक विकास हुआ और उसकी द्विभुज से विंशतिभुज मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं। श्वेतांबर स्वलों पर चक्रेश्वरी का शास्त्र-परम्परा से अलग चतुर्भुज स्वरूप में निरूपण ही लोकप्रिय था। सम्प्रतीय है कि श्वेतांबर ग्रन्थों में चक्रेश्वरी के अष्टभुज एवं द्वादशभुज स्वरूपों का ही उल्लेख है। दिगंबर स्थलों पर

१ बही, पृ० १३०

२ बही, पृ० १३३

३ बाल सुब्रह्मण्यम, एम० आर० तथा राजू, बी० बी०, 'जैन वेस्टिजेज इन दि पुडुकोट्टा स्टेट', बंबा० ज० म० सेंटे०,

खं० २४, अं० ३, पृ० २१३-१४

४ साह, यू० पी०, पु० नि०, पृ० २९१

५ बही, पृ० २९२

६ बही, पृ० २९७-९८

७ मूर्तियों में मातुलिग के स्थान पर पद्म प्रदर्शित है।

चक्रेश्वरी की द्विभुज से विंशतिभुज मूर्तियाँ बनी ।^१ पर सर्वाधिक मूर्तियों में चक्रेश्वरी चतुर्भुजा ही है । चक्रेश्वरी के निरूपण में सर्वाधिक स्वरूपगत विविधता विंशति स्वरूपों पर ही दृष्टिगत होती है । सभी क्षेत्रों की मूर्तियों में गड्ढावाहन (मानवरूप में) एवं चक्र का नियमित प्रदर्शन हुआ है जो त्रैलोक्य के निर्देशों का पालन है । ग्रन्थों के निर्देशों के विपरीत उत्तरप्रदेश एवं मध्यप्रदेश में गदा और शंख, गुजरत एवं राजस्थान में एक भुजा में शंख और दो भुजाओं में चक्र तथा उड़ीसा में खड्ग और खेडक का प्रदर्शन लोकप्रिय था ।

(२) महायक्ष

शास्त्रीय परम्परा

महायक्ष जिन अजितनाथ का यक्ष है । दोनों परम्परा के ग्रन्थों में महायक्ष को गजारूढ़, चतुर्भुज एवं अष्टभुज कहा गया है ।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में गजारूढ़ महायक्ष की दाहिनी भुजाओं में वरदमुद्रा, मुद्गर, अक्षमाला, पाश और बायीं में मानुलिंग अमयमुद्रा, अकुश एवं शक्ति का उल्लेख है ।^२ अन्य श्वेतांबर ग्रन्थों में भी ऐसी आयुधों के नाम हैं ।^३

विंशति परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में गजारूढ़ महायक्ष के आयुधों का उल्लेख नहीं है ।^४ प्रतिष्ठासारोद्धार के अनुसार महायक्ष के दाहिने हाथों में खड्ग (निस्त्रिंश), दण्ड, परशु एवं वरदमुद्रा और बायें में चक्र, त्रिशूल, पद्म और अकुश होने चाहिए ।^५ अपराजितपुष्पा में गजारूढ़ महायक्ष की आठ भुजाओं में श्वेतांबर परम्परा के अनुरूप वरदमुद्रा, अमयमुद्रा, मुद्गर, अक्षमाला, पाश, अकुश, शक्ति एवं मानुलिंग के प्रदर्शन का विधान है ।^६

महायक्ष के साथ गजवाहन और अकुश का प्रदर्शन हिन्दू देव इन्द्र का,^७ यक्ष का चतुर्भुज होना ब्रह्मा का तथा परशु और त्रिशूल धारण करना शिव का प्रभाव हो सकता है ।

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर परम्परा में सर्प पर आसीन और गज लाछन से युक्त अष्टभुज महायक्ष के कर्णों में खड्ग, दण्ड, अकुश, परशु, त्रिशूल, चक्र, पद्म एवं वरदमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है । श्वेतांबर परम्परा के दोनों ग्रन्थों में भी अष्टभुज एवं चतुर्भुज महायक्ष के कर्णों में उपर्युक्त आयुधों का ही उल्लेख है । यक्ष-यक्षी-लक्षण में महायक्ष का

१ दिगंबर स्थलों से चक्रेश्वरी की द्विभुज, चतुर्भुज, पद्मभुज, अष्टभुज, दशभुज, द्वादशभुज एवं विंशतिभुज मूर्तियाँ मिली हैं ।

२ महायक्षविमानं यक्षेश्वरं चतुर्भुजं श्यामवर्णं मातंगवाहनमष्टपाणिं वरदमुद्गराक्षसूत्रपाशाश्वितदक्षिणपाणिं बीज-पूरकामयाकुशशक्तिपुष्पकामपाणिपल्लवं चेति । निर्वाणकलिका १८.२

त्रि०श०पु०ब० २.३.८४२-४४, पद्मानन्दमहाकाव्यः परिशिष्ट-अजितस्वामीचरित्र १९-२०० मन्नाधिराजकल्प ३.२७; आचारदिनकर ३४, पृ० १७३

३ देवतामूर्तिप्रकरण में महायक्ष का वाहन हंस है और एक भुजा में अक्षमाला के स्थान पर वज्र प्रदर्शित है । देवतामूर्तिप्रकरण ७.२०

४ अजितवच महायक्षो हेमवर्णश्चतुर्भुजः ।

गजन्द्रवाहनारूढः स्वोषिताष्टभुजायुधः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.१७

५ चक्रत्रिशूलकर्मलोकुशवामहस्तो निस्त्रिंशदण्डपरशुशबरान्यपाणिः । प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१३०

६ श्यामोद्भवाहृत्तिस्थो वरदामयमुद्गराः ।

अक्षपाशाडकुशाः शक्तिर्मानुलिंगं तथैव च ॥ अपराजितपुष्पा २२१.४४

७ स्मरणीय है कि अजितनाथ का लाछन भी गज ही है ।

वाहन गज और अज्ञातनाम दूसरे ग्रन्थ में सर्प कहा गया है।^१ इस प्रकार स्पष्ट है कि दक्षिण भारतीय परम्परा महायक्ष के निरूपण में उत्तर भारतीय दिग्बर परम्परा से सहमत है। महायक्ष के साथ सर्पवाहन का उल्लेख दक्षिण भारतीय परम्परा की नवीनता है।

मूर्ति-परम्परा

यहायक्ष की एक भी स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है। केवल देवगढ एवं खजुराहो की जिन-संरक्षित मूर्तियों (११वीं-१२वीं सदी ई०) में ही अजितनाथ के साथ यक्ष का अंकन प्राप्त होता है (चित्र १५)। पर किसी भी उदाहरण में यक्ष परम्परा बहिर्गत लक्षणों से युक्त नहीं है। सभी मूर्तियों में द्विभुज यक्ष सामान्य लक्षणों वाला है जिसके हाथों में अमयमुद्रा एवं फल (या जलपात्र) प्रदर्शित है।

(२) अजिता (या रोहिणी) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

जिन अजितनाथ की यक्षी को श्वेतांबर परम्परा में अजिता (या अजितबला या बिजया)^२ और दिग्बर परम्परा में रोहिणी नाम दिया गया है। दोनों परम्पराओं में चतुर्भुजा यक्षी को लोहासन पर विराजमान बताया गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में लोहासन पर विराजमान चतुर्भुजा अजिता के दाहिने हाथों में वरदमुद्रा एवं पाश और बायें हाथों में अंकुश एवं फल के प्रदर्शन का विधान है।^३ अन्य ग्रन्थों में भी उपर्युक्त लक्षणों के ही उल्लेख हैं।^४ **आचारविनकर** एवं **देवतामूर्तिप्रकरण** में यक्षी के वाहन के रूप में लोहासन के स्थान पर क्रमशः गाय और मोघा का उल्लेख है।^५

दिग्बर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में लोहासन पर विराजमान चतुर्भुजा रोहिणी के हाथों में वरदमुद्रा, अमयमुद्रा, शंख एवं चक्र के अंकन का निर्देश है।^६ अन्य ग्रन्थों में भी यही विवरण प्राप्त होता है।^७

इस प्रकार दोनों परम्पराओं में केवल यक्षी के नामों एवं आयुधों के सन्दर्भ में ही भिन्नता प्राप्त होती है। श्वेतांबर परम्परा में अजिता के मुख्य आयुध पाश एवं अंकुश, और दिग्बर परम्परा में रोहिणी के मुख्य आयुध चक्र एवं शंख हैं। यक्षी का अजिता नाम सम्भवतः उसके जिन (अजितनाथ) से तथा रोहिणी नाम प्रथम महाविद्या रोहिणी से ग्रहण किया गया है।^८

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिग्बर परम्परा के अनुसार चतुर्भुजा यक्षी के ऊपरी हाथों में चक्र और नीचे के हाथों में अमयमुद्रा और कटकमुद्रा होने चाहिए। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में मकरवाहना चतुर्भुजा यक्षी के करो में वज्र, अंकुश, कटार (संक्रु) एवं पद्म के प्रदर्शन का निर्देश है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में धातु निमित्त आसन पर विराजमान यक्षी के

१ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० ११८

२ मन्त्राधिराजकल्प

३ 'समुत्पन्नमिजिताभिधाना यक्षिणी गौरवर्णा लोहासनाधिकृता चतुर्भुजा वरदपाशाधिष्ठितदक्षिणकरां वीजपुरकाकुश-युक्तागकरां वेति ॥ निर्वाणकलिका १८.२

४ त्रिशं०पु०च० २.३.८४५-४६, पद्मानन्दमहाकाव्य परिशिष्ट-अजितस्वामीचरित्र २१-२२; मन्त्राधिराजकल्प ३.५२

५ आचारविनकर ३४, पु० १७६, देवतामूर्तिप्रकरण ७.२१

६ देवी लोहासना रोहिण्याख्या चतुर्भुजा।

वरदामयहस्तासी शंखचक्रोज्ज्वलायुधा ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.१८

७ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१५७, प्रतिष्ठितिलकम् ७.२, पृ० ३४१; अपराजितपुष्पा २२.१.१६

८ महाविद्या रोहिणी की एक भुजा में शंख भी प्रदर्शित है।

हाथों में वरदमुद्रा, अमयमुद्रा, शंख एवं चक्र का उल्लेख है।^१ इस प्रकार उत्तर और दक्षिण भारत के ग्रन्थों में चक्र, शंख, अंकुश एवं अमय-(या वरद-) मुद्रा के प्रदर्शन में समानता प्राप्त होती है। यक्ष-यक्षी-लक्षण का विवरण पूरी तरह प्रतिष्ठासारसंग्रह के समान है।

मूर्ति-परम्परा

गुजरात-राजस्थान—इस क्षेत्र की अजितनाथ मूर्तियों में यक्ष-यक्षी का चित्रण नहीं प्राप्त होता है। पर आबू, कुम्भारिया, तारंगा, सादरी, घाणेराम जैसे श्वेतांबर स्थलों पर दो ऊर्ध्व करो में अंकुश एवं पाश धारण करने वाली चतुर्भुजा देवी का निरूपण विशेष लोकप्रिय था। देवी के निचले करो में वरद-(या अमय-) मुद्रा एवं मानुलिंग (या जलपात्र) प्रदर्शित है। देवी का बाहन कभी गज और कभी सिंह है। देवी को सम्भावित पहचान अजिता से की जा सकती है।^२

उत्तरप्रदेश-मध्यप्रदेश—(क) स्वतन्त्र मूर्तियाँ—मालादेवी मन्दिर (व्यारसपुर, बिदिधा) एवं देवगढ़ से रोहिणी की दसवीं-म्यारहवीं शती ई० की तीन मूर्तियाँ मिली हैं। मालादेवी मन्दिर की मूर्ति (१० वीं शती ई०) उत्तरी मण्डप के अधिष्ठान पर उत्कीर्ण है। इसमें द्वादशभुजा रोहिणी ललितमुद्रा में लाहासन पर विराजमान है। लाहासन के नीचे एक अस्त्र सी पशु आकृति (सम्मन्तः गज-मस्तक) उत्कीर्ण है। यक्षी के छह अवशिष्ट हाथों में पद्म, वज्र, चक्र, शंख, पुष्प और पद्म प्रदर्शित है। देवगढ़ में रोहिणी की दो मूर्तियाँ हैं। एक मूर्ति (१०५९ ई०) मन्दिर ११ के सामने के रत्नमंजरि है (चित्र ४७)। इसमें अष्टभुजा रोहिणी ललितमुद्रा में मद्रासन पर विराजमान है। आसन के नीचे गोवाहन प्रतिमा है। रोहिणी वरदमुद्रा, अंकुश, बाण, चक्र, पाश, धनुष, शूल एवं फल से युक्त है। दूसरी मूर्ति (११वीं शती ई०) मन्दिर १२ के अधमण्डप के समीप के स्तम्भ पर है। इसमें गोवाहना रोहिणी चतुर्भुजा है और उसकी भुजाओं में वरदमुद्रा, बाण, धनुष एवं जलपात्र है।^३

(ख) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—जिन-संयुक्त मूर्तियों में यक्षी का अपने विशिष्ट स्वतन्त्र स्वरूप में निरूपण नहीं प्राप्त होता। देवगढ़ एवं खजुराहो की अजितनाथ की मूर्तियों में सामान्य लक्षणों वाली द्विभुजा यक्षी अमयमुद्रा (या खड्ग) एवं फल (या जलपात्र) से युक्त है।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—इस क्षेत्र में केवल उड़ीसा की नवमुनि एवं बारभुजी गुफाओं से ही रोहिणी की मूर्तियाँ (११वीं-१२वीं शती ई०) मिली हैं। नवमुनि गुफा की मूर्ति में अजित की यक्षी चतुर्भुजा है और उसका वाहन गज है। यक्षी के हाथों में अमयमुद्रा, वज्र, अंकुश और तीन काटे वाली कोई वस्तु प्रदर्शित है। किराटमुकुट से शोभित यक्षी के ललाट पर तीसरा नेत्र उत्कीर्ण है। यक्षी के निरूपण में गजवाहन एवं वज्र और अंकुश का प्रदर्शन हिन्दू इन्द्राणी (मानुका) का प्रभाव है।^४ बारभुजी गुफा में अजित के साथ द्वादशभुजा रोहिणी आमूर्तित है। वृषभवाहना रोहिणी का अवशिष्ट दाहिनी भुजाओं में वरदमुद्रा, शूल, बाण एवं खड्ग और बायीं में पाश (?), धनुष, हल, खेटक, सनाल पद्म एवं घण्टा (?) प्रदर्शित है। यक्षी की एक बायीं भुजा वक्षःस्थल के समक्ष स्थित है।^५ यक्षी के साथ वृषभवाहन एवं धनुष और बाण का प्रदर्शन रोहिणी महाविद्या का प्रभाव है। बारभुजी गुफा की एक दूसरी मूर्ति में रोहिणी अष्टभुजा है। वृषभवाहना यक्षी के शीर्ष भाग में गज-लांछन-युक्त अजितनाथ की मूर्ति उत्कीर्ण है। रोहिणी के दक्षिण करो में वरदमुद्रा, पताका,

१ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० १९८

२ श्वेतांबर स्थलों पर महाविद्याओं की विशेष लोकप्रियता, यक्षियों की स्वतन्त्र मूर्तियों की अल्पता एवं अजितनाथ की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी का न उत्कीर्ण किया जाना, उस पहचान में बाधक है।

३ देवगढ़ की मूर्तियों पर श्वेतांबर परम्परा की महाविद्या रोहिणी का प्रभाव है। गोवाहना रोहिणी महाविद्या की भुजाओं में बाण, अक्षमाला, धनुष एवं शंख प्रदर्शित हैं।

४ मित्रा, देवला, पृ० १२८

५ वही, पृ० १३०

अंकुश और चक्र एवं वाम करों में शंख (?), जलपात्र, वृक्ष की टहनी और चक्र हैं।^१ नवमुनि एवं बारभुजी गुफाओं की मूर्तियों के विवरणों से स्पष्ट है कि इस क्षेत्र में रोहिणी की लाक्षणिक विशेषताएं स्थिर नहीं हो पायी थी।

विश्लेषण

सम्पूर्ण अध्ययन से स्पष्ट है कि ल० दसवीं शती ई० में यक्षी की स्वतन्त्र मूर्तियों का उत्कीर्णन प्रारम्भ हुआ, जिनके उदाहरण म्यारसपुर (मालादेवी मन्दिर), देवगढ़ एवं उड़ीसा में नवमुनि और बारभुजी गुफाओं से मिले हैं। दिगंबर स्थलों की इन मूर्तियों में रोहिणी के निरूपण में अधिकांशतः श्वेतांबर महाविष्ठा रोहिणी की विशेषताएं ग्रहण की गयीं। केवल मालादेवी मन्दिर की मूर्ति में ही बाहन और आयुधों के सम्बन्ध में दिगंबर परम्परा का निर्वाह किया गया है।

(३) त्रिमुख यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

त्रिमुख जिन सम्भवनाथ का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में उमें तीन मुखों, तीन नेत्रों और छह भुजाओं वाला तथा मयूरबाहन से युक्त बताया गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकालिका में त्रिमुख यक्ष के दाहिने हाथों में नकुल, गदा एवं अमयमुद्रा और बायें में फल, सर्प एवं अक्षमाला का उल्लेख है।^२ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं आयुधों की चर्चा है।^३ मन्त्राधिराजकल्प में त्रिमुख यक्ष का बाहन मयूर के स्थान पर सर्प है।^४ आचारविनकर के अनुसार यक्ष नौ नेत्रों वाला (नवाक्ष) है।^५

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में आयुधों का अनुल्लेख है।^६ प्रतिष्ठासारोद्धार में त्रिमुख यक्ष के दाहिने हाथों में दण्ड, त्रिशूल एवं कटार (शितकर्तृका), और बायें में चक्र, खड्ग एवं अंकुश दिये गये हैं।^७ अपराजितपूच्छा यक्ष के करो में परशु, अक्षमाला, गदा, चक्र, शंख और वरदमुद्रा का उल्लेख करता है।^८

वर्तमान भारतीय परम्परा—दिगंबर परम्परा के अनुसार मयूर पर आरुढ़ त्रिमुख यक्ष पट्टभुज है और उसकी दाहिनी भुजाओं में त्रिशूल, पाश (या वज्र) एवं अमयमुद्रा, और बायीं में खड्ग, अंकुश एवं पुस्तक (? या खुली हुई हथेली) रहते हैं। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ के अनुसार वीरमर्कट पर आरुढ़ यक्ष के करो में खड्ग, छेटक, कटार (कटि), चक्र, त्रिशूल एवं दण्ड होने चाहिये। यक्ष-पक्षी-लक्षण में तीन मुखों एवं नेत्रों वाले यक्ष का बाहन मयूर है और उसके

१ बहो, पृ० १३३

२ 'त्रिमुखयक्षेश्वरं त्रिमुख त्रिनेत्रं श्यामवर्णं मयूरबाहनं पट्टभुजं नकुलगदाभययुक्तदक्षिणपाणिं मानुलिंगनागाक्षसूत्रा-
न्वितवामहस्तं चेति। निर्वाणकालिका १८.३

३ त्रि०श०पु०ख० ३.१.३८५-८६; पद्मानन्दमहाकाव्य : परिशिष्ट-सम्भवनाथचरित्र १७-१८

४ सपनिनश्चितिरयं त्रिमुखो मदीयम्। मन्त्राधिराजकल्प ३.२८

५ आचारविनकर ३४, पृ० १७३

६ पट्टभुजस्त्रिमुखयक्षस्त्रिनेत्रं सिद्धिबाहनः।

श्यामलंगो विनीतात्मा सम्भवं जिनमाश्रितः॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.१९

७ चक्रासिःशृणुपगस्यसयोग्यहस्तेर्दक्षत्रिशूलमुपयन् शितकर्तृकाच।

वाजिष्ण्वजप्रभुनतः सिद्धिगोजानामस्त्रयलः प्रतिक्षतुं बलिं त्रिमुखाख्ययक्षः॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१३१

द्रष्टव्यं, प्रतिष्ठातिलकम् ७.३, पृ० ३३२

८ मयूरस्थस्त्रिनेत्रश्च त्रिचक्रः श्यामवर्णकः।

परदक्षगदाचक्रः शंखा वरधः पट्टभुजः॥ अपराजितपूच्छा २१.४५

हाथों में चक्र, खड्ग, दण्ड, त्रिशूल, अंकुश एवं सत्कीर्तिक (शस्त्र) के प्रदर्शन का निर्देश है।^१ इस प्रकार स्पष्ट है कि दक्षिण भारत के श्वेतांबर एवं दिगंबर ग्रन्थों के विवरणों में एकरूपता है। साथ ही उन पर उत्तर भारत के दिगंबर ग्रन्थों का प्रभाव भी दृष्टिगत होता है।

मूर्ति-परम्परा

त्रिमुख यक्ष की एक भी स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है। सम्भवनाथ की मूर्तियों में भी पारम्परिक यक्ष का उत्कीर्णन नहीं हुआ है। यक्ष का कोई स्वतन्त्र स्वरूप भी नियत नहीं हो सका था। सामान्य लक्षणों वाला यक्ष सामान्यतः द्विभुज है।^२ देवगढ़ की छह मूर्तियों (१०वीं-१२वीं शती ई०) में द्विभुज यक्ष अमयमुद्रा^३ एवं फल (या कलश) के साथ तथा मन्दिर १५ और ३० की दो चतुर्भुज मूर्तियों (११वीं-१२वीं शती ई०) में वरद-(या अमय-) मुद्रा, गदा, पुस्तक (या पत्र) और फल (या कलश) के साथ निरूपित है। खजुराहो की दो मूर्तियों^४ (११ वीं-१२ वीं शती ई०) में द्विभुज यक्ष के हाथों में पात्र और धन का बौला (या मातुलिंग) है।

(३) दुरितारी (या प्रजप्ति) यक्षी

मात्स्वयी परम्परा

दुरितारी (या प्रजप्ति) जिन सम्भवनाथ की यक्षी है। श्वेतांबर परम्परा में इसे दुरितारी और दिगंबर परम्परा में प्रजप्ति नामों से सम्बोधित किया गया है। श्वेतांबर परम्परा में यक्षी चतुर्भुजा और दिगंबर परम्परा में षड्भुजा है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में मेषबाहना दुरितारी के दाहिने हाथों में वरदमुद्रा और दक्षमाला तथा बायें में फल और अमयमुद्रा है।^५ त्रिषट्शालाकापुरव्यचरित्र^६ तथा पद्मानन्दमहाकाव्य^७ में फल के स्थान पर सर्प का उल्लेख है। परवर्ती ग्रन्थों में यक्षी के वाहन के सन्दर्भ में पर्याप्त मिश्रता प्राप्त होती है। पद्मानन्दमहाकाव्य में वाहन के रूप में छाग (अज), मन्त्राधिराजकल्प में मयूर^८ और देवतामूर्तिप्रकरण में महिष^९ का उल्लेख है।

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में षड्भुजा यक्षी का वाहन पक्षी है। ग्रन्थ में प्रजप्ति की केवल चार ही भुजाओं के आयुधों—अर्द्धन्दु, परशु, फल एवं वरदमुद्रा—का उल्लेख है।^{१०} प्रतिष्ठासारोद्धार में पक्षीबाहना प्रजप्ति के करों

१ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० नि०, पृ० १९८

२ केवल देवगढ़ की दो मूर्तियों में यक्ष चतुर्भुज और स्वतन्त्र लक्षणों वाला है।

३ मन्दिर १७ और १९ की दो मूर्तियों (११ वीं शती ई०) में यक्ष की दाहिनी भुजा में अमयमुद्रा के स्थान पर गदा प्रदर्शित है।

४ पुरातात्विक संग्रहालय, खजुराहो (१७१५) एवं मन्दिर १६

५ "दुरितारिदेवी गौरवर्णा मेषबाहना चतुर्भुजा वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणकरा फलाभयान्वितवामकरा चेति ॥

निर्वाणकलिका १८.३

अचारविनकर में दक्षमाला के स्थान पर मुक्तामाला का उल्लेख है (३४, पृ० १७६)।

६ दक्षिणाभ्यामुज्ज्या तु वरदेनाऽससृत्रिणा।

वामाभ्यां शोभमानाः तु फणिनाऽमयेन च ॥ त्रिश० पु० च० ३.१.३८८

७ पद्मानन्दमहाकाव्य : परिशिष्ट—सम्भवनाथचरित्र १९-२०

८ देवी तुषारगिरिसोदरदेहकान्तिर्दद्यात् सुखं शिखिगतिः सततं परीताः ॥ मन्त्राधिराजकल्प ३.५३

९ दुरितारिगौरवर्णा यक्षिणी महिषासना। देवतामूर्तिप्रकरण ७.२३

१० प्रजप्तिदेवता श्वेता षड्भुजापक्षिबाहना।

अर्द्धन्दुपरशु धत्ते फलाश्रीद्यावत्प्रदा ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.२०

में अर्द्धेन्दु, परशु, फल, खड्ग, इड़ी एवं बरदमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है ।^१ प्रतिष्ठातिलकम् में इड़ी के स्थान पर पिंडी का उल्लेख है ।^२ अपराजितपुच्छा में बद्धभुजा यक्षी के दो हाथों में खड्ग और इड़ी के स्थान पर क्रमशः अमयमुद्रा एवं पद्म दिये गये हैं ।^३

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर परम्परा में हंसबाहना यक्षी पद्मभुजा है और उसकी दक्षिण भुजाओं में परशु, खड्ग एवं अमयमुद्रा और वाम में पाश, चक्र एवं कटकमुद्रा का उल्लेख है । अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में अश्व-बाहना यक्षी द्विभुजा है जिसकी भुजाओं में बरदमुद्रा एवं पद्म दिये गये हैं । यक्ष-यक्षी-लक्षण में पक्षीबाहना यक्षी बद्धभुजा है तथा प्रतिष्ठामारसंग्रह के समान, उसकी केवल चार भुजाओं के आयुध—अर्धचन्द्र, परशु, फल एवं बरदमुद्रा-वर्णित है ।^४

मूर्ति-परम्परा

(क) **स्वतन्त्र मूर्तियाँ**—यक्षी की केवल दो मूर्तियाँ (११वीं-१२वीं शती ई०) मिली हैं । ये मूर्तियाँ उड़ीसा के नवमुनि एवं बारभुजी गुफाओं में हैं । इनमें पारम्परिक विशेषताएं नहीं प्रदर्शित हैं । नवमुनि गुफा की मूर्ति में पद्मासन पर ललितमुद्रा में विराजमान द्विभुजा यक्षी जटामुकुट और हाथों में अमयमुद्रा एवं सनाल पद्म से युक्त है ।^५ बारभुजी गुफा की मूर्ति में यक्षी चतुर्भुजा है । उसका बाहन (कोई पशु) आसन के नीचे उत्कीर्ण है । यक्षी के दो अवधिष्ट हाथों में बरदमुद्रा और अक्षमाला है ।^६

(ख) **जिन-संयुक्त मूर्तियाँ**—देवगढ़ एवं खजुराहो की सम्भवनाथ की मूर्तियाँ (११वीं-१२वीं शती ई०) में यक्षी आमूर्तित हैं । इनमें यक्षी द्विभुजा और सामान्य लक्षणों वाली है । द्विभुजा यक्षी के करो में अमयमुद्रा एवं फल (या पद्म, या खड्ग या कलश) प्रदर्शित हैं । देवगढ़ की एक मूर्ति में यक्षी चतुर्भुजा भी है जिसके तीन सुरक्षित हाथों में बरदमुद्रा, पद्म एवं कलश हैं । सम्पूर्ण अध्ययन से स्पष्ट है कि मूर्त अंकनों में यक्षी का कोई पारम्परिक या स्वतन्त्र स्वरूप नियत नहीं हो सका था

(४) ईश्वर (या यक्षेश्वर) यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

ईश्वर (या यक्षेश्वर) जिन अमिनन्दन का यक्ष है । श्वेतांबर परम्परा में यक्ष को ईश्वर और यक्षेश्वर नामों से, पर दिगंबर परम्परा में केवल यक्षेश्वर नाम में ही सम्बोधित किया गया है । दानों परम्पराओं में यक्ष चतुर्भुज है और उसका बाहन गज है ।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में गजारूढ़ ईश्वर के दाहिने हाथों में फल और अक्षमाला तथा बायें में नकुल और अंकुश के प्रदर्शन का निर्देश है ।^१ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं आयुधों के उल्लेख हैं ।^२

१ पक्षिस्थार्धेन्दुपरशुफलासीडीवरैः सिता ।

चतुश्चापशतोच्चार्हभूस्ता प्रशसिरिच्यते ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१५८

२ ...कृपाणपिण्डीवरमादधानाम् । प्रतिष्ठातिलकम् ७.३, पृ० ३४१

३ अमयबरदफलचन्द्रां परशुफलम् ॥ अपराजितपुच्छा २२१.१७

४ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० नि०, पृ० १९९.

५ मित्रा, देबला, पृ० नि०, पृ० १२८

६ बहो, पृ० १३०

७ तत्तीर्थोपममीश्वरयसं श्यामवर्ण गजबाहनं चतुर्भुजं मातुलिगाक्षमूत्रयुतदक्षिणपार्णि नकुलांकुशान्वितवामपार्णि वेति ।

निर्वाणकलिका १८.४

८ जि० श० पृ० ७० ३.२.१५९-६०; मन्वाधिराजकल्प ३.२९; आचारविनकर ३४, पृ० १७४

विगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में गजाखड्ड यक्षेश्वर के करो के आयुधों का अनुल्लेख है ।^१ प्रतिष्ठासातोद्धार में यक्षेश्वर की दाहिनी भुजाओं के आयुध संकपत्र और खड्ग तथा बायी के कामुक और खेटक हैं ।^२ प्रतिष्ठातिलकम् में संकपत्र के स्थान पर बाण का उल्लेख है ।^३ अपराजितपुच्छा में यक्ष का चतुरानन नाम से स्मरण है जिसका बाहन हंस तथा भुजाओं के आयुध सर्प, पाश, वज्र और अंकुश है ।^४

यक्षेश्वर के निरूपण में गजवाहन एवं अंकुश का प्रदर्शन सम्भवतः हिन्दू देव इन्द्र का प्रभाव है । अपराजितपुच्छा में अंकुश के साथ ही वज्र के प्रदर्शन का भी निर्देश है । अपराजितपुच्छा में यक्ष के नाम, चतुरानन, और वाहन, हंस, के सन्दर्भ में हिन्दू ब्रह्मा का प्रभाव भी देखा जा सकता है ।

दक्षिण भारतीय परम्परा—दक्षिण भारत में दोनों परम्परा के ग्रन्थों में उत्तर भारत की दिगंबर परम्परा के अनुरूप गजाखड्ड यक्ष चतुर्भुज है और उसकी भुजाओं के आयुध अमयमुद्रा (या बाण), खड्ग, खेटक एवं घनुष हैं ।^५

मूर्ति-परम्परा

यक्ष की एक भी स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है । केवल अभिनन्दन की तीन मूर्तियों (१०वीं-११वीं शती ई०) में यक्ष निरूपित है । इनमें से दो खजुराहो (गार्वनाथ मन्दिर, मन्दिर २९) तथा तीसरी देवगढ़ (मन्दिर ९) से मिली हैं । इनमें सामान्य लक्षणों वाला द्विभुज यक्ष अमयमुद्रा एवं फल (या कलश) से युक्त है ।

(४) कालिका (या वज्रशृङ्खला) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

कालिका (या वज्रशृङ्खला) जिन अभिनन्दन की यक्षी है । स्वतांबर परम्परा में यक्षी का कालिका (या काली) और दिगंबर परम्परा में वज्रशृङ्खला कहा गया है । दोनों परम्पराओं में यक्षी को चतुर्भुजा बताया गया है ।

इवेतांबर परम्परा—निर्वाणकालिका में पद्मवाहना कालिका के दाहिने हाथों में वरदमुद्रा और पाश एवं बायें में सर्प और अंकुश का उल्लेख है ।^६ अन्य ग्रन्थों में भी यही लाक्षणिक विशेषताएं वर्णित हैं ।^७

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में वज्रशृङ्खला के वाहन हंस और भुजाओं में वरदमुद्रा, नागपाश, अक्षमाला और फल का उल्लेख है ।^८ परवर्ती ग्रन्थों में भी इन्हीं आयुधों का वर्णन है ।^९

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर परम्परा में चतुर्भुजा यक्षी का वाहन हंस है और वह भुजाओं में अक्षमाला, अमयमुद्रा, सर्प एवं कटकमुद्रा धारण किए हैं । अज्ञातनाम इवेतांबर ग्रन्थ में यक्षी का वाहन कपि और करो में चक्र,

१ अभिनन्दननाथस्य यक्षो यक्षेश्वरामिधः ।

हस्तिवाहनमाखड्डः श्यामवर्णश्चतुर्भुजः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.२१

२ प्रेरंदबहुः खेटकनामपाणि सकपत्रास्यपसव्यहस्तम् ।

श्यामं करिस्थं कपिकेतुमक्तं यक्षेश्वरं यक्षमिहार्चयामि ॥ प्रतिष्ठासातोद्धार ३.१३२

३ '...वामान्यहस्तोद्घृतबाणखड्ग । प्रतिष्ठातिलकम् ७.४, पृ० ३३२

४ नागपाशवज्रांकुशो हंसस्यचतुराननः । अपराजितपुच्छा २२१.४६

५ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० नि०, पृ० १९९

६ '...कालिकादेवी श्यामवर्णा पद्मासनां चतुर्भुजां वरदपाशाघिषितदक्षिणभुजां नागांकुशान्वितवामकरां चेति । निर्वाणकालिका १८.४

७ त्रि०श०पु०च० ३.२.१६१-६२; आचार्यदिनकर ३४, पृ० १७६; भंजाराजकल्प ३.५४

८ वरदा हंसमाखडा देवता वज्रशृङ्खला ।

नागपाशाक्षसूत्रफलहस्ता चतुर्भुजा ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.२२-२३

९ प्रतिष्ठासातोद्धार ३.१५९; प्रतिष्ठातिलकम् ७.४, पृ० ३४१; अपराजितपुच्छा २२१.१८

कमण्डलु, बरदमुद्रा एवं पद्म है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में हंसबाहुना यक्षी के करों में बरदमुद्रा, फल, पाश एवं अक्षमाला का वर्णन है।^१ बाहुन हंस एवं भुजाओं में पाश, अक्षमाला एवं फल के प्रदर्शन में दक्षिण भारतीय परम्पराएं उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के समान हैं।

मूर्ति-परम्परा

(क) स्वतन्त्र मूर्तियाँ—वज्रचूखला की तीन मूर्तियाँ मिली हैं। ये मूर्तियाँ उत्तर प्रदेश में देवगढ़ से (मन्दिर १२) एवं जड़ीसा में उदयगिरि-खण्डगिरि की नवमुनि और बाग्भुजी गुफाओं से मिली हैं। इनमें यक्षी के साथ पारम्परिक विशेषताएं नहीं प्रदर्शित हैं। देवगढ़ की मूर्ति (८६२ ई०) में जिन अभिनन्दन के साथ आभूषित द्विभुजा यक्षी को लेख में 'मगवती सरस्वती' कहा गया है। यक्षी की दाहिनी भुजा में चामर है और बायीं जानु पर स्थित है। नवमुनि गुफा की मूर्ति में यक्षी चतुर्भुजा है तथा उसकी भुजाओं में अमयमुद्रा, चक्र, शंख और बालक हैं।^२ किरीटमुकुट से शोभित यक्षी का बाहुन कपि है। स्पष्ट है कि यक्षी के निरूपण में कलाकार ने संयुक्त रूप से हिन्दू वैष्णवी (चक्र, शंख एवं किरीटमुकुट) एवं जैन यक्षी अभिम्बिका (बालक)^३ की विशेषताएं प्रदर्शित की है। यक्षी का कपिबाहुन अभिनन्दन के लांछन (कपि) से ग्रहण किया गया है। बाग्भुजी गुफा की मूर्ति में यक्षी अष्टभुजा और पद्म पर आसीन है। यक्षी के दो हाथों में उपवीणा (हार्प) और दो में बरदमुद्रा एवं वज्र है। शेष हाथ लण्डित है।^४

(ख) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—देवगढ़ एवं खजुराहो की जिन अभिनन्दन की तीन मूर्तियों (१० बी-११ बी शती ई०) में यक्षी सामान्य लक्षणों वाली और द्विभुजा है तथा उसके करों में अमयमुद्रा एवं फल (या कलश) प्रदर्शित है।

(५) तुम्बर यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

तुम्बर (या तुम्बर) जिन सुमतिनाथ का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में तुम्बर को चतुर्भुज और मण्ड बाहुन-बाला कहा गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में तुम्बर के दाहिने हाथों में बरदमुद्रा एवं शक्ति और बायें में नाग एवं पाश के प्रदर्शन का निर्देश है।^५ दो ग्रन्थों में नाग के स्थान पर गदा का उल्लेख है।^६ अन्य ग्रन्थों में गदा और नाग-पाश दोनों के उल्लेख हैं।^७

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में नाग यज्ञोपवीत से सुशोभित चतुर्भुज यक्ष के दो करों में दो सर्प और शेष में बरदमुद्रा एवं फल का वर्णन है।^८ परवती ग्रन्थों में भी इन्हीं विशेषताओं के उल्लेख हैं।^९

१ रामचन्द्रन, टी०एन०, पू०नि०, पृ० १९९

२ मित्रा, देवला, पू०नि०, पृ० १२८

३ बालक का प्रदर्शन हिन्दू मातृका का भी प्रभाव हो सकता है।

४ मित्रा, देवला, पू०नि०, पृ० १३०

५ '...तुम्बरयक्षं गण्डबाहुनं चतुर्भुजं बरदशक्तियुत-दक्षिणपाणिं नागपाशयुक्तवामहस्तं चेत। निर्वाणकलिका १८.५

६ दक्षिणी बरदशक्तिधारी बाहु समुदवहन् ।

वामो बाहु गदाधारपाशयुक्तो च धारयन् ॥ त्रि०शु०पु०च० ३.३.२४६-४७

द्रष्टव्य, पद्मानन्दमहाकाव्यः परिशिष्ट-सुमतिनाथ १८-१९

७ '...बरशक्तियुतहस्ती गदोदगपाशगवामपाणिः । सन्नाभिराजकल्प ३.३०, द्रष्टव्य, आचारवित्तकर ३४, पृ० १७४

८ सुमतेस्तुम्बरोयक्षः दयामवर्णश्चतुर्भुजः ।

सर्पद्वयफलं धत्ते बरदं परिकीर्तितः ।

सर्पयज्ञोपवीतोऽसौ खगाधिपतिबाहुनः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.२३-२४

९ द्रष्टव्य, प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१३३; प्रतिष्ठासिलकम् ७.५, पृ० ३३२; अपराजितपूज्या २२१.४६

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में चतुर्भुज यक्ष का वाहन गज है। उसके दो हाथों में सर्प और छेप दो में अमय-और कटक-मुद्राएं प्रदक्षित है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में चतुर्भुज यक्ष का वाहन सिंह है और उसके करों में खड्ग, फलक, वज्र एवं फल प्रदक्षित है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में नागयज्ञोपवीत से युक्त यक्ष के दो हाथों में सर्प, और अन्य दो में फल एवं वरदमुद्रा हैं।^१ यक्ष-यक्षी-लक्षण एवं दिगंबर ग्रन्थ के विवरण उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के समान हैं।

मूर्ति-परम्परा

तुम्बर यक्ष की एक ओ स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है। केवल खजुराहो की दो मुमतिनाथ की मूर्तियां (१० बी-११ बी शती ई०) में ही यक्ष आमूर्तित है।^२ इनमें द्विभुज यक्ष सामान्य लक्षणों वाला और अमयमुद्रा एवं फल से युक्त है।

(५) महाकाली (या पुरुषदत्ता) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

महाकाली (या पुरुषदत्ता) जिन मुमतिनाथ की यक्षी है। श्वेतांबर परम्परा में यक्षी को महाकाली और दिगंबर परम्परा में पुरुषदत्ता (या नरदत्ता) नाम से सम्बोधित किया गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकालिका के अनुसार चतुर्भुजा महाकाली का वाहन पक्ष है और उसके दाहिने हाथों के आयुध वरदमुद्रा और पाश तथा बायें के मातुलिंग और अंकुश है।^३ परवर्ती ग्रन्थों में भी इन्हीं लक्षणों के उल्लेख हैं।^४ केवल देवतामूर्तिप्रकरण में पाश के स्थान पर नागपाश का उल्लेख है।^५

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में चतुर्भुजा पुरुषदत्ता का वाहन गज है और उसकी भुजाओं में वरदमुद्रा, चक्र, वज्र एवं फल का वर्णन है।^६ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं लक्षणों के उल्लेख हैं।^७

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में गजाकटु यक्षी की ऊपरी भुजाओं में चक्र एवं वज्र और निचली में अमय-एवं कटक-मुद्राएं उल्लिखित है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में द्विभुजा यक्षी का वाहन स्वाम् है तथा हाथों के आयुध अमयमुद्रा और अंकुश हैं। यक्ष-यक्षी-लक्षण में गजवाहना यक्षी चक्र, वज्र, फल एवं वरदमुद्रा से युक्त है।^८ चतुर्भुजा यक्षी के ये विवरण उत्तर भारत की दिगंबर परम्परा से प्रभावित हैं।

१ रामचन्द्रन, टी०एन०, पृ०नि०, पृ० १९९

२ ये मूर्तियां पार्वतीनाथ मन्दिर के गर्भगृह की मूर्ति एवं मन्दिर ३० में हैं। विमलवसही की देवकुलिका २७ की मुमतिनाथ की मूर्ति में चतुर्भुज यक्ष सन्निभित है।

३ ...महाकालीं देवीं सुवर्णवर्णां पद्मवाहनां चतुर्भुजां वरदपाशाधिष्ठितदक्षिणकरां मातुलिंगाकुशयुक्तवामभुजां चेत ॥

निर्वाणकालिका १८.५

४ द्रष्टव्य, त्रि०श०पु०च० ३.३.२४८-४९, मन्त्राधिपराजकल्प ३.५४, पद्मानन्दमहाकाव्य : परिशिष्ट-मुमतिनाथ १९-२०;

आचारविनकार ३४, पृ० १७६

५ वरदं नागपाशं चाङ्कुशं स्याद् बीजपूरकम् । देवतामूर्तिप्रकरण ७.२७

६ देवी पुरुषदत्ता च चतुर्हस्तागजेन्द्रगा ।

रत्नांगवज्रशस्त्रासौ फलहस्ता वरप्रदा ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.२५

गजेन्द्रगावज्रफलोद्यचक्रवराङ्गहस्ता... प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१६०

७ प्रतिष्ठातिलकम् ७.५, पृ० ३४२; अपराजितपूज्या २२१.१९

८ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ०नि०, पृ० २००

मूर्ति-परम्परा

पुरुषदत्ता की केवल दो स्वतन्त्र मूर्तियाँ मध्य प्रदेश में म्यारसपुर के मालादेवी मन्दिर तथा उड़ीसा में बारभुजी गुफा से मिली हैं। मालादेवी मन्दिर की मूर्ति (१०वीं शती ई०) मण्डप की दक्षिणी जंघा पर है जिसमें पुरुषदत्ता पद्मासन पर ललितमुद्रा में विराजमान है और उसका गजवाहन आसन के नीचे उलकीर्ण है। चतुर्भुजा यक्षी के करो में खड्ग, चक्र, श्वेतक और शस्त्र प्रदर्शित हैं। गजवाहन एवं चक्र के आधार पर देवी की पद्धान पुरुषदत्ता से की गई है। बारभुजी गुफा की मूर्ति में यक्षी दशभुजा है और उसका बाहन मकर है। यक्षी के अवशिष्ट दाहिने हाथों में वरदमुद्रा, चक्र, शूल और खड्ग तथा बायें हाथों में पाश, फलक, हल, मुद्गर और पद्म है।^१ खजुराहो की दो सुमतिनाथ की मूर्तियों में द्विभुजा यक्षी सामान्य लक्षणों वाली है। यक्षी के करो में अमयमुद्रा (या पुष्प) और फल प्रदर्शित है। विमलवसहो की सुमतिनाथ की मूर्ति में अम्बिका निरूपित है।

(६) कुसुम यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

कुसुम (या पुष्प) जिन पद्मप्रभ का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में चतुर्भुज यक्ष का वाहन मृग बताया गया है। यक्ष के कुसुम और पुष्प नाम निश्चित ही जिन पद्मप्रभ के नाम से प्रभावित हैं।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में मृग पर आरुढ़ कुसुम यक्ष के दाहिने हाथों में फल और अमयमुद्रा एवं बायें हाथों में नकुल और अक्षमाला का उल्लेख है।^२ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं लक्षणों के उल्लेख हैं।^३ केवल मन्त्राधि-राजकल्प एवं आचारविलकर में वाहन क्रमशः मयूर और अश्व बताया गया है।^४

विगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में यक्ष पुष्प मृगवाहन वाला और द्विभुज है।^५ अपराजितपूज्य में भी यक्ष द्विभुज तथा मृग पर संस्थित है और उसके करो में गदा और अक्षमाला का उल्लेख है।^६ प्रतिष्ठासारोद्धार में चतुर्भुज यक्ष के ध्यान में उसकी दाहिनी भुजाओं में शूल (कुन्त) और मुद्रा तथा बायीं में श्वेतक और अमयमुद्रा का वर्णन है।^७ प्रतिष्ठातिलक में दोनों वाग करो में श्वेतक के प्रदर्शन का विधान है।^८

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में वृषमारुढ़ यक्ष चतुर्भुज है। उसकी ऊपरी भुजाओं में शूल एवं श्वेतक और निचली में अमय—एवं कटक-मुद्राएँ हैं। श्वेतांबर ग्रन्थों में मृगवाहन से युक्त चतुर्भुज यक्ष के करो में वरदमुद्रा, अमयमुद्रा, शूल एवं फलक का वर्णन है।^९ श्वेतांबर ग्रन्थों के जिवरण उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा में प्रभावित हैं।

कुसुम यक्ष की एक भी मूर्ति नहीं मिली है।

१ मित्रा, देवला, पृ० नि०, पृ० १३०

२ कुसुमयक्ष नीलवर्ण कुरंगवाहन चतुर्भुज कलामययुक्तदक्षिणपाणि नकुलकासुश्रुतवामपाणि चेति । निर्वाणकलिका १८, ६

३ त्रि०श०पु०ब० ३.४.१८०-८१; पद्धानन्वमहाकान्य . परिशिष्ट—पद्मप्रभ १६-१७

४ रम्भादसामवपुरेपकुमार्यानां यक्षः कलामयपुरंगभुजः पुतातु ।

बभ्रवसदामयुतवामकरस्तु ॥ मन्त्राधिराजकल्प ३.३१

नीलस्तुरगगमनश्च चतुर्भुजाढ्यः स्फूर्जत्फलामयदक्षिणपाणि युग्म ।

बभ्रासुभ्रयुतवामकरद्वयश्च ॥ आचारविलकर ३४, पृ० १७४

५ पद्मप्रमर्जितेन्द्रस्य यक्षो हरिणवाहनः ।

द्विभुजः पुष्पनामासौ श्यामवर्णः प्रकीर्तितः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.२७

६ कुसुमाख्यौ गदासौ च द्विभुजौ मृगसंस्थितः । अपराजितपूज्य २२१.४७

७ मृगाकह कुन्तकरापसव्यकर संश्लेषामयसव्यहस्तम् । प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१३६

८ श्वेतीमयोद्भासितसव्यहस्तं कुन्तेद्वानस्फुरितान्यपाणिम् । प्रतिष्ठातिलकम् ७.६, पृ० ३३३

९ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० नि०, पृ० २००

(६) अच्युता (या मनोवेगा) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

अच्युता (या मनोवेगा) जिन पद्यप्रम की यक्षी है। श्वेतांबर परम्परा में यक्षी को अच्युता (या श्यामा या मानसी) और दिगंबर परम्परा में मनोवेगा कहा गया है। दोनों परम्परा में यक्षी को चतुर्भुजा बताया गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में नरबाहना अच्युता के दक्षिण करो में वरदमुद्रा एवं बोणा तथा वाम में धनुष एवं अस्यमुद्रा का वर्णन है।^१ अन्य ग्रन्थों में वीणा के स्थान पर पाश^२ या बाण^३ के उल्लेख हैं। आचारविनकर में यक्षी के दाहिने हाथों में पाश एवं वरदमुद्रा और बायें में मातुलिग एवं अंकुश का उल्लेख है।^४

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में चतुर्भुजा अश्वबाहना मनोवेगा के केवल तीन करों के आयुधो—वरद-मुद्रा, खेटक एवं खड्ग का उल्लेख है।^५ अन्य ग्रन्थों में चौथी भुजा में मातुलिग वर्णित है।^६ अपराजितपुच्छा में अश्वबाहना मनोवेगा के करो में वज्र, चक्र, फल एवं वरदमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है।^७

श्वेतांबर परम्परा में यक्षी का नाम १४वीं महाविद्या अच्युता से ग्रहण किया गया। हाथों में बाण एवं धनुष का प्रदर्शन भी सम्भवतः महाविद्या अच्युता का ही प्रभाव है। यक्षी का नरबाहना सम्भवतः महाविद्या महाकाली से प्रभावित है। दिगंबर परम्परा में यक्षी का नाम मनोवेगा है, पर उसकी लाक्षणिक विशेषताएं (अश्वबाहन, खड्ग, खेटक) महाविद्या अच्युता से प्रभावित है।

वर्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में अश्वबाहना यक्षी के ऊपरी हाथों में खड्ग एवं खेटक और नीचे के हाथों में अभय-एवं कटक-मुद्रा का उल्लेख है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में मृगबाहना यक्षी के करों में खड्ग, खेटक, शर एवं चाप का वर्णन है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में अश्वबाहना यक्षी वरदमुद्रा, खेटक, खड्ग एवं मातुलिग से युक्त है।^८ वर्षिण भारत के दोनों परम्पराओं के ग्रन्थों में यक्षी के साथ अश्वबाहन एवं खड्ग और खेटक के प्रदर्शन उत्तर भारत के दिगंबर परम्परा से सम्बन्धित हो सकते हैं।

मूर्ति-परम्परा

यक्षी की नवी से बारहवीं शती ई० के मध्य की चार स्वतन्त्र मूर्तियां देवगढ़, खजुराहो, स्यारसपुर एवं बारमुजी गुफा से मिली हैं।^९ देवगढ़ के मन्दिर १२ (८६२ ई०) की मूर्ति पर पद्यप्रम के साथ 'सुलोचना' नाम की अश्वबाहना यक्षी निरूपित है।^{१०} चतुर्भुजा यक्षी के तीन हाथों में धनुष, बाण एवं पद्म हैं तथा चौथा जानु पर स्थित

१ अच्युता देवी श्यामवर्णा नरबाहना चतुर्भुजा वरदवीणान्वितदक्षिणकरां कामुकामययुतवामहस्तां ॥ निर्वाणकलिका १८.६

२ त्रिशं० पु० ७० ३.४.१८२-८३, पद्यानन्दमहाकाव्य-परिशिष्ट ६. १७-१८

३ मन्त्राधिराजकल्प ३.५५, देवतामूर्तिप्रकरण ७.२९

४ श्यामा चतुर्भुजधरा नरबाहनस्या पाशं तथा च वरदं कारयोर्दधाना ।

वामान्ययोस्तदनु सुन्दरबीजपूरं तीक्ष्णांकुशं च परयोः..... ॥ आचारविनकर ३४, पृ० १७६

५ तुरंगबाहना देवी मनोवेगा चतुर्भुजा ।

वरदा कांचना छाया सिद्धासिफलकामुधा ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.२८

६ मनोवेगा सफलकफलखड्गवराच्यते । प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१६१; प्रतिष्ठातिलकम् ७.६, पृ० ३४२

७ चतुर्भुजा स्वर्णवर्णाश्चनिचक्रफलं वरम् ।

अश्वबाहनसंस्था च मनोवेगा तु कामदा ॥ अपराजितपुच्छा २२.१.२०

८ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० नि०, पृ० २००

९ ये सभी दिगंबर स्थल हैं ।

१० जि० ई० ३०, पृ० १०७

है। यक्षी का निरूपण १४वीं महाविद्या अञ्चुता से प्रभावित है।^१ म्यारसपुर के मालादेवी मन्दिर की दक्षिणी मूर्ति पर एक अष्टभुज मूर्ति (१०वीं शती ई०) है। इसमें ललितमुद्रा में विराजमान यक्षी के आसन के नीचे अश्ववाहन उत्कीर्ण है। यक्षी के अवशिष्ट हाथों में खड्ग,^२ पद्म,^३ कलश, घण्टा, फलक, आभ्रलुम्बि एवं मातुलिग प्रदर्शित है। खजुराहो के पुरातात्विक संग्रहालय में भी चतुर्भुजा मनोवेगा की एक मूर्ति (क्रमांक ९४०) है। म्यारहवीं शती ई० की इस स्थानक मूर्ति में यक्षी का अश्ववाहन पीठिका पर उत्कीर्ण है। यक्षी के एक अवशिष्ट हाथ में सनाल पद्म है। यक्षी के पादों में दो स्त्री सेविकाओं एवं उपासकों की मूर्तियाँ हैं। यक्षी के स्कन्धों के ऊपर चतुर्भुज सरस्वती की दो लघु मूर्तियाँ बनी हैं।^४ बारमुजी गुफा की मूर्ति में चतुर्भुजा यक्षी हंसवाहना है। यक्षी के हाथों में वरदमुद्रा, बज्र (?), शंख (?) और पताका प्रदर्शित हैं।^५ उपर्युक्त मूर्तियों के अध्ययन से स्पष्ट है कि वारमुजी गुफा की मूर्ति के अतिरिक्त अन्य में सामान्यतः अश्ववाहन एवं खड्ग और खेटक के प्रदर्शन में दिगंबर परम्परा का निर्वाह किया गया है।

(७) मातंग यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

मातंग जिन सुपाश्वनाथ का यक्ष है। श्वेतांबर परम्परा में मातंग का वाहन गज और दिगंबर परम्परा में सिंह है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में चतुर्भुज मातंग को गजारूढ़ तथा दाहिने हाथों में बिल्वफल और पाश एवं बायें में नकुल और अंकुश से युक्त कहा गया है।^{१६} आचारविनकर में पाश एवं नकुल के स्थान पर क्रमशः नागपाश और वज्र का उल्लेख है।^{१७} अन्य ग्रन्थों में निर्वाणकलिका के ही आयुध उल्लिखित है।^{१८} मातंग के साथ गजवाहन एवं अंकुश और वज्र का प्रदर्शन हिन्दू देव इन्द्र का प्रभाव हो सकता है।

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में द्विभुज यक्ष के कर्णों में बज्र एवं दण्ड के प्रदर्शन का निर्देश है, पर वाहन का अनुल्लेख है।^{१९} प्रतिष्ठासारोद्धार में मातंग का वाहन सिंह है और उसकी भुजाओं में दण्ड और दाल का वर्णन है।^{२०} अपराजितपृच्छा में मातंग का वाहन भेड़ है और उसकी भुजाओं में गदा और पाश वर्णित है।^{२१}

दक्षिण भारतीय परम्परा—दोना परम्पराओं में मातंग (या वरनदि) का वाहन सिंह है। श्वेतांबर एवं दिगंबर ग्रन्थों में द्विभुज यक्ष के हाथों में त्रिशूल एवं दण्ड का उल्लेख है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में चतुर्भुज यक्ष का कर्णों में त्रिशूल,

१ महाविद्या अञ्चुता का वाहन अश्व है और उसके हाथों में खड्ग, खेटक, शर एवं बाण प्रदर्शित है। ओसिया के महावीर मन्दिर पर समान लक्षणों वाली महाविद्या अञ्चुता की दो मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं।

२ पद्म का निचला प्रायः शृंगला के रूप में प्रदर्शित है।

३ सरस्वती के कर्णों में अमयमुद्रा, पद्म, पुस्तक एवं जलपात्र हैं।

४ मित्रा, देवला, पू० नि०, पृ० १३०

५ मातंगयक्ष नीलवर्ण गजवाहन चतुर्भुज बिल्वपाशयुक्तदक्षिणपाणि नकुलकाकुशान्वितबाणपाणि चैति।

निर्वाणकलिका १८.७

६ नीलोगजेन्द्रगमनश्च चतुर्भुजोपि बिल्वाहिषाशयुक्तदक्षिणपाणियुग्मः।

बज्रकुशप्रगुणिनीकृतबामपाणिमातंगराट्..... ॥ आचारविनकर ३४, पृ० १७४

७ त्रि० भा० पु० च० ३.५.११०-११; पद्मानवमहाकाव्यः परिशिष्ट-सुपाश्वनाथ १८-१९, भगवाधिराजकल्प ३.३२

८ सुपाश्वनाथदेवस्य यक्षो मातंग संज्ञकः।

द्विभुजो बज्रदण्डोऽसौ कृष्णवर्णः प्रकीर्तितः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.२९

९ सिद्धाधिराष्टस्य सदण्डशूलसव्यान्यपाणेः कुटिलाननस्य। प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१३५; प्रतिष्ठातिलकम् ७.७, पृ० ३३३

१० मातंगः स्याद् गदापाशौ द्विभुजो मेघवाहनः। अपराजितपृच्छा २२.४७

दण्ड एवं दो में पक्ष के साथ ध्यान किया गया है।^१ इस प्रकार स्पष्ट है कि यहाँ भी दक्षिण भारतीय परम्परा उत्तर भारत की दिगंबर परम्परा से प्रभावित है।

मूर्ति-परम्परा

विमलवसही के रंगमण्डप से सटे उत्तरी छज्जे पर एक देवता की अतिमंग मे खड़ी षडभुज मूर्ति उत्कीर्ण है। देवता का वाहन गज है। उसके चार हाथों में वज्र, पाश, अमयमुद्रा एवं जलपात्र है तथा खेप दो मुद्राएँ व्यक्त करते हैं। देवता की सम्भावित पहचान मातंग से की जा सकती है। मातंग की कोई और स्वतन्त्र मूर्ति नहीं प्राप्त होती है।

विभिन्न क्षेत्रों की मुपाख्चनाव की मूर्तियाँ (११वीं-१२वीं शती ई०) में यक्ष का चित्रण प्राप्त होता है। पर इनमें पारम्परिक यक्ष नहीं निरूपित है। मुपाख्चं से सम्बद्ध करने के उद्देश्य से यक्ष को सामान्यतः सर्पफणों के छत्र से युक्त दिखाया गया है। देवगढ़ के मन्दिर ४ की मूर्ति (११वीं शती ई०) में तान सर्पफणों के छत्र से युक्त द्विभुज यक्ष के हाथों में पुष्प एवं कलश है। राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे ९३५, ११वीं शती ई०) की एक मूर्ति में तीन सर्पफणों के छत्रवाला यक्ष चतुर्भुज है जिसके हाथों में अमयमुद्रा, चक्र, चक्र एवं चक्र प्रदर्शित है। कुम्हारिया के तेमिनाथ मन्दिर के गृध्रमण्डप की मूर्ति (११५७ ई०) में गजासङ्ग यक्ष चतुर्भुज है और उसके हाथों में वरदमुद्रा, अङ्कुश, पाश एवं धन का बौल है। विमलवसही की दक्कलिका १९ की मूर्ति में भी गजासङ्ग यक्ष चतुर्भुज है और उसके कानों में वरदमुद्रा, अङ्कुश, पाश एवं फल प्रदर्शित है।^२

(७) शान्ता (या काली) यक्षी

शाम्प्रीय परम्परा

शान्ता (या काली) जिन मुपाख्चनाव की यक्षी है। खेतांबर परम्परा में चतुर्भुजा शान्ता गजवाहना एवं दिगंबर परम्परा में चतुर्भुजा काली वृषमवाहना है।

खेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में गजवाहना शान्ता की दक्षिण भुजाओं में वरदमुद्रा और अक्षमाला एवं वाम में शूल और अमयमुद्रा का उल्लेख है।^३ आचारद्विकर में अक्षमाला के स्थान पर मुक्तामाला^४ एवं देवतामूर्तिप्रकरण में शूल के स्थान पर त्रिशूल^५ के उल्लेख हैं। ग्रन्थाधिराजकल्प में यक्षी मालिनी एवं ज्वाला नामों से सम्बोधित है। ग्रन्थ के अनुसार गजवाहना यक्षी मयानक दर्शन वाली है और उसके शरीर से ज्वाला निकलती है। यक्षी के हाथों में वरदमुद्रा, अक्षमाला, पाश एवं अङ्कुश का वर्णन है।^६

१ रामचन्द्रन, टी०एन०, पृ० २००

२ कुम्हारिया एवं विमलवसही की उपर्युक्त दोनों ही मूर्तियों की लाक्षणिक विशेषताएँ खेतांबर ग्रन्थों में वर्णित मातंग की विशेषताओं से मेल खाती हैं। यहाँ उल्लेखनीय है कि गुजरात एवं राजस्थान के खेतांबर स्थलों पर इन्हीं लक्षणों वाले यक्ष को सभी जिनो के साथ निरूपित किया गया है और उसकी पहचान सर्वानुभूति से की गई है। ज्ञातव्य है कि कुम्हारिया की मुपाख्चं-मूर्ति में यक्षी अम्बिका ही है।

३ शान्तादेवी सुवर्णवर्णा गजवाहना चतुर्भुजा वरदाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणकर्त्री शूलामयवृत्तवामहस्तां चेत।

निर्वाणकलिका १८.७, जि०अ० ७०.च० ३.५.११२-१३; पद्मालम्बमहाकाव्य : परिशिष्ट—मुपाख्चनाव १९-२०

४ ... लम्बमुक्तामालां वरदमपि सव्यान्वकरयोः। आचारद्विकर ३४, पृ० १७६

५ वरदं चाक्षसूत्रं चामयं तस्मान्निशूलकम्। देवतामूर्तिप्रकरण ७.३१

६ ज्वालाकरालवदना द्विरदेन्द्रयांना दद्यात् सुखं वरमयो जपयालिकां च।

पाशं शृणु सम च पाणिचतुष्टयेन ज्वालाग्निषा च दधती किल मालिनीव ॥ ग्रन्थाधिराजकल्प ३.५६

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में वृषभारूढ़ा काली के करों में घण्टा, त्रिशूल, फल एवं वरदमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है।^१ अन्य ग्रन्थों में त्रिशूल के स्थान पर शूल मिलता है।^२ अपराजितपूच्छा में महिषवाहना काली का अष्टभुज रूप में ध्यान किया गया है। काली के हाथों में त्रिशूल, पाश, अंकुश, धनुष, बाण, चक्र, अमयमुद्रा एवं वरदमुद्रा का वर्णन है।^३ दिगंबर परम्परा की वृषभवाहना यक्षी काली का स्वरूप हिन्दु काली और शिवा से प्रभावित प्रतीत होता है।^४

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर परम्परा में वृषभवाहना यक्षी के करों में त्रिशूल, घण्टा, अमयमुद्रा एवं कटकमुद्रा का उल्लेख है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में चतुर्भुजा यक्षी का वाहन मयूर है। यक्षी को दो भुजाएँ अजलिमुद्रा में हैं और शेष दो में वरदमुद्रा एवं अक्षमाला है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में वृषभारूढ़ा यक्षी के हाथों में घण्टा, त्रिशूल एवं वरदमुद्रा का वर्णन है।^५ दक्षिण भारतीय दिगंबर परम्परा एवं यक्ष-यक्षी-लक्षण के विवरण उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के समान हैं।

मूर्ति-परम्परा

यक्षी को दो स्वतन्त्र मूर्तियाँ देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) एवं वारभुजी गुफा के सामूहिक अंकनों में उत्कीर्ण है। इन मूर्तियों में यक्षी के साथ पारम्परिक विशेषताएँ नहीं प्रदर्शित हैं। देवगढ़ में मुपाश्वर् की चतुर्भुजा यक्षी मयूरवाहि (नीं) नामवाली है। मयूरवाहन से युक्त यक्षी के करों में व्याख्यानमुद्रा, चामर-पद्म, पुस्तक एवं शंख प्रदर्शित हैं।^६ यक्षी का निरूपण स्पष्टतः सरस्वती से प्रभावित है। वारभुजी गुफा की मूर्ति में यक्षी अष्टभुजा है और उसका वाहन सम्भवतः मयूर है। यक्षी के दक्षिण करों में वरदमुद्रा, फलों में मग पात्र, शूल (?) एवं खड्ग और वाम में श्वेटक, शंख, मुसगर (?) एवं शूल प्रदर्शित हैं।^७

जिन-संयुक्त मूर्तियों में भी यक्षी का पारम्परिक या कोई स्वतन्त्र स्वरूप नहीं परिलक्षित होता है। देवगढ़ (मन्दिर ४) एवं गज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे ९३५) की दो मुपाश्वर्नाथ की मूर्तियों में तीन सर्पकों के छत्रवाली द्विभुज यक्षी के हाथों में पुष्प (या पद्म) और कलश प्रदर्शित हैं। कुम्हारिया के महावीर एवं नेमिनाथ मन्दिरों की दो मूर्तियों में यक्षी अम्बिका है। पर विमलवसही की देवकुलिका १९ की मूर्ति में मुपाश्वर् के साथ यक्षी रूप में पद्मावती निरूपित है।^८

(८) विजय (या श्याम) यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

विजय (या श्याम) जिन चन्द्रप्रभ का यक्ष है। श्वेतांबर परम्परा में द्विभुज विजय का वाहन हंस है और दिगंबर परम्परा में चतुर्भुज श्याम का वाहन कपोत है।

१ सितगोवृषभारूढ़ा कालिदेवी चतुर्भुजा ।

घण्टात्रिशूलसंयुक्तफलहस्तावरप्रदा ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.३०

२ सिता गोवृषगा घण्टा फलशूलवरावृताम् । प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१६१; प्रतिष्ठातिलकम् ७.७ पृ० ३४२

३ कृष्णाष्टबाहुस्त्रिशूलपाशांकुशधनुःसारा ।

षष्ठामयवरदाय महिषस्या च कालिका ॥ अपराजितपूच्छा २२१.२१

४ राव, टी० ए० गोपीनाथ, एलिमेन्ट्स ऑफ हिन्दू आइकनोग्राफी, खं० १, भाग २, चारणसी, १९७१ (पृ०मु०), पृ० ३६६

५ रामचन्द्रन, टी०एन०, पू०नि०, पृ० २००

६ जि०इ०वे०, पृ० १०५

७ मिश्रा, देवला, पू०नि०, पृ० १२१

८ तीन सर्पकों के छत्र वाली यक्षी का वाहन सम्भवतः कुम्कुट-सर्प है और उसके करों में वरदमुद्रा, अंकुश, पद्म एवं फल प्रदर्शित हैं।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में द्विभुज विजय त्रिनेत्र है और उसका वाहन हंस है। विजय के दाहिने हाथ में चक्र और बायें में मुद्गर है।^१ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं लक्षणों के उल्लेख है।^२ **वृषानन्दमहाकाव्य** में चक्र के स्थान पर खड्ग का उल्लेख है।

विगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में चतुर्भुज स्वाम त्रिनेत्र है और उसकी भुजाओं में फल, अक्षमाला, परशु एवं वरदमुद्रा हैं।^३ ग्रन्थ में वाहन का अनुल्लेख है। **प्रतिष्ठासारोद्धार** में यक्ष का वाहन कपोत बताया गया है।^४ **अपराजितपुच्छा** में यक्ष को विजय नाम से सम्बोधित किया गया है और उसके दो हाथों में फल और अक्षमाला के स्थान पर पाश और अमयमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है।^५

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर परम्परा में हंस पर आरुढ़ चतुर्भुज यक्ष की एक भुजा से अमयमुद्रा के प्रदर्शन का उल्लेख है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में कपोत वाहन से युक्त चतुर्भुज यक्ष के हाथों में कशा, पाश, वरदमुद्रा एवं अंकुश वर्णित हैं। **यक्ष-यक्षी-लक्षण** में कपोत पर आरुढ़ यक्ष त्रिनेत्र है और उसके करों में फल, अक्षमाला, परशु एवं वरदमुद्रा का उल्लेख है।^६ प्रस्तुत विवरण उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा का अनुकरण है।

मूर्ति-परम्परा

यक्ष की एक भी स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है। जिन-संयुक्त मूर्तियों (१बी-१२वी शती ई०) में चन्द्रप्रभ का यक्ष सामान्य लक्षणों वाला है।^७ इनमें द्विभुज यक्ष अमयमुद्रा (या फल) एवं घन के धौले (या फल या कलश या पुष्प) से युक्त है। देवगढ़ के मन्दिर २१ की मूर्ति (११ बी शती ई०) में यक्ष चतुर्भुज है और उसके हाथों में अमयमुद्रा, गदा, पद्म एवं फल प्रदर्शित हैं।

(८) भृकुटि (या ज्वालामालिनी) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

भृकुटि (या ज्वालामालिनी) जिन चन्द्रप्रभ की यक्षी है। श्वेतांबर परम्परा में चतुर्भुजा भृकुटि (या ज्वाला) का वाहन वराल (या मराल) है और दिगंबर परम्परा में अष्टभुजा ज्वालामालिनी का वाहन महिष है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में चतुर्भुजा भृकुटि का वाहन बराह है और उसकी दाहिनी भुजाओं में खड्ग एवं मुद्गर और बायें में फल एवं परशु का वर्णन है।^८ अन्य ग्रन्थ आयुधों के सन्दर्भ में एकमत हैं, पर वाहन के

१ विजयपक्ष में हरितवर्ण त्रिनेत्र हंसवाहन द्विभुज दक्षिणहस्तेचक्रं वामे मुद्गरमिति। निर्वाणकलिका १८.८

२ त्रि०श०पु०च० ३.६.१०८, मन्त्राधिराजकल्प ३.३३; आचारविनकर ३४, पृ० १७४; वृषानन्दमहाकाव्य : परिशिष्ट—चन्द्रप्रभ १७; त्रि०श०पु०च० एवं वृषानन्दमहाकाव्य में यक्ष के त्रिनेत्र होने का उल्लेख नहीं है।

३ चन्द्रप्रभजिनेन्द्रस्य स्वामो यक्षः त्रिलोचनः।

फलाक्षमुद्रकं धत्ते परमुं च वरप्रदः॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.३१

४ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१३६

५ पशुपाशामयवराः कपोते विजयः स्थितः। अपराजितपुच्छा २२१.४८

६ रामचन्द्रन, टी०एन०, पृ०नि०, पृ० २०१

७ जिन-संयुक्त मूर्तिया देवगढ़, खजुराहो, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे०८८१) एवं इलाहाबाद संग्रहालय (२९५) में है।

८ ग्रन्थ के पाद टिप्पणी में उसका पाठान्तर विराल दिया है।

९ भृकुटिदेवी पीतवर्णा बराह (बिडाल ?) वाहनां चतुर्भुजां।

खड्गमुद्गरान्वितदक्षिणभुजां फलकपरशुयुतवामहस्तां वेति॥ निर्वाणकलिका १८.८

सन्धर्म में उनमे पर्याप्त मित्रता प्राप्त होती है। मन्त्राचिराजकल्प में यक्षी की भुजा में फलक के स्थान पर मातुलिग मिलता है।^१ आचार्यदिनकर एवं प्रवचनसारोद्धार में यक्षी का बाहन बिडाल या बरालक बताया गया है।^२ त्रिवेदिलक्षणा-पुरुषचरित्र^३ एवं पद्मानन्दमहाकाव्य^४ में बाहन हंस है। देवतामूर्तिप्रकरण में बाहन सिंह है।^५

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में अष्टभुजा ज्वालनी का बाहन महिष है और उसके करों में बाण, चक्र, त्रिशूल और पाश का वर्णन है।^६ अन्य करों के आयुधों का उल्लेख नहीं किया गया है। प्रतिष्ठासारोद्धार में अष्टभुजा ज्वालनी के हाथों में चक्र, धनुष, पाश, चर्म, त्रिशूल, बाण, मत्स्य एवं खड्ग के प्रदर्शन का निर्देश है।^७ प्रतिष्ठातिलकम् में अष्टभुजा यक्षी के करो मे पाश, चर्म एवं त्रिशूल के स्थान पर नागपाश, फलक एवं दूल के प्रदर्शन का उल्लेख है।^८ अपराजितपुच्छा में ज्वालामालिनी चतुर्भुजा है।^९ यक्षी का बाहन वृषभ है और उसके करों में घण्टा, त्रिशूल, फल एवं वरदमुद्रा प्रदर्शित है। यक्षी का निरूपण म्यारहवीं महाविद्या महाज्वाला (या ज्वालामालिनी) से प्रभावित है।^{१०}

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर परम्परा में वृषभवाहना यक्षी अष्टभुजा है। ज्वालामय मुकुट से घोषित यक्षी के दक्षिण करो मे त्रिशूल, शर, सर्प एवं अमयमुद्रा, और वाम में वज्र, चाप, सर्प एवं कटकमुद्रा का वर्णन है। श्वेतांबर ग्रन्थों में महिषवाहना यक्षी अष्टभुजा है। अज्ञातनाम एक ग्रन्थ में यक्षी के हाथों में चक्र, मकर, पताका, बाण, धनुष, त्रिशूल, पाश एवं वरदमुद्रा वर्णित है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में बाण, चक्र, त्रिशूल, वरदमुद्रा (या फल), कामुक, पाश, श्वष एवं खेटक धारण करने का उल्लेख है।^{११} स्पष्टतः दक्षिण भारत की दोनों परम्पराओं के विवरण उत्तर भारत की दिगंबर परम्परा से प्रभावित है। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि पद्मावती के बाद कर्नाटक में ज्वालामालिनी ही सर्वाधिक लोकप्रिय थी। ज्वालामालिनी के बाद लोकप्रियता के क्रम में अम्बिका का नाम था।^{१२}

मूर्ति-परम्परा

यक्षी की केवल दो स्वतन्त्र मूर्तियाँ मिली हैं। ये मूर्तियाँ देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) एवं बारभुजी गुफा के सामूहिक चित्रणों में उल्कीर्ण हैं। देवगढ़ में चन्द्रग्रम के साथ 'मृमालिनी' नाम की चतुर्भुजा यक्षी आमूर्तित है (चित्र ४८)।^{१३} यक्षी के तीन हाथों में खड्ग, अमयमुद्रा एवं खेटक प्रदर्शित हैं, चौथी भुजा जटु पर स्थित है। वाम पार्श्व

१ पीता बराहगमना ह्यसिमुद्रगरा भूयात् कुठारफलभृद् भृकुटिः सुखाय । मन्त्राचिराजकल्प ३.५७

२ आचार्यदिनकर ३४, पृ० १७६, प्रवचनसारोद्धार ८

३ त्रि०श०पु० ३.६.१०९-१०

४ पद्मानन्दमहाकाव्य . परिशिष्ट-चन्द्रग्रम १८-१९

५ देवतामूर्तिप्रकरण ७.३३

६ ज्वालनी महिषारूढा देवी श्वेता भुजाधका ।

काण्डचक्रत्रिशूलं च धत्ते पाशं च मूक(क)षं ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.३२

७ चन्द्रोज्ज्वला चक्रशरासपाश चर्मत्रिशूलैर्वृक्षपासिहस्ताम् । प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१६२

८ चक्रं चापमहीशपापाफलके सर्वैरन्तुभिः करैरन्वैः ।

शूलमिधुं शपं ज्वलदसि धत्तेऽत्र या दुर्जया ॥ प्रतिष्ठातिलकम् ७.८, पृ० ३४३

९ कृष्णा चतुर्भुजा घण्टा त्रिशूल च फलं वरम् ।

पद्मासना वृषारूढा कामदा ज्वालामालिनी ॥ अपराजितपुच्छा २२१.२२

१० जैन परम्परा में महाविद्या महाज्वाला का बाहन महिष, शूकर, हंस एवं बिडाल बताया गया है। दिगंबर ग्रन्थों में महाविद्या के हाथों में खड्ग, खेटक, बाण और धनुष प्रदर्शित है।

११ रामचन्द्रन, टी० एन०, पू०नि०, पृ० २०१

१२ देसाई, पी०वी, जैनजन्म हून साऊथ इण्डिया ऐण्ड सम जैन एपिप्राप्त, शालापुर, १९६३, पृ० १७२

१३ जि०इ०दे०, पृ० १०७

मे सिंहवाहन उत्कीर्ण है। मुमाठिनो का लाक्षणिक स्वरूप निश्चित ही १६ वीं महाविद्या महामानसी से प्रभावित है।^१ बारभुजी गुफा की मूर्ति मे सिंहवाहना यक्षो द्वावशमुजा है। यक्षी की दाहिनी भुजाओं मे वरदमुद्रा, कृपाण, चक्र, बाण, गदा (?) एवं खड्ग और बायीं में वरदमुद्रा, खेटक, धनुष, शंख, पाश एवं घण्ट प्रदर्शित है।^२ सिंहवाहन के अतिरिक्त मूर्ति की अन्य विशेषताएं सामान्यतः दिगंबर ग्रन्थों मे मेल खाती है।

जिन-संयुक्त मूर्तियां (९ वीं-१२ वीं शती ई०) कोशाम्बी, देवगढ़, खजुराहो, एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ में है। इनमें अधिकांशतः द्विभुजा यक्षी सामान्य लक्षणों वाली है। यक्षी के हाथों मे अमयमुद्रा (या पुष्प) और फल (या कलश या पुष्प) प्रदर्शित है। देवगढ़ (मन्दिर २०, २१) एवं खजुराहो (मन्दिर ३२) को तीन चन्द्रप्रम मूर्तियों में यक्षी चतुर्भुजा है। यक्षी के दो हाथों मे पाश एवं पुस्तक, और दोप दो में अमयमुद्रा, कलश एवं फल में से कोई दो प्रदर्शित हैं। इस प्रकार स्पष्ट है कि जिन-संयुक्त मूर्तियों में भी यक्षी को पारम्परिक या स्वतन्त्र स्वरूप में अभिव्यक्ति नहीं मिली।

(९) अजित यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

अजित जिन सुविधिनाय (या पुष्पदन्त) का यक्ष है। दोनों परम्पराओं मे चतुर्भुज यक्ष का वाहन कूर्म है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में चतुर्भुज अजित के दक्षिण करों मे मानुलिंग एवं अक्षसूत्र और वाम मे नकुल एवं शूल का वर्णन है।^३ अन्य ग्रन्थों मे भी इन्ही आयुधों के उल्लेख है। पर मन्त्राधिराजकल्प में अक्षसूत्र के स्थान पर अमयमुद्रा और आचारविनकर मे शूल के स्थान पर अनुल रत्नराशि के प्रदर्शन के निर्देश हैं।^४

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में कूर्म पर आरुढ़ अजित के हाथों में फल, अक्षसूत्र, शक्ति एवं वरदमुद्रा वर्णित है।^५ परवर्ती ग्रन्थों मे भी इन्ही आयुधों के उल्लेख है। उपर्युक्त से स्पष्ट है कि दिगंबर परम्परा श्वेतांबर परम्परा की अनुगामिनी है। नकुल के स्थान पर वरदमुद्रा का उल्लेख दिगंबर परम्परा की नवीनता है।

वर्षिण भारतीय परम्परा—दोनों परम्परा के ग्रन्थों में कूर्म पर आरुढ़ अजित चतुर्भुज है। दिगंबर ग्रन्थ मे यक्ष के दाहिने हाथों मे अक्षमाला एवं अमयमुद्रा और बायें में शूल एवं फल का उल्लेख है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ मे यक्ष के हाथों में कषा, दण्ड, त्रिशूल एवं परशु के प्रदर्शन का विधान है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में फल, अक्षसूत्र, त्रिशूल एवं वरदमुद्रा का उल्लेख है।^६ दोनों परम्पराओं के विवरण उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा से प्रभावित प्रतीत होते हैं।^७

अजित यक्ष की एक भी स्वतन्त्र या जिन-संयुक्त मूर्ति नहीं मिली है।

१ श्वेतांबर परम्परा मे सिंहवाहना महामानसी के मुख्य आयुध खड्ग एवं खेटक है।

२ मित्रा, देवला, पू० नि०, पृ० १३१

३ अजितयक्ष श्वेतवर्ण कूर्मवाहन चतुर्भुज मानुलिंगाक्षसूत्रयुक्तदक्षिणपाणि नकुलकुन्तान्वितवामपाणि वेति।

निर्वाणकलिका १८.९, द्रष्टव्य, त्रि०श०पु०ख० ३.७.१३८-३९

४ मन्त्राधिराजकल्प ३.३३; आचारविनकर ३४, पृ० १७४

५ अजितः पुष्पदन्तस्य यक्षः श्वेतचतुर्भुजः।

फलाक्षमुपशक्याद्यंबरदः कूर्मवाहनः॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.३३

द्रष्टव्य, प्रतिष्ठासारोद्धारः ३.१३७; प्रतिष्ठातिलकम् ७.९, पृ० ३३३; अपराजितपुच्छा २२१.४८

६ रामचन्द्रन, टी० एन०, पू० नि०, पृ० २०१

७ केवल शक्ति के स्थान पर त्रिशूल का उल्लेख है।

(९) सुतारा (या महाकाली) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

सुतारा (या महाकाली) जिन सुविधिनाथ (या पुष्पदन्त) की यक्षी है। स्वेतांबर परम्परा में यक्षी को सुतारा (या चाण्डालिका) और दिगंबर परम्परा में महाकाली कहा गया है।

स्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में वृषभवाहना सुतारा चतुर्भुजा है। यक्षी के दाहिने हाथों में वरदमुद्रा एवं अक्षमाला और बायें में कलश एवं अंकुश वर्णित है।^१ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं लक्षणों के उल्लेख है।^२

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में कूर्मवाहना महाकाली चतुर्भुजा है। यक्षी तीन भुजाओं में वज्र, मुद्गर और फल लिए हैं। चौथी भुजा की सामग्री का अनुल्लेख है।^३ अन्य ग्रन्थों में चौथी भुजा में वरदमुद्रा बतायी गयी है।^४ **अपराजितपुष्पा** में मुद्गर और फल के स्थान पर गदा और अमयमुद्रा का उल्लेख है।^५ यक्षी का स्वरूप सम्भवतः ८ वी महाविद्या महाकाली से प्रभावित है। यक्षी का कूर्मवाहन अजित यक्ष के कूर्मवाहन से सम्बन्धित हो सकता है।^६

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में चतुर्भुजा यक्षी के ऊपरी हाथों में दण्ड एवं फल (या वज्र) और नीचे के हाथों में अमय-एवं कटक-मुद्रा का उल्लेख है। अज्ञातनाम स्वेतांबर ग्रन्थ में सिंहवाहना यक्षी के करों में खड्ग, फल, वज्र एवं पद्म वर्णित हैं। **यक्ष-यक्षी-लक्षण** में कूर्मवाहना यक्षी के करों में सर्वज्ञ (? आयुष या ज्ञानमुद्रा), मुद्गर, फल एवं वरदमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है।^७

मूर्ति-परम्परा

महाकाली की केवल दो स्वतन्त्र मूर्तियाँ मिली हैं। ये मूर्तियाँ देवगढ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) और बारभुजी गुफा के सामूहिक चित्रणों में उल्कीर्ण हैं। इनमें देवी के निरूपण में पारम्परिक विशेषताएँ नहीं प्रदर्शित हैं। देवगढ में पुष्पदन्त के साथ 'वह्नुकी' नाम की सामान्य लक्षणों वाली द्विभुजी यक्षी आभूषित है। यक्षी के दाहिने हाथ में चामर-पद्म है और बायाँ जानु पर स्थित है।^८ बारभुजी गुफा की मूर्ति में दशभुजा यक्षी वृषभवाहना है। यक्षी के दक्षिण करों में वरदमुद्रा, चक्र (?), पक्षी, फलो से भरा पात्र (?) एवं चक्र (?), और वाम में अर्धचन्द्र, तर्जनीमुद्रा, गण, पुष्प (?) एवं मयूरपक्ष (या वक्ष की डाल) प्रदर्शित है।^९

(१०) ब्रह्मा यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

ब्रह्मा जिन दीप्तलनाथ का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में चतुर्भुज एवं अष्टभुज ब्रह्मा यक्ष का वाहन पद्म बताया गया है।

१ सुतारादेवी गौरवर्णा वृषवाहना चतुर्भुजा वरदाक्षयुत्रयतदक्षिणभुजां कलशांकुशान्वितवामपाणि चेति ।
निर्वाणकलिका १८.९

२ त्रि०श०पु०ब० ३.७.१४०-४१, पद्मलम्बमहाकाव्यः परिशिष्ट—सुविधिनाथ १८-१९; मन्त्राधिराजकल्प ३.५७;
आचारवित्कर ३४, पृ० १७६

३ देवी तथा महाकाली विनीता कूर्मवाहना ।

सवज्रमुद्गरा (कृष्णा) फलहस्ता चतुर्भुजा ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.३४

४ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१६३, प्रतिष्ठालिलकम् ७.९, पृ० ३४३

५ चतुर्भुजा कृष्णवर्णा वज्र गदावरामयाः । अपराजितपुष्पा २२१.२३

६ स्मरणीय है कि सुविधिनाथ (या पुष्पदन्त) का लाञ्छन मकर है ।

७ रामचन्द्रन, टी०एन०, पू०नि०, पृ० २०२

८ त्रि०इ०दे०, पृ० १०७

९ मित्रा, देबला, पू०नि०, पृ० १३१

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका मे चतुर्मुख और त्रिनेत्र ब्रह्म के दाहिने हाथों में मानुलिंग, मुद्गर, पाश एवं अमयमुद्रा और बायें में नकुल, गदा, अंकुश एवं अक्षसूत्र का वर्णन है ।^१ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं आयुधों का उल्लेख है ।^२ मन्त्राधिराजकल्प में अमयमुद्रा के स्थान पर वरदमुद्रा का उल्लेख है ।^३ आचारविनकर मे यश दस भुजाओं और बारह नेत्रों वाला है । उसकी आठ भुजाओं में निर्वाणकलिका के आयुधों का और शेष दो में पाश एवं पद्म का उल्लेख है ।^४

विम्बर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में चतुर्मुख ब्रह्म सरोज पर आसीन है । ग्रन्थ में उसके आयुधों का अनुल्लेख है ।^५ प्रतिष्ठासारोद्धार मे केवल छह हाथों के ही आयुधों का उल्लेख है । दाहिने हाथों मे बाण, खड्ग, वरदमुद्रा और बायें मे धनुष, दण्ड, खेटक वर्णित है ।^६ प्रतिष्ठातिलकम् में यश की केवल सात भुजाओं के ही आयुध स्पष्ट हैं । प्रतिष्ठा-सारोद्धार से भिन्न प्रतिष्ठातिलकम् मे वज्र और परशु का उल्लेख है, किन्तु बाण का अनुल्लेख है ।^७ अपराजितपूजा में ब्रह्म चतुर्भुज है और उसका वाहन हंस है । यश के करो मे पाश, अंकुश, अमयमुद्रा और वरदमुद्रा का वर्णन है ।^८

यश का नाम (ब्रह्म), उसका चतुर्मुख होना, पद्म और हंसवाहनों के उल्लेख तथा एक हाथ में अक्षमाला का प्रदर्शन—ये सभी बातें ब्रह्मयश के निरूपण मे हिन्दू देव ब्रह्मा-प्रजापति का प्रभाव दर्शाती हैं ।

वक्षिण भारतीय परम्परा—विम्बर ग्रन्थ मे पद्मकलिका पर आसीन अष्टभुज ब्रह्मेश्वर (या ब्रह्मा) यश की त्रिनेत्र एवं चतुर्मुख बताया गया है । यश के छह हाथों में गदा, खड्ग, खेटक एवं दण्ड जैसे आयुधों और शेष दो में अमय-एवं कटक-मुद्रा का उल्लेख है । अज्ञातनाम श्वेतांबरग्रन्थ में सिंह पर आरुढ़ यश अष्टभुज है और उसके हाथों में खड्ग, खेटक, बाण, धनुष, परशु, वज्र, पाश एवं अमय-(या वरद-) मुद्रा का वर्णन है । यश-यशो-लक्षण मे पद्म वाहन से युक्त चतुर्मुख एव अष्टभुज यश के करा मे खड्ग, खेटक, वरदमुद्रा, बाण, धनुष, दण्ड, परशु एवं वज्र के प्रदर्शन का निर्देश है ।^९ उपर्युक्त से स्पष्ट है कि दोनों परम्पराओं के आयुधों एवं वाहन के सम्बन्ध में विवरण उत्तर भारतीय विम्बर परम्परा से प्रभावित हैं ।

ब्रह्मा यश की एक भी स्वतन्त्र या जिन-संयुक्त मूर्ति नहीं मिली है ।

(१०) अशोका (या मानवी) यशो

शास्त्रीय परम्परा

अशोका (या मानवी) जिन शीतलनाथ की यशो है । श्वेतांबर परम्परा मे चतुर्भुजा अशोका (या गोमेधिका) पद्मवाहना है और दिगंबर परम्परा मे चतुर्भुजा मानवी शूकरवाहना है ।

१ ब्रह्मयशं चतुर्मुखं त्रिनेत्रं धवलवर्णं पद्मासनमष्टभुजं मानुलिंगमुद्गरपाशामययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलगदांकुशाक्षसूत्रान्वित-
वामपाणिं वेति । निर्वाणकलिका १८.१०

२ त्रि०श०पु० ३.८.१११-१२; पद्मानन्दमहाकाव्य : परिशिष्ट-शीतलनाथ १७-१८

३ मन्त्राधिराजकल्प ३.३४

४ अनुमितभुजं चतुर्वक्त्रमागं द्वादशाक्षो ह्वा सरसिजविहितासनो मानुलिंगामये पाशयुग्मुद्गरं दधदतिगुणमेवहस्तो-
त्करे दक्षिणे चापि वामे गदां सृष्टिनकुलसरोद्भावाकावलीब्रह्मनामा सुपर्वोत्तमः । आचारविनकर ३४, पृ० १७४

५ शीतलस्य जितेन्द्रस्य ब्रह्मयशश्चतुर्मुखः ।

अष्टबाहुः सरोजस्यः श्वेतवर्णः प्रकीर्तितः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.३५

६ श्रीवृक्षकैतननतो धनुदण्डखेटकवज्रा- (? बच्चा-) दयसव्यसय इन्दुसितोम्बुजस्यः ।

ब्रह्मासरस्वधितिसङ्गवरप्रदानव्यग्रान्यपाणिरुपयानु चतुर्मुखोचर्म ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१३८

७ सर्वापदण्डोजितखेटकवज्रसव्योद्भाणि नुतशीतलस्यम् ।

सव्याभ्यहस्तेषु परवक्ष्येष्टदानं यजे ब्रह्मसमाख्ययशम् ॥ प्रतिष्ठातिलकम् ७.१०, पृ० ३३४

८ पाशाङ्कुशाभयवरा ब्रह्मा स्यादसंवाहनः । अपराजितपूजा २२१.४९

९ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० नि०, पृ० २०२-२०३

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में पद्मवाहना अशोका के दक्षिण करा में वरदमुद्रा एवं पाश और बायें में फल एवं अंकुश वर्णित हैं।^१ अन्य ग्रन्थों में भी यही लक्षण है।^२ आचारविनकर में नृत्यरत अप्सराओं से वेष्टित यक्षी के एक हाथ में फल के स्थान पर वर्मण का उल्लेख है।^३ देवतामूर्तिप्रकरण में पाश के स्थान पर नागपाश दिया गया है।^४

विंशंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में शूकरवाहना मानवी के तीन हाथों में फल, वरदमुद्रा एवं क्षप के प्रदर्शन का निर्देश है चौथे हाथ के आयुध का उल्लेख है।^५ प्रतिष्ठासारोद्धार में मानवी का वाहन काला नाग है और उसका चौथी भुजा में पाश का उल्लेख है।^६ प्रतिष्ठातिलकम् में पुनः तीन ही हाथों के आयुधों के उल्लेख के कारण पाश का उल्लेख है, और वरदमुद्रा के स्थान पर माला का उल्लेख है।^७ अपराजितपुञ्जा में शूकरवाहना मानवी के करों में पाश, अंकुश, फल और वरदमुद्रा का वर्णन है।^८ मानवी का स्वरूप दिगंबर परम्परा की १२थी महाविद्या मानवी से प्रभावित है।^९

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में चतुर्भुजा यक्षी के ऊपरी हाथों में अक्षमाला एवं क्षप और निचले में त्रमय-एवं कटक-मुद्रा का उल्लेख है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में द्विभुजा यक्षी मकरवाहना है एवं उसके आयुध वरदमुद्रा एवं पद्म हैं। यक्ष-यक्षी-लक्षण में चतुर्भुजा मानवी का वाहन कृष्ण शूकर है और उसके हाथों में क्षप, अक्षमूत्र, हार एवं वरदमुद्रा का वर्णन है।^{१०} शूकरवाहन एवं क्षप का प्रदर्शन सम्भवतः उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा से प्रभावित है। मूर्ति-परम्परा

यक्षी की केवल दो स्वतन्त्र मूर्तियाँ मिली हैं। ये मूर्तियाँ देवगढ़ (मान्दर १२, ८६२ ई०) एवं बारभुजी गुफा के सामूहिक अकृतों में उत्कीर्ण हैं। इनमें यक्षी के माथ पराम्परिक विशेषताएँ नहीं प्रदर्शित हैं। देवगढ़ में शीतलनाथ के साथ 'श्रीया देवी' नाम की चतुर्भुजा यक्षी निरूपित है। यक्षी के तीन हाथों में फल, पद्म, फल (या कलश) प्रदर्शित हैं और चौथी भुजा जानु पर स्थित है। यक्षी के दोनों पादों में वृक्ष के नग्न उत्कीर्ण हैं। सम्भव है कि श्रीयादेवी नाम श्रीदेवी का सूचक हो जो लक्ष्मी का ही दूसरा नाम है।^{११} बारभुजी गुफा की मूर्ति में चतुर्भुजा यक्षी का वाहन कोई पशु है। यक्षी के नीचे के हाथों में वरदमुद्रा एवं दण्ड और ऊपरी हाथों में चक्र एवं शंख (या फल) प्रदर्शित हैं।^{१२}

१ अशोका देवी मुद्रगवर्णा पद्मवाहना चतुर्भुजा वरदपाशयुक्तदक्षिणकरा फलांकुशयुक्तनामकरा वर्ति ।

निर्वाणकलिका १८.१०

२ त्रि०श०पु०स० ३.८ ११३-१४, पद्यानन्वमहाकाव्य - परिशिष्ट-शीतलनाथ १९-२०, मन्त्राधिराजकल्प ३.५८

३ '...बायें बाहुशुच्यर्मेणी बहुगुणाशोका बिगोका जन्म कुर्यादप्सरा गणैः प्ररिवृता नृत्याङ्गरानन्दिनैः ।

आचारविनकर ३४, पृ० १७६

४ वरदं नागपाशं चाङ्कुशं वै बीजपूरकम् । देवतामूर्तिप्रकरण ७.३७

५ मानवी च हारिद्वर्णा अपहस्ताचतुर्भुजा ।

कृष्णशकरयानस्था फलहस्तवर्प्रदा ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.३६

६ क्षपदामरुचकदानोचितहस्तां कृष्णकालगा हरिताम् । प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१६४

७ ऊर्ध्वद्विहस्तोद्गतमत्स्यमालां अधोद्विहस्ताक्षफलप्रदानाम् । प्रतिष्ठातिलकम् ७.१०, पृ० ३४३

८ चतुर्भुजा क्षमावर्णा पाशाङ्कुशफलवरम् ।

शूकरोपरिस्था च मानवी चाध्यायिनी ॥ अपराजितपुञ्जा २२.१.४

९ यह प्रभाव यक्षी के नाम, शूकरवाहन एवं भुजा में क्षप के प्रदर्शन के सन्दर्भ में देखा जा सकता है। दिगंबर परम्परा में महाविद्या मानवी का वाहन शूकर है और उसके करों में क्षप, त्रिशूल एवं खड्ग प्रदर्शित हैं।

१० रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० नि०, पृ० २०३

११ जि०इ०बे०, पृ० १०७

१२ मिश्रा, देवला, पृ० नि०, पृ० १३१

(११) ईश्वर यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

ईश्वर^१ जित श्रंयांशनाथ का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में वृषभास्त्र ईश्वर त्रिनेत्र एवं चतुर्भुज है।

इक्षेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका मे ईश्वर के दक्षिण करो मे मातुलिग एवं गदा और वाम मे नकुल एवं अक्षसूत्र वर्णित है।^२ अन्य ग्रन्था मे भी यही लक्षणिक विशेषताएं प्राप्त होती है।^३ केवल देवतामूर्तिप्रकरण में नकुल और अक्षसूत्र के स्थान पर अंकुश और पद्म के प्रदर्शन का निर्देश है।^४

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह मे ईश्वर के तीन हाथों में फल, अक्षसूत्र एवं त्रिशूल का उल्लेख है, पर चौथे हाथ की सामग्री का अनुल्लेख है।^५ प्रतिष्ठासारोद्धार^६ एवं अपराजितपुच्छा^७ में चौथे हाथ में क्रमशः दण्ड और वरद-मुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है।

दोनों परम्पराओं मे यक्ष का नाम, बाहन (वृषभ) एवं उसका त्रिनेत्र होना शिव से प्रभावित है। दिगंबर परम्परा मे भुजाओं में त्रिशूल एवं दण्ड के उल्लेख इसी प्रभाव के समर्थक है।

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में नन्दो पर आरुढ एवं अर्धचन्द्र मे शोभित चतुर्भुज ईश्वर के वाम-करो मे त्रिशूल एवं दण्ड और दक्षिण मे कटक-एवं-अभय-मुद्रा का वर्णन है। इक्षेतांबर ग्रन्थो मे वृषभास्त्र यक्ष चतुर्भुज है। अज्ञातनाम ग्रन्थ मे ईश्वर के करो में धार, चाप, त्रिशूल एवं दण्ड का उल्लेख है। यक्ष-यक्षी-लक्षण मे यक्ष को त्रिनेत्र और फल, अभयमुद्रा, त्रिशूल एवं दण्ड मे युक्त बताया गया है।^८ उपर्युक्त से स्पष्ट है कि दोनों परम्पराओं में ईश्वर का स्वरूप उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा से प्रभावित है।

ईश्वर यक्ष की एक भी स्वतन्त्र या जिन-संयुक्त मूर्ति नहीं मिली है।^९

१ प्रवचनसारोद्धार और आचारविनकर मे यक्ष को क्रमशः मनुज और यक्षराज नामो से सम्बोधित किया गया है।

२ ईश्वरयक्ष धवलवर्ण त्रिनेत्र वृषभवाहन चतुर्भुज मातुलिगगदान्वितदक्षिणपाणि नकुलकाक्षसूत्रयुक्तवामपाणि वेति।

निर्वाणकलिका १८.११

३ त्रि०श०पु०ख० ४.१.७८४-८५; पद्यानन्दमहाकाव्य : परिशिष्ट-श्रंयांशनाथ ११-२०; आचारविनकर ३४, पृ० १७४; मन्त्राधिराजकल्प ३.५

४ मातुलिगं गदा चैवांकुशं च कमलं क्रमात्। देवतामूर्तिप्रकरण ७.३८

५ ईश्वरः श्रेयसो यक्षस्त्रिनेत्रो वृषवाहनः।

फलाक्षसूत्रसंयुक्त. सत्रिशूलश्चतुर्भुजः॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.३७

६ त्रिशूलदण्डान्वितवामहस्तः करेऽक्षसूत्रं त्वपरे फलं च। प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१३०;

द्रष्टव्य, प्रतिष्ठातिलकम् ७.११, पृ० ३३४

७ त्रिशूलाक्षफलवरा यक्षेष्टश्वेतो वृषस्थितः। अपराजितपुच्छा २२१.४९

८ रामचन्द्रन, टी०एन०, पू०नि०, पृ० २०३

९ सज्जुराहो के पाशवंताथ मन्दिर के गर्भगृह एवं मण्डप की भित्तियों पर नन्दोवाहन से युक्त कई चतुर्भुज मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। जटामुकुट से सज्जित देवता के करों मे वरदाक्ष (या पद्म), त्रिशूल, सर्प एवं कमण्डलु प्रदर्शित हैं। लक्षणों के आधार पर देवता की सम्भावित पहचान ईश्वर यक्ष से की जा सकती है। पर पाशवंताथ मन्दिर की भित्तियों की सम्पूर्ण शिल्प सामग्री के सन्दर्भ में देवता को शिव का अंकन मानना ही अधिक प्रासंगिक एवं उचित होगा।

(११) मानवी (या गौरी) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

मानवी (या गौरी) जिन श्रेयांशनाथ की यक्षी है। श्वेतांबर परम्परा में चतुर्भुजा मानवी (या श्रीवत्सा या विद्युन्नदा) का वाहन सिंह और दिगंबर परम्परा में चतुर्भुजा गौरी का वाहन मृग है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में सिंहवाहना मानवी के दाहिने हाथों में वरदमुद्रा एवं मुद्गर और बायें में कलश एवं अंकुश है।^१ त्रिषष्टिपालाकापुरुषचरित्र में कलश के स्थान पर वज्र,^२ प्रवचनसारोद्धार में मुद्गर के स्थान पर पाश,^३ पद्यानन्दमहाकाव्य में कलश और अंकुश के स्थान पर नकुल और अक्षमूत्र,^४ आचारदिनकर में दो वामकरों में अंकुश^५ और देवतामूर्तिप्रकरण में कलश के स्थान पर नकुल^६ के प्रदर्शन के उल्लेख हैं।

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में मृगवाहना गौरी के केवल दो हाथों के आयुषों का उल्लेख है जो पद्म और वरदमुद्रा है।^७ प्रतिष्ठासारोद्धार में गौरी के करों में मुद्गर, अम्ब, कलश एवं वरदमुद्रा का उल्लेख है।^८ अपराजितपूज्या में मुद्गर एवं कलश के स्थान पर पाश एवं अंकुश प्रदर्शित है।^९ यक्षी का नाम एवं एक हाथ में पद्म का प्रदर्शन ९ वीं महाविद्या गौरी का प्रभाव है।^{१०}

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में नन्दी पर आरूढ़ चतुर्भुजा यक्षी अर्धचन्द्र से युक्त है। उसके दक्षिण करों में जलपात्र एवं अमयमुद्रा और वाम में वरदमुद्रा एवं दण्ड का उल्लेख है। यक्षी का निरूपण ईश्वर यक्ष से प्रभावित है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में हंसवाहना यक्षा द्विभुजा है और उसके करों में कदा एव अंकुश का वर्णन है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में चतुर्भुजा यक्षी का वाहन मृग है और उसके हाथों में उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के अनुरूप पद्म, मुद्गर (? मुनिर्), कलश एवं वरदमुद्रा वर्णित है।^{११}

मूर्ति-परम्परा

यक्षी की तीन स्पष्टतन्त्र मूर्तियाँ (दिगंबर परम्परा) मिली हैं। दो मूर्तियाँ क्रमशः देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ई०) एवं बारमुजी गुफा के सामूहिक अर्चना और एक मालादेवी मन्दिर (ग्यारमपुर, म० प्र०) में उत्कीर्ण हैं। देवगढ़ में श्रेयांश

१ मानवी देवी गौरवर्णा सिंहवाहना चतुर्भुजा वरदमुद्गरान्वितदक्षिणपाणि कलशाकुशयुक्तवामकरा चेति ।

निर्वाणकलिका १८.११; मन्त्राधिराजकल्प ३.५८

२ ...वामी च विभ्रती पाणी कुलशाकुशधारिणी । त्रि०श०पु०च० ४.१.७८६-८७

३ ...वरदपाशयुक्तदक्षिणकरद्वया कलशाकुशयुक्तवामकरद्वया । प्रवचनसारोद्धार ११.३७५, पृ० ९४

४ ...वामी तु सनकुलाऽक्षमूत्री श्रेयांसनाथे । पद्यानन्दमहाकाव्य परिशिष्ट-श्रेयांशनाथ २०

५ ...वाम हस्तयुगं तटकुशयुतं... । आचारदिनकर ३४, पृ० १७७

६ अंकुशं वरदं हस्तं नकुलं मुद्गरं (?) तथा । देवतामूर्तिप्रकरण ७.३९

७ पद्महस्ता सुवर्णामा गौरीदेवी चतुर्भुजा ।

विनेन्द्रशासने भक्ता वरदा मृगवाहना ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.३८

८ समुद्रगाराब्जकलशां वरदां कनकप्रभाम् । प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१६५; द्रष्टव्य, प्रतिष्ठातिलकम् ७.११, पृ० ३४४

९ पाशांकुशाब्जवरदा कनकामा चतुर्भुजा ।

सा कृष्णहरिणारूढा कार्या गौरी व शान्तिदा ॥ अपराजितपूज्या २२१.२५

१० ज्ञातव्य है कि हिन्दू गौरी की भी एक मुजा में पद्म प्रदर्शित है ।

११ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० २०३

के साथ 'बहिन' नाम की सामान्य लक्षणां वाली द्विभुजा यक्षी निरूपित है।^१ यक्षी की दाहिनी भुजा में पद्म है और बायी जानु पर स्थित है। मालादेवी मन्दिर के मण्डोवर की दक्षिणी जंघा पर चतुर्भुजा गौरी ललितमुद्रा में पद्मासन पर विराजमान है। यक्षी का बाहन मृग है और उसके कर्णों में वरदमुद्रा, अमयमुद्रा, पद्म एवं फल प्रदर्शित हैं। बारभुजी गुफा की चतुर्भुज मूर्ति में यक्षी का बाहन खण्डित है और उसके हाथों में वरदमुद्रा, अक्षमाला, पुस्तक एवं जलपात्र प्रदर्शित है।^२ उपर्युक्त तीन मूर्तियों में से केवल मालादेवी मन्दिर की मूर्ति में ही पारम्परिक विशेषताएं प्रदर्शित हैं।

(१२) कुमार यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

कुमार जिन वासुपूज्य का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में उसका बाहन हंस है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में चतुर्भुज कुमार के दक्षिण कर्णों में बीजपूरक एवं बाण और वाम में नकुल एवं धनुष का उल्लेख है।^३ अन्य ग्रन्थों में भी यही लक्षण वर्णित हैं।^४ केवल प्रवचनसारोद्धार में बाण के स्थान पर बीणा मिलता है।^५

विश्वंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में कुमार के त्रिमुख या पण्मुख होने का उल्लेख है। ग्रन्थ में आयुधों का उल्लेख नहीं है।^६ अन्य ग्रन्थों में कुमार को त्रिमुख या पण्मुख नहीं बताया गया है। प्रतिष्ठासारोद्धार में चतुर्भुज कुमार के दाहिने हाथों में वरदमुद्रा एवं गदा और बावें में धनुष एवं फल वर्णित है।^७ प्रतिष्ठातिलकम् में कुमार षड्भुज है और उसके दाहिने हाथों में बाण, गदा एवं वरदमुद्रा और बावें हाथों में धनुष, नकुल एवं मातुलिग का उल्लेख है।^८ अपराजित-पूछा में चतुर्भुज कुमार का बाहन मयूर है और उसके कर्णों में धनुष, बाण, फल एवं वरदमुद्रा हैं।^९

यद्यपि कुमार नाम हिन्दू कुमार (या कार्तिकेय) से ग्रहण किया गया, पर जैन यक्ष के लिए स्वतन्त्र लक्षणों की कल्पना की गई।^{१०} जैन देवकुल पर हिन्दू प्रभाव के सन्दर्भ में एक महत्त्वपूर्ण बात यह है कि जैन आचार्यों ने कभी-कभी जानबूझकर हिन्दू प्रभाव को छिपाने का प्रयास किया है। इस प्रकार के प्रयास में एक जैन देवता के लिए नाम एवं लाक्षणिक विशेषताएं दो अलग-अलग हिन्दू देवों से ग्रहण की गईं। उदाहरण के लिए १२ वें यक्ष कुमार का बाहन हंस है, पर १३ वें यक्ष चतुर्मुख का बाहन मयूर है। इसमें स्पष्टतः कुमार के मयूर बाहन को चतुर्मुख (यानी वज्र) के साथ और चतुर्मुख के हंस बाहन को कुमार के साथ प्रदर्शित किया गया है।

१ जि०इ०दे०, पृ० १०७

२ मित्रा, देवला, पू०नि०, पृ० १३१

३ कुमारयक्ष श्वेतवर्ण हंसबाहन चतुर्भुज मातुलिगबाणान्वितदक्षिणपाणि नकुलधनुषयुक्तवामपाणि जैति।

निर्वाणकलिका १८.१२

४ त्रि०श०पु०च० ४.२.२८६-८७; पद्मानन्दमहाकाव्य : परिशिष्ट—वासुपूज्य १७-१८; मन्नाधिराजकल्प ३.३६; आचारविनकर ३४, पृ० १७४

५बीजपूरकबीणावितदक्षिणपाणिद्वयो—प्रवचनसारोद्धार १२.३७३, पृ० ९३

६ वासुपूज्य जितेन्द्रस्य यक्षो नाम्ना-कुमारिकः।

त्रिमुखः पण्मुखः श्वेत पुरुषो हंसबाहनः॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.३९

७ शुभ्रो धनुर्बन्धुफलाद्यसम्यहस्तोन्यहस्तेषु गदेष्टदानः।

छुलाय लक्ष्मणप्रणतस्त्रिवक्रः प्रमोदतां हंसचरः कुमारः॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१४०

८ हस्तैर्धुनुर्बन्धुफलानि सव्यैरन्यैरिषु चागदां वरं च। प्रतिष्ठातिलकम् ७.१२, पृ० ३३४

९ धनुर्बाणफलवराः कुमारः शिखिबाहनः। अपराजितपूछा २२१.५०

१० पर दिगंबर परम्परा में कभी-कभी कुमार को हिन्दू कुमार के समान ही पण्मुख एवं मयूर बाहन से युक्त भी निरूपित किया गया है।

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में मयूर पर आरूढ़ त्रिमुख एवं पद्मभुज यक्ष के दाहिने हाथों में पाश, शूल, अमयमुद्रा और बायें में वज्र (?), धनुष, वरदमुद्रा वर्णित हैं। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में हंस पर आरूढ़ चतुर्भुज यक्ष के करों में शर, बाण, मातुलिग एवं दण्ड का उल्लेख है। **यक्ष-यक्षी-लक्षण** में हंस पर आरूढ़ त्रिमुख एवं पद्मभुज यक्ष के आयुधों का अनुल्लेख है।^१

कुमार यक्ष की एक भी स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है। विमलवर्मदा की देवकुलिका ४१ की वामपुष्प की मूर्ति में सर्वानुभूति यक्ष निरूपित है।

(१२) चण्डा (या गांधारी) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

चण्डा (या गांधारी) जिन वासुपूज्य की यक्षा है। श्वेतांबर परम्परा में यक्षी को प्रचण्डा, प्रवरा, चन्द्रा और अजिता नामा से भी सम्बोधित किया गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में चतुर्भुजा प्रचण्डा का वाहन अथ है और उसके दाहिने हाथों में वरद-मुद्रा एवं शक्ति और बायें में पुष्प एवं गदा है।^२ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं लक्षणों के उल्लेख है।^३ केवल मन्त्राधिराजकल्प में पुष्प के स्थान पर पाश का उल्लेख है।^४

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में पद्मवाहना गांधारी चतुर्भुजा है। गांधारी के दो हाथों में मुसल एवं पद्म हैं, दोष दो करो के आयुधों का अनुल्लेख है।^५ प्रतिष्ठासारोद्धार में चतुर्भुजा गांधारी का वाहन मकर (नक्र) है और उसके हाथों में मुसल एवं पद्म के साथ ही वरदमुद्रा एवं पद्म भी प्रदर्शित है।^६ अपराजितपुच्छा में गांधारी द्विभुजा है और उसके करों में पद्म एवं फल स्थित है।^७ गांधारी की लार्धानक विरोपताणं श्वेतांबर परम्परा की १० वीं महाविद्या गांधारी से प्रभावित है।^८

बालिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में सर्पवाहना यक्षी चतुर्भुजा है और उसके ऊपरी करों में दो दर्पण और निचला में अमयमुद्रा एवं दण्ड का वर्णन है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में हमवाहना यक्षी द्विभुजा है जिसके दोनों हाथ वरद-एवं-ज्ञानमुद्रा में हैं। **यक्ष-यक्षी-लक्षण** में चतुर्भुजा यक्षी का वाहन मकर है और उसके हाथों में उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के समान वरदमुद्रा, मुग-उ, पद्म एवं पद्म का उल्लेख है।^९

१ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० २०४

२ प्रचण्डादेवां श्यामवर्णां अश्वारूढां चतुर्भुजां वरदशक्तियुक्तदक्षिणकरां पुष्पगदायुक्तवामपार्णि चेत।

निर्वाणकलिका १८.१२

३ त्रि०श०पु०ज० ४२ २८८-८९; पद्मानन्दमहाकाव्यः परिशिष्ट—वासुपूज्य १८-१९; आचारविनकर, ३४ पृ० १७७

४ कृष्णाजिता तुरगगा वरशक्तिहस्ता मृयाद्विताय नुमदामगदे दधाना। मन्त्राधिराजकल्प ३.५९

५ गांधारीसंज्ञिका त्रयो हरिद्रा सा चतुर्भुजा।

मुशलपद्मयुक्तं च धत्ते कमलवाहना॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.४०

६ सपद्ममुशलांभोजदाना मकरया हरित। प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१६६, द्रष्टव्य, प्रतिष्ठातिलकम् ७.१२, पृ० ३४४

७ करद्वये पद्मफले नखाच्छा नयैव च।

श्यामवर्णा प्रकटव्या गांधारी नामिकामवेत् ॥ अपराजितपुच्छा २२१.२६

८ पद्मवाहना गांधारी महाविद्या वरदमुद्रा, मुसल एवं अमयमुद्रा से युक्त है।

९ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० २०४

मूर्ति-परम्परा

यक्षी की चार स्वतन्त्र मूर्तियाँ (१वीं-१२वीं शती ई०) मिली हैं।^१ ये मूर्तियाँ देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) एवं बारभुजी गुफा के समूहों एवं मालादेवी मन्दिर (स्यारसपुर, म० प्र०) और नबमूनि गुफा में मिली हैं। देवगढ़ में वामपुण्य के साथ 'अमोगरतिण (या अमोगरोहिणी)' नाम की द्विभुजा यक्षी आमूर्ति है।^२ यक्षी की दाहिनी भुजा में सर्प और बायीं में लम्बी माला प्रदर्शित हैं। सर्प का प्रदर्शन १३ वीं महाविद्या वैरोट्या का प्रभाव हो सकता है। मालादेवी मन्दिर (१० वीं शती ई०) के मण्डोवर की पश्चिमी जंघा की चतुर्भुजा देवी की सम्भावित पहचान गांधारी से की जा सकती है।^३ देवी ललितमुद्रा में पद्मासन पर विराजमान है और उसके आसन के नीचे मकर-मुख उत्कीर्ण है, जो सम्भवतः वाहन का सूचक है। पीठिका पर एक पंक्ति में नौ घट (नवनिधि के सूचक) भी बने हैं। देवी के तीन अवशिष्ट करों में से दो में पद्म एवं दर्पण है और तीसरा ऊपर उठा है।

नबमूनि गुफा में वामपुण्य की चतुर्भुजा यक्षी मयूरवाहना है। जटामुकुट में शोभित यक्षी के करों में अमयमुद्रा, मातुलिग, शक्ति एवं बालक प्रदर्शित हैं।^४ यक्षी की लाक्षणिक विशेषताएं अपारम्परिक और हिन्दू कोमारी से प्रभावित हैं।^५ बारभुजी गुफा की मूर्ति में अष्टभुजा यक्षी का वाहन पक्षी है। यक्षी के दाहिने हाथों में बरदमुद्रा, मातुलिग (?), अक्षमाला, नीलोत्पल और बायें हाथों में जलपात्र, शंख पुष्प, सनालपत्र प्रदर्शित हैं।^६ यक्षी का निरूपण परम्परा-सम्मत नहीं है।

(१३) षण्मुख (या चतुर्मुख) यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

षण्मुख (या चतुर्मुख) जिन विमलनाथ का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में इसका वाहन मयूर है।

श्वेतान्तर परम्परा—निर्वाणकलिका में द्वादशभुज षण्मुख यक्ष का वाहन मयूर है। षण्मुख के दक्षिण करों में फल, चक्र, बाण, खड्ग, पाश एवं अक्षमाला और वाम में नकुल, चक्र, धनुष, फलक, अंकुश एवं अमयमुद्रा का उल्लेख है।^१ अन्य ग्रन्थों में भी यही विशेषताएं वर्णित हैं।^२ पर मन्त्राधिराजकल्प में बाण और पाश के स्थान पर शक्ति और नागपाश का उल्लेख है।^३

विशंकर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में चतुर्मुख यक्ष द्वादशभुज है और उसका वाहन मयूर है। ग्रन्थ में आयुषों का अनुल्लेख है।^४ प्रतिष्ठासारोद्धार में चतुर्मुख के ऊपर के आठ हाथों में परशु और दोष चार में खड्ग (कौशेयक),

१ सभी मूर्तियाँ दिशंबर स्थलों से मिली हैं।

२ जि० इ० ३०, पृ० १०३, १०७

३ आसन के नीचे नौ घटों का चित्रण इस पहचान में बाधक है।

४ मिश्रा, देवला, पू० नि, पृ० १२८

५ राव, टी० ए० गोपीनाथ, पू० नि०, पृ० ३८७-८८

६ मिश्रा, देवला, पू० नि०, पृ० १३१

७ षण्मुख यक्ष श्वेतवर्ण शिखिवाहनं द्वादशभुजं फलचक्रबाणखड्गपाशासमयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलचक्रधनुः फलकांकुशा-मययुक्तवामपाणिं वेति। निर्वाणकलिका १८.१३

८ जि० श० पु० ३० ४.३.१७८-७९; पद्मानन्दमहाकाव्यः परिशिष्ट-विमलस्वामी १९-२०; आचारविनकर ३४, पृ० १७४

९ चक्राक्षदामफलशक्तिमुजंगपाशखड्गांकुशदक्षिणभुजः सितचक्रं सुकेकी। मन्त्राधिराजकल्प ३.३७

१० विमलस्य जिनेन्द्रस्य नामार्थम्यां चतुर्मुखः।

यसोद्वादशदोष्टदण्डः सुरूपः शिखिवाहनः॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.४१

अक्षसूत्र (अक्षमणि), खेटक एवं दण्डमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है।^१ अपराजितपूच्छा में यक्ष को वधुमुख और पद्भुज बताया गया है। यक्ष के चार हाथों में वज्र, धनुष, फल एवं वरदमुद्रा और शेष में बाण का उल्लेख है।^२

चतुर्मुख नाम हिन्दू ब्रह्मा और वधुमुख नाम हिन्दू कुमार (या कार्तिकेय) से प्रभावित है। साथ ही दोनों परम्पराओं में बाह्य के रूप में मयूर का उल्लेख भी हिन्दूदेव कुमार के ही प्रभाव का सूचक है।

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में वधुमुख एवं द्वादशभुज यक्ष का बाह्य कुक्कुट है। ग्रन्थ में केवल एक भुजा से अमयमुद्रा के प्रदर्शन का ही उल्लेख है। अज्ञातनाम श्वेतावर ग्रन्थ में द्वादशभुज यक्ष का बाह्य कपि है। यक्ष के आठ हाथों में वरदमुद्रा और शेष चार में खड्ग, खेटक, परशु एवं शानमुद्रा का उल्लेख है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में द्वादश-भुज यक्ष का बाह्य मयूर है और उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के समान उसके आठ हाथों में परशु एवं शेष चार में फलक, खड्ग, दण्ड एवं अक्षमाला का वर्णन है।^३

यक्ष की एक भी स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है। पर राज्य संग्रहालय, लखनऊ की एक विमलनाथ की मूर्ति (जे ७९१, १००९ ई०) में द्विभुज यक्ष आमूर्तित है। यक्ष के अवशिष्ट बायें हाथ में घट है।

(१३) विदिता (या बैरोटी) यक्षी

शाम्भ्राय परम्परा

विदिता (या बैरोटी) जिन विमलनाथ की यक्षी है। श्वेतावर परम्परा में चतुर्भुजा बैरोटी का बाह्य सर्प है।

श्वेतावर परम्परा—निर्वाणकालिका में पद्मवाहना विदिता के दक्षिण करो में बाण एवं बायें और वाम में धनुष एवं सर्प का वर्णन है।^४ अन्य ग्रन्थों में भी यही लक्षण निर्दिष्ट है।^५

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में सर्ववाहना बैरोट्या के दो करो में सर्प प्रदर्शित हैं, शेष दो करो के आयाधों का अनुल्लेख है।^६ प्रतिष्ठासरोद्धार में दो हाथों में सर्प और शेष दो में धनुष एवं बाण के प्रदर्शन का निर्देश है।^७ अपराजितपूच्छा में यक्षी पद्भुजा और व्योमयान पर अवस्थित है। उसके दो हाथों में वरदमुद्रा एवं शेष में खड्ग, खेटक, कामुक और शर है।^८

१ यक्षा हरित्सपरशुपरिमाष्टपाणिः कोदंयकक्षमणिखेटकदण्डमुद्राः ।

विभ्रञ्चनुमिपरे. विशिष्टः किराकनञ्च. प्रतृत्यतुयथार्थं चतुर्मुखाख्यः ॥ प्रतिष्ठासरोद्धार ३ १४१

प्रतिष्ठातिलकम् ७.१३, पृ० ३३५

२ वधुमुख पद्भुजो वज्रो धनुर्वाणी फलंवरः । अपराजितपूच्छा २२१.५०

३ रामचन्द्रन, टी० एन०, पू० नि०, पृ० २०४

४ प्रवचनसरोद्धार एवं आचारविनकर में यक्षी का विजया कहा गया है ।

५ विदितां देवी हरितालवर्णां पद्मास्त्रां चतुर्भुजां बाणपाशयुक्तदक्षिणपाणिं धनुर्नागयुक्तवामपाणिं चत ।

निर्वाणकालिका १८.१३

६ त्रिश०पु०ब० ४.३.१८०-८१; पद्मानन्दमहाकाव्यः परिशिष्ट-विमलस्वामी २१, मन्त्राधिराजकल्प ३.५९; आचारविनकर ३४, पृ० १७४

७ बैरोटी नामती देवी हरिद्वर्णा चतुर्भुजः ।

हस्तद्वयन सप्ती द्वौ घत्ते घाणसवाहना ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.४२

८ प्रतिष्ठासरोद्धार ३.१६७; द्रष्टव्य, प्रतिष्ठातिलकम् ७.१३, पृ० ३४४

९ व्यामवर्णा पद्भुजा द्वौ वरदौ खड्गखेटकी ।

धनुर्बाणी विराटाख्या व्योमयानगता तथा ॥ अपराजितपूच्छा २२१.२७

विदिता एवं वैरोटी के स्वरूप १३वीं महाविद्या वैरोट्या से प्रभावित हैं। विदिता के सन्दर्भ में यह प्रभाव हाथ में सर्प के प्रदर्शन तक सीमित है, पर वैरोटी के सन्दर्भ में नाम, वाहन एवं दो हाथों में सर्प का प्रदर्शन—ये सभी महाविद्या के प्रभाव प्रतीत होते हैं।^१

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगांबर ग्रन्थ में सर्पवाहना यक्षी चतुर्भुजा है और उसके दो करों में सर्प एवं शेष दो में अमय-एवं कटक-मुद्रा है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में चतुर्भुजा यक्षी मुगवाहना (कृष्णसार) है और उसके हाथों में पार, चाप, बरदमुद्रा एवं पद्म का उल्लेख है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में सर्पवाहना (गोनम) यक्षी के दो करों में सर्प एवं शेष दो में वाण और धनुष का वर्णन है।^२ उपर्युक्त से स्पष्ट है कि दक्षिण भारतीय परम्परा यक्षी के निरूपण में सामान्यतः उत्तर भारतीय दिगांबर परम्परा से सहमत है।

मूर्ति-परम्परा

यक्षी की दो स्वतन्त्र मूर्तियाँ मिली हैं। दोनों मूर्तियाँ दिगांबर परम्परा की हैं और क्रमशः देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) एवं बारभुजी गुफा के सामूहिक चित्रणों में उत्कीर्ण हैं। देवगढ़ में विमलनाथ के साथ 'सुलक्षणा' नाम की सामान्य लक्ष्मी वाली द्विभुजा यक्षी आमूर्तित है।^३ यक्षी का दाहिना हाथ जानु पर है और बायें में चामर प्रदर्शित है। बारभुजी गुफा में विमलनाथ की यक्षी अष्टभुजा है और उसका वाहन सारस है। यक्षी के दक्षिण करों में बरदमुद्रा, वाण, खड्ग एवं परशु और वाम में वज्र, धनुष, शूल एवं शेटक प्रदर्शित हैं।^४ यक्षी का निरूपण परम्परासम्मत नहीं है। राज्य संग्रहालय, लखनऊ की जिन-संयुक्त मूर्ति (जे ७९१) में द्विभुजा यक्षी अमयमुद्रा एवं घट से युक्त है।

(१४) पाताल यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

पाताल जिन अनन्तनाथ का यक्ष है। दोनों परम्परा के ग्रन्थों में पाताल को त्रिमुख, षड्भुज और मकर पर आरुढ़ कहा गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में पाताल यक्ष के दाहिने हाथों में पद्म, खड्ग एवं पाश और बायें में त्रिशूल, फलक एवं अक्षसूत्र का उल्लेख है।^५ अन्य ग्रन्थों में भी यही आयुध प्रदर्शित हैं।^६ सन्नाधिराजकल्प में पाताल को त्रिनेत्र कहा गया है। आचारविनकर में अक्षसूत्र के स्थान पर मुक्ताशोवलि का उल्लेख है।^७

१ श्वेतांबर परम्परा में महाविद्या वैरोट्या का वाहन सर्प है और उसके दो करों में सर्प एवं अन्य में खड्ग और शेटक प्रदर्शित हैं।

२ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० १०३, पृ० २०४

३ जि०इ०बे०, पृ० १०३, १०७

४ मित्रा, देवला, पृ० १३१, पृ० १३१

५ पातालयक्षं त्रिमुखं रक्तवर्णं मकरवाहनं षड्भुजं पद्मखड्गपाशयुक्तदक्षिणपार्णि त्रिशूलफलकाक्षसूत्रयुक्तवामपार्णि चेति। निर्वाणकलिका १८.१४

६ त्रि०श०पु०ब० ४.४.२००-२०१; पद्मानन्दसहाकाव्य : परिशिष्ट-अनन्त १८-१९; सन्नाधिराजकल्प ३.३८

७ आचारविनकर ३४, पृ० १७४

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में पाताल यक्ष के आयुषों का अनुल्लेख है।^१ प्रतिष्ठासारोद्धार में पाताल के शीर्षभाग में तीन सर्पफणों के छत्र, दक्षिण करो में अंकुश, धूल एवं पद्म और वाम में कषा, हल एवं फल के प्रदर्शन का निर्देश है।^२ अपराजितपूच्छा में पाताल वक्ष, अंकुश, धनुष, बाण, फल एवं वरदमुद्रा से युक्त है।^३

यक्ष का नाम (पाताल) और दिगंबर परम्परा में उसका तीन सर्पफणों की छात्रावली से युक्त होना पाताल (अतल) लोक के अनन्त देव (शेषनाग) का प्रभाव है।^४ दिगंबर परम्परा में सर्पफणों के साथ ही हल का प्रदर्शन बलराम (हलधर) का प्रभाव हो सकता है, जिन्हें हिन्दू देवकुल में आदिशेष (नागराज) का अवतार माना गया है।

दक्षिण भारतीय परम्परा—दक्षिण भारत की दोनों परम्पराओं के ग्रन्थों में मकर पर आरुढ पाताल यक्ष त्रिशूल और पट्टभुज है। दिगंबर ग्रन्थ में यक्ष के दक्षिण करो में दण्ड, शूल एवं अमयमुद्रा और वाम में परशु, पादा एवं अंकुश (या शूल) का उल्लेख है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में यक्ष कषा, अंकुश, फल, वरदमुद्रा, त्रिशूल एवं पादा से युक्त है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में यक्ष के करो में घट, अंकुश, हल, त्रिशूल, मातुलिग एवं पद्म वर्णित है। यक्ष के मस्तक पर सर्पछत्र का मा उल्लेख है।^५ उपर्युक्त से स्पष्ट है कि दक्षिण भारतीय परम्परा यक्ष के निरूपण में उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा से सहमत है।

पाताल यक्ष की एक भी स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है। विमलवसहो की दवकुलिका ३३ की अनन्तनाथ की मूर्ति में यक्ष के रूप में मर्बानुभूति निरूपित है।

(१४) अंकुशा (या अनन्तमती) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

अंकुशा (या अनन्तमती) जिन अनन्तनाथ की यक्षी है। श्वेतांबर परम्परा में चतुर्भुजा अंकुशा (या वरभृता) पद्मवाहना है और दिगंबर परम्परा में चतुर्भुजा अनन्तमती का वाहन हंस है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में पद्मवाहना अंकुशा के दाहिने हाथों में खड्ग एवं पादा और बायें में वेटक एवं अंकुश का वर्णन है।^६ अन्य ग्रन्थों में भी दक्षी लक्षणों के उल्लेख हैं।^७ पर पद्मानन्दमहाकाव्य में अंकुशा द्विभुजा है और उसके करो में फलक और अंकुश वर्णित है।^८

१ अनन्तस्य जिनन्द्रस्य यक्षः पातालनामकः।

त्रिशूल पट्टभुजो रक्तः वर्णा मकरवाहनः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.४८

२ पातालकः सशृण्णिलकजापसव्यहस्तः कषाहलफलाकितमथपाणिः।

मेधाध्वकजवरणो मकराधिरुहो रक्तोर्ध्वतां त्रिफणनागशिखाम्निवज्रम् ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१४२

प्रतिष्ठातिलकम् ७.१४, पृ० ३३५

३ पातालव वक्षःकुशी धनुर्बाणी पलवरः। अपराजितपूच्छा २२१.५१

४ पाताल एवं अनन्त दोनों नागराज के ही नाम हैं। स्मरणीय है कि पाताल यक्ष के जिन का नाम अनन्तनाथ है।

५ रामचन्द्रन, टी०एन० पु०नि०, पृ० २०५

६ अंकुशा देवी गौरवर्णा पद्मवाहनां चतुर्भुजां खड्गपादायुक्तदक्षिणकर्णौ चर्मफलाकृशायुक्तवामहस्तां चेत।

निर्वाणकलिका १८.१४

७ त्रि०श०पु०च० ४४.२०२-२०३, मन्त्राधिराजकल्प ३.६०; आचारद्विकल्प ३४, पृ० १७७

८ अंकुशा नाम्ना देवी तु गौरीयौ कपलासना।

दक्षिणे पलवं वामे त्वंकुजं दधती करे ॥ पद्मानन्दमहाकाव्य : परिशिष्ट-अनन्त १९-२०

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में हंसवाहना अनन्तमती के हाथों में धनुष, बाण, फल एवं वरदमुद्रा दिये गये हैं ।^१ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं लक्षणों का उल्लेख है ।^२

यक्षी के अंकुशा नाम के कारण ही यक्षी के हाथ में अंकुश प्रदर्शित हुआ । शातव्य है कि जैन परम्परा की चौथी महाविद्या का नाम वज्राकुशा है और उसके मुख्य आयुध वज्र एवं अंकुश है । दिगंबर परम्परा में यक्षों का नाम (अनन्तमती) जिन (अनन्तनाथ) ने प्रभावित है ।

वर्षाण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में हंसवाहना यक्षी चतुर्भुजा है और उसके ऊपरी हाथों में शर एवं चाप और नीचे के हाथों में अमय-एवं कटक-मुद्रा प्रदर्शित है । अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में मयूरवाहना यक्षी द्विभुजा है और वरदमुद्रा एवं पद्म से युक्त है । यक्ष-यक्षी-लक्षण में हंसवाहना यक्षी चतुर्भुजा है और उसके हाथों में धनुष, बाण, फल एवं वरदमुद्रा का उल्लेख है ।^३ प्रस्तुत विवरण उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा से प्रभावित है ।

भूति-परम्परा

यक्षी की दो स्वतन्त्र भूतिया मिली हैं ।^४ ये भूतियाँ क्रमशः देवगढ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) एवं बारभुजी गुफा के सामूहिक अंकना में उत्कीर्ण हैं । देवगढ में अनन्तनाथ के साथ 'अनन्तवीर्य' नाम की सामान्य लक्षणों वाली द्विभुजा यक्षी आमृति है ।^५ यक्षी की दाहिनी भुजा जानु पर स्थित है और बायीं में चामर प्रदर्शित है । बारभुजी गुफा में अनन्त के साथ अष्टभुजा यक्षी निरूपित है । यक्षी का वाहन सम्भवतः गर्दभ है । यक्षी के दक्षिण करो में वरदमुद्रा, कटार, शूल एवं खड्ग आदि वाम में दण्ड, वज्र, सनालपत्र, मुद्गर एवं खेटक प्रदर्शित हैं ।^६ यक्षी का चित्रण परम्परासम्मत नहीं है । विमलवसहो की अनन्तनाथ की भूति में यक्षी अम्बिका है ।

(१५) किन्नर यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

किन्नर जिन धर्मानाथ का यक्ष है । दोनों परम्परा के ग्रन्थों में किन्नर यक्ष को त्रिमुख और पद्भुज बताया गया है ।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में किन्नर यक्ष का वाहन कूर्म है और उसके दाहिने हाथों में बीजपूरक, गदा, अमयमुद्रा एवं बायें में नकुल, पद्म, अक्षमाला का उल्लेख है ।^७ अन्य ग्रन्थों में भी यही विधेयताएं वर्णित हैं ।^८

१ स्थानान्तमती हेमवर्णा चैव चतुर्भुजा ।

चापं बाणं फलं धत्ते वरदा हंसवाहना ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.४९

२ प्रतिष्ठामारोद्धार ३.१६८; प्रतिष्ठालिखन ७.१४, पृ० ३४५; अपराजितपञ्चा २२१.२८

३ रामचन्द्रन, टी०एन०, पू०नि०, पृ० २०५

४ श्वेतांबर स्थलों पर वरदमुद्रा, शूल, अंकुश एवं फल से युक्त एक पद्मवाहना देवी का अंकन विशेष लोकप्रिय था । देवी की सम्भावित पहचान अंकुशा से की जा सकती है । पर इस देवी का महाविद्या संग्रह में अंकन यक्षी से पहचान में बाधक है ।

५ जि०इ०दे०, पृ० १०३, १०६

६ मिश्रा, देवला, पू०नि०, पृ० १२१—लेखिका ने यक्षी को अष्टभुजा बताया है, पर वाम करो में पांच आयुधों का ही उल्लेख किया है ।

७ किन्नरयक्ष त्रिमुखं रक्तवर्णं कूर्मवाहनं षट्भुजं बीजपूरकगदाप्रययुक्तदक्षिणपाणिं नकुलपद्माक्षमालायुक्तवामपाणिं वेति । निर्वाणकलिका १८.१५

८ जि०श०पु०बु० ४.५.१९७—९८; पद्यानन्वयहाकाव्य : परिशिष्ट—धर्मानाथ १९—२०; अज्ञाधिराजकल्प ३.३९; आचारविनकर ३४, पृ० १७४

विगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में यक्ष का वाहन मीन (श्व) है। ग्रन्थ में आयुषों का अनुल्लेख है।^१ प्रतिष्ठासारोद्धार में यक्ष के दक्षिण करों में मुद्गर, अक्षमाला, वरदमुद्रा एवं वाम में चक्र, वज्र, अंकुश का उल्लेख है।^२ अपराजितपूज्या में यक्ष के करों में पाश, अंकुश, धनुष, बाण, फल एव वरदमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है।^३

किन्नरों^४ की धारणा भारतीय परम्परा में काफी प्राचीन है। जैन परम्परा में किन्नर यक्ष का नाम प्राचीन परम्परा से ग्रहण किया गया 'पर उसकी लाक्षणिक विशेषताएं स्वतन्त्र हैं। ज्ञातव्य है कि जैन यक्षों की सूची में नाग, किन्नर, गरुड एवं गन्धर्व आदि नामों से प्राचीन भारतीय परम्परा के कई देवों को सम्मिलित किया गया, पर मूर्तिविज्ञान की दृष्टि से उन सभी के स्वतन्त्र रूप निर्धारित किये गये।^५

दक्षिण भारतीय परम्परा—दोनों परम्परा के ग्रन्थों में वट्शुज यक्ष का वाहन मीन है। दिगंबर ग्रन्थ में यक्ष त्रिमुख है और उसके दक्षिण करों में अक्षमाला, वज्र, अमयमुद्रा एवं वाम में शक्ति, शूल, माला (या कटक) का वर्णन है। दोनों श्वेतांबर ग्रन्थों में उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के अनुरूप यक्ष मुद्गर, चक्र, वज्र, अक्षमाला, वरदमुद्रा एवं अंकुश से युक्त है।^६

किन्नर यक्ष की एक ही स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है। बिमलवसही की देवकुलिका १ की धर्मनाथ की मूर्ति में यक्ष सर्वाभूति का अंकन है।

(१५) कन्दर्पा (या मानसी) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

कन्दर्पा (या मानसी) जिन धर्मनाथ की यक्षी है। श्वेतांबर परम्परा में मत्स्यवाहना यक्षी को कन्दर्पा (या पद्मगा) और दिगंबर परम्परा में व्याघ्रवाहना यक्षी को मानसी नामों से सम्बोधित किया गया है। दोनों परम्परा के ग्रन्थों में यक्षी के दो हाथों में अंकुश एवं पद्म के प्रदर्शन का निर्देश है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में मत्स्यवाहना कन्दर्पा चतुर्भुजा है जिनके दाहिने हाथों में उम्पल और अंकुश तथा बायें में पद्म और अमयमुद्रा का उल्लेख है।^७ अन्य ग्रन्थों में भी यही आयुष वर्णित है।^८ पर मन्त्राधिराजकल्प में तीन करों में पद्म के प्रदर्शन का उल्लेख है।^९

१ धर्मस्य किन्नरो यक्षस्त्रिमुखो मीनवाहनः ।

वट्शुज. पद्मरागामो जिनधर्मपरायणः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.५०

२ सचक्रवज्रांकुशवामपाणिः समुद्रगराशालिवरान्यहस्तः ।

प्रवालवर्णास्त्रिमुखो शपस्थो वज्रांकभक्तोचतु किन्नरोऽज्ययिम् ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१४३

प्रतिष्ठातिलकम् ७.१५, पृ० ३३५

३ किन्नरेयः पाशाङ्कुशो धनुर्बाणो फलंबरः । अपराजितपूज्या २२१.५१

४ किन्नर मानव शरीर और अश्वमुख बाले होते हैं ।

५ किन्नरों के नेता कुबेर हैं जिन्हें किमीश्वर कहा गया है । द्रष्टव्य, मट्टाचार्य, वी० सी०, पू० नि०, पृ० १०९

६ रामचन्द्रन, टी० एन०, पू० नि०, पृ० २०५

७ कन्दर्पा देवी गौरवर्णा मत्स्यवाहनां चतुर्भुजां उपलोकशायुक्त-दक्षिणकरां पद्मामययुक्तवामहस्तां चेति ।

निर्वाणकलिका १८.१५

८ त्रिश०पु०च० ४.५.१९९-२००, पद्मानन्दमहाशय्यः परिशिष्ट-धर्मनाथ २०-२१; आचारविनकर ३४, पृ० १७७, देवताभूतिप्रकरण ७.४५

९ मन्त्राधिराजकल्प ३.६०

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में षड्भुजा मानसी का वाहन व्याघ्र है। ग्रन्थ में आयुधो का अनुल्लेख है।^१ प्रतिष्ठासारोद्धार में यक्षी के दो हाथों में पद्म और शेष में धनुष, बरदमुद्रा, अंकुश और बाण का उल्लेख है।^२ अपराजितपूज्या में मानसी के करों में त्रिशूल, पाश, चक्र, डमरू, फल एवं बरदमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है।^३

यद्यपि मानसी का नाम १५वीं महाविद्या मानसी से ग्रहण किया गया, पर यक्षी की लाक्षणिक विशेषताएं सर्वथा स्वतन्त्र हैं। स्मरणीय है कि फ़िखर यक्ष एवं कन्दर्पा यक्षी दोनों ही के वाहन मत्स्य हैं। कन्दर्पा को हिन्दू देव कन्दर्प या काम से सम्बन्धित नहीं किया जा सकता है।^४

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में सिंहवाहना मानसी चतुर्भुजा है और उसके दाहिने हाथों में अंकुश और शूल (या बाण) तथा बायें में पुष्प (या चक्र) और धनुष का उल्लेख है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में मृगवाहना (वृष्णसार) यक्षी चतुर्भुजा है और उसकी भुजाओं में शर, चाप, बरदमुद्रा एवं पद्म प्रदर्शित हैं। यक्ष-यक्षी-लक्षण में व्याघ्र-वाहना यक्षी षड्भुजा है और उसके करों में उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के अनुरूप पद्म, धनुष, बरदमुद्रा, अंकुश, बाण एवं उत्पल का उल्लेख है।^५

मूर्ति-परम्परा

यक्षी की दो स्वतन्त्र मूर्तियां मिली हैं। दिगंबर स्थलो से मिलने वाली ये मूर्तियां क्रमशः देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) एवं बारमुजी गुफा के सामूहिक अंकनों में उल्कीर्ण हैं। देवगढ़ में धर्मनाथ के साथ 'मुरक्षिता' नाम की सामान्य स्वरूप वाली द्विभुजा यक्षी आमूर्तित है।^६ यक्षी के दाहिने हाथ में पद्म है और बायां जानु पर स्थित है। बारमुजी गुफा में धर्मनाथ की पद्मभुजा यक्षी का वाहन उष्ट्र है। यक्षी के दाहिने हाथों में बरदमुद्रा, पिण्ड (या फल), तीन कांटी वाली वस्तु और बायें में घण्टा, पताका एवं शंख प्रदर्शित हैं।^७ यक्षी का निरूपण परम्परासम्मत नहीं है। एक मूर्ति म्यारसपुर के मालादेवी मन्दिर के मण्डोवर के उत्तरी पादपं पर उल्कीर्ण है। चतुर्भुजा देवी का वाहन श्वप है और उसके करों में बरदमुद्रा, अमयमुद्रा, पद्म और फल प्रदर्शित हैं। श्वपवाहन और पद्म के आधार पर देवी की सम्भावित पहचान धर्मनाथ की यक्षी से की जा सकती है।

(१६) गरुड यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

गरुड जिन शान्तिनाथ का यक्ष है। श्वेतांबर परम्परा में इसे बराहमुख बताया गया है।

१ देवता मानसी नाम्ना षड्भुजाविभुमप्रथा।

व्याघ्रवाहनामरूढा नित्यं धमनिरागिणी ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.५१

२ सांभुअधनुदानांकुशशरोत्पला व्याघ्रगा प्रवालनिभा। प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१६९

द्रष्टव्य, प्रतिष्ठातिलकम् ७.१५, पृ० ३४५

३ षड्भुजा रक्तवर्णा च त्रिशूलं पाशचक्रके।

डमरुर्ध्वं फलवरे मानसी व्याघ्रवाहना ॥ अपराजितपूज्या २२१.२९

४ मट्टाचार्य, बी० सी०, पू०नि०, पृ० १३५

५ रामचन्द्रन, टी० एन०, पू०नि०, पृ० २०५

६ जि०ह०दे०, पृ० १०३, १०६

७ मित्रा, देबला, पू०नि०, पृ० १३२

८ मन्त्राधिराजकल्प में यक्ष का बराह नाम से उल्लेख है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में चतुर्भुज गरुड बराहमुख है और उसका वाहन भी बराह है। गरुड के हाथों में बीजपूरक, पद्म, नकुल और अक्षसूत्र का वर्णन है।^१ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं लक्षणों के उल्लेख हैं।^२ कुछ ग्रन्थों में गरुड का वाहन गज बताया गया है।^३ मन्त्राधिराजकल्प में नकुल के स्थान पर पाश के प्रदर्शन का निर्देश है।^४

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में बराह पर आरुढ़ चतुर्भुज गरुड के आयुधों का उल्लेख नहीं है।^५ प्रतिष्ठासारोद्धार में चतुर्भुज गरुड का वाहन शुक्र (किटि) है और उसकी ऊपरी भुजाओं में वज्र एवं चक्र तथा निचली में पद्म एवं फल का वर्णन है।^६ अपराजितपूछा में शुक्रवाहन से युक्त गरुड के करो में पाश, अंकुश, फल एवं वरदमुद्रा का उल्लेख है।^७

गरुड यक्ष का नाम हिन्दू गरुड से प्रभावित है, पर उसका मूर्ति-विज्ञान-परक स्वरूप स्वतन्त्र है। दिगंबर परम्परा में चक्र का और अपराजितपूछा में पाश और अंकुश का उल्लेख सम्भवतः हिन्दू गरुड का प्रभाव है।^८

वक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में वृषभारुढ़ यक्ष को किंपुरुष नाम से सम्बोधित किया गया है। चतुर्भुज यक्ष के ऊपरी करो में वज्र और शक्ति तथा निचली में अमय-और-कटक-मुद्राओं का उल्लेख है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में गरुड पर आरुढ़ चतुर्भुज यक्ष के करो में वज्र, पद्म, चक्र एवं पद्म (या अमय-या-वरदमुद्रा) के प्रदर्शन का निर्देश है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में बराह पर आरुढ़ यक्ष के करो में वज्र, फल, चक्र, एवं पद्म वर्णित है।^९ उपर्युक्त से स्पष्ट है कि दक्षिण भारत की श्वेतांबर और उत्तर भारत की दिगंबर परम्परा में गरुड यक्ष के निरूपण में पर्याप्त समानता है।

मूर्ति-परम्परा

बी० सी० मट्टाचार्य ने गरुड यक्ष की एक मूर्ति का उल्लेख किया है।^{१०} यह मूर्ति देवगढ़ दुर्ग के पश्चिमी द्वार के एक स्तम्भ पर उत्कीर्ण है। शुक्र पर आरुढ़ चतुर्भुज यक्ष के करो में गदा, अक्षमाला, फल एवं सर्प स्थित है।

शान्तिनाथ की मूर्तियों में ल० आठवीं शती ई० में ही यक्ष-यक्षी का निरूपण प्रारम्भ हो गया। गुजरात एवं राजस्थान की शान्तिनाथ की मूर्तियों में यक्ष सर्वत्र सर्वानुभूति है। पर उत्तरप्रदेश एवं मध्यप्रदेश की मूर्तियों (१० बी-

१ गरुडयत्नं बराहवाहनं ब्रौडवदनं दयामवर्णं चतुर्भुजं बीजपूरकपद्मयुक्तदक्षिणपाणिं नकुलकाशमूदवामपाणिं वेति ।

निर्वाणकलिका १८.१६

२ त्रि०श०पु०ब० ५.३७३-७४, पद्यानन्दमहाकाव्यः परिशिष्टः-शान्तिनाथ ४५९-६०; शान्तिनाथमहाकाव्य (मुनिमद्रवत) १५.१३१; आचारविनकर ३४, पृ० १७४; देवतामूर्तिप्रकरण ७.४६

३ त्रि०श०पु०ब०, पद्यानन्दमहाकाव्य एवं शान्तिनाथमहाकाव्य ।

४ मन्त्राधिराजकल्प ३.४०

५ गरुडो (नाम) तौ यक्षः शान्तिनाथमयं कीर्तितः ।

बराहवाहनः दयामो चक्रवज्रधनुर्भुज ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५ ५२

६ वक्रानघोऽथस्तनूतपद्म फलगन्धहस्तनूपितवज्रचक्रः ।

मृगध्वजहृत्प्रणतः सपयी दयाम् । किटस्थो गरुडोऽभ्यर्पतु ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१४४

द्रष्टव्य, प्रतिष्ठालिखम् ७.१६, पृ० ३३६

७ पाशाङ्कुलफलवरो गरुडः रयाचक्रकासनः । अपराजितपूछा २२१.५२

८ हिन्दू शिल्पशास्त्रों में गरुड के करो में चक्र, खड्ग, मुसल, अंकुश, शंख, शारंग, गदा एवं पाश आदि के प्रदर्शन का उल्लेख है। द्रष्टव्य, वर्णजर्ज, जे०गन०, पू०नि०, पृ० ५३२-३३

९ रामचन्द्रन, टी०एन०, पू०नि०, पृ० २०५-२०६

१० मट्टाचार्य, बी०सी, पू०नि०, पृ० ११०

१२ वीं शती ई०) में शान्तिनाथ के साथ कभी-कभी स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष का भी निरूपण हुआ है।^१ जिन-संयुक्त मूर्तियों में यक्ष का पारम्परिक स्वरूप में अंकन नहीं मिलता है। यक्ष का कोई स्वतन्त्र स्वरूप भी स्थिर नहीं हो सका। दिगंबर स्थलों पर यक्ष के करों में पद्म के अतिरिक्त परशु, गदा, दण्ड एवं धन के धौले का प्रदर्शन हुआ है।

पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा की ल० आठवीं शती ई० की एक मूर्ति (बी ७५) में द्विभुज यक्ष सर्वानुभूति है। मालादेवी मन्दिर की मूर्ति (१० वीं शती ई०) में चतुर्भुज यक्ष के करों में फल, पद्म, परशु एवं धन का धौला प्रदर्शित हैं। देवगढ़ की दसवीं-न्यारहवीं शती ई० की पांच मूर्तियों में सामान्य लक्षणों वाला द्विभुज यक्ष आमूर्तित है। इनमें यक्ष के हाथों में गदा एवं फल (या धन का धौला) हैं। दो उदाहरणों में यक्ष चतुर्भुज है।^२ एक में यक्ष के करों में गदा, परशु, पद्म एवं फल है, और दूसरे में अमयमुद्रा, पद्म, पद्म एवं जलपात्र। खजुराहो के मन्दिर १ की शान्तिनाथ की मूर्ति (१०२८ ई०) में यक्ष चतुर्भुज है और उसके हाथों में दण्ड, पद्म, पद्म एवं फल प्रदर्शित है। खजुराहो एवं डलाहाबाद संग्रहालय (क्रमांक ५३३) की तीन मूर्तियों में द्विभुज यक्ष फल (या प्याला) और धन के धौले से युक्त है (चित्र १९)।

(१६) निर्वाणी (या महामानसी) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

निर्वाणी (या महामानसी) जिन शान्तिनाथ की यक्षी है। स्वेतांबर परम्परा में चतुर्भुजा निर्वाणी पद्मवाहना और दिगंबर परम्परा में चतुर्भुजा महामानसी मयूर-(या गरुड-) वाहना है।

स्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में पद्मवाहना निर्वाणी के दाहिने हाथों में पुस्तक एवं उत्पल और बायें में कमण्डलु एवं पद्म वर्णित है।^३ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं लक्षणों के उल्लेख हैं।^४ पर मन्त्राधिराजकल्प में पद्म के स्थान पर वरदमुद्रा^५ और आचारविनकर में पुस्तक के स्थान पर कलहार (?)^६ के उल्लेख हैं।

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में मयूरवाहना महामानसी के हाथों में फल, सर्प, चक्र एवं वरदमुद्रा उल्लिखित है।^७ समान लक्षणों का उल्लेख करने वाले अन्य ग्रन्थों में सर्प के स्थान पर इडि (या डडी-लड्डा ?) का वर्णन है।^८ अपराजितपृच्छा में महामानसी का वाहन गरुड है और उसके करों में बाण, धनुष, वज्र एवं चक्र वर्णित है।^९

निर्वाणी के साथ पद्मवाहन एवं करों में पद्म, पुस्तक और कमण्डलु का प्रदर्शन निश्चित ही सगर्वता का प्रभाव है। दिगंबर परम्परा में यक्षी के साथ मयूरवाहन का निरूपण भी सगर्वता का ही प्रभाव है।^{१०} दिगंबर परम्परा में

१ कुछ उदाहरणों में यक्ष के रूप में सर्वानुभूति भी निरूपित है।

२ मयूरहवीं शती ई० की ये मूर्तियाँ मन्दिर ८ और मन्दिर १२ (पश्चिमी चहागदीवारी) पर हैं।

३ निर्वाणी देवी गौरवर्णा पद्मासना चतुर्भुजा पुस्तकोत्पलयुक्तदक्षिणकरा कमण्डलुकमलयुतवामहस्ता वेति।

निर्वाणकलिका १८.१६

४ त्रि०श०पु०च० ५.५.३७५-७६; पद्मानवमहाकाव्यः परिशिष्ट-शान्तिनाथ ४६०-६१; शान्तिनाथमहाकाव्य १५.१३२

५ मन्त्राधिराजकल्प ३.६१

६ आचारविनकर ३४, पृ० १७७

७ सुमहामानसी देवी हेमवर्णा चतुर्भुजा।

फलाहिक्रहस्तासौ वरदा शिखिवाहना ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.५३

८ चक्रफलेद्विराकितकरा महामानसी सुवर्णामा। प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१७०
द्रष्टव्य, प्रतिष्ठातिलकम्, ७.१६, पृ० ३४५

९ चतुर्भुजा सुवर्णामा शरः शार्ङ्गं वज्रकम्।

चक्रं महामानसीस्यात् पक्षिराजोपरिस्थिता ॥ अपराजितपृच्छा २२१.३०

१० महामानसी का शाब्दिक अर्थ विद्या या ज्ञान की प्रमुख देवी है। सम्भवतः इसी कारण महामानसी के साथ सरस्वती का मयूर वाहन प्रदर्शित किया गया। द्रष्टव्य, मृटाचार्य, बी०सी०, पू०नि०, पृ० १३७

महामानसी का नाम १६ वीं महाविद्या महामानसी से ग्रहण किया गया, पर देवी की लाक्षणिक विशेषताएं महाविद्या से भिन्न हैं।

वक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में मयूरवाहना महामानसी चतुर्भुजा है और उसकी ऊमरी भुजाओं में वरुणी (हार्ट) एवं चक्र और निचली में अमय-एवं-कटक मुद्राएं वर्णित हैं। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में मकरवाहना यक्षी के करों में खड्ग, शेटक, शक्ति एवं पाश के प्रदर्शन का निर्देश है। वक्ष-यक्षी-लक्षण में उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के अनुरूप मयूरवाहना यक्षी को फल, खड्ग, चक्र एवं वरदमुद्रा से युक्त निरूपित किया गया है।^१

मूर्ति-परम्परा

यक्षी की दो स्वतन्त्र मूर्तियां मिली हैं। ये मूर्तियां देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) एवं बारभुजी गुफा के यक्षी समूहों में उत्कीर्ण हैं। देवगढ़ में शान्तिनाथ के साथ 'श्रीथादेवी' नाम की चतुर्भुजा यक्षी आमूर्तित है।^२ यक्षी का वाहन महिष है और उसके हाथों में खड्ग, चक्र, शेटक एवं परशु प्रदर्शित हैं। यक्षी का निरूपण श्वेतांबर परम्परा की छठी महाविद्या नरदत्ता (या पुष्पवत्ता) से प्रभावित है।^३ बारभुजी गुफा की मूर्ति में यक्षी द्विभुजा है और ध्यानमुद्रा में पद्म पर बिराजमान है। यक्षी के दोनों हाथों में सनाल पद्म प्रदर्शित हैं। शीर्षभाग में देवों का अभिषेक करती हुई दो गज आकृतियों भी उत्कीर्ण हैं।^४ यक्षी का निरूपण पूर्णतः अभिषेकलक्ष्मी से प्रभावित है।

शान्तिनाथ की मूर्तियों में ८० अठवीं शती ई० में यक्षों का अकन प्रारम्भ हुआ। गुजरात एवं राजस्थान के श्वेतांबर स्थलों की जिन-संयुक्त मूर्तियों में यक्षी के रूप में सर्वदा अम्बिका निरूपित है। पर देवगढ़, मयूरसपुर एवं खजुराहो जैसे दिगंबर स्थलों की मूर्तियों (१०वीं-१२वीं शती ई०) में स्वतन्त्र लक्षणां वाली यक्षी आमूर्तित हैं।^५ मालादेवी मन्दिर (मयूरसपुर, म० प्र०) की मूर्ति (१०वीं शती ई०) में स्वतन्त्र रूपवाली यक्षी चतुर्भुजा है और उसके करों में अमयाक्ष, पद्म, पद्म एवं मातुलिङ्ग प्रदर्शित हैं। देवगढ़ की तीन मूर्तियों में सामान्य लक्षणां वाली द्विभुजा यक्षी के हाथों में अमयमुद्रा एवं कलश (या फल) हैं। देवगढ़ के मन्दिर १२ की पश्चिमी चहारदीवारी की दो मूर्तियां (११ वीं शती ई०) में चतुर्भुजा यक्षी के करों में अमयमुद्रा, पद्म, पुस्तक एवं जलपात्र प्रदर्शित हैं। खजुराहो के मन्दिर १ की मूर्ति में चतुर्भुजा यक्षी अमयमुद्रा, चक्राकार सनाल पद्म, पद्म-पुस्तक एवं जलपात्र में युक्त है। खजुराहो के स्थानीय संग्रहालय की दो मूर्तियों में सामान्य लक्षणांवाली द्विभुजा यक्षी का दाहिना हाथ अमयमुद्रा में तथा बायां कायम धारण किये हुए या जानु पर स्थित है।

विदलेपण

उपर्युक्त अध्ययन से स्पष्ट है कि शिल्प में यक्षी का पारम्परिक स्वरूप में अंकन नहीं किया गया। स्वतन्त्र लक्षणां वाली यक्षी के निरूपण का प्रयास भी केवल दिगंबर स्थलों की ही कुछ जिन-संयुक्त मूर्तियों में दृष्टिगत होता है। ऐसी मूर्तियां देवगढ़, मयूरसपुर एवं खजुराहो से मिली हैं। स्वतन्त्र लक्षणां वाली चतुर्भुजा यक्षी के दो हाथों में दो पद्म, या एक में पद्म और दूसरे में पुस्तक प्रदर्शित है। दिगंबर स्थलों पर यक्षी के करों में पद्म एवं पुस्तक का प्रदर्शन श्वेतांबर प्रभाव है।

१ रामचन्द्रन, टी०एन०, पृ० १०६, १०७

२ जि०इ०वे०, पृ० १०३, १०६

३ महाविद्या नरदत्ता का वाहन महिष है और उसके मुख्य आयुध खड्ग एवं शेटक है।

४ मित्रा, देवला, पृ० १३२

५ मयुरा एवं इलाहाबाद संग्रहालयों तथा देवगढ़ (मन्दिर ८) की तीन मूर्तियों में यक्षी अम्बिका है।

(१७) गन्धर्व यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

गन्धर्व जिन कुंभनाथ का यक्ष है। श्वेतांबर परम्परा में गन्धर्व का वाहन हंस और दिगंबर परम्परा में पक्षी (या शुक्र) है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में चतुर्भुज गन्धर्व का वाहन हंस है और उसके दाहिने हाथों में वरदमुद्रा एवं पाश और बायें में मातुलिग एवं अंकुश है।^१ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं आयुधों के उल्लेख हैं।^२ आचारबिनकर में यक्ष का वाहन सितपथ है।^३ देवतामूर्तिप्रकरण में पाश के स्थान पर नागपाश एवं वाहन के रूप में सिंह (?) का उल्लेख है।^४

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह के अनुसार चतुर्भुज गन्धर्व पक्षियान पर आरूढ़ है। ग्रन्थ में आयुधों का अनुल्लेख है।^५ प्रतिष्ठासारोद्धार में पक्षियान पर आरूढ़ गन्धर्व के करों में सर्प, पाश, बाण और धनुष वर्णित हैं।^६ अपराजितपृष्ठा में वाहन शुक्र है और हाथों के आयुध पद्म, अमयमुद्रा, फल एवं वरदमुद्रा है।^७

जैन गन्धर्व की मूर्तिविज्ञानपरक विशेषताएं जैनों की मौलिक कल्पना है।^८

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर गन्धर्व में मृग पर आरूढ़ चतुर्भुज यक्ष के दो हाथों में सर्प और शेष मे शर (या शूल) एवं चाप प्रदर्शित है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में रथ पर आरूढ़ चतुर्भुज यक्ष के करों में शर, चाप, पाश एवं पाश का वर्णन है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में पक्षियान पर अवस्थित यक्ष के हाथों में शर, चाप, पाश एवं पाश है।^९ इस प्रकार स्पष्ट है कि दक्षिण भारत के श्वेतांबर परम्परा के विवरण उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के समान हैं।^{१०}

गन्धर्व यक्ष की एक भी स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है। कुंभनाथ की दो मूर्तियों में भी पारम्परिक यक्ष के स्थान पर सर्वानुभूति निरूपित है। ये मूर्तियां क्रमशः राजपूताना संग्रहालय, अजमेर एवं बिमलबसही की देवकुलिका ३५ में हैं।

१ गन्धर्वयक्ष इयामवर्ण हंसवाहनं चतुर्भुजं वरदपाशान्वितदक्षिणभुजं मातुलिगांकुशाधिष्ठितवामभुजं वेति ।

निर्वाणकलिका १८.१७

२ त्रि०श०पु०ब० ६.१.११६-१७; पद्मानन्दमहाकाव्यः परिशिष्ट-कुम्भनाथ १८-१९; मन्त्राधिराजकल्प ३.४१

३ आचारबिनकर ३३, पृ० १७५

४ कुम्भनाथस्य गन्धर्व(बोहिस ? बं : सिंह) स्यः इयामवर्णनाम् ।

वरदं नागपाशं चांकुशं वै बीजपूरकम् ॥ देवतामूर्तिप्रकरण ७.४८

५ कुंभनाथ जिनेन्द्रस्य यक्षो गन्धर्व संशकः ।

पक्षियान समाकृष्टः इयामवर्णः चतुर्भुजः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.५४

६ सनागपाशोर्ध्वकरद्वयोः करद्वयात्पुष्पानुः सुनीलः ।

गन्धर्वयक्षः स्तम्भकेतुमूक्तः पूजामुपेतुश्रितपक्षियानः ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१४५

ऊर्ध्वद्विहस्तद्वृत्तागपाशमधोद्विहस्तस्थितचापबाणम् । प्रतिष्ठातिलकम् ७.१७, पृ० ३३६

७ पद्मामयफलवरी गन्धर्वः स्याच्छुक्रासनः । अपराजितपृष्ठा २२१.५२

८ जैन, शशिचान्त, 'सम कामन एलिफेन्ट्स इन दि जैन ऐण्ड हिन्दू पैनिंगब्रान्स-1—यक्षज ऐण्ड यक्षिणीज', जैन एण्टि०, खं० १८, अं० १, पृ० २१

९ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० २०६

१० दक्षिण भारत के ग्रन्थों में सर्प के स्थान पर पाश का उल्लेख है ।

(१७) बला (या जया) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

बला (या जया) जिन कुथुनाय की यक्षी है। श्वेतावर परम्परा में चतुर्भुजा बला^१ मयूरवाहना और दिगंबर परम्परा में चतुर्भुजा जया शूकरवाहना है।

श्वेतावर परम्परा—निर्वाणकलिका में मयूरवाहना बला के दाहिने हाथों में बीजपूरक एवं शूल और बायें में मुपुण्ड्र (या मुपही)^२ एवं पद्म का वर्णन है।^३ आचारविनकर एवं देवतामूर्तिप्रकरण में शूल के स्थान पर त्रिशूल का उल्लेख है।^४ आचारविनकर में दांते बाग करो में मुपुण्ड्र के प्रदर्शन का निर्देश है। मन्त्राधिराजकल्प में मुपुण्ड्र के स्थान पर दो करो में पद्म का उल्लेख है।^५

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में शूकरवाहना जया के हाथों में दाख, खड्ग, चक्र एवं वरदमुद्रा का वर्णन है।^६ अपराजितपूछा में जया को पङ्कजा बताया गया है और उसके हाथों में वज्र, चक्र, पादा, अंकुश, फल एवं वरदमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है।^७

बला के साथ मयूरवाहन एवं शूल का प्रदर्शन हिन्दू कोमारी या जैन महाविद्या प्रज्ञा का प्रभाव है। जया के निरूपण में शूकरवाहन एवं हाथों में दाख, खड्ग और चक्र का प्रदर्शन हिन्दू वाराही या वोख मारीची में प्रभावित हो सकता है।^८

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर परम्परा में चतुर्भुजा यक्षी मयूरवाहना है। यक्षी के दो ऊपरी हाथों में चक्र और दोप में अमयमुद्रा एवं खड्ग का उल्लेख है। आयुधी के सन्दर्भ में उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा का प्रभाव दृष्टिगत होता है। अज्ञातनाम श्वेतावर ग्रन्थ में द्विभुजा यक्षी का वाहन हंस है और उगके हाथों में वन्दमुद्रा एवं नीलोत्पल वर्णित है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में कृष्ण दाकर पर आहूड चतुर्भुजा यक्षी के करो में उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के समान ही दाख, खड्ग, चक्र एवं वरदमुद्रा का उल्लेख है।^९

१ श्वेतावर परम्परा में यक्षी का अक्षयता एवं गांधारिणी नामों से भी उल्लेख हुआ है।

२ मुपुण्ड्री स्याद् दापमयी वृत्ताय. कौलसंचिता-टति हैमकोटी—निर्वाणकलिका, पृ० ३५। अर्थात् मुपुण्ड्री काष्ठ निमित्त है जिसमें लोहे की कीलें लगी होती हैं।

३ बला देवी गौरवर्णा मयूरवाहना चतुर्भुजा बीजपूरकगुलान्वितदक्षिणभुजा मुपुण्ड्रपदागुलान्वितामधुना चेति।

निर्वाणकलिका १८ १७, द्रष्टव्य, त्रिश० पु० च० ७ १ ११८-१९, पद्यानन्दमहाकाव्य-परिशिष्ट-कुथुनाय १९-२०

४ दक्षिणा मुचतुर्भुजारतिपीता फलपूर. दधर्तात्रिशूलयुक्तम्।

करोयोरपसव्योदच रुव्यं करयुग्मे तु भृशुण्डिभृद्वलाज्यान् ॥ आचारविनकर ३४, पृ० १७७

गौरवर्णा मयूरस्या बीजपूरत्रिगुलने।

(पद्मभुषिका ?) चैव स्याद् बला नाम यक्षिणी ॥ देवतामूर्तिप्रकरण ७.४९

५ गांधारिणी शिशिगतिः कील बीजपूरशूलान्वितोत्पलयुग्-द्विकरेन्दुगौरी। मन्त्राधिराजकल्प ३.६१

६ जयदेवी सुवर्णामा कृष्णशूकरवाहना।

महासिचक्रहस्तामा वरदार्यमवसला ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.५५

द्रष्टव्य, प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१७१, प्रतिष्ठातिलकम् ७.१७, पृ० ३४५

७ वज्रचक्रे पाशाकुलो फल च वरदं जया।

कनकामा पङ्कजा च कृष्णशूकरस्थिता ॥ अपराजितपूछा २२१.३१

८ महाचार्य, बी०सी०, पू०नि०, पृ० १३८

९ रामचन्द्रन, टी०एन०, पू०नि०, पृ० २०६

मूर्ति-परम्परा

यक्षी की दो स्वतन्त्र मूर्तियाँ मिली हैं। ये मूर्तियाँ देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) एवं वारभुजी गुफा के सामूहिक अंकनों में उल्लिखित हैं। देवगढ़ में कुंभुनाथ के साथ चतुर्भुजा यक्षी आभूषित है।^१ यक्षी के तीन करो मे चक्र (छल्ला), पद्म एवं नरमुण्ड प्रदर्शित है और एक कर जानु पर स्थित है। यक्षी का वाहन नर है जो देवी के समीप भूमि पर लेटा है। ज्ञातव्य है कि श्वेतांबर परम्परा की ८वीं महाविद्या महाकाली को नरवाहना बताया गया है। पर यक्षी के आयुध महाविद्या महाकाली से पूर्णतः भिन्न हैं। अतः नरवाहन और करो मे नरमुण्ड तथा चक्र के प्रदर्शन के आधार पर हिन्दू महाकाली या वामुण्डा का प्रभाव स्वीकार करना अधिक उपयुक्त होगा।^२ वारभुजी गुफा की मूर्ति में कुंभु की दशभुजा यक्षी महिषवाहना है। यक्षी के दक्षिण करो मे वरदमुद्रा, दण्ड, अंकुश (?), चक्र एवं अक्षमाला (?) और वाम मे तीन कांटों वाला आयुध (त्रिशूल), चक्र, शंख (?), पद्म एवं कलश प्रदर्शित है।^३ राजपूताना संग्रहालय, अजमेर एवं विमलवसही (देवकुलिका ३५) की कुंभुनाथ की मूर्तियों में यक्षी अम्बिका है।

(१८) यक्षेन्द्र (या खेन्द्र) यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

यक्षेन्द्र (या खेन्द्र) जिन अरनाथ का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में वण्मुख, द्वादशभुज एवं त्रिनेत्र यक्षेन्द्र का वाहन शंख बताया गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका मे शंख पर आरुढ़ यक्षेन्द्र के दक्षिण करो मे मानुलिंग, वाण, खड्ग, मुद्गर, पाश, अमयमुद्रा और वाम मे नकुल, धनुष, खेटक, शूल, अकुश, अक्षमूत्र का वर्णन है।^४ पद्मानन्दमहाकाव्य मे वाम करो मे केवल पाच ही आयुधों के उल्लेख हैं जो चक्र, धनुष, शूल, अंकुश एवं अक्षमूत्र है।^५ मन्त्राधिराजकल्प में यक्ष को वृषभारुढ़ कहा गया है और उसके एक दाहिने हाथ मे पाश के स्थान पर शूल का उल्लेख है।^६ आचारदिनकर मे खेटक के स्थान पर स्फर मिलता है।^७ देवतामूर्तिप्रकरण में यक्षेन्द्र का वाहन शैव है और उसके एक हाथ मे वाण के स्थान पर कपाल (धिरस्) के प्रदर्शन का निर्देश है।^८

विश्वाम्बर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह मे शंखवाहन से युक्त खेन्द्र के करो के आयुधों का अनुल्लेख है।^९ प्रतिष्ठा-सारोद्धार मे यक्ष के बायें हाथों में धनुष, वज्र, पाश, मुद्गर, अकुश और वन्दमुद्रा वर्णित है। दाहिने हाथों के केवल तीन ही आयुधों का उल्लेख है जो वाण, पद्म एवं कल है।^{१०} प्रतिष्ठातिलकम् में दक्षिण करो मे वाण, पद्म एवं अरुणक के

१ जि० ६०३०, पृ० १०३

२ राव, टी० ६० गोपीनाथ, पू० ३५८, ३८६

३ मिश्रा, देवला, पू० ३२

४ यक्षेन्द्रयक्ष वण्मुख त्रिनेत्र स्थामवर्ण शंखवाहन द्वादशभुज मानुलिंगवाणखड्गमुद्गरपाशाभययुक्तदक्षिणपाणि नकुल-धनुषमफलकशूलकुशाससूत्रयुक्तवामपाणि वेति । निर्वाणकलिका १८:१८; द्रष्टव्य, त्रि० ३०७०३० ६.५.१७-१८

५ पद्मानन्दमहाकाव्य : परिशिष्ट—अरनाथ १७-१८

६ यक्षोऽसितो वृषगतिः वरमानुलिंग शूलभयासिकलमुद्गरपाणिषट्कः शूलान्कुशस्वर्गहर्वैरधनूय विभ्रद् वामेषु खेटकसुतानि हितानि दद्यात् । मन्त्राधिराजकल्प ३.४२

७ आचारदिनकर ३४, पृ० १७५

८ देवतामूर्तिप्रकरण ७.५०-५१

९ अरस्यजिननाथस्य खेन्द्रो यक्षस्त्रिलोचनः ।

द्वादशोऽभुजाः स्थामः वण्मुखः शंखवाहनः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.५६

१० आरम्भोपरिमात्करेषु कल्पन् वामेषु चाप पवि पाशं मुद्गरमंकुशं च वरदः षष्ठेन यन्त्रं परं ।

वाणांभोजफलस्त्रयण्डपटलीलीलाविलासास्त्रिद्वक् षड्वक्त्रेष्टगराकमस्त्रिरसितः खेन्द्रोऽर्च्यते शंखगः ॥

प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१४६

साथ ही माला (पुष्पहार), अक्षमाला एवं नीलामुद्रा के प्रदर्शन का उल्लेख है।^१ अपराजितपूष्पा में यक्षेश षडभुज है और उसका बाहन खर है। यक्ष के करों में बज्र, चक्र (अरि), धनुष, बाण, फल एवं वरदमुद्रा का वर्णन है।^२

यक्ष के निरूपण में हिन्दू कालिकेय एवं इन्द्र के संयुक्त प्रभाव देखे जा सकते हैं। यक्ष का षण्मुख होना कालिकेय का और दिगंबर परम्परा में यक्ष की मुजाओं में बज्र एवं अंकुश का प्रदर्शन इन्द्र का प्रभाव दर्शाता है।

वक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में षण्मुख एवं द्वादशभुज खेन्द्र का बाहन मयूर है। ग्रन्थ में केवल छह हाथों के आयुष वर्णित हैं। यक्ष के दो हाथ गोद में हैं और अन्य चार में कमान (क्रुक), उरग तथा अमय-और-कटक मुद्राओं का उल्लेख है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में द्विभुज यक्ष का नाम जय है और उसके हाथों के आयुष त्रिशूल एवं दण्ड हैं। यक्ष-यक्षी-लक्षण में द्वादशभुज यक्ष के करों में उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के समान कार्मुक, बज्र, पाश, मुद्गर, अंकुश, वरदमुद्रा, शर, पद्म, फल, झुक, पुष्पहार एवं अक्षमाला वर्णित हैं।^३

यक्ष की एक भी रक्तनम्र मूर्ति नहीं मिली है। राज्य संग्रहालय, लखनऊ की एक वरनाथ की मूर्ति (जे ८६१, १०वीं शती ई०) में द्विभुज यक्ष सबनिर्मूर्ति है।

(१८) धारणी (या तारावती) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

धारणी (या तारावती) जिन अनयाय की यक्षी है। श्वेतांबर परम्परा में चतुर्भुजा धारणी (या काली) का बाहन पद्म है और दिगंबर परम्परा में चतुर्भुजा तारावती (या विजया) का बाहन हंस है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में पद्मबाहना धारणी के दाहिने हाथों में मातुलिग एवं उत्पल और बायें में पाश एवं अक्षमाला का वर्णन है।^४ अन्य सभी ग्रन्थों में पाश के स्थान पर पद्म का उल्लेख है।^५

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में हंसबाहना तारावती के करों में सर्प, बज्र, मृग एवं वरदमुद्रा वर्णित हैं।^६ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं लक्षणों के उल्लेख हैं।^७ केवल अपराजितपूष्पा में चतुर्भुजा यक्षी का बाहन सिंह है और उसके दो हाथों में मृग एवं वरदमुद्रा के स्थान पर चक्र एवं फल के प्रदर्शन का निर्देश है।^८ तारावती का स्वरूप, नाम एवं सर्प के प्रदर्शन के सम्बन्ध में, बौद्ध तारा में प्रभावित प्रतीत होता है।^९

१ बाणानुजोरुफलमात्यमहाक्षमालालीलायजाम्यरमितं त्रिवर्षं च खेन्द्रं । प्रतिष्ठातिलकम् ७.१८, पृ० ३३६

२ यक्षेद खरम्यो वज्रारिधनुर्बाणः फल वरः । अपराजितपूष्पा २२.१.५३

३ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० २०६-२०७

४ धारणी देवी कृष्णवर्णा चतुर्भुजा मातुलिगोत्पलान्वितदक्षिणभुजां पाशाक्षमृगान्वितवामकरां नेति ।

निर्वाणकलिका १८.१८

५ त्रि०श०पु०च० ६.५.९९-१००; पद्मानन्दमहाकाव्य परिशिष्ट—अनयाय १९; आचारविनकर ३४, पृ० १७७; श्वेतामूर्तिप्रकरण ७.५२

६ देवी तारावती नाम्ना हेमवर्णाश्चतुर्भुजा ।

सर्पवर्षं मृगं पत्ते यरदा हंसबाहना ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.५७

७ स्वर्णामां हंसगो सर्पमृगवज्रबरोद्धारम् । प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१७२; द्रष्टव्य, प्रतिष्ठातिलकम् ७.१८, पृ० ३४६

८ सिंहासना चतुर्बाहुर्वज्रचक्रफलोद्गराः ।

तेजोवती स्वर्णवर्णा नाम्ना सा विजयामता ॥ अपराजितपूष्पा २२.१.३२

९ भट्टाचार्य, वी० सी०, पृ० १३९

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में चतुर्भुजा यक्षी का वाहन हंस है और उसकी ऊपरी भुजाओं में सर्प एवं निचली में अमयमुद्रा एवं शक्ति का उल्लेख है। अभातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में वृषमवाहना यक्षी (विजया) दम्पत्युत्ता एवं द्वादशभुजा है जिसके करो में खड्ग, छेटक, शर, चाप, शक्र, अंकुश, दण्ड, अक्षमाला, वरदमुद्रा, नीलोत्पल, अमयमुद्रा और फल का वर्णन है। यक्षी का स्वरूप यशोद (१८वां यक्ष) से प्रभावित है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में हंसवाहना विजया चतुर्भुजा है और उसके हाथों में उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के समान सर्प, वज्र, मृग एवं वरदमुद्रा वर्णित हैं।^१

मूर्ति-परम्परा

यक्षी की दो स्वतन्त्र मूर्तियाँ मिली हैं। ये मूर्तियाँ देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) एवं बारमुजी गुफा के समूहों में उत्कीर्ण हैं। देवगढ़ में अरनाथ के साथ 'तारादेवी' नाम की द्विभुजा यक्षी निरूपित है।^२ यक्षी की दाहिनी भुजा जानु पर स्थित है और बायीं में पद्म है। बारमुजी गुफा की मूर्ति में भी यक्षी द्विभुजा है और उसका वाहन सम्भवतः गज है। यक्षी के करो में वरदमुद्रा एवं सनाल पद्म प्रदर्शित हैं।^३ उपर्युक्त दोनों मूर्तियों में यक्षी की एक भुजा में पद्म का प्रदर्शन श्वेतांबर परम्परा से निर्देशित हो सकता है।^४ स्मरणीय है कि दोनों मूर्तियाँ दिगंबर स्थलों से मिली हैं। राज्य सग्रहालय, लखनऊ की जिन-संयुक्त मूर्ति में द्विभुज यक्षी सामान्य लक्षणों वाली है।

(१९) कुबेर यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

कुबेर (या यक्षेश) जिन मल्लिनाथ का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में गजारूढ यक्ष को चतुर्मुख एवं अष्टभुज बताया गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में गरुडवदन^५ कुबेर का वाहन गज है और उसके दाहिने हाथों में वरदमुद्रा, परशु, शूल एवं अमयमुद्रा तथा बायें में बीजपूरक, शक्ति, मुद्गर एवं अक्षसूत्र का उल्लेख है।^६ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं लक्षणों का वर्णन है।^७ मन्त्राधिपराजकल्प में कुबेर को चतुर्मुख नहीं कहा गया है। देवतामूर्तिप्रकरण में रघारूढ कुबेर के केवल छह ही हाथों के आयुधों का उल्लेख है; फलस्वरूप शूल एवं अक्षसूत्र का अनुल्लेख है।^८

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में गजारूढ यक्षेश के आयुधों का अनुल्लेख है।^९ प्रतिष्ठासारोद्धार में कुबेर के हाथों में फलक, धनुष, दण्ड, पद्म, खड्ग, बाण, पाश एवं वरदमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है।^{१०} अपराजितपुच्छा

१ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० २०७

२ जि० इ० बे०, पृ० १०३, १०६

३ मित्रा, देवला, पृ० १३२

४ पद्म का प्रदर्शन बौद्ध तारा का प्रभाव भी हो सकता है।

५ केवल निर्वाणकलिका में ही यक्ष को गरुडवदन कहा गया है।

६ कुबेरयक्षं चतुर्भुजमिन्द्राध्वर्यो गरुडवदनं गजावाहनं अष्टभुजं वरदपरशुशूलामययुक्तदक्षिणपाणिं बीजपूरकशक्तिमुद्गराक्षमूत्रयुक्त-वामपाणिं वेति। निर्वाणकलिका १८.१९

(पा० टि० के अनुसार शूल ग्रन्थ में वरद, पाश एवं चाप के उल्लेख हैं।)

७ त्रि० श० पु० च० ६.६.२५१-५२, पद्मानन्दमहाकाम्य-परिशिष्ट-मल्लिनाथ ५८-५९; मन्त्राधिपराजकल्प ३.४३; आचारनिरुक्त ३४, पृ० १७५, मल्लिनाथचरित्रम् (विनयचन्द्रसूत्रिकृत) ७.११५४-११५६

८ देवतामूर्तिप्रकरण ७.५३

९ मल्लिनाथस्य यक्षेश. कुबेरो हस्तिवाहनः।

सुरेन्द्रचापवर्णसावहस्तचतुर्मुखः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.५८

१० सफलकधनुर्दण्डपद्म खड्गप्रदरघुपाशवरप्रदाष्टपाणिम्।

गजगमनचतुर्मुखेन्द्र चापद्युतिकलशाननतं यजेकुबेरम् ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१४७

ब्रह्म, प्रतिष्ठातिकलम् ७.१९, पृ० ३३७

में यक्ष को चतुर्भुज और सिंह पर आरुढ़ बताया गया है और उसके करों में पाश, अंकुश, फल एवं बरदमुद्रा का उल्लेख है ।^१

कुबेर के निरूपण में नाम, गजवाहन एवं मुदगर के सन्दर्भ में हिन्दू कुबेर का प्रभाव देखा जा सकता है ।^२ पर जैन कुबेर की मूर्तिविज्ञानपरक दूसरी विशेषताएं स्वतन्त्र एवं मौलिक हैं ।^३

दक्षिण भारतीय परम्परा—दोनों परम्परा के ग्रन्थों में अष्टभुज कुबेर का वाहन गज है । दिगंबर ग्रन्थ में चतुर्मुख यक्ष के दक्षिण करों में खड्ग, शूल, कटार और अमयमुद्रा तथा वाम में शर, चाप, बछी (या गदा) और कटक-मुद्रा (या कोई अन्य आयुध) के प्रदर्शन का विधान है । अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ के अनुसार चतुर्मुख कुबेर खड्ग, खेटक, बाण, धनुष, मानुलिंग, परशु, बरदमुद्रा और शण्डमुद्रा (?) ने युक्त है । **यक्ष-यक्षी-लक्षण** में यक्ष के करों में खड्ग, खेटक, शर, चाप, पद्म, दण्ड, पाश एवं बरदमुद्रा वर्णित है ।^४ उपर्युक्त से स्पष्ट है कि दक्षिण भारतीय परम्पराएं उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा से प्रभावित हैं ।

कुबेर यक्ष की कोई स्वतन्त्र या जिन-संयुक्त मूर्ति नहीं मिली है ।

(१९) वैरोट्या (या अपराजिता) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

वैरोट्या (या अपराजिता) जिन मल्लिनाथ की यक्षी है । श्वेतांबर परम्परा में चतुर्भुजा वैरोट्या^५ का वाहन पद्म है और दिगंबर परम्परा में चतुर्भुजा अपराजिता का वाहन शरम (या अष्टापद) है ।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में पद्मवाहना वैरोट्या के दाहिने हाथों में बरदमुद्रा एवं अक्षमूत्र और बायें में मानुलिंग एवं शक्ति का वर्णन है ।^६ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं आयुधों का उल्लेख है ।^७

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में अपराजिता का वाहन अष्टापद (शरम) है और उसके तीन हाथों में फल, खड्ग एवं खेटक का उल्लेख है, चौथी भुजा की सामग्री का अनुल्लेख है ।^८ अन्य ग्रन्थों में शरमवाहना यक्षी की चौथी भुजा में बरदमुद्रा वर्णित है ।^९

१ पाशाङ्कुशफलवरा धनेट् सिंहै चतुर्मुखः । अपराजितपूच्छा २२१.५३

२ मट्टाचार्य, बी० सी०, पू० नि०, पृ० ११३

३ जैन कुबेर के हाथ में धन के थैले (नकुल के चमं से निमित्त) का न प्रदर्शित किया जाना इस दृष्टि से महत्वपूर्ण है । ज्ञातव्य है कि धन के थैले एवं अंकुश और पाश ने युक्त गजारुढ़ यक्ष का उल्लेख नेमिनाथ के सर्वानुभूति यक्ष के रूप में किया गया है क्योंकि नेमिनाथ की मूर्तियों में अम्बिका के साथ यही यक्ष निम्नित है ।

४ रामचन्द्रन, टी० एन०, पू० नि०, पृ० २०७

५ सन्नाधिराजकल्प एवं देवतामूर्तिप्रकरण में यक्षी की क्रमशः वनजात देवी और धरणीप्रिया नामों से सम्बोधित किया गया है ।

६ वैरोट्या देवी कृष्णवर्णा पद्मासना चतुर्भुजा वरदाशसुत्रयुक्तदक्षिणकरा मातुलिंगादत्तयुक्तवामहस्तां चेति ।

निर्वाणकलिका १८.१९

७ त्रिश० पु० च० ६.६ २५३-५४; पद्मानम्बमहाकाव्यः परिशिष्ट-मल्लिनाथ ६०-६१; सन्नाधिराजकल्प ३.६२; देवतामूर्तिप्रकरण ७.५४; आचारबिनकर ३४, पृ० १७७

८ अष्टापदं समालम्बा देवी नाम्नाऽपराजिता ।

फलासिधेटहस्तासौ हृदिद्वर्णा चतुर्भुजा ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.५९

९ शरमस्यार्च्यते खेटफलासिखरयुक् हरिम् ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१७३

द्रष्टव्य, प्रतिष्ठातिलकम् ७ १९, पृ० ३४६; अपराजितपूच्छा २२१.३३

यक्षी वैरोट्या का नाम निश्चित हो १३वीं महाविद्या वैरोट्या से ग्रहण किया गया है, पर यक्षी की लाक्षणिक विशेषताएँ महाविद्या से पूरी तरह भिन्न हैं। जैन परम्परा में महाविद्या वैरोट्या को नागेन्द्र धरण की प्रमुख रानी बताया गया है। आचारविनकर एवं बेवतामूर्तिप्रकरण में यक्षी वैरोट्या को भी क्रमशः नागाधिप की प्रियतमा और धरणप्रिया कहा गया है।

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में चतुर्भुजा अपराजिता का वाहन हंस है और उसके ऊपरी हाथों में खड्ग एवं श्वेतक और निचले में अमय-एवं-कटक मुद्राएँ वर्णित हैं। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ के अनुसार लोमड़ी पर आसीन यक्षी द्विभुजा और वरदमुद्रा एवं सत्वर (पुष्प) से युक्त है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के अनुरूप शरभवाहना यक्षी चतुर्भुजा है और उसके करो में फल, खड्ग, फलक एवं वरदमुद्रा का उल्लेख है।^१

मूर्ति-परम्परा

यक्षी की दो स्वतन्त्र मूर्तियाँ मिली हैं। ये मूर्तियाँ देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) एवं बारभुजी गुफा के यक्षी समूहों में उत्कीर्ण हैं। देवगढ़ में मल्लिनाथ के साथ 'होमादेवी' नाम की सामान्य स्वरूप वाली द्विभुजा यक्षी आर्पित है।^२ यक्षी के दक्षिण हाथ में कलश है और वाम भुजा जानु पर स्थित है। बारभुजी गुफा की मूर्ति में अष्टभुजा यक्षी का वाहन कोई पशु (सम्भवतः अश्व) है तथा उसके दक्षिण करो में वरदमुद्रा, शक्ति, बाण, खड्ग और धाम में शंख (?), धनुष, श्वेतक, पताका प्रदर्शित है।^३ यक्षी का निरूपण परम्परासम्मत नहीं है।

(२०) वरुण यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

वरुण जिन मुनिसुव्रत का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में वृषमारुढ़ वरुण को जटामुकुट से युक्त और त्रिनेत्र बताया गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में वरुण यक्ष को चतुर्मुख एवं अष्टभुज कहा गया है तथा वृषमारुढ़ यक्ष के दाहिने हाथों में मातुलिंग, शंख, बाण, शक्ति एवं बायें में नकुलक, पद्म, धनुष, परशु का उल्लेख है।^४ दो ग्रन्थों में पद्म के स्थान पर अक्षमाला का उल्लेख है।^५ मन्त्राधिराजकल्प में वरुण को चतुर्मुख नहीं बताया गया है।^६ आचारविनकर में यक्ष को द्वादशलोचन कहा गया है।^७ बेवतामूर्तिप्रकरण में परशु के स्थान पर पाश के प्रदर्शन का निर्देश है।^८

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में वृषमारुढ़ वरुण अष्टानन एवं चतुर्भुज है। ग्रन्थ में आयुधों का अनुल्लेख है।^९ प्रतिष्ठासारोद्धार में जटकिरीट से शोभित चतुर्भुज वरुण के करो में श्वेतक, खड्ग, फल एवं वरदमुद्रा के

१ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० नि०, पृ० २०७

२ जि० ६०६०, पृ० १०३, १०६

३ मित्रा, देबला, पृ० नि०, पृ० १३२

४ वरुणयक्षं चतुर्मुखं त्रिनेत्रं धवलवर्णं वृषमवाहनं जटामुकुटमण्डनं अष्टभुजं मातुलिंगदावाणशक्तिवृत्तदक्षिणपाणिं नकुलकपद्मधनुः परशुपुस्तकपाणिं चेति । निर्वाणकलिका १८.२०

५ त्रि० श० पु० ख० ६.७. १९४-९५; पद्मानन्दमहाकाव्यः परिशिष्ट-मुनिसुव्रत ४३-४४

६ मन्त्राधिराजकल्प ३.४४

७ आचारविनकर ३४, पृ० १७५

८ बेवतामूर्तिप्रकरण ७.५५-५६

९ मुनिसुव्रतनामस्य यक्षो वरुणसंज्ञकः ।

त्रिनेत्रो वृषमारुढ़ः श्वेतवर्णश्चतुर्भुजः ॥

अष्टाननो महाकायो जटामुकुटमुपितः । प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.६०-६१

प्रदर्शन का विधान है ।^१ अपराजितपुच्छा^२ में षड्भुज वरुण के करों में पाश, अंकुश, कामुक, शर, उरण एवं वज्र वर्णित है ।^३

यद्यपि वरुण यक्ष का नाम पश्चिम दिशा के दिक्पाल वरुण से ग्रहण किया गया पर उसकी लाक्षणिक विशेषताएं दिक्पाल से भिन्न है ।^४ वरुण यक्ष का त्रिनेत्र होना और उसके साथ वृषभवाहन और जटामुकुट का प्रदर्शन शिव का प्रभाव है । हाथों में परशु एवं सर्प के प्रदर्शन भी शिव के प्रभाव का ही समर्थन करते हैं ।

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में सप्तमुख एवं चतुर्भुज यक्ष के वाहन का अनुल्लेख है । यक्ष के दक्षिण करों में पुष्प (पद्म) एवं अभयमुद्रा और बायें में कटकमुद्रा एवं शेटक वर्णित है । अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में पंचमुख एवं अष्टभुज वरुण का वाहन मकर है तथा यक्ष के कर्णों में खड्ग, शेटक, शर, चाप, फल, पाश, वरदमुद्रा एवं दण्ड का उल्लेख है । **यक्ष-यक्षी-लक्षण** में उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के अनुरूप त्रिनेत्र एवं चतुर्भुज यक्ष वृषभवाहन और हाथों में खड्ग, वरदमुद्रा, शेटक एवं फल से युक्त है ।^५

मूर्ति-परम्परा

ओसिया के महावीर मन्दिर (श्वेतांबर) के अर्धमण्डप के पूर्वी छज्जे पर एक द्विभुज देवता की मूर्ति है जिसमें वृषभवाहन देवता के दाहिने हाथ में खड्ग है और बायां जानु पर स्थित है । वृषभवाहन एवं खड्ग के आधार पर देवता की पहचान वरुण यक्ष से की जा सकती है । राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे ७७६) एवं बिमलवसही (देवकुलिका ११ एवं ३१) की मुनिमुब्रत की तीन मूर्तियों में यक्ष सर्वानुमूर्ति है ।

(२०) नरदत्ता (या बहुरूपिणी) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

नरदत्ता (या बहुरूपिणी) जिन मुनिमुब्रत की यक्षी है । श्वेतांबर परम्परा में चतुर्भुजा नरदत्ता^६ भद्रासन पर विराजमान है । दिगंबर परम्परा में चतुर्भुजा बहुरूपिणी का वाहन काला नाग है ।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में भद्रासन पर विराजमान यक्षी के दाहिने हाथों में वरदमुद्रा एवं अक्षमुद्रा और बायें में धौजपूरक एवं कुम्भ वर्णित है ।^१ समान लक्षणा का उल्लेख करने वाले अन्य ग्रन्थों में कुम्भ के स्थान पर दालू

१ जटाकिरोटोष्टमुखस्त्रिनेत्रो वामान्यशेटासिक्लेष्टदानः ।

हृगकिनम्रो वरुणो वृषध्वः श्वेतो महाकायउपतृप्तस्मि ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१४८

द्रष्टव्य, प्रतिष्ठातिलकम् ७.२०, पृ० ३३७

२ पाशाकुश धनुर्वाण सर्पवचा ह्यमांपतिः । अपराजितपुच्छा २२१.५४

३ अपराजितपुच्छा में वरुण यक्ष को जल का स्वामी (अपांपति) भी बताया गया है ।

४ रामचन्द्रन, टी०एन०, पृ० २०७

५ निर्वाणकलिका एवं देवतामूर्तिप्रकरण में यक्षी को वरदत्ता, आधारविनकर एवं प्रवचनसारोद्धार में अक्षुषा और मन्त्राधिराजकल्प में सुगन्धि नामों से सम्बोधित किया गया है ।

६ वरदत्ता देवी गौरवर्णा भद्रासनाम्ना चतुर्भुजा वरदाक्षस्त्रयुतदक्षिणकरा बीजपूरककुम्भयुतवामहस्ता चेति ।

निर्वाणकलिका १८.२०

का निर्देश है ।^१ देवतामूर्तिप्रकरण में चतुर्भुजा यक्षी का वाहन सिंह है और उसके एक हाथ में कुम्भ के स्थान पर त्रिशूल का उल्लेख है ।^२

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में काले नाग पर आरुढ़ बहुरूपिणी के तीन करों में शेटक, खड्ग एवं फल हैं; चौथी भुजा के आयुध का अनुल्लेख है ।^३ प्रतिष्ठासारोद्धार में चौथे हाथ में वरदमुद्रा का उल्लेख है ।^४ अपराजितपुच्छा में बहुरूपा द्विभुजा और खड्ग एवं शेटक से युक्त है ।^५

श्वेतांबर परम्परा में नरदत्ता एवं अञ्जुसा के नाम क्रमशः छठी और १४ वीं जैन महाविद्याओं से ग्रहण किये गये । पर उनकी प्रतिविज्ञानपरक विशेषताएँ स्वतन्त्र हैं । दिगंबर परम्परा में बहुरूपिणी यक्षी के साथ सर्पवाहन एवं खड्ग और शेटक का प्रदर्शन १३ वीं जैन महाविद्या वैरोट्या से प्रभावित है ।^६

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में चतुर्भुजा बहुरूपिणी का वाहन उरग है और उसके ऊपरी करों में खड्ग, शेटक एवं निचले में अमय-और-कटक मुद्राएँ वर्णित हैं । अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में मयूरवाहना विद्या द्विभुजा और करों में खड्ग एवं शेटक धारण किये हैं । यक्ष-यक्षी-स्मरण में सर्पवाहना यक्षी चतुर्भुजा है और उसके करों में शेटक, खड्ग, फल एवं वरदमुद्रा वर्णित हैं ।^७ उपर्युक्त से स्पष्ट है कि दक्षिण भारत की दोनों परम्पराओं एवं उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के विवरणों में पर्याप्त समानता है ।

मूर्ति-परम्परा

बहुरूपिणी की दो स्वतन्त्र मूर्तियाँ क्रमशः देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ई०) एवं बारभुजी गुफा के सामूहिक अंकों में उत्कीर्ण हैं । देवगढ़ में मुनिमुव्रत के साथ 'सिधई' नाम की चतुर्भुजा यक्षी आमूर्ति है ।^८ पद्मवाहना यक्षी के तीन हाथों में शृङ्खला, अमय-पद्म (या पाश) और पद्म प्रदर्शित हैं । चौथी भुजा जानु पर स्थित है । यक्षी के साथ पद्म वाहन एवं करों में शृङ्खला और पद्म का प्रदर्शन जैन महाविद्या वज्रशृङ्खला का प्रभाव है ।^९ बारभुजी गुफा की मूर्ति में मुनिमुव्रत की द्विभुजा यक्षी को शय्या पर लेटे हुए प्रदर्शित किया गया है । यक्षी के समीप तीन सेवक और शय्या के नीचे

१ समातुल्लिगदूलाभ्यां वामदोभ्यां च गोमिता । त्रि०ज्ञ०पु०च० ६.७.१९६-१७; द्रष्टव्य, पद्यात्मन्महाकाव्य : परिशिष्ट-मुनिमुव्रत ४५-४६, आधारविनकर ३४, पृ० १७७; मंत्राधिराजकल्प ३.६३

२ वरदत्ता गौरवर्णा सिंहासना मुधोमना ।

वरदं वाससूत्रं त्रिशूलं च वीजपूरकम् ॥ देवतामूर्तिप्रकरण ७.५७

३ कृष्णनागसमासुता देवता बहुरूपिणी ।

शेटं खड्गं फलं धत्ते हेमवर्णा चतुर्भुजा ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.६१-६२

४ यजे कृष्णाहिणां शेटकफलखड्गवरोत्तराम् । प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१७४

द्रष्टव्य, प्रतिष्ठातिलकम् ७.२०, पृ० ३४६

५ द्विभुजा स्वर्णवर्णा च खड्गशेटक धारिणी ।

सर्पासना च कर्तव्या बहुरूपा मुखावहा ॥ अपराजितपुच्छा २२१.३४

६ श्वेतांबर परम्परा में उरगवाहना महाविद्या वैरोट्या के हाथों में सर्प, शेटक, खड्ग एवं सर्प के प्रदर्शन का निर्देश दिया गया है ।

७ रामचन्द्रन, टी०एन०, पू०नि०, पृ० २०८

८ जि०इ०वे०, पृ० १०३

९ पद्म त्रिशूल जैसा दोख रहा है ।

१० जैन ग्रन्थों में वज्रशृङ्खला महाविद्या की पद्मवाहना और दो हाथों में शृङ्खला तथा घोष में वरदमुद्रा एवं पद्म से युक्त बताया गया है ।

कलश उत्कीर्ण है।^{१३} यहाँ उल्लेखनीय है कि दिगंबर स्वलो^२ की चार अन्य जिन मूर्तियों (९वीं-१२वीं शती ई०) में मूलनायक की आकृति के नीचे एक स्त्री को ठीक इसी प्रकार शय्या पर विश्राम करते हुए आभूषित किया गया है।^{१३} देवला मित्रा ने तीन उदाहरणों में मुनिसुव्रत के साथ निरूपित उपायुक्त स्त्री आकृति की पहचान मुनिसुव्रत की यक्षी से की है।^{१४}

राज्य संग्रहालय, लखनऊ एवं बिमलवसही की मुनिसुव्रत की तीन मूर्तियों में यक्षी के रूप में अम्बिका निरूपित है।

(२१) भृकुटि यक्ष

यात्रीय परम्परा

भृकुटि जिन नमिनाय का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में वृषमारुढ भृकुटि को चतुर्मुख एवं अष्टभुज कहा गया है।

देवतांश परम्परा—निर्वाणकलिका में त्रिनेत्र और चतुर्मुख भृकुटि का वाहन वृषभ है। भृकुटि के दाहिने हाथों में मानुलिंग, शक्ति, मुद्गर, अमयमुद्रा एवं बायें में तकुल, पद्म, अक्षमुत्र का उल्लेख है।^{१५} अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं लक्षणां के प्रदर्शन का निर्देश है।^{१६} आचारविनकर में द्वादशाक्ष यक्ष की भुजा में अक्षमाला के स्थान पर मौक्तिकमाला का उल्लेख है।^{१७} देवतामूर्तिप्रकरण में चार करो में मानुलिंग, शक्ति, मुद्गर एवं अमयमुद्रा वर्णित हैं, शेष करो में आयुधों का अनुल्लेख है।^{१८}

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में चतुर्मुख भृकुटि का वाहन नन्दी है, किन्तु आयुधों का अनुल्लेख है।^{१९} प्रतिष्ठासारोद्धार में यक्ष के करों में खेटक, खड्ग, धनुष, बाण, अकुश, पद्म, चक्र एवं वर्यमुद्रा वर्णित है।^{२०} अपराजितपृच्छा

१ मित्रा, देवला, पू० नि०, पृ० १३२

२ बजरामठ (भ्यारमपुर), बैमार पहाड़ी (राजगिर), आशुतोष संग्रहालय, कलकत्ता, पी० सी० नाहर संग्रह, कलकत्ता।
बैमार पहाड़ी एवं आशुतोष संग्रहालय की जिन मूर्तियों में मुनिसुव्रत का कूर्मलङ्घन नीं उन्कीर्ण है। द्रष्टव्य, ज० क० स्या०, ख० १, पृ० १७२

३ रथी के समीप कोई बालक आकृति नहीं उत्कीर्ण है, अतः इसे जिन का माता का अंकन नहीं माना जा सकता है। फिर माता का जिन मूर्तियों के पादपीठा पर जिनों के चरणों के नीचे अंकन भारतीय परम्परा के विरुद्ध भी है। दूसरी ओर वारभुक्षी गुफा में यक्षियों के समूह में मुनिसुव्रत के साथ इस देवी का चित्रण उसके यक्षी होने का सूचक है।

४ मित्रा, देवला, 'आइकातायाफिक नोट्स', ज० ए० सी० ब०, ख० १, अ० १, पृ० ३७-३९

५ भृकुटियक्ष चतुर्मुख त्रिनेत्र हेमवर्ण वृषभवाहन अष्टभुज मानुलिंगशक्तिमुद्गरामयमुक्तप्रणिपात तकुलपरशुवज्राश-
सृपयामपाणि बलि । निर्वाणकलिका १८.२१

६ त्रि० श० पु० च० ७.११.९८-९९, पद्मानन्दमहाकाव्य : परिशिष्ट-नमिनाय १८-१९, मन्वाधिराजकल्प ३.४५

७ आचारविनकर ३४, पृ० १७५

८ भृकुटि (नेमि ? नेमि) नाथस्य पीनम्यक्षयश्चतुर्मुखः ।

वृषवाहो मानुलिंग शक्तिश्च मुद्गरामयौ ॥ देवतामूर्तिप्रकरण ७.५८

९ नमिनायजिनेन्द्रस्य यक्षो भृकुटिसञ्जकः ।

अष्टबाहुश्चतुर्वक्षो रक्ताभो नन्दिवहानः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.६३

१० खेटासिकोदण्डशङ्कुवाग्जचक्रोददानोल्लसिनाष्टहस्तम् ।

चतुर्मुखं नन्दियमुत्फलाकमक्तं जपामं भृकुटि यजामि ॥

प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१४९, द्रष्टव्य, प्रतिष्ठातिलकम् ७.२१, पृ० ३३७

मे यक्ष के केवल पांच ही करों के आयुध उल्लिखित हैं, जो शूल, शक्ति, वज्र, खेटक एवं डमरु हैं।^१ उल्लेखनीय है कि दिगंबर परम्परा में यक्ष को विनेत्र नहीं बताया गया है।

श्वेतांबर परम्परा में भृकुटि का विनेत्र होना और उसके साथ वृषभवाहन एवं परशु का प्रदर्शन शिव का प्रसाद प्रतीत होता है। दिगंबर परम्परा में भी भृकुटि का वाहन नन्दी ही है। हिन्दू ग्रन्थों में शिव के भृकुटि स्वरूप ग्रहण करने का भी उल्लेख प्राप्त होता है।^२

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में वृषभारूढ़ यक्ष को चतुर्मुख एवं अष्टभुज बताया गया है जिसके दक्षिण करों में खड्ग, बर्छी (या शंकु), पुष्प, अमयमुद्रा एवं वाम में फलक, कामुक, शर, कटकमुद्रा वर्णित हैं। अज्ञात-नाम श्वेतांबर ग्रन्थ में यक्ष चतुर्मुख एवं अष्टभुज है, पर उसका नाम विद्युत्प्रभ बताया गया है। उसका वाहन हंस है और उसके करों में अंसि, फलक, इष्ट, चाप, चक्र, अंकुश, वरदमुद्रा एवं पुष्प का उल्लेख है। समान लक्षणों का उल्लेख करने वाले यक्ष-यक्षी-लक्षण में यक्ष का वाहन वृषभ है और एक हाथ में पुष्प के स्थान पर पद्म प्राप्त होता है।^३ दक्षिण भारत के दोनों परम्पराओं के विवरण सामान्यतः उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के समान हैं।

भृकुटि की एक भी स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है। लूणवसही की देवकुलिका १९ की नमिनाथ की मूर्ति (१२३३ ई०) में यक्ष सवन्तिमूर्ति है।

(२१) गान्धारी (या चामुण्डा) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

गान्धारी (या चामुण्डा) जिन नमिनाथ की यक्षी है। श्वेतांबर परम्परा में चतुर्भुजा गान्धारी (या मालिनी) का वाहन हंस और दिगंबर परम्परा में चामुण्डा (या कुसुममालिनी) का वाहन मकर है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में हंसवाहना गान्धारी के दाहिने हाथों में वरदमुद्रा, खड्ग एवं बायें में बीजपूरक, कुम्भ (या कुंज ?) का उल्लेख है।^४ प्रवचनसारोद्धार, मन्त्राधिराजकल्प एवं आचारविनकर में कुम्भ के स्थान पर क्रमशः शूल, फलक एवं शकुन्त के उल्लेख हैं।^५ दो ग्रन्थों में वाम करों में फल के प्रदर्शन का निर्देश है।^६ देवतामूर्ति-प्रकरण में हंसवाहना यक्षी अष्टभुजा है और अक्षमाला, वज्र, परशु, नकुल, वरदमुद्रा, खड्ग, खेटक एवं मातुलिंग (लुंग) से युक्त है।^७

१ शूलशक्ति वज्रखेटा ? डमरुभृकुटिस्तथा । अपराजितपूज्या २२१.५४

२ रचित भृकुटिविग्रहं नन्दिना द्वारि रद्धे । हरिविलास । द्रष्टव्य, मद्वाचार्य, बी० सी०, पू० नि०, पृ० ११५

३ रामचन्द्रन, टी० एन०, पु० नि०, पृ० २०८

४ नरमेगन्धारी देवी श्वेता हंसवाहनां चतुर्भुजां वरदखड्गयुक्तदक्षिणभुजद्वयां बीजपूरकुम्भ-(कुन्ज ?)-युतवामपाणिद्वयां चेति । निर्वाणकलिका १८.२१

५ प्रवचनसारोद्धार २१, पृ० ९४; मन्त्राधिराजकल्प ३.६३; आचारविनकर ३४, पृ० १७७ । शकुन्त पक्षी एवं कुन्त दोनों का सूचक हो सकता है।

६ ...वामाभ्यां बीजपूरिन्यां बाह्व्यामुपशोभिता । त्रि०श०पु०च० ७.११.१००-१०१; द्रष्टव्य, पद्मानन्दमहाकाव्य : परिशिष्ट-नमिनाथ २०-२१

७ अक्षवज्रपरशुनकुलं मयानस्तु गान्धारी यक्षिणी ।

वरखड्गखेट लुंगं हंसारूढास्तिता कायो ॥ देवतामूर्तिप्रकरण ७.५९

विंशंबर परम्परा—प्रतिष्ठासरोद्धार मे मकरबाहना चामुण्डा चतुर्भुजा है और उसके करों में दण्ड (यष्टि), शेटक, अक्षमाला एवं खड्ग के प्रदर्शन का उल्लेख है।^१ अपराजितपुच्छा मे चामुण्डा अष्टभुजा और उसका बाहन मर्कट है। उसके हाथों में शूल, खड्ग, मुद्गर, पाश, वज्र, चक्र, डमरू एवं अक्षमाला वर्णित हैं।^२

नमि की चामुण्डा एवं गान्धारी यक्षियों के निरूपण में चामुण्डा की गान्धारी एवं चण्डा यक्षियों के बाहन (मकर) एवं आयुध (शूल) का परस्पर आदान-प्रदान हुआ है। चामुण्डा की गान्धारी एवं नमि की चामुण्डा मकरबाहना है और नमि की गान्धारी एवं चामुण्डा की चण्डा की एक भुजा में शूल प्रदर्शित है। चामुण्डा का एक नाम कुसुममालिनी भी है, जिसे हिन्दू कुसुममाली या काम से सम्बन्धित किया जा सकता है। ज्ञातव्य है कि कुसुममाली या काम का बाहन मकर है।^३

दक्षिण भारतीय परम्परा—विंशंबर ग्रन्थ में चतुर्भुजा यक्षी मकरबाहना है और उसके दक्षिण करों में अक्षमाला एवं खड्ग (या अमयमुद्रा) और बायें में दण्ड एवं कटकमुद्रा उल्लिखित हैं। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में बरदमुद्रा एवं पद्म धारण करनेवाली यक्षी द्विभुजा और उसका बाहन हंस है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में उत्तर भारतीय विंशंबर परम्परा के अनुरूप मकरबाहना यक्षी चतुर्भुजा है और उसके करों में खड्ग, दण्ड, फलक एवं असंख्य दिये गये हैं।^४

मूर्ति-परम्परा

यक्षी की दो स्वतन्त्र मूर्तियाँ मिली हैं। ये मूर्तियाँ देवगढ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) एवं बारभुजी गुफा के समूहों में उत्कीर्ण हैं। देवगढ में नेमिनाथ के साथ सामान्य लक्षणों वाली द्विभुजा यक्षी उत्कीर्ण है। यक्षी के दाहिने हाथ में कलश है और बाया हाथ जानु पर स्थित है।^५ बारभुजी गुफा की मूर्ति मे नमि की यक्षी त्रिमुखी, चतुर्भुजा एवं हंसबाहना है जिसके करों में बरदमुद्रा, अक्षमाला, त्रिदण्डा एवं कलश प्रदर्शित हैं। यक्षी का निरूपण हिन्दू ब्रह्मणी से प्रभावित है।^६ लूणवसही की जिन-संयुक्त मूर्ति में यक्षी अम्बिका है।

(२२) गोमेष यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

गोमेष जिन नेमिनाथ का यक्ष है। दोनों परम्पराओं में त्रिमुख एवं बह्मभुज गोमेष का बाहन नर (या पुष्प) बताया गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में नर पर आरूढ़ गोमेष के दक्षिण करों में मातुलिग, परशु और चक्र तथा वाम में नकुल,^७ शूल और शक्ति का उल्लेख है।^८ अन्य ग्रन्थों में भी यही लक्षण वर्णित हैं।^९ आचारविनकर में गोमेष के समीप ही अम्बिका (अम्बक) के अवस्थित होने का उल्लेख है।

१ चामुण्डा यष्टिषटाक्षमूत्रलङ्गोक्तटा हरित् ।

मकरस्यार्च्यते पञ्चदशदण्डोन्नतेशमाक ॥ प्रतिष्ठासरोद्धार ३.१७५; द्रष्टव्य, प्रतिष्ठातिलकम् ७.२१, पृ० ३४७

२ रक्तामाष्टभुजा शूलखड्गी मुद्गरपाशकी ।

वज्रचक्रे डमर्बक्षी चामुण्डा मर्कटासना ॥ अपराजितपुच्छा २२१.३५

३ मट्टाचार्य, बी० सी०, पृ० नि०, पृ० १४२

४ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० नि०, पृ० २०८

५ जि० ई० ३०, पृ० १०२, १०६

६ मित्रा, देवला, पृ० नि०, पृ० १३२

७ ज्ञातव्य है कि मूर्तियों मे नेमिनाथ के यक्ष की एक भुजा में घन के वीले का नियमित प्रदर्शन हुआ है। घन का खैला नकुल के चर्म मे निहित है।

८ गोमेषयक्ष त्रिमुख श्यामवर्णं पुरुषबाहनं पट्भुजं मातुलिगपरशुचक्रान्वितदक्षिणपार्श्वे नकुलकशूलशक्तिपुतवातमपार्श्वे वेति । निर्वाणकलिका १८.२२

९ त्रि० श० पु० ७०८ ८.१.३८३-८४; पद्यानन्वमहाकाव्य : परिशिष्ट—नेमिनाथ ५५-५६; अन्नाचिराजकल्प ३.४६; देवतामूर्तिप्रकरण ७.६०; आचारविनकर ३४, पृ० १७५

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में गोमेष का वाहन पुष्प कहा गया है किन्तु आयुधो का अनुल्लेख है।^१ प्रतिष्ठासरोद्धार में बाहन नर है और हाथों के आयुध मुद्गर (द्वेषण), परशु, दण्ड, फल, वज्र एवं बरदमुद्रा है।^२ प्रतिष्ठातिलकम् में दूषण के स्थान पर धन के प्रदर्शन का निर्देश है^३ जिसके कारण ही मूर्तियों में नेमि के यक्ष की एक मुजा में धन का थैला प्रदर्शित हुआ।

गोमेष के नरबाहन एवं पुष्पयान को हिन्दू कुबेर का प्रभाव माना जा सकता है जिसका वाहन नर है और रथ पुष्प या पुष्पकम् है। यही पुष्पक अन्ततः राम ने रावण से प्राप्त किया था।^४ बाहन के अतिरिक्त गोमेष पर हिन्दू कुबेर का अन्य कोई प्रभाव नहीं है।^५

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में त्रिमुख एवं षड्भुज सर्वाङ्ग का बाहन लघु मन्दिर है। यक्ष के दक्षिण करो में शक्ति, पुष्प, अमयमुद्रा एवं वाम में दण्ड, कुठार, कटकमुद्रा वर्णित है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में त्रिमुख एवं षड्भुज यक्ष का बाहन नर है तथा उसके करो में कशा, मुद्गर, फल, परशु, बरदमुद्रा एवं दण्ड के प्रदर्शन का निर्देश है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में गोमेष चतुर्भुज है और उसके हाथों में अमयमुद्रा, अङ्कुश, पाश एवं बरदमुद्रा वर्णित हैं। यक्ष का चित्त पुष्प है और शीर्षभाग में धर्मचक्र का उल्लेख है। बाहन गज है।^६ दक्षिण भारत के प्रथम दो ग्रन्थों के विवरण सामान्यतः उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा में मेल खाते हैं, पर यक्ष-यक्षी-लक्षण का विवरण स्वतन्त्र है।^७

मूर्ति-परम्परा

मूर्तियों में नेमिनाथ के साथ नर पर आरूढ़ त्रिमुख और षड्भुज पारम्परिक यक्ष कभी नहीं निरूपित हुआ। मूर्तियों में नेमि के साथ सदैव गजारूढ़ सर्वाभुति (या कुबेर)^८ आभूति है। सर्वाभुति का श्वेतांबर स्थलों पर चतुर्भुज और दिगंबर स्थलों पर द्विभुज रूपों में निरूपण उपलब्ध होता है। दिगंबर स्थलों (देवगढ़, सहेठमहेठ, खजुराहो) की नेमिनाथ की मूर्तियों में कभी-कभी सर्वाभुति एवं अम्बिका के स्थान पर सामान्य लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी भी उत्कीर्णित हैं। सर्वाभुति के हाथ में धन के थैले का प्रदर्शन सभी क्षेत्रों में लोकप्रिय था।^९ पर गजबाहन एवं करो में पाश और अङ्कुश के प्रदर्शन केवल श्वेतांबर स्थलों पर ही दृष्टिगत होते हैं। सर्वाभुति की सर्वाधिक स्वतन्त्र मूर्तियाँ गुजरात एवं राजस्थान के श्वेतांबर स्थलों से मिली हैं।

१ नेमिनाथजिनेन्द्रस्य यक्षो गोमेषनामभाक् ।

श्यामवर्णस्त्रिवक्त्रश्च पट्टहस्तः पुष्पवाहनः ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.६५

२ श्यामस्त्रिवक्त्रो दूषणं कुठारं दण्डं फलं वज्रवरी च विभ्रन् ।

गोमेषयक्षः शितशालकम्पापूजां नृबाहोर्हन्तुं पुष्पयानः ॥ प्रतिष्ठासरोद्धार ३.१५०

३ धनं कुठारं च विभ्रति दण्डं सर्व्यः फलैर्वज्रवरी च योऽर्थः । प्रतिष्ठातिलकम् ७.२२, पृ० ३३७

४ बनर्जी, जे० एन०, पृ० ५२८-३९, मट्टाचार्य, वी० सी०, पृ० ११५-१६

५ केवल एक ग्रन्थ में धन के प्रदर्शन का उल्लेख है। इस विरोधता को भी हिन्दू कुबेर से सम्बन्धित किया जा सकता है।

६ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० २०८-०९

७ द्विभुज यक्ष की मूर्ति एलोरा की गुफा ३२ में उत्कीर्ण है। इसमें गजारूढ़ यक्ष के हाथों में फल एवं धन का थैला प्रदर्शित है। यक्ष के मकुट में एक छोटी जिन आकृति उत्कीर्ण है।

८ विविधतीर्थकल्प (पृ० १९) में अम्बिका के साथ गोमेष के स्थान पर कुबेर का उल्लेख है और उसका वाहन नर बताया गया है। मूर्तियों में नेमिनाथ के यक्ष-यक्षी के रूप में सदैव सर्वाभुति (या कुबेर) एवं अम्बिका ही निरूपित हैं।

९ धन के थैले का प्रदर्शन ल० छठी शती ई० में ही प्रारम्भ हो गया। शाह, पृ० पी०, अकोटा कोम्प्लेज, पृ० ३१

गुजरात-राजस्थान—इस क्षेत्र की स्वेतावर परम्परा की जिन मूर्तियों के साथ (६ठी-१२ वीं शती ई०) तथा मन्दिरों के दहलीजों पर सर्वानुभूति की अनेक मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। आठवीं-नवीं शती ई० में सर्वानुभूति की स्वतन्त्र मूर्तियों का भी उत्कीर्णन प्रारम्भ हुआ। अकोटा की नवीं शती ई० की मूर्तियों में द्विभुज यक्ष हाथों में फल एवं धन का थैला लिये है।^१ सातवीं-आठवीं शती ई० में सर्वानुभूति के साथ गजवाहन का चित्रण प्रारम्भ हुआ और दसवीं शती ई० में उसकी चतुर्भुज मूर्तियां उत्कीर्ण हुईं।^२ पर अकोटा और वसंतगढ़ की मूर्तियों में ग्यारहवीं शती ई० तक यक्ष का द्विभुज रूप में ही अंकन हुआ है।

ओसिया के महावीर मन्दिर (ल० ९वीं शती ई०) पर सर्वानुभूति की पांच मूर्तियां उत्कीर्ण हैं।^३ इनमें द्विभुज यक्ष ललितमुद्रा में विराजमान है और उसके बायें हाथ में धन का थैला है। तीन उदाहरणों में यक्ष के दाहिने हाथ में पात्र (या कपाल-पात्र)^४ है और शेष दो उदाहरणों में दाहिना हाथ जानु पर स्थित है। इनमें वाहन नहीं है। बासी (राजस्थान) से प्राप्त और बिक्टोरिया हाल संग्रहालय, उदयपुर में सुरक्षित एक द्विभुज मूर्ति (८वीं शती ई०) में गजारूढ़ यक्ष के हाथों में फल एवं धन का थैला हैं।^५ यक्ष के मुकुट में एक छोटी जिन मूर्ति बनी है। घाणेराम के महावीर मन्दिर की मूर्ति (१०वीं शती ई०) में सर्वानुभूति चतुर्भुज है। मूर्ति गूढमण्डप के पूर्वा अधिष्ठान पर उत्कीर्ण है। ललितमुद्रा में विराजमान यक्ष के करों में फल, पाश, अंकुश एवं फल है। घाणेराम मन्दिर के गूढमण्डप एवं गर्भगृह के दहलीजों पर भी चतुर्भुज सर्वानुभूति की चार मूर्तियां हैं। सभी उदाहरणों में ललितमुद्रा में विराजमान यक्ष की एक भुजा में धन का थैला प्रदर्शित है। इनमें वाहन नहीं उत्कीर्ण है। गूढमण्डप के दाहिने ओर बायें छोरों की दो मूर्तियों में यक्ष के हाथों में अमयमुद्रा (या फल), परशु (या पशु), पशु एवं धन का थैला प्रदर्शित है। गर्भगृह के दाहिने छोर की मूर्ति के दो हाथों में धन का थैला और शेष दो में अमयमुद्रा एवं फल है। बायें छोर की आकृति धन का थैला, गदा, पुस्तक एवं बाजपूरक में युक्त है। सर्वानुभूति के हाथों में गदा एवं पुस्तक का प्रदर्शन कुम्मारिया एवं आबू की मूर्तियों में भी प्राप्त होता है।

कुम्मारिया के शान्तिनाथ, महावीर एवं नेमिनाथ मन्दिरों (११ वीं-१२ वीं शती ई०) की जिन मूर्तियों में तथा विगतो एवं मूर्तियों पर चतुर्भुज सर्वानुभूति की कई मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। अधिकांश उदाहरणों में गजारूढ़ यक्ष ललितमुद्रा में आसीन है, और उसके हाथों में अमयमुद्रा (या वरद या फल), अंकुश, पाश^६ एवं धन का थैला प्रदर्शित है।^७ कई चतुर्भुज मूर्तियों में दो ऊपरी हाथों में धन का थैला है, तथा निचले हाथ अमय-या वरद-मुद्रा और फल (या जलपात्र) में युक्त है।^८ शान्तिनाथ मन्दिर की देवकुलिका ११ की मूर्ति (१०८१ ई०) में गजारूढ़ यक्ष द्विभुज है और उसके दोनों हाथों में धन का थैला स्थित है।

ओसिया की देवकुलिकाओं^९ (११ वीं शती ई०) की दहलीजा पर गजारूढ़ सर्वानुभूति की तीन मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। इनमें चतुर्भुज यक्ष ललितमुद्रा में विराजमान है और उसके करों में धन का थैला, गदा, चक्राकार पशु और फल

१ आठवीं शती ई० की एक मूर्ति में यक्ष के करों में पशु और प्याला भी प्रदर्शित है। शाह, पृ० पी०, पृ० ३८, चित्र ३८ ए

२ दसवीं-ग्यारहवीं शती ई० की चतुर्भुज मूर्तियां घाणेराम, ओसिया एवं कुम्मारिया में प्राप्त हुई हैं।

३ ये मूर्तियां अर्धमण्डप के उत्तरी छान्ने, गूढमण्डप की दहलीज, मोतरी दीवार एवं पश्चिमी वरण्ड पर उत्कीर्ण हैं।

४ एक भुजा में कपाल-पात्र का प्रदर्शन दिगंबर स्थलों पर अधिक लोकप्रिय था।

५ अग्रवाल, आर० सी०, 'सम इन्टररेस्टिंग स्कल्पचर्स ऑफ यक्षज एण्ड कुबेर फ्रॉम राजस्थान', इंडि० एन्सा०, खं० ३३, अं० ३, पृ० २०४-२०५

६ शान्तिनाथ मन्दिर की देवकुलिका २ की जिन मूर्ति में पाश के स्थान पर पुस्तक प्रदर्शित है।

७ कभी-कभी धन के थैले के स्थान पर फल प्रदर्शित है।

८ इस वर्ग की बहुत थोड़ी मूर्तियां मिली हैं। कुछ मूर्तियां कुम्मारिया (नेमिनाथ मन्दिर) एवं विमलवसही (देवकुलिका ११) में मिली हैं।

९ देवकुलिका २, ३, ४

प्रदर्शित हैं।^१ तारंगा के अजितनाथ मन्दिर (१२ वीं शती ई०) की मूर्तियों पर चतुर्भुज सर्वानुभूति की तीन मूर्तियाँ हैं। गजवाहन से युक्त यक्ष तीनों उदाहरणों में त्रिमंग में खड़ा है, और वरदमुद्रा, अंकुश, पाश एवं फल से युक्त है। विमल-वसुही के रंगमण्डप के समीप के बितान पर चतुर्भुज सर्वानुभूति की एक मूर्ति (१२ वीं शती ई०) है। त्रिमंग में लड़े यक्ष का वाहन गज है और उसके दो करों में धन का थैला तथा शेष में वरदमुद्रा, अंकुश, पाश एवं फल प्रदर्शित हैं।

उत्तरप्रवेश-मध्यप्रवेश—(क) स्वतन्त्र मूर्तियाँ—इस क्षेत्र में सर्वानुभूति (या कुबेर) की स्वतन्त्र मूर्तियों का उत्कीर्णन दसवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ जिनमें वाहन का अंकन नहीं हुआ है। पर सर्वानुभूति के साथ कभी-कभी दो घट उत्कीर्ण हैं जो निधि के मूचक हैं। दसवीं शती ई० की एक द्विभुज मूर्ति मालादेवी मन्दिर (म्यारसपुर) से मिली है, जिसमें ललितमुद्रा में आसीन यक्ष कपाल एवं धन के थैले से युक्त है। चरणों के समीप दो कलश भी उत्कीर्ण हैं।^२ देवगढ़ से यक्ष की दो मूर्तियाँ (१०वीं-११वीं शती ई०) मिली हैं। एक में द्विभुज यक्ष ललितमुद्रा में विराजमान और फल एवं धन के थैले से युक्त है (चित्र ४९)।^३ दूसरी मूर्ति (मन्दिर ८, ११वीं शती ई०) में चतुर्भुज यक्ष त्रिमंग में खड़ा और हाथों में वरदमुद्रा, गदा, धन का थैला और जलपात्र धारण किया है। उसके वाम पार्श्व में एक कलश भी उत्कीर्ण है।

खजुराहो में चार मूर्तियाँ (१०वीं-११वीं शती ई०) मिली हैं जिनमें चतुर्भुज यक्ष ललितमुद्रा में विराजमान है।^४ शान्तिनाथ मन्दिर एवं मन्दिर ३२ का दो मूर्तियों में यक्ष के ऊपरी हाथों में पद्म और निचले में फल और धन का थैला है। शेष दो मूर्तियाँ शान्तिनाथ मन्दिर के समीप के स्तम्भ पर उत्कीर्ण हैं। एक मूर्ति में तीन सुरक्षित हाथों में अमयमुद्रा, पद्म एवं धन का थैला है। दूसरी मूर्ति के दो करों में पद्म एवं शेष में अमयमुद्रा और फल प्रदर्शित है। चरणों के समीप दो घट भी उत्कीर्ण हैं। सभी उदाहरणों में यक्ष हाथ, उपवीत, धोती, कुण्डल, किरिटमुकुट एवं अन्य सामान्य आयुष्यों से सज्जित है। खजुराहो के जैन शिल्प में यक्षों में सर्वानुभूति सर्वाधिक लोकप्रिय था। पार्वतीनाथ के धरणेन्द्र यक्ष के अतिरिक्त अन्य सभी जिनो के साथ यक्ष के रूप में या तो सर्वानुभूति आसूतित है, या फिर यक्ष के एक हाथ में सर्वानुभूति का विशिष्ट आयुष (धन का थैला) प्रदर्शित है।

(ख) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—स्वतन्त्र मूर्तियों के साथ ही नेमिनाथ की मूर्तियों (८वीं-१२वीं शती ई०) में भी सर्वानुभूति निरूपित है। राज्य संग्रहालय, लखनऊ की ५ मूर्तियों में यश-यक्षी निरूपित है। तीन उदाहरणों में द्विभुज यक्ष सर्वानुभूति है। यक्ष के करों में अमयमुद्रा (या वरद या फल) एवं धन का थैला हैं। म्यारहवीं शती ई० की एक मूर्ति (जे ८५८) में यक्ष चतुर्भुज है और उसके करों में अमयमुद्रा, पद्म, पद्म एवं कलश हैं।

देवगढ़ की १९ नेमिनाथ की मूर्तियों (१०वीं-१२वीं शती ई०) में द्विभुज सर्वानुभूति एवं अम्बिका निरूपित है। प्रत्येक उदाहरण में सर्वानुभूति के बायें हाथ में धन का थैला प्रदर्शित है। पर दाहिने हाथ में फल, दण्ड, कपालपात्र एवं अमयमुद्रा में से एक प्रदर्शित है। मन्दिर १२ की चहारदीवारी की एक मूर्ति (११वीं शती ई०) में अम्बिका के सामान ही सर्वानुभूति की भी एक मुद्रा में बालक प्रदर्शित है। सात उदाहरणों में नेमि के साथ सामान्य लक्षणों वाले द्विभुज यश-यक्षी निरूपित हैं। ऐसे उदाहरणों में यक्ष के हाथों में अमयमुद्रा (या वरद या गदा) और फल प्रदर्शित है। चार मूर्तियों (११वीं-१२वीं शती ई०) में यश-यक्षी चतुर्भुज हैं और उनके हाथों में वरद-(या अमय-) मुद्रा, पद्म, पद्म एवं फल

१ देवकुलिका ३ की मूर्ति में यक्ष की दक्षिण भुजाएं मग्न हैं।

२ कृष्ण देव, 'मालादेवी टेम्पल एट म्यारसपुर', म० जै० सि० गो० बु० भा०, बम्बई, १९६८, पृ० २६४

३ जि० इ० ३०, चित्र २३, मूर्ति सं० १३

४ तिवारी, एम० एन० पी०, 'खजुराहो के जैन शिल्प में कुबेर', जै० सि० भा०, खं० २८, माग २, दिसम्बर १९७५, पृ० १-४

५ जे ७९२, ७९३, ९९६

६ ये मूर्तियाँ मन्दिर ११, २० और ३० में हैं।

(या कलश) हैं। उपसृक्त से स्पष्ट है कि देवगढ़ में पारम्परिक एवं सामान्य लक्षणों वाले यक्ष का निरूपण साथ-साथ लोकप्रिय था। स्यारसपुर के मालादेवी मन्दिर एवं बजरामठ तथा खजुराहो की नेमिनाथ की मूर्तियों (१०वीं-१३वीं शती ई०) में द्विज यक्ष सर्वानुभूति है। यक्ष के बायें हाथ में धन का घैला^१ और दाहिने में अमयमुद्रा (या फल) है।

विश्लेषण

इस सम्पूर्ण अध्ययन से ज्ञात होता है कि उत्तर भारत में जैन यक्षों में सर्वानुभूति सर्वाधिक लोकप्रिय था। ल० छठी शती ई० में सर्वानुभूति की जिन-संयुक्त और आठवीं-नवीं शती ई० में स्वतन्त्र मूर्तियों का उत्कीर्णन प्रारम्भ हुआ।^२ सर्वाधिक स्वतन्त्र मूर्तियाँ दसवीं और स्यारहवीं शती ई० के मध्य उत्कीर्ण हुईं। यक्ष के हाथ में धन के घैले का प्रदर्शन छठी शती ई० में ही प्रारम्भ हो गया। पर गजवाहन का चित्रण सातवीं-आठवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ। स्मरणीय है कि गजवाहन का अंकन केवल श्वेतांबर स्थलों पर ही हुआ है। दिगंबर स्थलों पर गज के स्थान पर निषिधों के सूचक घटों के उत्कीर्णन की परम्परा थी। दिगंबर स्थलों पर सर्वानुभूति का कोई एक रूप नियत नहीं हो सका।^३ श्वेतांबर स्थलों पर गजालू यक्ष के करों में धन के घैले के अतिरिक्त अंकुश, पाश एवं फल (या अमय-या-वरदमुद्रा) का निर्वामित प्रदर्शन हुआ है। दिगंबर स्थलों पर धन के घैले के अतिरिक्त पद्म, गदा एवं पुस्तक का भी अंकन प्राप्त होता है। घागेराव एवं कुम्हारिया की कुछ श्वेतांबर मूर्तियों में भी सर्वानुभूति के साथ पद्म, गदा और पुस्तक प्रदर्शित है।

(२२) अम्बिका (या कुष्माण्डी) यक्षी*

शास्त्रीय परम्परा

अम्बिका (या कुष्माण्डी) जिन नेमिनाथ की यक्षी है। दोनों परम्पराओं में सिंहवाहना यक्षी के करों में आभ्रलुम्बि एवं बालक के प्रदर्शन का निर्देश है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में सिंहवाहना कुष्माण्डी चतुर्भुजा है और उसके दाहिने हाथों में मानुलिग एवं पाश और बायें में पुत्र एवं अंकुश है।^१ समान लक्षणों का उल्लेख कर्त्तबाले अन्य ग्रन्थों में मानुलिग के स्थान पर आभ्रलुम्बि का उल्लेख है। **अन्नाधिराजकल्प** में हाथ में बालक के प्रदर्शन का उल्लेख नहीं है। ग्रन्थ के अनुसार अम्बिका

१ खजुराहो की एक मूर्ति (मन्दिर १०) में यक्ष की भुजा में धन का घैला नहीं है।

२ श्वेतांबर स्थलों पर दिगंबर स्थलों की तुलना में यक्ष की अधिक मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं।

३ दिगंबर स्थलों पर केवल धन के घैले का प्रदर्शन ही निर्वामित था।

४ विस्तार के लिए द्रष्टव्य, शाह सू०पी०, 'आदकानोपाफी जॉव दि जैन गाडेस अम्बिका', ज०सू०बा०, खं० ९, भाग २, १९४०-४१, पृ० १४७-६९, तिवारी, एम०एन०पी०, 'उत्तर भारत में जैन यक्षी अम्बिका का प्रतिमा-निरूपण', संबोधि, खं० ३, अ० २-३, दिसंबर १९७४, पृ० २७-४६

५ कुष्माण्डी देवी कनकवर्णा सिंहवाहना चतुर्भुजा मानुलिगपाशयुक्तदक्षिणकरा पुत्राकुशासक्तवामकरा वेति ॥ निर्वाणकलिका १८.२२, द्रष्टव्य, देवतामूर्तिप्रकरण ७.६१। मातव्य है कि कुछ श्वेतांबर ग्रन्थों (चतुर्विंशतिका—बष्पमट्टिकृत, श्लोक ८८, ९६) में द्विभुजा अम्बिका का भी ध्यान किया गया है।

६ अम्बादेवी कनककान्तिवर्ति: सिंहवाहना चतुर्भुजा आभ्रलुम्बिपाशयुक्तदक्षिणकरद्वया पुत्राकुशासक्तवामकरद्वया च । प्रवचनसारोद्धार २२, पृ० ९४, द्रष्टव्य, त्रि०श०पु०खं० ८९.३८५-८६; आचारवित्तर ३४, पृ० १७७; यथा-नन्दमहाकाव्य : परिशिष्ट-नेमिनाथ ५७-४८, रूपमण्डन ६ १९-ग्रन्थ में पाश के स्थान पर नागपाश का उल्लेख है।

के दोनों पुत्र (सिद्ध और बुद्ध) उसके कटि के समीप निरूपित होंगे ।^१ अम्बिका-ताटंक में उल्लेख है कि चतुर्भुजा अम्बिका का एक पुत्र उसकी उंगली पकड़े होगा और दूसरा गोद में स्थित होगा । सिंहबाहना अम्बिका फल, आम्रलुम्बि, अंकुश एवं पाश मे युक्त है ।^२

विशंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में सिंहबाहना कुष्माण्डिनी (आम्नादेवी) को द्विभुजा और चतुर्भुजा बताया गया है, पर आयुषों का उल्लेख नहीं है ।^३ प्रतिष्ठासारोद्धार में द्विभुजा अम्बिका के करों में आम्रलुम्बि (दक्षिण) एवं पुत्र (प्रियंकर) के प्रदर्शन का निर्देश है । दूसरे पुत्र (शुभंकर) के आम्रलुम्ब की छाया में अवस्थित यक्षी के समीप ही निरूपण का उल्लेख है ।^४ अपराजितपूज्या में द्विभुजा अम्बिका के करों में फल एवं वरदमुद्रा का वर्णन है । देवी के समीप ही उसके दोनों पुत्रों के प्रदर्शन का विधान है, जिनमें से एक गोद में बैठा होगा ।^५

द्विशंबर परम्परा के एक तान्त्रिक ग्रन्थ में सिंहासन पर विराजमान अम्बिका का चतुर्भुज एवं अष्टभुज रूपों में ध्यान किया गया है । चतुर्भुजा अम्बिका के करों में शंख, चक्र, वरदमुद्रा एवं पाश का^६ तथा अष्टभुजा देवी के करों में शंख, चक्र, धनुष, परशु, तोमर, खड्ग, पाश और कोदण्ड का उल्लेख है ।^७

अम्बिका का भयावह स्वरूप—तान्त्रिक ग्रन्थ, अम्बिका-ताटंक, में अम्बिका के भयंकर रूप का स्मरण है और उसे शिवा, शंकरा, स्तम्भिनी, मोहिनी, शोषणी, भीमनादा, जण्डिका, जण्डरूपा, अघोरा आदि नामों से सम्बोधित किया गया है । प्रलयकारी रूप में उसे सम्पूर्ण सृष्टि की संहार करनेवाली कहा गया है । इस रूप में देवी के कर्णों में धनुष, बाण, दण्ड, खड्ग, चक्र एवं पद्म आदि के प्रदर्शन का निर्देश है । सिंहबाहिनी देवी के हाथ में आम्र का भी उल्लेख है । यूपी० शाह ने विमलयसही की देवकुलिका ३५ के चितान की विंशतिभुजा देवी की सम्भावित पट्टचान अम्बिका के भयावह रूप से की है ।^८ ललितमुद्रा में विराजमान सिंहबाहना अम्बिका की इस भूति में मुरझान दस भुजाओं में खड्ग, शक्ति, सर्प, गदा, शेटक, परशु, कमण्डलु, पद्म, अमयमुद्रा एवं वरदमुद्रा प्रदर्शित है ।

१ कुष्माण्डिनी..... पाशा म्रलुम्बिमुणिसत्फलमावहन्ती ।

पुत्रद्वयं करकटीतटगं च नेमिनाथक्रमाभ्युजयुषं शिवदा नमन्ती ॥ मन्त्राधिराजकल्प ३.६४

ब्रह्म्य, स्तुति चतुर्विंशतिका (शोभनसूत्रकृत) २२.४, २४.४

सिंहयाना हेमवर्णा सिद्धबुद्धसमन्विता ।

काम्राभ्रलुम्बिभृत्पाणिर्नाम्बा सङ्गविज्जहत् ॥ विविधतीर्थकल्प-उज्जयन्त-स्तव ।

२ शाह, यूपी०, पृ० नि०, पृ० १६०

३ देवी कुष्माण्डिनी यम्य सिंहया हरितप्रभा ।

चतुर्हस्तजिनेन्द्रस्य महामक्तिविराजितः ॥

द्विभुजा सिंहमारुदा आम्नादेवी हरितप्रभा ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.६४, ६६

४ सव्यकदसुपगप्रियंकर सुतुक्प्रीत्यै करै विभ्रतीं

द्विभ्याभ्रस्तवकं शुभंकरकाश्लिष्टान्यहस्तागुलिभू ।

सिंहे मत्तुं चरे स्थितां हरितमामाभ्रद्रुमच्छायायां

वदार्धं दशकामुकीर्णयलिनं देवीमिहाम्नाये ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१७६; ब्रह्म्य, प्रतिष्ठासिलकम् ७.२२, पृ० ३४७

५ हरिद्वर्णा सिंहस्स्या द्विभुजा च फलं वरम् ।

पुत्रेणोपास्यमाना च सुतोसंगातपाऽम्बिका ॥ अपराजितपूज्या २२१.३६

६ शाह, यूपी०, पृ० नि०, पृ० १६१..... देवीं चतुर्भुजां शंखचक्रवरदपाशांस्वरूपेण सिंहासनस्थिता ।

७ बहो, पृ० १६१—शाह ने अष्टभुजा अम्बिका के एक चित्र का उल्लेख किया है, जिसमें सिंहबाहना अम्बिका कोदण्ड, त्रिशूल, चाप, अमयमुद्रा, शृङ्गा, पद्म, शर एवं आम्रलुम्बि से युक्त है ।

८ बहो, पृ० १६१-६२

श्वेतांबर और दिगंबर परम्पराओं में अम्बिका^१ की उत्पत्ति की विस्तृत कथाएं क्रमशः जिनप्रमसूरिकृत 'अम्बिका-देवी-स्तव' (१४०० ई०) और यक्षी कथा (पुण्याश्रवकथा का अंश) में वर्णित हैं। श्वेतांबर परम्परा में अम्बिका के पुत्रों के नाम सिद्ध और बुद्ध तथा दिगंबर परम्परा में धुमंकर और प्रमंकर हैं।^२ श्वेतांबर कथा के अनुसार अम्बिका पूर्व-जन्म में सोम नाम के ब्राह्मण की भार्या थी जो किसी कल्पित अपराध पर सोम द्वारा निष्कासित किये जाने पर अपने दोनों पुत्रों के साथ घर से निकल पड़ी। अम्बिका और उसके दोनों पुत्रों को भूख-प्यास से व्याकुल जान कर मार्ग का एक सूखा आम्रवृक्ष फलों से लद गया और सूखा कुंआ जल से पूर्ण हो गया। अम्बिका ने आम्र फल खाकर जल ग्रहण किया और उसी वृक्ष के नीचे विधाम किया। कुछ समय पश्चात् सोम अपनी भूल पर पश्चाताप करता हुआ अम्बिका को ढूँढ़ने निकला। जब अम्बिका ने सोम को अपनी ओर आते देखा तो अन्यथा समझ कर भयवश दोनों पुत्रों के साथ कुएं में कूद कर आत्म-हत्या कर ली। अगले जन्म में यही अम्बिका नेमिनाथ की शासनदेवी हुई और उसके पूर्वजन्म के दोनों पुत्र इस जन्म में भी पुत्रों के रूप में उसके सम्बद्ध रहे।^३ सोम उसका वाहन (सिंह) हुआ। अम्बिका की भुजा में आम्रलुम्बि एवं शीर्षभाग के ऊपर आम्रदाताओं के प्रदर्शन की पूर्वजन्म की कथा से सम्बद्ध हैं। देवी के हाथ का पाश उस रज्जु का सूचक है जिसकी सहायता से अम्बिका ने कुएं में जल निकाला था।^४ इस प्रकार अम्बिका मूर्ति की प्रमुख लक्षणिक विशेषताओं को उसके पूर्वजन्म की कथा से सम्बद्ध माना गया है।

अम्बिका या कुष्माण्डीनी पर हिन्दू दुर्गा या अम्बा का प्रभाव स्वीकार किया गया है।^५ पर वास्तव में तान्त्रिक ग्रन्थ^६ के अतिरिक्त अन्य ग्रन्थों में वर्णित अम्बिका के प्रतिमा-लक्षण हिन्दू दुर्गा से अप्रभावित और निम्न हैं। हिन्दू प्रभाव केवल जैन यक्षी के नामों एवं सिंहवाहन के प्रदर्शन में ही स्वीकार किया जा सकता है।

दक्षिण भारतीय परम्परा—दक्षिण भारतीय ग्रन्थों में सिंहवाहना कुष्माण्डीनी का धर्मदेवी नाम से भी उल्लेख है। दिगंबर ग्रन्थ में चतुर्भुजा यक्षी के ऊपरी हाथों में खड्ग एवं चक्र का तथा निचले हाथों में गोद में बैठे बालकों को सहारा देने का उल्लेख है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में द्विभुजा यक्षी के करों में फल एवं बरदमुद्रा वर्णित है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में चतुर्भुजा धर्मदेवी की गोद में उसके दोनों पुत्र अवस्थित हैं तथा देवी दो हाथों में पुत्रों को सहारा दे रही है, तीसरे में आम्रलुम्बि लिये है और उनका चौथा हाथ सिंह की ओर मुड़ा है।^७ स्पष्ट है कि दक्षिण भारतीय परम्परा में अम्बिका के साथ आम्रलुम्बि का प्रदर्शन नियमित नहीं था। अम्बिका की गोद में एक के स्थान पर दोनों पुत्रों के चित्रण की परम्परा लोकप्रिय थी।

मूर्ति-परम्परा

उत्तर भारत में जैन यक्षियों में अम्बिका की ही सर्वाधिक स्वतन्त्र और जिन-संयुक्त मूर्तियां मिली हैं। ल० छठी शती ई० में अम्बिका को शिल्प में अभिव्यक्ति मिली।^८ नवीं शती ई० तक सभी क्षेत्रों में अधिकांश जिनों के साथ यक्षी के

१ पूर्वजन्म में अम्बिका के नाम अम्बिणी (श्वेतांबर) और अम्बिला (दिगंबर) थे।

२ शाह, पृ० पी०, पृ० नि०, पृ० १४७-४८

३ वही, पृ० १४८। दिगंबर परम्परा में यही कथा कुछ नवीन नामों एवं परिवर्तनों के साथ वर्णित है।

४ वनवी, जे० एन०, पृ० नि०, पृ० ५६२। हिन्दू दुर्गा को अम्बिका और कुष्माण्डी (या कुष्माण्डा) नामों से भी सम्बोधित किया गया है।

५ तान्त्रिक ग्रन्थ में जैन अम्बिका का शिवा, शंकरा, चण्डिका, अघोरा आदि नामों से सम्बोधन एवं कर्णों में शंख और चक्र के प्रदर्शन का निर्देश हिन्दू अम्बा या दुर्गा के प्रभाव का समर्थन करता है। हिन्दू दुर्गा का वाहन कभी सहिष् और कभी सिंह बताया गया है और उसके करों में भयमुद्रा, चक्र, कटक एवं शंख प्रदर्शित हैं।

६ द्रष्टव्य, राव, टी० ए० गोपीनाथ, पृ० नि०, पृ० ३४१-४२

७ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० नि०, पृ० २०९

८ शाह, पृ० पी०, अफोटा कोजेड, पृ० २८-३१

रूप में अम्बिका ही आभूषित है। गुजरात एवं राजस्थान के स्वेतांबर स्थलों पर तो दसवीं शती ई० के बाद भी सभी जिनों के साथ सामान्यतः अम्बिका ही निरूपित है। केवल कुछ ही उदाहरणों में ऋषभ एवं पार्श्व के साथ पारम्परिक यक्षी का निरूपण हुआ है। स्वतन्त्र एवं जिन-संयुक्त मूर्तियों में अम्बिका अधिकांशतः द्विभुजा है।^१ सभी क्षेत्रों की मूर्तियों में अम्बिका के साथ सिंहवाहन^२ एवं दो हाथों में आभ्रलुम्बि^३ (दक्षिण) और बालक (वाम) का प्रदर्शन लोकप्रिय था।^४ अम्बिका अधिकांशतः ललितमुद्रा में विराजमान है और उसके शीर्षभाग में लघु जिन आकृति (नेमि) एवं आभ्रफल के गुच्छक उत्कीर्ण हैं। अम्बिका के दूसरे पुत्र को भी समीप ही उत्कीर्ण किया गया जिसके एक हाथ में फल (या आभ्रफल) है और दूसरा माता के हाथ की आभ्रलुम्बि को लेने के लिए ऊपर उठा होता है।

गुजरात-राजस्थान—इस क्षेत्र में छठी से दसवीं शती ई० के मध्य की सभी जिन मूर्तियों में यक्षी के रूप में अम्बिका ही निरूपित है। अम्बिका की जिन-संयुक्त एवं स्वतन्त्र मूर्तियों के प्रारम्भिकतम (छठी-सातवीं शती ई०) उदाहरण इसी क्षेत्र में अकोटा (गुजरात) से मिले हैं।^५ अकोटा की एक स्वतन्त्र मूर्ति में सिंहवाहना अम्बिका द्विभुजा और आभ्रलुम्बि एवं फल से युक्त है।^६ एक बालक उसकी बायीं गोद में बैठा है और दूसरा दक्षिण पार्श्व में (निर्वन्त्र) खड़ा है। अम्बिका के शीर्षभाग में नेमिनाथ के स्थान पर पार्श्वनाथ की मूर्ति उत्कीर्ण है। तात्पर्य यह कि छठी-सातवीं शती ई० तक अम्बिका को नेमि से नहीं सम्बद्ध किया गया था।^७ आभ्रलुम्बि एवं बालक से युक्त सिंहवाहना अम्बिका की एक द्विभुजा मूर्ति ओसिया के महावीर मन्दिर (७-९ वीं शती ई०) के मृदमण्डप के प्रवेश द्वार पर उत्कीर्ण है। इस क्षेत्र में अम्बिका के साथ सिंहवाहन एवं शीर्षभाग में आभ्रफल के गुच्छको का नियमित चित्रण नवीं शती ई० के बाद प्रारम्भ हुआ।^८ धांक (काठियावाड़) की सातवीं-आठवीं शती ई० की द्विभुजा मूर्ति में दोनों विशेषताएँ अनुपस्थित हैं।^९ आठवीं से दसवीं शती ई० के मध्य की छह मूर्तियाँ अकोटा से मिली हैं। इनमें सिंहवाहना अम्बिका द्विभुजा और आभ्रलुम्बि एवं बालक से युक्त है।^{१०} दूसरे पुत्र का नियमित चित्रण नवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ।^{११} जातव्य है कि जिन-संयुक्त मूर्तियों में दूसरे पुत्र का चित्रण सामान्यतः नहीं हुआ है। कुम्भारिया के शान्तिनाथ मन्दिर के शिखर की एक द्विभुजा मूर्ति में अम्बिका के दाहिने हाथ में आभ्रलुम्बि के साथ ही खड्ग भी प्रदर्शित है तथा बायाँ हाथ पुत्र के ऊपर स्थित है।

१ खजुराहो, देवमड़, राज्य संग्रहालय, लखनऊ, विमलवसहो, कुम्भारिया और लूणवसही से अम्बिका की चतुर्भुज मूर्तियाँ (१०वीं-१३वीं शती ई०) भी मिली हैं।

२ दिगंबर स्थलो पर सिंहवाहन का चित्रण नियमित नहीं था।

३ विमलवसहो, कुम्भारिया (शान्तिनाथ एवं महावीर मन्दिरों की देवकुलिकाओं) एवं कुछ अन्य स्थलो की मूर्तियों में कभी-कभी आभ्रलुम्बि के स्थान पर फल (या अमय-या-वरद-मुद्रा) भी प्रदर्शित है।

४ यू० पी० शाह ने ऐसी दो मूर्तियों का उल्लेख किया है, जिनमें बालक के स्थान पर अम्बिका के हाथ में फल प्रदर्शित है। इष्टव्य, शाह, यू० पी०, 'आइकानोग्राफी ऑफ दि जैन गाइड अम्बिका', ज० ७०००, खं० ९, १९४०-४१, पृ० १५५, चित्र ९ और १०

५ शाह, यू० पी०, अकोटा श्रोत्रेय, पृ० २८-२९, ३६-३७

६ वही, पृ० ३०-३१, फलक १४

७ बप्पमट्टिसुरि की चतुर्विंशतिका (७४३-८३८ ई०) में अम्बिका का ध्यान नेमि और महावीर दोनों ही के साथ किया गया है।

८ संकलिया, एच० डी०, 'दि ऑर्गिस्ट जैन स्कल्पचर्स इन काठियावाड़', ज० १०००००, जुलाई १९३८, पृ० ४२७-२८

९ शाह, यू० पी०, अकोटा श्रोत्रेय, चित्र ४८ बी०, ५० सी, ५० ए। समान विवरणों वाली मूर्तियाँ (९ वीं-१२ वीं शती ई०) कोटा, घागेराव, नाडलाई, ओसिया, कुम्भारिया एवं नात्र (विमलवसहो एवं लूणवसहो) से मिली हैं।

१० दिगंबर स्थलों पर दूसरा पुत्र सामान्यतः दाहिने पार्श्व में और स्वेतांबर स्थलो पर वाम पार्श्व में उत्कीर्ण है। ओसिया की जैन देवकुलिकाओं की दो मूर्तियों में दूसरा पुत्र नहीं उत्कीर्ण है।

भारहवीं शती ई० में अम्बिका की चतुर्भुज मूर्तियां भी उत्कीर्ण हुईं। भारहवीं-बारहवीं शती ई० की चतुर्भुज मूर्तियां कुम्भारिया, विमलवसही, जालोर एवं तारंगा से मिली हैं। आयुषों के आधार पर चतुर्भुजा अम्बिका की मूर्तियों को दो वर्गों में बांटा जा सकता है। पहले वर्ग में ऐसी मूर्तियां हैं जिनमें देवी के तीन हाथों में आभ्रलुम्बि और चौथे में पुत्र हैं (चित्र ५४)। श्वेतान्वर ग्रन्थों के निर्देशों के विपक्ष अम्बिका के तीन हाथों में आभ्रलुम्बि का प्रदर्शन सम्भवतः यक्षी के द्विभुज स्वरूप से प्रभावित है।^१ दूसरे वर्ग की मूर्तियों में अम्बिका आभ्रलुम्बि, पाश, चक्र (या वरदमुद्रा) एवं पुत्र से युक्त है। कुम्भारिया के शान्तिनाथ मन्दिर की देवकूलिका ११ (१०८१ ई०) एवं १२ की दो जिन मूर्तियों में सिंहवाहना अम्बिका चतुर्भुजा है और उसके तीन करो में आभ्रलुम्बि एवं चौथे में बालक हैं।^२ कुम्भारिया के नेमिनाथ मन्दिर (देवकुलिका ५) एवं विमलवसही के गूढमण्डप की रथिकाओं की जिन मूर्तियों (१२ वीं शती ई०) में भी समान लक्षणोंवाली चतुर्भुजा अम्बिका निरूपित है। ऐसी ही चतुर्भुजा अम्बिका की एक स्वतन्त्र मूर्ति विमलवसही के रंगमण्डप के दक्षिणी-पश्चिमी जितान पर है जिसमें शीर्षभाग में आभ्रफल के गुच्छक और पाश्वर्य में दूसरा पुत्र भी उत्कीर्ण है (चित्र ५४)।

चतुर्भुजा अम्बिका की दूसरे वर्ग की तीन मूर्तियां (१२ वीं शती ई०) क्रमशः तारंगा, जालोर एवं विमलवसही से मिली हैं। तारंगा के अजितनाथ मन्दिर की मूर्ति भूलप्रासाद की उत्तरी मूर्ति पर उत्कीर्ण है। त्रिभंग में खड़ी अम्बिका के दायं पाश्वर्य में सिंह तथा करो में वरदमुद्रा, आभ्रलुम्बि, पाश एवं पुत्र प्रदर्शित है। जालोर की मूर्ति महावीर मन्दिर के उत्तरी अधिष्ठान पर है। सिंहवाहना अम्बिका आभ्रलुम्बि, चक्र, चक्र एवं पुत्र से युक्त है।^३ विमलवसही के गूढमण्डप के दक्षिणी प्रवेश-द्वार पर उत्कीर्ण तीसरी मूर्ति में सिंहवाहना अम्बिका के हाथों में आभ्रलुम्बि, पाश, चक्र एवं पुत्र है।

उत्तरप्रवेश-मध्यप्रवेश—इस क्षेत्र में ल० सातवीं-आठवीं शती ई० में अम्बिका की जिन-संयुक्त और नवीं शती ई० में स्वतन्त्र मूर्तियों का उत्कीर्ण आरम्भ हुआ। सम्पूर्ण मूर्तियों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि अम्बिका के साथ पुत्र का अंकन सर्वप्रथम इसी क्षेत्र में प्रारम्भ हुआ। पुत्र का अंकन सातवीं-आठवीं शती ई० में और आभ्रलुम्बि एवं सिंहवाहन का नवीं-दसवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ (चित्र २६)।

(क) **स्वतन्त्र मूर्तियाँ**—अम्बिका की प्रारम्भिकतम स्वतन्त्र मूर्ति देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) के यक्षी समूह में है। अरिष्टनेमि के साथ 'अम्बायिका' नाम की चतुर्भुजा यक्षी आमूर्तित है जो हाथों में पुष्प (या फल), चामर, पद्म एवं पुत्र लिहै है।^४ वाहन अनुपस्थित है। अम्बिका के चतुर्भुजा होने के बाद भी पुत्र के अतिरिक्त इस मूर्ति में अन्य कोई पारम्परिक विशेषता नहीं प्रदर्शित है। पर देवगढ़ के मन्दिर १२ के गर्भगृह की नवीं-दसवीं शती ई० की द्विभुज अम्बिका मूर्तियों में सिंहवाहन एवं करो में आभ्रलुम्बि एवं पुत्र प्रदर्शित है (चित्र ५१)।

किसी अज्ञात स्थल से प्राप्त ल० नवीं शती ई० की एक द्विभुज मूर्ति पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (डी ७) में सुरक्षित है (चित्र ५०)। इस मूर्ति की दुर्लभ विशेषता, परिकर में गणेश, कुबेर, बलराम, कृष्ण एवं अष्टमातृकाओं का उत्कीर्णन है। अम्बिका पद्मासन पर ललितमुद्रा में विराजमान है और उसका सिंहवाहन आसन के नीचे अंकित है। यक्षी के दाहिने हाथ में अमयमुद्रा और बायें में पुत्र है। दाहिने पाश्वर्य में अम्बिका का दूसरा पुत्र भी उपस्थित है। पीठिका पर एक पंक्ति में आठ स्त्री आकृतियाँ (अष्ट-मातृकाएँ)^५ बनी हैं। ललितमुद्रा में आसीन इन आकृतियों में से अधिकांश नमस्कार-मुद्रा में हैं

१ श्वेतान्वर ग्रन्थों में चतुर्भुजा यक्षी के करो में आभ्रलुम्बि, पाश, अंकुश एवं पुत्र के प्रदर्शन का निर्देश है।

२ ज्ञातव्य है कि इस क्षेत्र की जिन-संयुक्त मूर्तियों में सिंहवाहना अम्बिका सामान्यतः द्विभुजा और आभ्रलुम्बि एवं पुत्र से युक्त है।

३ अम्बिका के साथ चक्र का प्रदर्शन तान्त्रिक ग्रन्थ से निर्देशित है।

४ जि० ६०६०, पृ० १०२

५ जैन ग्रन्थों में अष्ट-मातृकाओं के उल्लेख प्राप्त होते हैं। अष्ट-मातृकाओं की सूची में ब्रह्माणी, माहेश्वरी, कोमारी, वैष्णवी, वाराही, इन्द्राणी, चामुण्डा और त्रिपुरा के नाम हैं। द्रष्टव्य, शाह, यू०पी०, 'जाइकानोप्राफी ऑफ चक्रदेवरी, दि यक्षी ऑफ श्रवमनाथ', ज० ३०१०, खं० २०, अं० ३, पृ० २८६

और कुछ के हाथों में फल एवं अन्य सामग्रियाँ हैं। अम्बिका के शीर्षभाग की जिन आकृतियों के पाश्वर्कों में त्रिमंग में खड़ी बलराम एवं कृष्ण की चतुर्भुज मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। स्मरणीय है कि बलराम और कृष्ण नेमिनाथ के चचेरे भाई हैं और अम्बिका नेमिनाथ की यक्षी है। यह मूर्ति इस बात का प्रमाण है कि ल० नवी शती ई० में अम्बिका नेमिनाथ से सम्बद्ध हुई। तीन सर्पफलों के छत्र से युक्त बलराम के तीन हाथों में पात्र (?), मुसल और हल (पताका सहित) है तथा चौथा हाथ जानु पर स्थित है। कृष्ण के कर्णों में अमयमुद्रा, गदा, चक्र एवं शंख हैं। मामण्डल से युक्त अम्बिका के शीर्षभाग में आन्नफल के गुच्छक एवं उड्डीयमान मालाधर आभूषित हैं। देवी के दाहिने पाश्वर्क में ललितमुद्रा में विराजमान गजमुख गणेश की द्विभुज मूर्ति उत्कीर्ण है जिसके हाथों में अमयमुद्रा एवं मोदकपात्र हैं। वाम पाश्वर्क में ललितमुद्रा में आसीन द्विभुज कुबेर की मूर्ति है जिसके हाथों में फल एवं धन का बैला है।

दसवीं शती ई० की दो द्विभुज मूर्तियाँ मालादेवी मन्दिर (ग्यारसपुर, म०प्र०) के उत्तरी और दक्षिणी शिखर पर हैं। शीर्षभाग में आन्नफल के गुच्छक से शोभित सिंहवाहना अम्बिका आन्नलुम्बि एवं पुत्र से युक्त है। खजुराहो के पार्वनाथ मन्दिर (१०वीं शती ई०) के दक्षिणी मण्डोवर पर भी अम्बिका की एक द्विभुजा मूर्ति है। त्रिमंग में खड़ी अम्बिका आन्नलुम्बि एवं बालक से युक्त है। यहाँ सिंहवाहन नहीं उत्कीर्ण है। शीर्षभाग में आन्नफल के गुच्छक और दाहिने पाश्वर्क में दूसरा पुत्र उत्कीर्ण है। इस मूर्ति के अतिरिक्त खजुराहो की दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की अन्य सभी मूर्तियों में अम्बिका चतुर्भुजा है।^१ उल्लेखनीय है कि खजुराहो में अम्बिका जहाँ एक ही उदाहरण में द्विभुजा है, वहीं देवगढ़ की ५० से अधिक मूर्तियों (९वीं-१२वीं शती ई०) में वह द्विभुजा अंकित है। देवगढ़ से चतुर्भुजा अम्बिका की केवल तीन ही मूर्तियाँ मिली हैं।^२ तात्पर्य यह कि खजुराहो में अम्बिका का चतुर्भुज और देवगढ़ में द्विभुज रूपों में निरूपण लोकप्रिय था। स्मरणीय है कि दिगंबर परम्परा में अम्बिका को द्विभुज बताया गया है।^३

देवगढ़ से प्राप्त ५० से अधिक स्वतन्त्र मूर्तियाँ (९वीं-१२वीं शती ई०)^४ में से तीन उदाहरणों के अतिरिक्त अन्य सभी में अम्बिका द्विभुजा है (चित्र ५१)। अधिकांश उदाहरणों में देवी स्थानक-मुद्रा में और कुछ में ललितमुद्रा में निरूपित है। शीर्षभाग में लघु जिन आकृति एवं आन्नवृक्ष उत्कीर्ण हैं। अम्बिका के कर्णों में आन्नलुम्बि^५ एवं पुत्र प्रदर्शित है। कुछ उदाहरणों में पुत्र गोद में न होकर वाम पाश्वर्क में खड़ा है। सिंहवाहन सभी उदाहरणों में उत्कीर्ण है। दिगंबर परम्परा के अनुरूप दूसरे पुत्र को दाहिने पाश्वर्क में अंकित किया गया है।^६ परिकर में उड्डीयमान मालाधरों एवं कमी-कमी चामरधर सेवकों की भी उत्कीर्ण किया गया है। साहू जैन संग्रहालय, देवगढ़ की एक मूर्ति (१२वीं शती ई०) में अम्बिका के बाह्य का सिर सिंह का और शरीर मानव का है। इसी संग्रहालय की एक अन्य मूर्ति (११वीं शती ई०) में यक्षी के वाम पाश्वर्क के ऊपर पात्र सर्पफलों से मण्डित सुपाश्वर्क की खड्गधर मूर्ति बनी है। संग्रहालय की एक अन्य मूर्ति में परिकर में अमयमुद्रा, पद्म, चामर एवं कलश से युक्त दो चतुर्भुज देवियों, पात्र जिन्होंने एवं चामरधरों की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। वाम पाश्वर्क में दूसरा पुत्र है। मन्दिर १२ की उत्तरी चहारदीवारी की एक मूर्ति (११वीं शती ई०) में अम्बिका के दाहिने हाथ में आन्नलुम्बि नहीं है वरन् वह पुत्र के मस्तक पर स्थित है। उपर्युक्त मूर्तियों के अध्ययन से स्पष्ट है कि देवगढ़ में द्विभुजा अम्बिका के निरूपण में दिगंबर परम्परा का पालन किया गया है।

१ पाश्वर्कनाथ मन्दिर के शिखर (दक्षिण) पर भी चतुर्भुजा अम्बिका की एक मूर्ति है।

२ इसमें मन्दिर १२ की चतुर्भुज मूर्ति भी सम्मिलित है।

३ केवल तान्त्रिक ग्रन्थ में अम्बिका चतुर्भुजा है।

४ सर्वाधिक मूर्तियाँ ग्यारहवीं शती ई० की हैं।

५ साहू जैन संग्रहालय, देवगढ़ की एक मूर्ति (११वीं शती ई०) में यक्षी की दाहिनी भुजा में आन्नलुम्बि के स्थान पर छत्र-पद्म प्रदर्शित है। मन्दिर १२ की उत्तरी चहारदीवारी की मूर्ति में भी आन्नलुम्बि नहीं प्रदर्शित है।

६ मानस्तम्भों की कुछ मूर्तियों में अम्बिका का दूसरा पुत्र नहीं उत्कीर्ण है।

देवगढ़ के मन्दिर ११ के सामने के मानस्तम्भ (१०५९ ई०) पर चतुर्भुजा अम्बिका की एक मूर्ति है। सिंहवाहना अम्बिका के करों में आम्बलुम्बि, अकुश, पाश एवं पुत्र है।^१ समान विवरणों वाली दूसरी चतुर्भुज मूर्ति मन्दिर १६ के स्तम्भ (१२वीं शती ई०) पर उत्कीर्ण है जिसमे वाहन नहीं है और ऊर्ध्व दक्षिण हाथ का आशुष भी अस्पष्ट है। ज्ञातव्य है कि अम्बिका का चतुर्भुज स्वरूप में निरूपण दिगंबर परम्परा के विशुद्ध है। उपर्युक्त मूर्तियों में अम्बिका के करों में आम्बलुम्बि एवं पुत्र के साथ ही पाश और अकुश का प्रदर्शन स्पष्टः श्वेतांबर परम्परा से प्रभावित है। देवगढ़ के अतिरिक्त खजुराहो एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ की दो अन्य दिगंबर परम्परा की चतुर्भुज मूर्तियाँ (११वीं-१२वीं शती ई०) में भी यह श्वेतांबर प्रभाव देखा जा सकता है। खजुराहो के मन्दिर २७ की एक म्थानक मूर्ति (११वीं शती ई०) में सिंहवाहना अम्बिका के शीर्षभाग में आम्बलुम्बि के गुच्छक एवं जिन आकृति उत्कीर्ण है। अम्बिका के करों में आम्बलुम्बि, अकुश, पाश, एवं पुत्र दृष्टिगत होते हैं।^२ चामरघर सेवकों एवं उपासकों से वेष्टित अम्बिका के दाहिने पार्श्व में दूसरा पुत्र भी आमूर्तित है। समान विवरणों वाली राज्य संग्रहालय, लखनऊ (६६.२२५) की एक मूर्ति में सिंहवाहना अम्बिका के एक हाथ में अकुश के स्थान पर शिशूलयुक्त-चण्डा है। ललितमुद्रा में विराजमान यक्षी के समीप ही उसका दूसरा पुत्र (निर्बन्धन) भी लब्ध है। इस मूर्ति में म्थानक दर्शन वाली अम्बिका के नेत्र बाह्य की ओर निकले हैं। म्थावह रूप में यह निरूपण सम्भवतः तान्त्रिक परम्परा से प्रभावित है।

राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जी ३१२) की ललितमुद्रा में आसीन एक अन्य चतुर्भुज मूर्ति (११वीं शती ई०) में अम्बिका के निचले हाथों में आम्बलुम्बि एवं पुत्र और ऊपरी हाथों में पद्म-पुस्तक एवं दर्पण है। सिंहवाहना अम्बिका के वाम पार्श्व में दूसरा पुत्र एवं शीर्षभाग में जिन आकृति एवं आम्बलुम्बि के गुच्छक उत्कीर्ण है। जैन परम्परा के विपरीत अम्बिका के माथ पद्म और दर्पण का चित्रण हिन्दू अम्बिका (पार्वती) का प्रभाव हो सकता है। ज्ञातव्य है कि पद्म का चित्रण खजुराहो की चतुर्भुज अम्बिका की मूर्तियों में विशेष लोकप्रिय था।

देवगढ़ के समान खजुराहो में भी जैन यक्षियों में अम्बिका की ही सर्वाधिक मूर्तियाँ हैं। खजुराहो में दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की अम्बिका की ११ मूर्तियाँ हैं।^३ पार्श्वनाथ मन्दिर के एक उदाहरण के अतिरिक्त अन्य सभी में अम्बिका चतुर्भुजा हैं। ११ स्वतन्त्र मूर्तियों के अतिरिक्त ७ उत्तरंगी पर भी चतुर्भुजा अम्बिका की ललितमुद्रा में आसीन मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। ११ स्वतन्त्र मूर्तियों में से दो पार्श्वनाथ और दो आदिनाथ मन्दिरों पर बनी हैं। अन्य उदाहरण स्थानीय संग्रहालयों एवं मन्दिरों में सुरक्षित हैं। सात उदाहरणों में अम्बिका त्रिशंग में खड़ी और शेष में ललितमुद्रा में आसीन है। सभी उदाहरणों में शीर्षभाग में आम्बलुम्बि के गुच्छक, लघु जिन मूर्ति एवं सिंहवाहन उत्कीर्ण हैं। अम्बिका के निचले दो हाथों में आम्बलुम्बि एवं बालक^४ और ऊपरी हाथों में पद्म (या पद्म में लिपटी पुस्तिका) प्रदर्शित हैं (चित्र ५७)।^५ केवल मन्दिर २७ की एक मूर्ति में ऊर्ध्व करों में अकुश एवं पाश हैं। इस अध्ययन से स्पष्ट है कि मुख्य आशुषों (आम्बलुम्बि एवं पुत्र) के सन्दर्भ में खजुराहो के कलाकारों ने परम्परा का पालन किया, पर ऊर्ध्व करों में पद्म या पद्म-पुस्तिका का प्रदर्शन खजुराहो की अम्बिका मूर्तियों की स्थानीय विशेषता है। ग्यारहवीं शती ई० की बार

१ पुत्र के बायें हाथ में आम्बलुम्बि है।

२ खजुराहो की अन्य चतुर्भुज मूर्तियों में दो ऊर्ध्व करों में अकुश एवं पाश के स्थान पर पद्म (या पद्म में लिपटी पुस्तिका) प्रदर्शित है।

३ उत्तर भारत में अम्बिका की सर्वाधिक चतुर्भुज मूर्तियाँ खजुराहो से मिली हैं।

४ दो उदाहरणों (पुरातात्विक संग्रहालय, खजुराहो १६०८ एवं मन्दिर २७) में पुत्र मोक्ष में बैठा न होकर वाम पार्श्व में खड़ा है।

५ स्थानीय संग्रहालय (के ४२) की एक मूर्ति में अम्बिका की एक ऊपरी भुजा में पद्म के स्थान पर आम्बलुम्बि है और जैन धर्मशाला के प्रवेश-द्वार के समीप के दो उत्तरंगों (११वीं शती ई०) की मूर्तियों में पुस्तक प्रदर्शित है।

मूर्तियों में दाहिने पार्श्व में दूसरा पुत्र भी उत्कीर्ण है। स्वतन्त्र मूर्तियों में अम्बिका सामान्यतः दो पार्श्ववर्ती सेविकाओं से सेवित है जिनकी एक भुजा में चामर या पद्म प्रदर्शित है। साथ ही अमयमुद्रा एवं जलपात्र से युक्त दो पुष्प या स्त्री आकृतियाँ भी अंकित हैं। परिकर में सामान्यतः उपासकों, गन्धर्वों एवं उड्डीयमान मालाधरो की आकृतियाँ बनी हैं। पुरातात्विक संग्रहालय, लखनऊ (१६०८) की एक विशिष्ट अम्बिका मूर्ति (११ वीं शती ई०) में जिन मूर्तियों के समान ही पीठिका छोरों पर द्विभुज यक्ष और यक्षी भी आभूषित है। यक्ष अमयमुद्रा एवं धन के बँले और यक्षी अमयमुद्रा एवं जलपात्र से युक्त है। शीर्षभाग में पद्म धारण करने वाली कुछ देवियाँ भी बनी हैं।

द्विभुजा अम्बिका की तीन मूर्तियाँ (१० वीं-११ वीं शती ई०) राज्य संग्रहालय, लखनऊ में हैं।^१ शीर्षभाग में आश्रयार्थ एवं जिन आकृति से युक्त अम्बिका सभी उदाहरणों में ललितमुद्रा में विराजमान है। वाहन केवल दो ही उदाहरणों में उत्कीर्ण है।^२ इनमें यक्षी के करो में आभ्रलुम्बि एवं पुत्र प्रदर्शित है।

(ख) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—दस क्षेत्र की जिन-संयुक्त मूर्तियों में अम्बिका सर्वदा द्विभुजा है। दसवीं शती ई० के पूर्व की नेमिनाथ की मूर्तियों में अम्बिका के साथ आभ्रलुम्बि एवं सिंहवाहन का प्रदर्शन नहीं प्राप्त होता है। पर अम्बिका के साथ पुत्र का प्रदर्शन सातवीं-आठवीं शती ई० में ही प्रारम्भ हो गया था।^३ दसवीं शती ई० के पूर्व की मूर्तियों में आभ्रलुम्बि के स्थान पर पुष्प (या अमयमुद्रा) प्रदर्शित है (चित्र २६)। राज्य संग्रहालय, लखनऊ, म्यारसपुर, देवगढ़ एवं लखनऊ की दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की नेमिनाथ की मूर्तियों में द्विभुजा अम्बिका आभ्रलुम्बि एवं पुत्र से युक्त है।^४ जिन-संयुक्त मूर्तियों में अम्बिका के साथ सिंहवाहन एवं दूसरा पुत्र सामान्यतः नहीं निरूपित है। शीर्षभाग में आश्र-फल के गुच्छक की कभी-कभी ही उत्कीर्ण किये गये हैं।

देवगढ़ के मन्दिर १३ और २४ की दो जिन-संयुक्त मूर्तियों (११ वीं शती ई०) में आभ्रलुम्बि के स्थान पर अम्बिका के हाथ में आश्रफल (या फल) प्रदर्शित है। कुछ उदाहरणों (मन्दिर १२, १३) में दूसरा पुत्र भी उत्कीर्ण है। मन्दिर १२ की चहारदीवारी एवं मन्दिर १५ की मूर्तियों में सिंहवाहन भी नग है। तीन उदाहरणों (१० वीं-११ वीं शती ई०) में नेमि के साथ सामान्य लक्षणों वाली द्विभुजा यक्षी भी उत्कीर्ण है। यक्षी अमयमुद्रा (या बरदमुद्रा या पुष्प) एवं फल (या कलश) से युक्त है। चार मूर्तियों (११ वीं-१२ वीं शती ई०) में यक्षी चतुर्भुजा है और उसके करो में बरद- (या अमय-) मुद्रा, पद्म, पद्म एवं फल (या कलश) प्रदर्शित है।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—इस क्षेत्र की स्वतन्त्र मूर्तियों में अम्बिका सर्वदा द्विभुजा है और आभ्रलुम्बि एवं पुत्र से युक्त है। ८० दसवीं शती ई० की एक पालयुगीन मूर्ति राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली (६३.१.४०) में संग्रहीत है। द्विभुजा में पद्मासन पर खड़ी अम्बिका का सिंहवाहन आसन के नीचे उत्कीर्ण है। यक्षी के दाहिने हाथ में आभ्रलुम्बि है और बायें से बह समीप ही खड़े (निर्वस्त्र) पुत्र की उंगली पकड़ है। पोट्टासिगीदी (क्योशर, उड़ीसा) की मूर्ति में सिंहवाहना अम्बिका ललित-मुद्रा में विराजमान है और उसकी अवशिष्ट वामभुजा में पुत्र है।^५ अलुआरा से प्राप्त एक मूर्ति पटना संग्रहालय (१०६९४) में है जिसमें दाहिने पार्श्व में एक पुत्र लड़ा है।^६ पक्वोरा (मानसमु) की मूर्ति में अवशिष्ट बायें हाथ में पुत्र है।^७ अम्बिका-नगर (बाकुड़ा) एवं बरकोला से भी सिंहवाहना अम्बिका की दो मूर्तियाँ मिली हैं।^८

१ क्रमांक जे ८५३, जे ७९, ८.०.३३४ २ जे ८५३, ८.०.३३८ ३ भारत कला मवन, वाराणसी २१२

४ राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे ७९२) एवं देवगढ़ की कुछ नेमिनाथ की मूर्तियों में अम्बिका के स्थान पर सामान्य लक्षणों वाली यक्षी भी आभूषित है।

५ जोशी, अर्जुन, 'फर्वर लाइट ऑन दि रिमेस ऐट पोट्टासिगीदी' उ०हि०रि०ज०, खं० १०, अं० ४, पृ० ३१-३२

६ प्रसाद, एच०के०, 'जैन क्रोजेज इन दि पटना म्यूजियम', म०ज०वि०म०ज०बा०, बम्बई, १९६८, पृ० २८९

७ मित्र, कालीपद, 'नोट्स ऑन दू जैन इमेजेज', ज०वि०उ०रि०सो०, खं० २८, भाग २, पृ० २०३

८ मित्रा, देवला, 'सम जैन एन्टिक्विटीज फ्रॉम बाकुड़ा, वेस्ट बंगाल', ज०ए०सो०ब०, खं० २४, अं० २, पृ० १३१-३३

ललितमुद्रा में विराजमान सिंहवाहना अम्बिका की दो मूर्तियाँ नवमुनि एवं बारभुजी गुफाओं (११ बी-१२ बी शती ई०) में उत्कीर्ण हैं। नवमुनि गुफा की मूर्ति में यक्षी के करो में आभ्रलुम्बि एवं पुत्र हैं।^१ जटामुकुट एवं आभ्रफल के गुच्छकों से शोभित अम्बिका के समीप ही दूसरा पुत्र (निर्वस्त्र) भी आमूर्तित है। बारभुजी गुफा के उदाहरण में यक्षी के दाहिने हाथ में फल और बायें में आभ्रवृक्ष की टहनी हैं।^२ शीर्षभाग में आभ्रवृक्ष और बायें पाश्वर्ष में पुत्र उत्कीर्ण हैं।

दक्षिण भारत—दक्षिण भारत में भी अम्बिका का द्विभुज स्वरूप में निरूपण ही विशेष लोकप्रिय था। मूर्तियों में अम्बिका सामान्यतः पुत्रों एवं सिंहवाहन से युक्त है। दोनों पुत्रों की सामान्यतः वाम पाश्वर्ष में आमूर्तित किया गया है। अम्बिका के हाथ में आभ्रलुम्बि का प्रदर्शन नियमित नहीं था। दक्षिण भारत में शीर्षभाग में आभ्रफल के गुच्छकों के स्थान पर आभ्रवृक्ष के उत्कीर्णन की परम्परा लोकप्रिय थी। अम्बिका दक्षिण भारत की तीन सर्वाधिक लोकप्रिय यक्षियों (अम्बिका, पद्मावती, ज्वालामालिनी) में थी। अम्बिका की प्राचीनतम मूर्ति अयहोल (कर्नाटक) के मेगुटी मन्दिर (६३४-३५ ई०) से मिली है।^३ सामान्य पीठिका पर ललितमुद्रा में विराजमान द्विभुजा यक्षी के दोनों हाथ खण्डित हैं, पर शीर्षभाग में आभ्रवृक्ष एवं पैरों के नीचे सिंहवाहन सज्जित है। वाम पाश्वर्ष में अम्बिका का पुत्र उत्कीर्ण है जिसके एक हाथ में फल है। अम्बिका के पाश्वर्ष में पात्र सेविकाएँ बनी हैं। दाहिने पाश्वर्ष की एक सेविका की गोद में एक बालक (निर्वस्त्र) है जो सम्भवतः अम्बिका का दूसरा पुत्र है।

आनन्दमंगलक गुफा (कांची) में सिंहवाहना अम्बिका को कई स्थानक मूर्तियाँ हैं। इनमें अम्बिका का बाया हाथ पुत्र के मस्तक पर स्थित है।^४ त्रावन्कोर राज्य के किसो स्थल से प्राप्त एक मूर्ति (९ बी-१० बी शती ई०) में सिंहवाहना अम्बिका का दाहिना हाथ वरदमुद्रा में है और बाया नीचे लटक रहा है।^५ वाम पाश्वर्ष में दोनों पुत्र बने हैं। कल्लुमुलार् (तमिलनाडु) की एक मूर्ति (१० बी-११ बी शती ई०) में सिंहवाहना अम्बिका का दाहिना हाथ एक बालिका के मस्तक पर है^६ और बाया फल (या आभ्रलुम्बि) लिये है। वाम पाश्वर्ष में दो बालक आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं।^७ प्लोरा की जैन गुफाओं में अम्बिका की कई मूर्तियाँ (१० बी-११ बी शती ई०) हैं। इनमें आभ्रवृक्ष के नीचे विराजमान अम्बिका के करो में आभ्रलुम्बि और पुत्र (गोद में) प्रदर्शित हैं। यक्षी का दूसरा पुत्र सामान्यतः सिंहवाहन के समीप आमूर्तित है (चित्र ५२)। अंगदि के जैन बस्ती (कर्नाटक) की मूर्ति में यक्षी के दाहिने हाथ में आभ्रलुम्बि है और बाया पुत्र के मस्तक पर स्थित है। दक्षिण पाश्वर्ष में सिंहवाहन और दूसरा पुत्र आमूर्तित हैं। मूर्तजापुर (अकोला, महाराष्ट्र) की एक द्विभुज मूर्ति नागपुर संग्रहालय में है। इसमें सिंहवाहना अम्बिका आभ्रलुम्बि एवं फल में युक्त है। प्रत्येक पाश्वर्ष में उसका एक पुत्र खड़ा है। समान विवरणों वाली एक मूर्ति श्रवणबेलगोला के चामुण्डराय बस्ती से मिली है।^८

दक्षिण भारत से अम्बिका को कुछ चतुर्भुज मूर्तियाँ भी मिली हैं। जिनकाशी के मित्त चित्रों में अम्बिका चतुर्भुजा है।^९ पण्डासन में विराजमान यक्षी के ऊपरी हाथों में अंकुश और पाश तथा खेप में अमय-और वरदमुद्राएँ

१ चित्रा, देवला, 'वासनदेवीज इन दि खण्डगिरि केल्स', ज० ए० सी०, खं० १, अं० २, पृ० १२९

२ बही, पृ० १३२

३ कजिन्स, एच०, दि चालुख्यन आर्किटेक्चर, आर्किजलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया, खं० ४२, न्यू इम्पीरियल प्रिन्सिपल, पृ० ३१, फलक ४

४ देसाई, पी० बी०, 'यक्षी इमेजेज इन साऊथ इण्डियन जैनिसम', डा० मिराशी फेलिसिटेशन बाल्मूख, नागपुर, १९६५, पृ० ३४५

५ देसाई, पी० बी०, जैनिसम इन साऊथ इण्डिया ऐण्ड सैन जैन एपिग्राफ्स, सोलापुर, १९६३, पृ० ६९

६ पुत्र के स्थान पर पुत्री का चित्रण अपारम्परिक है।

७ देसाई, पी० बी०, पृ० नि०, पृ० ६४

८ शाह, यू० पी०, 'आडकानोश्री ऑफ दि जैन गार्डेस अम्बिका', ज० यू० जी०, खं० ९, भाग २, पृ० १५४-५६

९ बही, पृ० १५८

प्रदर्शित हैं। बर्जस ने कन्नड़ परम्परा पर आधारित चतुर्भुजा कुभाण्डिनी का एक चित्र भी प्रकाशित किया है जिसमें सिंह-बाहना यक्षी के दोनों पुत्र गोद में स्थित हैं और उसके दो ऊपरी हाथों में खड्ग और चक्र प्रदर्शित हैं।^१

विपलेपण

अध्ययन से स्पष्ट है कि उत्तर भारत में दक्षिण भारत की अपेक्षा अम्बिका की अधिक मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं। जैन देवकुल की प्राचीनतम यक्षी होने के कारण ही शिल्प में सबसे पहले अम्बिका को मूर्त अमिव्यक्ति मिली। ल० छठी-सातवीं शती ई० में अम्बिका की स्वतन्त्र एवं जिन-संयुक्त मूर्तियों का निरूपण प्रारम्भ हुआ।^२ समी क्षेत्रों में अम्बिका का द्विभुज रूप ही विशेष लोकप्रिय था। जिन-संयुक्त मूर्तियों में तो अम्बिका सदैव द्विभुजा ही है।^३ उसके साथ सिंहवाहन एवं आभ्रलुम्बि और पुत्र का चित्रण समी क्षेत्रों में लोकप्रिय था। दीर्घभाग में आभ्रफल के गुच्छक और पार्श्व में दूसरे पुत्र का अंकन भी नियमित था। श्वेतांबर स्थलों पर उपर्युक्त लक्षणों का प्रदर्शन दिगंबर स्थलों की अपेक्षा कुछ पहले ही प्रारम्भ हो गया था। श्वेतांबर स्थलों (अकोटा) पर इन विशेषताओं का प्रदर्शन छठी-सातवीं शती ई० में और दिगंबर स्थलों पर नवीं-दसवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ। दिगंबर स्थलों की जिन-संयुक्त मूर्तियों में सिंहवाहन एवं दूसरे पुत्र का प्रदर्शन दुर्लभ है। यह भी ज्ञानव्य है कि श्वेतांबर स्थलों पर नेमि के साथ सदैव अम्बिका ही निरूपित है, पर दिगंबर स्थलों पर कभी-कभी सामान्य लक्षणों वाली अपारम्परिक यक्षी भी आभूति है।

उल्लेखनीय है कि दिगंबर ग्रन्थों में द्विभुजा अम्बिका का ध्यान किया गया है।^४ पर दिगंबर स्थलों पर अम्बिका की द्विभुज और चतुर्भुज दोनों ही मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं। दिगंबर परम्परा की सर्वाधिक चतुर्भुजी मूर्तियाँ खजुराहो से मिली हैं। दूसरी ओर श्वेतांबर परम्परा में अम्बिका का चतुर्भुज रूप में ध्यान किया गया है, पर श्वेतांबर स्थलों पर उसकी द्विभुज मूर्तियाँ ही अधिक संख्या में उत्कीर्ण हुईं। केवल कुमारिया, विमलवसही, जालोर एवं तारंगा से ही कुछ चतुर्भुजी मूर्तियाँ मिली हैं। श्वेतांबर स्थलों पर परम्परा के अनुरूप चतुर्भुजा अम्बिका के ऊपरी हाथों में पाश एवं अंकुश नहीं मिलते हैं।^५ पर दिगंबर स्थलों की मूर्तियों में ऊपरी हाथों में पाश एवं अंकुश (या त्रिशूल-युक्त घंटा) प्रदर्शित हुए हैं। श्वेतांबर स्थलों पर अम्बिका की स्थानक मूर्तियाँ दुर्लभ हैं,^६ पर दिगंबर स्थलों से आसीन और स्थानक दोनों ही मूर्तियाँ मिली हैं।

श्वेतांबर स्थलों पर जहाँ अम्बिका के निरूपण में एकरूपता प्राप्त होती है,^७ वहीं दिगंबर स्थलों पर विविधता देखी जा सकती है। दिगंबर स्थलों पर चतुर्भुजा अम्बिका के दो हाथों में आभ्रलुम्बि एवं पुत्र और शेष दो हाथों में पद्म, पद्म-पुस्तक, पुष्पक, अंकुश, पाश, दर्पण एवं त्रिशूल-घण्टा में से कोई दो आभूष प्रदर्शित हैं। खजुराहो की एक अम्बिका मूर्ति (पुरातात्विक संग्रहालय, खजुराहो, १६०८) में देवी के साथ यक्ष-यक्षी युगल का उत्कीर्ण अम्बिका-मूर्ति के विकास की पराकाष्ठा का सूचक है।

१ बर्जस, जे०, 'दिगंबर जैन आइकानोग्राफी', इण्डि०एण्टि०, खं० ३२, पृ० ४६३, फलक ४, चित्र २२

२ प्रारम्भिकतम मूर्तियाँ अकोटा (गुजरात) से मिली हैं।

३ कुमारिया एवं विमलवसही की कुछ नेमिनाथ मूर्तियों में अम्बिका चतुर्भुजा भी है।

४ देवगढ़, खजुराहो, म्यारसगुज (मालादेवी मन्दिर) एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ

५ केवल दिगंबर परम्परा के तान्त्रिक ग्रन्थ में ही चतुर्भुजा एवं अष्टभुजा अम्बिका का ध्यान किया गया है।

६ विमलवसही एवं तारंगा की दो मूर्तियों में चतुर्भुजा अम्बिका के साथ पाश प्रदर्शित है।

७ खजुराहो, देवगढ़ एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ

८ एक स्थानक मूर्ति तारंगा के अजितनाथ मन्दिर पर है।

९ तारंगा, जालोर एवं विमलवसही की तीन चतुर्भुज मूर्तियों में अम्बिका के निरूपण में रूपगत भिन्नता प्राप्त होती है। अन्य उदाहरणों में अम्बिका के तीन हाथों में आभ्रलुम्बि और चौथे में पुत्र हैं।

(२३) पार्श्व (या धरण) यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

पार्श्व (या धरण) जिन पार्श्वनाथ का यक्ष है। श्वेतांबर परम्परा में यक्ष को पार्श्व^१ और दिगंबर परम्परा में धरण कहा गया है। दोनों परम्पराओं में संपर्कों के छत्र से युक्त चतुर्भुज यक्ष का वाहन कूर्म है। श्वेतांबर परम्परा में पार्श्व को गजमुख बताया गया है।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकालिका में गजमुख पार्श्व यक्ष का वाहन कूर्म है। संपर्कों के छत्र से युक्त पार्श्व के दक्षिण करो में मानुलिंग एवं उरग और वाम में नकुल एवं उरग वर्णित हैं।^२ अन्य ग्रन्थों में भी सामान्यतः इन्हीं लक्षणों के उल्लेख हैं।^३ केवल दो ग्रन्थों में दाहिने हाथ में उरग के स्थान पर गदा के प्रदर्शन का निर्देश है।^४

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में कूर्म पर आरुढ़ धरण के आधों का अनुल्लेख है।^५ प्रतिष्ठासारोद्धार में संपर्कों से शोभित धरण के दो ऊपरी हाथों में सर्प और निचले हाथों में नागपाश एवं वरदमुद्रा उल्लिखित हैं।^६ अपराजितपुच्छा में सारूप पार्श्व यक्ष को पद्भुज बताया गया है और उसके करों में धनुष, बाण, भृण्ड, मुद्गर, फल एवं वरदमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है।^७

यक्ष का नाम (धरणेन्द्र या धर्णीधर) सम्भवतः उषनाम (नागराज) में प्रभावित है। शीर्षभाग में संपेछत्र एवं हाथ में सर्प का प्रदर्शन भी यही सम्भावना व्यक्त करता है। यक्ष के हाथ में वासुकि के प्रदर्शन का निर्देश है जो हिन्दू परम्परा के अनुसार सर्पराज और काश्यप का पुत्र है। यक्ष के साथ कूर्मवाहन का प्रदर्शन सम्भवतः कमठ (कूर्म) पर उनके प्रभुत्व का सूचक है, जो उनके स्वामी (पार्श्वनाथ) का शत्रु था।^८

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में पाँच संपर्कों से आच्छादित चतुर्भुज यक्ष का वाहन कूर्म कहा गया है। यक्ष के ऊपरी हाथों में सर्प और निचले में त्रिशूल एवं कटक मुद्राया का उल्लेख है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में

१ प्रवचनसारोद्धार में वामन नाम में उल्लेख है।

२ पार्श्वयक्ष गजमुखमुग्धफणामणितजिर्गसं श्यामवर्ण कूर्मवाहन चतुर्भुज बीजपूरकोरगयुतदक्षिणपाणि नकुलकाहियुत-वामपाणि वेति। निर्वाणकालिका १८.२३

३ त्रि०श०पु०च० १.३.३६२-६३. सत्याधिराजकल्प ३.४७, देवतासूतिप्रकरण ७.६२; पार्श्वनाथचरित्र (भावदेव-सूरिप्रणीत) ७.८२७-२८; रूपमण्डन ६.२०

४ मानुलिंगगदायुक्तो विभागो दक्षिणी करो।

वामी नकुलसंपाको कूर्माकः कुञ्जराननः॥

मूर्ध्नि फणिफणच्छत्रो यक्षः पार्श्वोऽसितस्तुतिः। पद्मानन्दमहाकाव्यः परिशिष्ट-पार्श्वनाथ १२-१३

दृष्टव्य, आचारविनकर ३४, पृ० १७५

५ पार्श्वस्य धरणो यक्षः श्यामागः कूर्मवाहनः। प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.६७

६ ऊर्ध्वदि हस्तपूतवायुकिरुदम्भाधः सव्यान्मपाणिफणिपाशवरप्रणता।

श्रीनागराजकुर्द धरणोन्नतीः कूर्मधृतो मजतु वासुकिमीलिरिज्याम्॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१५१

दृष्टव्य, प्रतिष्ठालिलकम् ७.२३, पृ० ३३८

७ पार्श्वो धनुर्वाण भृण्ड मुद्गरश्च फलं वरः।

सारूपः श्यामवर्णः कर्तव्यः शान्तिमिच्छता॥ अपराजितपुच्छा २२.१.५५

८ मट्टाचार्य, बी० सी०, पू०नि०, पृ० ११८

कूर्म पर आरुढ़ चतुर्भुज यज्ञ के करों में कलश, पाश, अंकुश एवं मातुलिंग वर्णित हैं। यज्ञ-यक्षी-लक्षण में कलश के स्थान पर पद्म (? उत्फुल्लधर) एवं शीर्षभाग में एक सर्पफण के छत्र के प्रदर्शन का उल्लेख है।^१

मूर्ति-परम्परा

पार्श्व या धरण यज्ञ के निरूपण में केवल सर्पफणों^२ एवं कमी-कमी हाथ में सर्प के प्रदर्शन में ही ग्रन्थों के निर्देशों का पालन हुआ है। ल० नवीं शती ई० में यज्ञ की मूर्तियों का उत्कीर्णन प्रारम्भ हुआ।

(क) स्वतन्त्र मूर्तियाँ—पार्श्व यज्ञ की स्वतन्त्र मूर्तियाँ (९ वीं-१३ वीं शती ई०) केवल ओसिया (महावीर मन्दिर), म्यारसपुर (मालादेवी मन्दिर) एवं लूणवसही से मिली हैं। लूणवसही की मूर्ति में यज्ञ चतुर्भुज है और अन्य उदाहरणों में द्विभुज है। ओसिया के महावीर मन्दिर (श्वेतांबर, ल० ९ वीं शती ई०) से पार्श्व की दो मूर्तियाँ मिली हैं। एक मूर्ति गृहमण्डप की पूर्वी मूर्ति पर है जिसमें सात सर्पफणों के छत्र से युक्त यज्ञ स्थानक-मुद्रा में है और उसके सुरक्षित बायें हाथ में पुष्प है। दूसरी मूर्ति अर्धमण्डप के स्तम्भ पर उत्कीर्ण है। इसमें त्रिसर्पफणों से शोभित एवं ललित-मुद्रा में आसीन यज्ञ के दाहिने हाथ का आयुध अस्पष्ट है, पर बायें में सम्भवतः सर्प है। म्यारसपुर के मालादेवी मन्दिर (द्विगंबर, १० वीं शती ई०) की मूर्ति^३ में पाँच सर्पफणों के छत्र से युक्त धरण पद्मासन पर त्रिश्रंग में लड़ा है। उसका दाहिना हाथ अमयमुद्रा में है और बायें में कमण्डलु है। लूणवसही (श्वेतांबर, १३ वीं शती ई० का पूर्वार्ध) की मूर्ति गृहमण्डप के दक्षिणी प्रवेश-द्वार पर है जिसमें तीन अवशिष्ट करो में वरदाक्ष, सर्प एवं सर्प प्रदर्शित हैं।

(ख) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—पार्श्वनाथ की मूर्तियों में यज्ञ-यक्षी का अंकन ल० दसवीं-म्यारहवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ। ज्ञातव्य है कि द्विगंबर स्थलों पर पार्श्वनाथ की मूर्तियों में सिंहासन या पीठिका के छोरों पर यज्ञ-यक्षी का चित्रण नियमित नहीं था।^४ गुजरात और राजस्थान की सातवीं से बारहवीं शती ई० की श्वेतांबर परम्परा की पार्श्वनाथ की मूर्तियों में यज्ञ-यक्षी सर्वानुभूति एवं अम्बिका है। अकोटा, ओसिया (१०-११ ई०) एवं कुम्भारिया (पार्श्वनाथ मन्दिर, १२ वीं शती ई०) की कुछ पार्श्वनाथ की मूर्तियों में सर्वानुभूति एवं अम्बिका के सिरों पर सर्पफणों के छत्र भी प्रदर्शित हैं जो पार्श्वनाथ का प्रभाव है। विमलवसही की देवकुलिका ४ (११८८ ई०) की अकेली मूर्ति में पार्श्वनाथ के साथ पारम्परिक यज्ञ निरूपित है। कूर्म पर आरुढ़ एवं तीन सर्पफणों के छत्र से युक्त चतुर्भुज पार्श्व गजमुख है और करों में मोदक-पात्र, सर्प, सर्प एवं धन का थैला^५ लिये है। एक हाथ में मोदकपात्र का प्रदर्शन और यज्ञ का गजमुख होना गणेश का प्रभाव है।

उत्तरप्रदेश एवं मध्यप्रदेश के विभिन्न क्षेत्रों की पार्श्वनाथ की मूर्तियों में भी यज्ञ-यक्षी अंकित है। देवगढ़ की तीस मूर्तियों में से केवल सात ही में (१० वीं-११ वीं शती ई०) यज्ञ-यक्षी निरूपित हैं।^६ छह उदाहरणों में द्विभुज यज्ञ-यक्षी

१ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० नि०, पृ० २१०

२ शीर्षभाग के सर्पफणों की संख्या (१, ३, ५, ७) कमी स्थिर नहीं हो सकी।

३ यह मूर्ति मण्डप के उत्तरी अंश पर है।

४ द्विगंबर स्थलों की अधिकांश मूर्तियों में यज्ञ-यक्षी के स्थान पर मूलनायक के पार्श्वों में सर्पफणों के छत्रों से युक्त दो स्त्री-पुरुष आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं, जो धरण और पद्मावती हैं। यह उस समय का अंकन है जब कमठ के उपसर्ग से पार्श्वनाथ की रक्षा के लिए धरणेन्द्र पद्मावती के साथ देवलोक से पार्श्वनाथ के निकट आया था। ऐसी मूर्तियों में धरण सामान्यतः बामर (या घट) और पद्म (या फल) से युक्त है तथा पद्मावती के दोनों हाथों में एक लम्बा छत्र प्रदर्शित है जिसका ऊपरी भाग पार्श्व के मस्तक के ऊपर है। यह चित्रण परम्परासम्मत है। कुछ मूर्तियों (विशेषतः देवगढ़) में इन आकृतियों के साथ ही सिंहासन छोरों पर यज्ञ-यक्षी भी निरूपित हैं।

५ यह नकुल भी हो सकता है।

६ अन्य उदाहरणों में सामान्यतः बामरधारी धरणेन्द्र एवं छत्र या बामरधारिणी पद्मावती आमूर्तित हैं।

सामान्य लक्षणों वाले हैं।^१ मन्दिर ९ की दसवीं शती ई० की एक मूर्ति में यक्ष-यक्षी तीन सर्पफलों के छत्र से युक्त हैं। मन्दिर १२ के समीप की एक अवशित मूर्ति (११ वीं शती ई०) में एक सर्पफण के छत्र से युक्त यक्ष-यक्षी चतुर्भुज हैं। यक्ष के हाथों में अमयमुद्रा, सर्प, पाश एवं कलश हैं। इस मूर्ति के अतिरिक्त अन्य किसी उदाहरण में देवगढ़ में पाश्वर्क के साथ पारम्परिक यक्ष-यक्षी नहीं निरूपित हुए।

खजुराहो की केवल चार मूर्तियाँ (११ वी-१२ वीं शती ई०) में यक्ष-यक्षी आमूर्तित हैं।^२ स्थानीय संग्रहालय (के १००) की एक मूर्ति (११ वीं शती ई०) में पांच सर्पफणों से शोभित द्विभुज यक्ष फल (?) एवं फल से युक्त है। पुरातात्विक संग्रहालय, खजुराहो की एक मूर्ति (१६१८, १२ वीं शती ई०) में सर्पफणों की छत्रावली से युक्त यक्ष नमस्कार-मुद्रा में निरूपित है। स्थानीय संग्रहालय (के ५) की एक मूर्ति (११ वीं शती ई०) में चतुर्भुज यक्ष के दो अवशिष्ट करों में पद्म एवं फल है। स्थानीय संग्रहालय (के ६८) की एक अन्य मूर्ति में पांच सर्पफणों के छत्र वाले चतुर्भुज यक्ष के करों में अमयमुद्रा, शक्ति (?), सर्प एवं कलश प्रदर्शित हैं। खजुराहो में यद्यपि धरण का कोई निश्चित स्वरूप नहीं नियत हुआ, पर क्षीर्षभाग में सर्पफणों के छत्र का चित्रण अन्य क्षेत्रों की अपेक्षा नियमित था। राज्य संग्रहालय, लखनऊ की पाश्वर्कनाथ की केवल चार ही मूर्तियों में यक्ष-यक्षी उत्कीर्णित हैं। नवी-दसवीं शती ई० की तीन मूर्तियों में द्विभुज यक्ष की दाहिनी भुजा में फल और बायीं में घन का बौला है।^३ म्यारहवीं शती ई० की चौथी मूर्ति (जे ७९४) में पांच सर्पफणों वाले चतुर्भुज यक्ष के सुरक्षित दाहिने हाथों में फल एवं पद्म प्रदर्शित हैं।

दक्षिण भारत—उत्तर भारत के दिगंबर स्थलों के समान ही दक्षिण भारत में भी पाश्वर्कनाथ के सिंहासन के छोरों पर यक्ष-यक्षी का निरूपण लोकप्रिय नहीं था।^४ दक्षिण कन्नड़ क्षेत्र की एक पाश्वर्कनाथ मूर्ति (१० वी-११ वीं शती ई०) में एक सर्पफण के छत्र से युक्त यक्ष चतुर्भुज है। यक्ष के तीन सुरक्षित करों में गदा, कलश और अमयमुद्रा है।^५ कन्नड़ शोध संस्थान संग्रहालय (एस० सी० ५३) की मूर्ति में चतुर्भुज यक्ष के हाथों में पद्म (?), पाश, परशु एवं फल हैं।^६ प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम, बम्बई में दो स्वतन्त्र चतुर्भुज मूर्तियाँ हैं।^७ एक उदाहरण में तीन सर्पफणों के छत्र से युक्त यक्ष कूर्म पर आकृष्ट है और उसके करों में वरदमुद्रा, सर्प, सर्प एवं नागपाश प्रदर्शित हैं। तीन सर्पफणों के छत्र से युक्त दूसरी मूर्ति (१२ वीं शती ई०) में यक्ष के हाथों में सनाल पद्म, गदा, पाश (नाग ?) एवं वरदमुद्रा है।^८ यक्ष ललितमुद्रा में है।^९ विरलेपण

सम्पूर्ण अध्ययन से स्पष्ट है कि उत्तर भारत में जैन परम्परा के विपरीत यक्ष का द्विभुज स्वरूप में निरूपण ही विशेष लोकप्रिय था। केवल कुछ ही उदाहरणों में यक्ष चतुर्भुज हैं।^{१०} यक्ष की स्वतन्त्र मूर्तियों का उत्कीर्णन नवीं शती ई०

१ इनके करों में अमयमुद्रा (या गदा) एवं कलश (या फल या घन का बौला) प्रदर्शित हैं।

२ अन्य उदाहरणों में धरण एवं पद्मावती की क्रमशः चामर एवं छत्र (या चामर) से युक्त आकृतियाँ उत्कीर्ण हैं।

३ जी ३१०, जे ८८२, ४०.१२१

४ बादामी एवं अवहोल की मूर्तियों में दोनों पाश्वर्कों में धरणेन्द्र और पद्मावती को क्रमशः नमस्कार-मुद्रा में (या अमय-मुद्रा व्यक्त करते हुए) और छत्र धारण किये हुए दिखाया गया है। धरणेन्द्र सर्पफण के छत्र से रहित और पद्मावती उससे युक्त है।

५ हाडवे, डक्लू० एस०, 'नोट्स आन दू जैन मेटल इमेजेज', रूपम, अं० १७, पृ० ४८-४९

६ अग्निगेरी, ए० एम०, ए गाहड़ दू वि कन्नड़ रिसर्च इन्स्टिट्यूट म्यूजियम, धारवाड़, १९५८, पृ० १९

७ संकलिया, एच० डी०, 'जैन यक्षज गेण्ड यक्षिणीज', बु०ड०का०रि०ई०, खं० १, अं० २-४, पृ० १५७-५८; जै०क०स्था०, खं० ३, पृ० ५८३-८४

८ यह पाताल यक्ष की भी मूर्ति हो सकती है।

९ चतुर्भुज मूर्तियाँ देवगढ़, खजुराहो, राज्य संग्रहालय, लखनऊ, बिमलवसही एवं लूणवसही से मिली हैं। दिगंबर स्थलों पर चतुर्भुज यक्ष की अपेक्षाकृत अधिक मूर्तियाँ हैं।

में प्रारम्भ हुआ। यक्ष की प्रारम्भिक मूर्तियां ओसिया के महावीर मन्दिर से मिली है। पादबन्धा की मूर्तियों में पारम्परिक यक्ष का चित्रण दसवीं-ब्याहवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ।^१ यक्ष के साथ कर्मवाहन केवल एक ही मूर्ति (विमलवसही की देवकुलिका ४) में उत्कीर्ण है। जिन-संयुक्त एवं स्वतन्त्र मूर्तियों में यक्ष के साथ केवल सर्पकों के छत्र और हाथ में सर्प के प्रदर्शन में ही परम्परा का निर्वाह किया गया है। पुरातात्विक स्थलों पर मूर्तिविज्ञान की दृष्टि से यक्ष का कोई स्वतन्त्र रूप भी नहीं निश्चित हुआ। केवल विमलवसही की देवकुलिका ४ की मूर्ति से ही यक्ष के निरूपण में पारम्परिक विशेषताएं प्रदर्शित हैं।^२ एक उदाहरण के अतिरिक्त^३ श्वेतांबर स्थलों की अन्य सभी जिन-संयुक्त मूर्तियों में यक्ष सर्पानुमूर्ति है। पर विंशंबर स्थलों पर सामान्य लक्षणों वाले यक्ष के साथ ही कभी-कभी स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष भी निरूपित हैं। कई उदाहरणों में सर्पकों के छत्र वाले यक्ष के हाथ में सर्प भी प्रदर्शित है।

(२३) पद्मावती यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

पद्मावती जिन पादबन्धा की यक्षी है। दोनों परम्पराओं में पद्मावती का वाहन कुक्कुट-सर्प (या कुक्कुट) है^४ तथा देवी के मुख्य आद्य पद्म, पाश एवं अंकुश हैं।

श्वेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में चतुर्भुजा पद्मावती का वाहन कुक्कुट है और उसके दक्षिण करो में पद्म, और पाश तथा वाम में फल और अंकुश वर्णित हैं।^५ समान लक्षणों का उल्लेख करने वाले अन्य सभी ग्रन्थों में कुक्कुट के स्थान पर वाहन के रूप में कुक्कुट-सर्प का उल्लेख है।^६ मन्त्राधिराजकल्प में पद्मावती के मस्तक पर तीन सर्पकों के छत्र के प्रदर्शन का निर्देश है।^७

विंशंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में पद्मावती का चतुर्भुज, पद्मभुज एवं चतुर्विंशतिभुज रूपों में ध्यान किया गया है।^८ चतुर्भुजा पद्मावती के तीन हाथों में अंकुश, अक्षसूत्र एवं पद्म; तथा पद्मभुजा यक्षी के करो में पाश,

१ देवगढ़, खजुराहो एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ

२ मोदकपात्र के अतिरिक्त।

३ विमलवसही की देवकुलिका ४ की मूर्ति

४ प्रतिष्ठासारसंग्रह में वाहन पद्म है।

५ पद्मावती देवी कनकवर्णा कुक्कुटवाहनां चतुर्भुजा पद्मपागान्वितदक्षिणकरो फलांकुशाधिष्ठित वामकरो चेति ॥

निर्वाणकलिका १८.२३

६ त्रि०श०पु०च० १.३.३६४-६५; पद्मानन्दमहाकाव्य. परिशिष्ट-पादबन्धा ९३-९४; पादबन्धाचरित्र ७.८२९-३०;

आचारबिनकर ३४, पु० १७७; देवतामूर्तिप्रकरण ७.६३; रूपमण्डन ६.२१

७ मन्त्राधिराजकल्प ३.६५

८ देवी पद्मावती नाम्ना रक्तवर्णा चतुर्भुजा ।

पद्मासनांकुरां धत्ते अक्षसूत्रं च पंकजं ।

अथवा पद्मभुजा देवी चतुर्विंशति सद्भुजा ॥

पाशासिकृन्वालेन्दुदामुशलसमृतं ।

भुजाष्टकं समाख्यातं चतुर्विंशतिरुच्यते ॥

शंखासिक्कवालेन्दु पद्मात्पलशरासनं ।

पाशांकुरां घटं (थाय्) बाणं मुशलखेटकं ।

त्रिशूलंपरशुं कुन्तं मिण्डमालं फलं गदा ।

पत्रंचपल्लवं धत्ते वरदा धर्मवत्सला ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.६७-७१

खड्ग, शूल, अर्धचन्द्र (बालेन्दु), गदा एवं मुसल वर्णित हैं। चतुर्विंशतिभुज यक्षी के करों में शंख, खड्ग, पद्म, अर्धचन्द्र (बालेन्दु), पद्म, उत्पल, धनुष (शरासन), शक्ति, पाश, अंकुश, घण्टा, बाण, मुसल, शेटक, त्रिशूल, परशु, कुंठ, मिण्ड, माला, फल, गदा, पत्र, पल्लव एवं वरदमुद्रा के प्रदर्शन का निर्देश है।^१ प्रतिष्ठासारोद्धार में भी कुक्कुट-सर्प पर आरुढ़ एवं तीन सर्पफणों के छत्र से युक्त यक्षी का सम्भवतः चतुर्विंशतिभुज रूप में ही ध्यान है। पद्म पर आसीन यक्षी के करों में अंकुश, पाश, शंख, पद्म एवं अक्षमाला आदि प्रदर्शित है।^२ प्रतिष्ठातिलकम्^३ में भी सम्भवतः चतुर्विंशतिभुज पद्मावती का ही ध्यान किया गया है। पद्मस्थ यक्षी के छह हाथों में पाश आदि और शेष में शंख, खड्ग, अंकुश, पद्म, अक्षमाला एवं वरदमुद्रा आदि के प्रदर्शन का निर्देश है। ग्रन्थ में वाहन का उल्लेख है। अपराजितपूज्या में चतुर्भुजा पद्मावती का वाहन कुक्कुट और करों के आयुध पाश, अंकुश, पद्म एवं वरदमुद्रा है।^४

धरणेन्द्र (पाताल देव) की भार्या होने के कारण ही पद्मावती के साथ सर्प (कुक्कुट-सर्प एवं सर्पफण का छत्र) को सम्बद्ध किया गया। जैन परम्परा में उल्लेख है कि पार्श्वनाथ का जन्म-जन्मान्तर का शत्रु कपट दूसरे भव में कुक्कुट-सर्प के रूप में उत्पन्न हुआ था। पद्मावती के वाहन के रूप में कुक्कुट-सर्प का उल्लेख सम्भवतः उसी कथा से प्रभावित और पार्श्वनाथ के शत्रु पर उसकी यक्षी (पद्मावती) के नियन्त्रण का सूचक है। यक्षी के नाम, पद्मा या पद्मावती को यक्षी की भुजा में पद्म के प्रदर्शन से सम्बन्धित किया जा सकता है। पद्मावती को हिन्दू देवकुल की सर्प से सम्बद्ध लोक-देवी मनसा से भी सम्बद्ध किया जाता है। मनसा को पद्मा या पद्मावती नामों से भी सम्बोधित किया गया है।^५ पर जैन यक्षी की लाक्षणिक विशेषताएं मनसा से पूर्णतः भिन्न हैं। हिन्दू परम्परा में शिव की शक्ति के रूप में भी पद्मावती (या परा) का उल्लेख है। ऐसे स्वरूप में नाग पर आरुढ़ एवं नाग की माला से शोभित चतुर्भुजा पद्मावती त्रिनेत्र, अर्धचन्द्र से सुशोभित तथा करों में माला, कुम्भ, कपाल एवं नीरज से युक्त है।^६ ज्ञातव्य है कि नाग से सम्बद्ध जैन पद्मावती को दिगंबर परम्परा में पद्म, माला एवं अर्धचन्द्र से युक्त बनाया गया है। नैरव-पद्मावती कल्प में यक्षी को त्रिनेत्र भी कहा गया है।

- १ बी० सी० मट्टाचार्य ने प्रतिष्ठासारसंग्रह की आरा की पाण्डुलिपि के आधार पर वज्र एवं शक्ति का उल्लेख किया है। द्रष्टव्य, मट्टाचार्य, बी० सी०, पृ० नि०, पृ० १४४
- २ येषु कुक्कुटसर्पगात्रिकणकोत्तसाहिषोयात् षट् पाशादिः सदसकृते च धृतशंखास्पादिवो अष्टका । तां शान्तामरुणा स्फुरच्छृणिसरोजमाक्षव्यालाम्बरां पद्मस्थां नवहस्तकप्रभुततां यायजि पद्मावतीम् ॥ प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१७४
- ३ पाशाद्यन्वितषड्भुजात्रियदा व्याता चतुर्विंशति । शंखास्याद्यितुत्तान्करास्तु वधती या क्रूरशाल्यर्धदा ॥ शास्त्र्यै सांकुशवारिजाक्षमणिसहस्रार्नस्वतुभिः करैर्युक्ता । ता प्रयजामि पार्श्वविनता पद्मस्थपद्मावतीम् ॥ प्रतिष्ठातिलकम् ७.२३, पृ० ३४७-४८
- ४ पाशाङ्कुशो पद्मवरे रक्तवर्णा चतुर्भुजा । पद्मासना कुक्कुटस्था स्थिता पद्मावतीति च । अपराजितपूज्या २२१.३७
- ५ बनर्जी, जे० एन०, पृ० नि०, पृ० ५६३
- ६ ऊं नागाधीश्वरविष्टरां फणिफणोत्त सोऽष्टलावली-भास्वद्देहलतां दिवाकरनिभां नेत्रत्रयोद्भासिताम् । मालाकुम्भकपालनीरजकरां चन्द्रार्धपूडां परां सर्वभैरवरैर्भवाङ्गुनिलयां पद्मावती चिन्तये ॥ मारकण्डेयपुराण : अध्याय ८६ ध्यानम्

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में पांच सर्पकों के छत्र से शोभित चतुर्भुजा पद्मावती का बाह्य हंस है। यक्षी के ऊपरी हाथों में कुठार एवं कुलिश और निचले में अमय एवं कटक मुद्राएँ वर्णित हैं।^१ और यक्ष-पद्मावती रूप में पद्म पर अवस्थित चतुर्भुजा पद्मा को त्रिनेत्र और हाथों में पाश, फल, वरदमुद्रा एवं शृणि से युक्त कहा गया है। पद्मावती को त्रिपुरा एवं त्रिपुरसैरवी जैसे नामों से भी सम्बोधित किया गया है।^२ अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में कुक्कुट-सर्प पर आरूढ़ चतुर्भुजा यक्षी को त्रिलोचना बताया गया है और उसको हाथों में शृणि, पाश, वरदमुद्रा एवं पद्म का उल्लेख है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में सर्पफण से आच्छादित चतुर्भुजा एवं त्रिलोचना यक्षी का बाह्य सर्प तथा करो के आयुध पाश, अंकुश, फल एवं वरदमुद्रा हैं।^३ श्वेतांबर ग्रन्थों के विवरण सामान्यतः उत्तर भारतीय श्वेतांबर परम्परा के विवरण से मेल खाते हैं।

मूर्ति-परम्परा

पद्मावती की प्राचीनतम मूर्तियां नवी-दसवीं शती ई० की हैं। ये मूर्तियां ओसिया के महाबीर एवं ग्यारसपुर के मालादेवी मन्दिरों से मिली हैं। इनमें पद्मावती द्विभुजा है।^४ सभी क्षेत्रों की मूर्तियों में सर्पकों के छत्र से युक्त पद्मावती का बाह्य सामान्यतः कुक्कुट-सर्प (या कुक्कुट)^५ है और उसके करों में सर्प, पाश, अंकुश एवं पद्म प्रदर्शित हैं।

गुजरात-राजस्थान (क) स्वतन्त्र मूर्तियां—इस क्षेत्र में ल० नवीं शती ई० में पद्मावती की स्वतन्त्र मूर्तियों का उत्कीर्णन प्रारम्भ हुआ।^६ इस क्षेत्र की स्वतन्त्र मूर्तियां (९वीं-१३वीं शती ई०) ओसिया (महाबीर मन्दिर), शालाबाड़ (शालापाटन), कुम्मारिया (नेमिनाथ मन्दिर), और आवु (विमलवसहो एवं लूणवसहो) से मिली हैं। ओसिया के महाबीर मन्दिर की मूर्ति उत्तर भारत में पद्मावती की प्राचीनतम मूर्ति है जो मन्दिर के मुख्यमण्डप के उत्तरी छज्जे पर उत्कीर्ण है। कुक्कुटसर्प पर विराजमान द्विभुजा पद्मावती के दाहिने हाथ में सर्प और बायें में फल है। अष्टभुजा पद्मावती की एक मूर्ति शालापाटन (शालाबाड़, राजस्थान) के जैन मन्दिर (१०४३ ई०) के दक्षिणी अधिष्ठान पर है। ललितमुद्रा में विराजमान यक्षी के मस्तक पर सात सर्पकों का छत्र और करो में वरदमुद्रा, वज्र, पद्मकलिका, कृपाण, श्वेटक, पद्म-कलिका, घण्टा एवं फल प्रदर्शित हैं।

बारहवीं शती ई० की दो चतुर्भुज मूर्तियां कुम्मारिया के नेमिनाथ मन्दिर की पश्चिमी देवकुलिका की बाह्य मूर्ति पर हैं (चित्र ५६)। दोनों उदाहरणों में पद्मावती ललितमुद्रा में भद्रासन पर विराजमान है और उसके आसन के समक्ष कुक्कुट-सर्प उत्कीर्ण है। एक मूर्ति में यक्षी के मस्तक पर पांच सर्पकों का छत्र भी प्रदर्शित है। हाथों में वरदाक्ष, अंकुश, पाश एवं फल हैं। सर्पफण से रहित दूसरी मूर्ति में यक्षी के करों में पद्मकलिका, पाश, अंकुश एवं फल हैं। विमलवसहो के गूढमण्डप के दक्षिणी द्वार पर भी चतुर्भुजा पद्मावती की एक मूर्ति (१२ वीं शती ई०) उत्कीर्ण है जिसमें कुक्कुट-सर्प पर आरूढ़ पद्मावती सनालपद्म, पाश, अंकुश (?) एवं फल से युक्त है। उपर्युक्त तीनों ही मूर्तियों के निरूपण में

१ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० नि०, पृ० २१०

२ पाशफलवरदगजवशकरणकरा पद्मविष्टरा पद्मा ।

सा मां रक्षतु देवी त्रिलोचना रक्तपुष्पामा ॥

तोतला त्वरिता नित्या त्रिपुरा कामसाधिनी ।

दिव्या नामानि पद्मायास्तथा त्रिपुरसैरवी ॥ और यक्षपद्मावतीरूप (वीपार्णव से उद्धृत, पृ० ४३९)

३ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० नि०, पृ० २१०

४ पद्मावती की बहुभुजी मूर्तियां देवगढ़, घट्टोड, बारखुजी गुफा एवं शालापाटन से मिली हैं।

५ कभी-कभी यक्षी को सर्प, पद्म और मकर पर भी आरूढ़ दिखाया गया है।

६ इस क्षेत्र में पद्मावती की स्वतन्त्र मूर्तियां केवल श्वेतांबर स्थलों से मिली हैं।

श्वेतींवर परम्परा का निर्वाह किया गया है। लूणवसही के गुहमण्डप के दक्षिणी प्रवेश-द्वार के दहलीज पर चतुर्भुजा पद्मावती की एक छोटी मूर्ति उत्कीर्ण है। यक्षी का वाहन मकर है और उसके हाथों में वरदाक्ष, सर्प, पाश एवं फल प्रदर्शित हैं। मकर वाहन का प्रदर्शन परम्परासम्मत नहीं है, पर हाथों में सर्प एवं पाश के प्रदर्शन के आधार पर देवी की पद्मावती से पहचान की जा सकती है। फिर दहलीज के दूसरे छोर पर पाश्वर्य यक्ष की मूर्ति भी उत्कीर्ण है। मकर वाहन का प्रदर्शन सम्भवतः पाश्वर्य यक्ष के कूर्म वाहन से प्रभावित है।

बिमलवसही की देवकुलिका ४२ के मण्डप के वितान पर षोडशभुजा पद्मावती की एक मूर्ति है।^{१३} सप्तसर्पफणों के छत्र से युक्त एवं ललितमुद्रा में विराजमान देवी के आसन के समक्ष नाग (वाहन) उत्कीर्ण है। देवी के पादवों में नागी की दो आकृतियाँ अंकित हैं। देवी के दो ऊपरी हाथों में सर्प है, दो हाथ पाश्वर्य की नागी मूर्तियों के मस्तक पर हैं तथा शेष में वरदमुद्रा, त्रिदल-चण्डा, खड्ग, पाश, त्रिशूल, चक्र (छल्ला), खेटक, दण्ड, पद्मकलिका, वज्र, सर्प एवं जलपात्र प्रदर्शित हैं।

(ख) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—इस क्षेत्र की पाश्वर्यनाथ की मूर्तियों में यक्षी के रूप में अम्बिका निरूपित है। केवल बिमलवसही (देवकुलिका ४) एवं ओसिया (बलानक) की पाश्वर्यनाथ का दो मूर्तियाँ (११ बी-१२ बी शता ई०) में ही पारम्परिक यक्षी आमूर्णित हैं। बिमलवसही की मूर्ति में तीन सर्पफणों के छत्र से युक्त चतुर्भुजा यक्षी कुम्कुट-सर्प पर आरुढ़ है और हाथों में पद्म, पाश, अंकुश एवं फल धारण किये हैं। ओसिया की मूर्ति में सात सर्पफणों के छत्र से युक्त यक्षी का वाहन सर्प है। द्विभुजा यक्षी की अवशिष्ट एक भुजा में खड्ग है।

उत्तरप्रवेश-मध्यप्रवेश (क) स्वतन्त्र मूर्तियाँ—इस क्षेत्र की प्राचीनतम मूर्ति देवगढ़ के मन्दिर १२ (८६२ ई०) पर है। पाश्वर्यनाथ के साथ 'पद्मावती' नाम की चतुर्भुजा यक्षी आमूर्णित है जिसके हाथों में वरदमुद्रा, चक्राकार सनालपद्म, खेत्तनी पट्ट (या फलक) एवं कलश प्रदर्शित हैं।^{१४} यक्षी का निरूपण परम्परासम्मत नहीं है। दसवीं शता ई० की चार द्विभुजा मूर्तियाँ ग्यारसपुर के मालादेवी मन्दिर में मिली हैं।^{१५} तीन मूर्तियाँ मण्डप के जंघा पर उत्कीर्ण हैं। इनमें त्रिमंग म खड़ी यक्षी के मस्तक पर सर्पफणों के छत्र प्रदर्शित है। उत्तरी और दक्षिणी जघा की दो मूर्तियों में यक्षी के करों में व्याख्यान-मुद्रा-अक्षमाला एवं जलपात्र हैं। पश्चिमी जघा की मूर्ति में दाहिने हाथ में पद्म है और बायाँ एक गदा पर स्थित है।^{१६} ज्ञातव्य है कि देवगढ़ एवं खजुराहो की ग्यारहवीं-बारहवीं शता ई० की मूर्तियों में भी पद्मावती के साथ पद्म एवं गदा प्रदर्शित हैं। मालादेवी मन्दिर के गर्भगृह की पश्चिमी मूर्ति की मूर्ति में तीन सर्पफणों के छत्र से युक्त यक्षी के अवशिष्ट दाहिने हाथ में पद्म है। ७० दसवीं शता ई० की एक चतुर्भुज मूर्ति त्रिपुरी के बालसागर सरोवर के मन्दिर में सुरक्षित है।^{१७} सात सर्पफणों के छत्र से युक्त पद्मावती पद्मावती के करों में अभयमुद्रा, मनालपद्म, सनालपद्म एवं कलश है। उपर्युक्त से स्पष्ट है कि दिगंबर स्थलों पर दसवीं शता ई० तक पद्मावती के साथ केवल सर्पफणों के छत्र (३, ५ या ७) एवं हाथ में पद्म का प्रदर्शन ही नियमित हो सका था। यक्षी के साथ कुम्कुट-सर्प (वाहन) एवं पाश और अंकुश का प्रदर्शन ग्यारहवीं शता ई० में प्रारम्भ हुआ।

ग्यारहवीं-बारहवीं शता ई० की दिगंबर परम्परा की कई मूर्तियाँ देवगढ़, खजुराहो, राज्य संग्रहालय, लखनऊ एवं शहडोल से ज्ञात हैं। इन स्थलों की मूर्तियों में पद्मावती के मस्तक पर सर्पफणों के छत्र और करों में पद्म, कलश, अंकुश,

१ देवी महाविद्या वेरोटया भी हो सकती हैं। पद्मावती से पहचान के मुख्य आधार करों के आयुध एवं शीर्षभाग में सर्पफणों के छत्र के चित्रण है।

२ जि० ६०६०, पृ० १०२, १०५, १०६

३ दिगंबर ग्रन्थों में द्विभुजा पद्मावती का अनुल्लेख है। पर दिगंबर स्थलों पर द्विभुजा पद्मावती का निरूपण लोकप्रिय था।

४ गदा का निचला भाग अंकुश की तरह निर्मित है।

५ शास्त्री, अजयमित्र, 'त्रिपुरी का जैन पुरातत्व', जैन मिलन, वर्ष १२, अं० २, पृ० ७१

पाश एवं पुस्तक का प्रदर्शन लोकप्रिय था । वाहन का चित्रण केवल खजुराहो और देवगढ़ में ही हुआ है । राज्य संग्रहालय, लखनऊ में पद्मावती की दो मूर्तियाँ हैं । इनमें पद्मावती चतुर्भुजा और ललितमुद्रा में विराजमान है । एक मूर्ति (जी ३१६, ११ वीं शती ई०) में सात सर्पफणों के छत्र से युक्त पद्मावती पद्म पर आसीन है और उसके तीन सुरक्षित हाथों में पद्म, पद्मकलिका एवं कलश हैं । उपासकों, मालाधरों एवं चामरधारिणी सेविकाओं से वेष्टित पद्मावती के शीर्षभाग में तीन सर्पफणों के छत्र से युक्त पार्वनाथ की छोटी मूर्ति उत्कीर्ण है । वाराणसी से मिली दूसरी मूर्ति (जी ७३) में पद्मावती पांच सर्पफणों के छत्र एवं हाथों में अमयमुद्रा, पद्मकलिका, पुस्तिका एवं कलश से युक्त है ।

खजुराहो में चतुर्भुजा पद्मावती की तीन मूर्तियाँ (११ वीं शती ई०) हैं । ये सभी मूर्तियाँ उत्तरों पर उत्कीर्ण हैं । आदिनाथ मन्दिर एवं मन्दिर २२ की दो मूर्तियों में पद्मावती के मस्तक पर पांच सर्पफणों के छत्र प्रदर्शित हैं । दोनों उदाहरणों में वाहन सम्भवतः कुक्कुट है । आदिनाथ मन्दिर की मूर्ति में ललितमुद्रा में विराजमान पद्मावती के कर्णों में अमयमुद्रा, पाश, पद्मकलिका एवं जलपात्र है । मन्दिर २२ की स्थानक मूर्ति में यक्षी के दो सुरक्षित हाथों में वरदमुद्रा एवं पद्म हैं । जाडिन संग्रहालय, खजुराहो (१४६७) की तीसरी मूर्ति में ललितमुद्रा में विराजमान पद्मावती सात सर्पफणों के छत्र से युक्त है और उसका वाहन कुक्कुट है (चित्र ५७) । यक्षी के तीन अवशिष्ट कर्णों में वरदमुद्रा, पाश एवं अंकुश प्रदर्शित हैं । अन्तिम मूर्ति के निरूपण में अपराजितपुच्छा की परम्परा का निर्वाह किया गया है ।

देवगढ़ से पद्मावती की द्विभुजी, चतुर्भुजी एवं द्वादशभुजी मूर्तियाँ मिली हैं ।^१ उल्लेखनीय है कि पद्मावती के निरूपण में सर्वाधिक स्वरूपगत वैविध्य देवगढ़ की मूर्तियों में ही प्राप्त होता है । चतुर्भुजी एवं द्वादशभुजी मूर्तियाँ म्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की और द्विभुजी मूर्तियाँ बारहवीं शती ई० की हैं । द्विभुजा पद्मावती की दो मूर्तियाँ हैं, जो क्रमशः मन्दिर १२ (दक्षिणी भाग) एवं १६ के मानस्तम्भों पर उत्कीर्ण हैं । दोनों उदाहरणों में यक्षी के मस्तक पर तीन सर्पफणों के छत्र हैं । एक मूर्ति में पद्मावती वरदमुद्रा एवं सनालपद्म और दूसरी में पुष्प एवं फल से युक्त है । पद्मावती की चतुर्भुजी मूर्तियाँ तीन हैं । इनमें ललितमुद्रा में विराजमान पद्मावती पांच सर्पफणों के छत्र से युक्त है । मन्दिर १ के मानस्तम्भ (११ वीं शती ई०) की मूर्ति में कुक्कुट-सर्प पर आरुढ़ यक्षी के तीन अवशिष्ट कर्णों में धनुष, गदा एवं पाश प्रदर्शित हैं । मन्दिर के समीप के दो अन्य मानस्तम्भों (१२ वीं शती ई०) की मूर्तियों में पद्मावती पद्मासन पर आसीन है और उसके हाथों में वरदमुद्रा, पद्म, पद्म एवं जलपात्र हैं । एक उदाहरण में यक्षी के मस्तक के ऊपर पांच सर्पफणों के छत्र वाली जिन मूर्ति भी उत्कीर्ण है । द्वादशभुजा पद्मावती की मूर्ति मन्दिर ११ के समक्ष के मानस्तम्भ (१०५९ ई०) पर बनी है । ललितमुद्रा में आसीन पद्मावती का वाहन कुक्कुट-सर्प है । पांच सर्पफणों के छत्र से युक्त यक्षी के कर्णों में वरदमुद्रा, बाण, अंकुश, सनालपद्म, भृङ्गला, दण्ड, छत्र, वज्र, सर्प, पाश, धनुष एवं मातुलिंग प्रदर्शित है । देवगढ़ की मूर्तियों के अध्ययन से स्पष्ट है कि बहो दिगंबर परम्परा के अनुरूप ही पद्मावती के साथ पद्म और कुक्कुट-सर्प दोनों को यक्षी के वाहन के रूप में प्रदर्शित किया गया है । पद्मावती के शीर्षभाग में सर्पफणों के छत्र (३ या ५) एवं कर्णों में पद्म, गदा, पाश एवं अंकुश का प्रदर्शन भी लोकप्रिय था । यक्षी के आयुष सामान्यतः परम्परासम्मत है ।

द्वादशभुजा पद्मावती की एक मूर्ति (११ वीं शती ई०) शहडोल (म० प्र०) से भी मिली है । यह मूर्ति सम्प्रति ठाकुर साहब संग्रह, शहडोल में है (चित्र ५५) ।^२ पद्मावती के शीर्षभाग में सात सर्पफणों के छत्र से युक्त पार्वनाथ की मूर्ति उत्कीर्ण है । किरीटमुकुट एवं पांच सर्पफणों के छत्र से युक्त यक्षी पद्म पर ध्यानमुद्रा में विराजमान है । आसन के नीचे कूर्मवाहन अंकित है ।^३ देवी के कर्णों में वरदमुद्रा, सङ्घ, परशु, बाण, वज्र, चक्र (छल्ला), फलक, गदा, अंकुश, धनुष, सर्प एवं पद्म प्रदर्शित हैं । पार्वी में दो नाग-नागी आकृतियाँ बनी हैं । मध्यप्रदेश के मालवा क्षेत्र से मिली ल० दसवीं-

१ द्विभुज एवं द्वादशभुज स्वरूपों में पद्मावती का अंकन परम्परासम्मत नहीं है ।

२ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह ए० ७.५३

३ कूर्मवाहन का प्रदर्शन परम्परा विरुद्ध और सम्भवतः धरण यक्ष के कूर्मवाहन से प्रभावित है ।

ग्यारहवीं शती ई० की एक चतुर्भुज पद्मावती मूर्ति (?) ब्रिटिश संग्रहालय, लन्दन में है।^१ तीन सर्पफणों के छत्र वाली पद्मावती के हाथों में खड्ग, सर्प, श्वेतक और पद्म हैं। शीर्षभाग में छोटी जिन मूर्ति और चरणों के समीप सर्पबाहन तथा दो सेविकाएं प्रदर्शित हैं।

(ख) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—पार्श्व (या घरण) यक्ष की मूर्तियों के अध्ययन के सन्दर्भ में हम पहले ही उल्लेख कर चुके हैं कि पार्श्वनाथ की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी का अंकन नियमित नहीं था। अधिकांश उदाहरणों में यक्षी के स्थान पर पार्श्वनाथ के समीप सर्पफणों के छत्र से युक्त एक स्त्री आकृति (पद्मावती) उत्कीर्ण है जिसके हाथ में लम्बा छत्र है। पार्श्वनाथ की मूर्तियों में यक्षी सामान्यतः द्विभुजा और सामान्य लक्षणों वाली है। ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० की कुछ मूर्तियों में चतुर्भुजा यक्षी भी निरूपित है। जिन-संयुक्त मूर्तियों में पद्मावती के साथ बाहन नहीं उत्कीर्ण है। चतुर्भुज मूर्तियों में शीर्षभाग में सर्पफणों के छत्र और हाथ में पद्म प्रदर्शित हैं। यक्षी के साथ अन्य पारम्परिक आयुध (पाश एवं अंकुश) नहीं प्रदर्शित हैं।

जिन-संयुक्त मूर्तियों में सामान्य लक्षणों वाली द्विभुजा यक्षी के करों में अभयमुद्रा (या वरबमुद्रा या पद्म) एवं फल (या कलश) प्रदर्शित हैं। खजुराहो एवं देवगढ़ की कुछ मूर्तियों में सामान्य लक्षणों वाली यक्षी के मस्तक पर सर्पफणों के छत्र भी देखे जा सकते हैं। राज्य संग्रहालय, लखनऊ की पार्श्वनाथ की एक मूर्ति (जे ७९४, ११ वीं शती ई०) में पीठिका के मध्य में पांच सर्पफणों के छत्र वाली चतुर्भुजा पद्मावती निरूपित है। यक्षी के हाथों में अभयमुद्रा, पद्म, पद्म एवं कलश हैं। देवगढ़ के मन्दिर १२ के समीप की एक अरक्षित मूर्ति (११ वीं शती ई०) में तीन सर्पफणों के छत्र से युक्त चतुर्भुजा यक्षी के दो ही हाथों के आयुध-अभयमुद्रा एवं कलश-स्पष्ट है। खजुराहो के स्थानीय संग्रहालय की दो मूर्तियों (११ वीं शती ई०) में यक्षी चतुर्भुजा है। एक उदाहरण (के १००) में सर्पफणों से युक्त यक्षी के दो अवशिष्ट हाथों में अभयमुद्रा और पद्म हैं। दूसरी मूर्ति (के ६८) में पांच सर्पफणों के छत्रवाली यक्षी ध्यानमुद्रा में विराजमान है और उसके तीन सुरक्षित हाथों में अभयमुद्रा, सर्प एवं जलपात्र प्रदर्शित हैं।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—ल० नवी-दसवीं शती ई० की एक पद्मावती मूर्ति (?) नालन्दा (मठ संख्या ९) से मिली है और सम्राट नालन्दा संग्रहालय में सुरक्षित है।^२ ललितमुद्रा में पद्म पर विराजमान चतुर्भुजा देवी के मस्तक पर पांच सर्पफणों का छत्र और करों में फल, खड्ग, परशु एवं चिनमुद्रा-पद्म प्रदर्शित हैं। उड़ीसा के नवमुनि एवं बारमुजी गुफाओं (११वीं-१२वीं शती ई०) में पद्मावती की दो मूर्तियाँ हैं। नवमुनि गुफा की मूर्ति में द्विभुजा यक्षी ललितमुद्रा में पद्म पर विराजमान है। जटामुकुट से शोभित यक्षी त्रिनेत्र है और उसके हाथों में अभयमुद्रा एवं पद्म प्रदर्शित हैं। यक्षी का निरूपण अपारम्परिक है। आसन के नीचे सम्भवतः कुक्कुट-सर्प उत्कीर्ण है।^३ बारमुजी गुफा की मूर्ति में पांच सर्पफणों के छत्र से युक्त पद्मावती अष्टभुजा है। पद्म पर विराजमान यक्षी के दक्षिण करों में वरबमुद्रा, बाण, खड्ग, चक्र (?) एवं वाम में धनुष, श्वेतक, सनालपद्म, सनालपद्म प्रदर्शित हैं।^४ यक्षी की मुख्य विशेषताएं (पद्मबाहन, सर्पफणों का छत्र एवं हाथ में पद्म) परम्परासम्मत हैं।

दक्षिण भारत—पद्मावती दक्षिण भारत की तीन सर्वाधिक लोकप्रिय यक्षियों (अम्बिका, पद्मावती एवं ज्वाला-मालिनी) में एक है। कर्नाटक में पद्मावती सर्वाधिक लोकप्रिय थी।^५ कन्नड़ शोध संस्थान संग्रहालय की पार्श्वनाथ की मूर्ति में चतुर्भुजा पद्मावती पद्म, पाश, गदा (या अंकुश) एवं फल से युक्त है। संग्रहालय में चतुर्भुजा पद्मावती की ललितमुद्रा में आसीन दो स्वतन्त्र मूर्तियाँ भी सुरक्षित हैं। एक में (एम ८४) सर्पफण से मण्डित यक्षी का बाहन कुक्कुट-सर्प है। यक्षी के दो अवशिष्ट हाथों में पाश एवं फल हैं। दूसरी मूर्ति में पद्मावती पांच सर्पफणों के छत्र से शोभित है और उसके हाथों में

१ जै०क०स्था, खं० ३, पृ० ५५३

२ स्ट०जै०आ०, पृ० १७

३ मित्रा, देवला, पू०नि०, पृ० १२९

४ बहो, पृ० १३३

५ देसाई, पी० बी०, पू०नि०, पृ० १०, १६३

फल, अंकुश, पाश एवं पद्म प्रदर्शित है। यक्षी का बाह्य हंस है।^१ बादाभी की गुफा ५ की दीवार की मूर्ति में चतुर्भुजा पद्मावती (?) का बाह्य सम्भवतः हंस (या कौच) है। यक्षी के कर्णों में अमयमुद्रा, अंकुश, पाश एवं फल है।^२ कलुगुमलाई (तमिलनाडु) से भी चतुर्भुजा पद्मावती की एक मूर्ति (१०वीं-११वीं शती ई०) मिली है। इसमें सर्पफणों के छत्र से युक्त यक्षी के कर्णों में फल, सर्प, अंकुश एवं पाश प्रदर्शित है।^३ कर्नाटक से मिली पद्मावती की तीन चतुर्भुजी मूर्तियाँ प्रिस ऑब वेल्स संग्रहालय, बम्बई में सुरक्षित हैं।^४ तीनों ही उदाहरणों में एक सर्पफण से शोभित पद्मावती ललितमुद्रा में विराजमान है। पहली मूर्ति में यक्षी की तीन अवशिष्ट भुजाओं में पद्म, पाश एवं अंकुश हैं। दूसरी मूर्ति की एक अवशिष्ट भुजा में अंकुश है। तीसरी मूर्ति में आसन के नीचे सम्भवतः कुक्कुट (या शुक) उत्कीर्ण है। यक्षी वरदमुद्रा, अंकुश, पाश एवं सर्प से युक्त है।

उपर्युक्त अध्ययन से स्पष्ट है कि दक्षिण भारत में पद्मावती के साथ पाश, अंकुश एवं पद्म का प्रदर्शन लोकप्रिय था। शीर्षभाग में सर्पफणों के छत्र एवं बाह्य हंस के रूप में कुक्कुट-सर्प (या कुक्कुट) का अंकन विशेष लोकप्रिय नहीं था। कुछ में हंसबाह्य भी उत्कीर्ण है।

विश्लेषण

विभिन्न क्षेत्रों की मूर्तियों के अध्ययन से ज्ञात होता है कि अम्बिका एवं चक्रेश्वरी के बाद उत्तर भारत में पद्मावती की ही सर्वाधिक मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं। पद्मावती की स्वतन्त्र मूर्तियों का निरूपण ल० नवीं शती ई० में और जिन-संयुक्त मूर्तियों का चित्रण ल० दसवीं शती ई० में आरम्भ हुआ। पद्मावती के साथ बाह्य (कुक्कुट-सर्प) और हाथ में सर्प का प्रदर्शन ल० नवीं शती ई० में ही आरम्भ हो गया।^५ दसवीं शती ई० तक यक्षी का द्विभुज रूप में निरूपण ही लोकप्रिय था।^६ स्यारहवीं शती ई० में यक्षी के चतुर्भुज रूप का निरूपण भी आरम्भ हुआ। जिन-संयुक्त मूर्तियों में पद्मावती केवल द्विभुजा और चतुर्भुजा है, पर स्वतन्त्र मूर्तियों में द्विभुज और चतुर्भुज के साथ-साथ पद्मावती का द्वादशभुज रूप भी मिलता है। जिन-संयुक्त मूर्तियों में पद्मावती के साथ बाह्य एवं विशिष्ट आयुध (पद्म, सर्प,^७ पाश, अंकुश) केवल कुछ ही उदाहरणों में प्रदर्शित है। दिगंबर स्थलों पर पार्श्वनाथ के साथ या तो पद्मावती^८ या फिर सामान्य लक्षणों वाली यक्षी निरूपित है। पर श्वेतांबर स्थलों पर दो उदाहरणों के अतिरिक्त अन्य सभी में यक्षी के रूप में अम्बिका आभूषित है। विमलवसहो (देवकुलिका ४) एवं ओसिया (महावीर मन्दिर का बलानक) की दो श्वेतांबर मूर्तियों में सर्पफणों के छत्रों वाली पारम्परिक यक्षी निरूपित है।

श्वेतांबर स्थलों पर पद्मावती की केवल द्विभुजी एवं चतुर्भुजी मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं पर दिगंबर स्थलों पर द्विभुजी एवं चतुर्भुजी के साथ ही द्वादशभुजी मूर्तियाँ भी बनीं। श्वेतांबर स्थलों पर दिगंबर स्थलों की अपेक्षा बाह्य एवं मुख्य आयुधों (पद्म, पाश, अंकुश) के सन्दर्भ में परम्परा का अधिक पालन किया गया है। तीन, पांच या सात सर्पफणों से शोभित यक्षी के साथ बाह्य सामान्यतः कुक्कुट-सर्प (या कुक्कुट) है।^९ दिगंबर स्थलों पर परम्परा के अनुरूप यक्षी के दो हाथों में पद्म का प्रदर्शन विशेष लोकप्रिय था।

१ अन्नियेरी, ए० एम०, पू०नि०, पृ० १९, २९

२ संकलिया, एच० डी०, पू०नि०, पृ० १६१

३ देसाई, पी० बी०, पू०नि०, पृ० ६५

४ संकलिया, एच० डी०, पू०नि०, पृ० १५८-५९

५ ओसिया के महावीर मन्दिर की मूर्ति में ये विशेषताएँ प्रदर्शित हैं।

६ केवल देवगढ़ (मन्दिर १२) की ही मूर्ति में पद्मावती चतुर्भुजा है।

७ ग्रन्थ में पद्मावती की भुजा में सर्प के प्रदर्शन के अनुल्लेख के बाद भी मूर्तियों में सर्प का चित्रण लोकप्रिय था।

८ पद्मावती के साथ बाह्य एवं अन्य पारम्परिक विशेषताएँ सामान्यतः नहीं प्रदर्शित हैं।

९ खजुराहो

कुछ स्थलों की मूर्तियों में पद्म, नाग, कूर्म और मकर को भी पद्मावती के वाहन के रूप में दर्शाया गया है ।^१ परम्परा के अनुरूप यक्षी के कर्णों में पाश एवं अंकुश का प्रदर्शन मुख्यतः देवगढ़, खजुराहो, विमलवसही, कुम्हारिया एवं कुछ अन्य स्थलों की ही मूर्तियों में प्राप्त होता है । नागराज धरण से सम्बन्धित होने के कारण ही देवगढ़, खजुराहो, शहडोल, ओसिया, विमलवसही एवं लूणवसही की मूर्तियों में पद्मावती के हाथ में सर्प प्रदर्शित किया गया ।^२

(२४) मातंग यक्ष

शास्त्रीय परम्परा

मातंग जिन महावीर का यक्ष है । दोनों परम्पराओं में मातंग को द्विभुज और गजारूढ़ बताया गया है । दिगंबर परम्परा में मातंग के मस्तक पर धर्मचक्र के प्रदर्शन का भी निर्देश है ।

इक्षेतांबर परम्परा—निर्वाणकालिका में गजारूढ़ मातंग के हाथों में नकुल एवं बीजपूरक वर्णित हैं ।^३ अन्य ग्रन्थों में भी इन्हीं लक्षणों के उल्लेख हैं ।^४

विशेतांबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में द्विभुज मातंग के मस्तक पर धर्मचक्र के चित्रण का निर्देश है और उसका वाहन मुद्ग^५ बताया गया है ।^६ यक्ष के कर्णों में वरदमुद्रा एवं मातुलिग वर्णित हैं ।^७ समान आयुधों का उल्लेख करने वाले अन्य सभी ग्रन्थों में मातंग का वाहन गज है ।^८

यक्ष का गजवाहन उसके मातंग (गज) नाम से प्रभावित हो सकता है । मस्तक पर धर्मचक्र का प्रदर्शन यक्ष के महावीर द्वारा पुनः स्थापित एवं व्यवस्थित जैन धर्म एवं संघ के रक्षक होने का सूचक हो सकता है ।^९ गजवाहन एवं हाथ में नकुल का प्रदर्शन हिन्दू कुबेर का भी प्रभाव हो सकता है । एक ग्रन्थ में मातंग को यक्षराज भी कहा गया है, जो कुबेर का ही दूसरा नाम है ।^{१०}

१ विमलवसही, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जी ३१६), लूणवसही, त्रिपुरी, देवगढ़, शहडोल एवं बारभुजो गुफा

२ शालागपाटन एवं बारभुजो गुफा की मूर्तियों में भुजा में सर्प नहीं प्रदर्शित है ।

३ मातंगयक्ष इयामवर्ण गजवाहनं द्विभुजं दक्षिणे नकुलं वामे बीजपूरकमिति । निर्वाणकालिका १८.२४

४ त्रि०श०पु० १०.५.११; पद्मानव्यवहाराख्यः परिशिष्ट-महावीर २४७, मन्त्राधिराजकल्प ३.४८; आचार-विनकर ३४, पृ० १७५; देवतामूर्तिप्रकरण ७.६४; रूपमण्डन ६.२२

५ एक प्रकार का समुद्री पक्षी या मूंगा ।

६ बी० सी० मट्टाचार्य ने प्रतिष्ठासारसंग्रह की आरा की पाण्डुलिपि के आधार पर गजवाहन का उल्लेख किया है ।

ब्रह्म्य, मट्टाचार्य, बी० सी०, पु० नि, पृ० ११८

७ वर्धमान जितेन्द्रस्य यक्षो मातंगसंशकः ।

द्विभुजो मुद्गवर्णोऽसौ वरदो मुद्गवाहनः ॥

मातुलिगं करो धने धर्मचक्रं च मस्तके । प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.७२-७३

८ मुद्गप्रभो मूर्धनि धर्मचक्रं बिभ्रत्फलं वामकरेयच्छ्रम् ।

वरं करिष्यो हरिकेतुमक्तो मातंग यशोगतु तुष्टिमिदधा ॥ प्रतिष्ठासारेद्वार ३.१५२

ब्रह्म्य, प्रतिष्ठातिलकम् ७.२४, पृ० ३३८, अपराजितपुष्पा २२१.५६

९ मट्टाचार्य, बी० सी०, पु० नि०, पृ० ११९

१० मातंगो यक्षराट् च द्विरदकृतगतिः स्वामरुन् रातु सौरव्यम् ॥

वर्धमानपट्टत्रिशिका (चतुरविजयमुनि प्रणीत) ।

(जैन स्तोत्र सन्धोह, सं० अमरविजय मुनि, ख० १, अहमदाबाद, १९३२, पृ० ६६ से उद्धृत) ।

दक्षिण भारतीय परम्परा—उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के विपरीत दक्षिण भारतीय दिगंबर ग्रन्थ में यक्ष को चतुर्भुज बताया गया है। गजारूढ़ यक्ष के ऊपरी हाथ आराधना की मुद्रा में मुकुट के समीप और नीचे के हाथ अन्य एवं एक अन्य मुद्रा में वर्णित है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में मातंग को षड्भुज और धर्मचक्र, कशा, पाश, वज्र, दण्ड एवं वरदमुद्रा से युक्त कहा गया है; वाहन का अनुल्लेख है। यक्ष-यक्षी-लक्षण में उत्तर भारतीय दिगंबर परम्परा के अनुरूप गजारूढ़ मातंग द्विभुज है। शीर्षभाग में धर्मचक्र से युक्त यक्ष के हाथों में वरदमुद्रा एवं मातुलिंग का उल्लेख है।^१

मूर्ति-परम्परा

मातंग की एक भी स्वतन्त्र मूर्ति नहीं मिली है। जिन-संयुक्त मूर्तियों में भी यक्ष के साथ पारम्परिक विशेषताएं नहीं प्रदर्शित हैं। महावीर की मूर्तियों में द्विभुज यक्ष अधिकांशतः सामान्य लक्षणों वाला है। केवल खजुराहो एवं देवगढ़ की कुछ दिगंबर मूर्तियों में ही चतुर्भुज एवं स्वतन्त्र लक्षणों वाला यक्ष निरूपित है। महावीर की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी का निरूपण दसवीं शती ई० में प्रारम्भ हुआ। राज्य संग्रहालय, लखनऊ, म्यारसपुर (मालादेवी मन्दिर), खजुराहो, देवगढ़ एवं अन्य स्थलों की मूर्तियों में सामान्य लक्षणों वाले द्विभुज यक्ष के करों में अमयमुद्रा (या गदा) एवं धन का थैला (या फल या कलाश) प्रदर्शित हैं।^२ गुजरात और राजस्थान की श्वेतांबर मूर्तियों में सर्वानुभूति यक्ष निरूपित है। कुम्भारिया के शान्तिनाथ मन्दिर (११ वीं शती ई०) की भूमिका के बितान पर महावीर के जीवनदृश्यों में उनका यक्ष-यक्षी युगल भी आभूषित है। चतुर्भुज यक्ष का वाहन गज है और उसके करों में वरदमुद्रा, पुस्तक, छत्रपत्र एवं जलपात्र प्रदर्शित हैं। यह ब्रह्मशान्ति यक्ष की मूर्ति है जिसे महावीर के यक्ष के रूप में निरूपित किया गया है।

दिगंबर स्थलों की कुछ मूर्तियों में महावीर के साथ स्वतन्त्र लक्षणों वाला यक्ष भी आभूषित है। देवगढ़ के मन्दिर ११ की एक मूर्ति (१०४८ ई०) में चतुर्भुज यक्ष के तीन अवशिष्ट करों में अमयमुद्रा, पत्र एवं फल हैं। खजुराहो के मन्दिर २ की मूर्ति (१०९२ ई०) में चतुर्भुज यक्ष का वाहन सम्भवतः सिंह है और उसके हाथों में धन का थैला, शूल, पत्र (?) एवं दण्ड है। खजुराहो के मन्दिर २१ की दीवार की मूर्ति (के २८/१, ११वीं शती ई०) में द्विभुज यक्ष का वाहन अज है। यक्ष के दक्षिण कर में शक्ति है और बाया हाथ अज के श्रृंग पर स्थित है। खजुराहो के स्थानीय संग्रहालय (के १७, ११वीं शती ई०) की एक मूर्ति में चतुर्भुज यक्ष का वाहन सम्भवतः सिंह है और उसके तीन सुरक्षित हाथों में गदा, पत्र एवं धन का थैला है। मरतपुर (राजस्थान) से मिली और सम्प्रति राजपूताना संग्रहालय, अजमेर (२७९) में सुरक्षित मूर्ति (१००४ ई०) में द्विभुज यक्ष का वाहन गज और एक अवशिष्ट भुजा में धन का थैला है। उपर्युक्त से स्पष्ट है कि दिगंबर स्थलों पर यक्ष का कोई स्वतन्त्र रूप नियत नहीं हो सका था।

दक्षिण भारत—बादामी (कर्नाटक) की गुफा ४ की ल० सातवीं शती ई० की दो महावीर मूर्तियों में गजारूढ़ यक्ष चतुर्भुज है और उसके करों में अमयमुद्रा, गदा, पाश एवं खड्ग प्रदर्शित हैं।^३ एलोरा, अकोला एवं हरीदास स्वाली संग्रह की महावीर मूर्तियों में सर्वानुभूति यक्ष निरूपित है।^४

१ रामचन्द्रन, टी० एन०, पृ० २११

२ खजुराहो के पार्श्वनाथ मन्दिर के गर्भगृह की भित्ति की मूर्ति में यक्ष के दोनों हाथों में फल है।

३ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इन्डियन स्टडीज, वाराणसी, चित्र संग्रह ए २१-६०, ए २१-६१

४ शाह, पृ० पी०, 'जैन ब्रोजेज इन हरीदास स्वालीज कलेक्शन', बु० प्रि० वे० एम्पु० वे० ई०, अं० १, १९६४-६६, पृ० ४७-४९; डगलस, बी०, 'ए जैन ब्रोजेज फ्रॉम दि इंडियन', ओ० आर्ट, खं० ५, अं० १, पृ० १६२-६५

(२४) सिद्धायिका (या सिद्धायिनी) यक्षी

शास्त्रीय परम्परा

सिद्धायिका (या सिद्धायिनी) जिन महावीर की यक्षी है। सिद्धायिका जैन देवकुल की चार प्रमुख यक्षियों (चक्रेश्वरी, अम्बिका, पद्मावती, सिद्धायिका) में एक है।^१ खेतांबर परम्परा में चतुर्भुजा यक्षी का वाहन सिंह (या गज) और दिगंबर परम्परा में द्विभुजा यक्षी का वाहन सिंह (या भद्रासन) बताया गया है।

खेतांबर परम्परा—निर्वाणकलिका में सिंहवाहना सिद्धायिका के दक्षिण करों में पुस्तक एवं अमयमुद्रा और वाम में मातुलिग एवं बाण उल्लिखित है।^२ कुल ग्रन्थों में बाण के स्थान पर बीणा का उल्लेख है।^३ पद्मानन्दमहाकाव्य में यक्षी को गजवाहना बताया गया है।^४ आचारविनकर में बायें हाथों में मातुलिग एवं बीणा (या बाण) के स्थान पर पाश एवं पद्म के प्रदर्शन का निर्देश है।^५ मन्त्राचिराजकल्प में सिद्धायिका के पङ्कज रूप का ध्यान किया गया है। ग्रन्थ के अनुसार यक्षी करों में पुस्तक, अमयमुद्रा, वरदमुद्रा, त्वरायुध, बीणा एवं फल धारण किये हैं।^६

दिगंबर परम्परा—प्रतिष्ठासारसंग्रह में भद्रासन पर विराजमान द्विभुजा सिद्धायिनी के करों में वरदमुद्रा और पुस्तक का वर्णन है।^७ प्रतिष्ठासारोद्धार में भद्रासन पर विराजमान यक्षी का वाहन सिंह बताया गया है।^८ अपराजितपुच्छा में वरदमुद्रा के स्थान पर अमयमुद्रा का उल्लेख है।^९ दिगंबर परम्परा के एक नाट्यिक ग्रन्थ विद्यानुशासन में उल्लेख है

१ रूपमण्डन ६.२५-२६

२ सिद्धायिकां हरितवर्णा सिंहवाहना चतुर्भुजा पुस्तकामयपुस्तकदक्षिणकरा मातुलिगवाणान्वितवामहस्तां चेति ।

निर्वाणकलिका १८.२४; द्रष्टव्य, देवतामूर्तिप्रकरण ७.६५; रूपमण्डन ६.२३

३ समामुलिगवल्लक्यौ वामबाहू च विभ्रती ।

पुस्तकामयदौ चोमौ दधाना दक्षिणौभुजौ ॥ त्रि०श०पु०च० १०.५.१२-१३

द्रष्टव्य, प्रवचनसारोद्धार २४, पृ० ९४; पद्मानन्दमहाकाव्यः परिसिद्ध-महावीर २४८-४९ । देवतामूर्तिप्रकरण में बाण का ही उल्लेख है ।

४ पद्मानन्दमहाकाव्यः परिसिद्ध-महावीर २४८-४९

५ “ पाशाः मोहहराजिवामकरमाग सिद्धायिका ” । आचारविनकर ३४, पृ० १७८

६ सिद्धायिका नवतमालदलालिनीलस्क—

पुस्तिकामयकरा (दा) नखरायुधांका ।

बीणाकलाङ्कितभुजद्वितया हि

मन्यानव्याञ्जनेन्द्रपदपङ्कजवन्दमर्तिः ॥ मन्त्राचिराजकल्प ३.६६

७ सिद्धायिनी तथा देवी द्विभुजा कतकप्रभा ।

वरदा पुस्तक धत्ते सुभद्रासनमाश्रिता ॥ प्रतिष्ठासारसंग्रह ५.७३-७४

८ सिद्धायिकां ससकरोल्लितांगजिनाश्रयांपुस्तकदानहस्ताम् ।

श्रितां सुभद्रासनमग्न यज्ञे हेमचूतिं सिंहगतिं यजेहम् । प्रतिष्ठासारोद्धार ३.१७८

द्रष्टव्य, प्रतिष्ठातिलकम् ७.२४, पृ० ३४८

९ द्विभुजा कनकामा च पुस्तकं वामयं तथा ।

सिद्धायिका तु कर्तव्या भद्रासनसमन्विता ॥ अपराजितपुच्छा २२१.३८

कि वर्धमान की यक्षी का नाम कामचण्डालिनी भी है^१ जो निर्वस्त्र और चतुर्भुजा है। विभिन्न आभूषणों से सज्जित देवी के केश मुक्त हैं और उसके हाथों में फल, कलश, दण्ड एवं डमरु दृष्टिगत होते हैं।

सिद्धायिका के निरूपण में पुस्तक एवं बीणा (श्वेतांबर) का प्रदर्शन सरस्वती (वामदेवी) का प्रभाव प्रतीत होता है। यक्षी का सिंहवाहन सम्भवतः महावीर के सिंह लक्षण से ग्रहण किया गया है।^२

दक्षिण भारतीय परम्परा—दिगंबर ग्रन्थ में द्विभुजा यक्षी का वाहन हंस है और उसके हाथों में अमयमुद्रा एवं मुद्रा (वरद ?) है। अज्ञातनाम श्वेतांबर ग्रन्थ में यक्षी द्वादशभुजा है और उसका वाहन गरुड है। उसके करो मे अंसि, फलक, पुष्प, शर, चाप, पाश, चक्र, दण्ड, अक्षमूत्र, वरदमुद्रा, नीलोत्पल एवं अमयमुद्रा वर्णित है। यक्ष-यक्षी-लक्षण मे यक्षी को द्विभुजा बताया गया है, पर आयुधों का अनुल्लेख है।^३

मूर्ति-परम्परा

अम्बिका, चक्रदेवरी एवं पद्मावती की मुलना में सिद्धायिका की स्वतन्त्र मूर्तियों की संख्या नगण्य है। मूर्त अंकों में यक्षी का पारम्परिक और स्वतन्त्र स्वरूप दसवीं-म्यारहवीं शती ई० में अभिव्यक्त हुआ। जिन-संयुक्त मूर्तियों में यक्षी अधिकांशतः सामान्य लक्षणों वाली है। राजपूताना संग्रहालय, अजमेर (२७९), कुम्भारिया (शान्तिनाथ मन्दिर), ग्यारसपुर (मालादेवी मन्दिर), खजुराहो एवं देवगढ़ की कुछ महावीर मूर्तियों में स्वतन्त्र लक्षणों वाली यक्षी आमूर्तित है।

गुजरात-राजस्थान (क) स्वतन्त्र मूर्तियाँ—यू० पी० शाह ने श्वेतांबर स्थलों से प्राप्त चतुर्भुजा सिद्धायिका की तीन स्वतन्त्र मूर्तियों (१२ वीं शती ई०) का उल्लेख किया है।^४ सभी उदाहरणों में श्वेतांबर परम्परा के अनुरूप सिंह-वाहना सिद्धायिका पुस्तक एवं बीणा से युक्त है। विमलवसही के रंगमण्डप के स्तम्भ की मूर्ति में सिंहवाहना यक्षी त्रिमग में खड़ी है। यक्षी के तीन अवशिष्ट करो मे वरदमुद्रा, पुस्तक एवं बीणा है। दूसरी मूर्ति कम्बे के मन्दिर से मिली है। ललितमुद्रा में विराजमान सिंहवाहना यक्षी के हाथों में अमयमुद्रा, पुस्तक, बीणा एवं फल प्रदर्शित हैं। समान विवरणों वाली तीसरी मूर्ति प्रभासपाटण से प्राप्त हुई है।

(ख) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—इस क्षेत्र की दो महावीर मूर्तियों के अतिरिक्त अन्य सभी में यक्षी के रूप में अम्बिका निरूपित है। राजपूताना संग्रहालय, अजमेर की मूर्ति (२७९) में द्विभुजा यक्षी का वाहन सिंह है और उसकी एक सुरक्षित भुजा में खड्ग प्रदर्शित है। यहाँ उल्लेखनीय है कि दिगंबर परम्परा के विपरीत सिंहवाहना सिद्धायिका के हाथ में खड्ग का प्रदर्शन खजुराहो एवं देवगढ़ की दिगंबर मूर्तियों में भी प्राप्त होता है। कुम्भारिया के शान्तिनाथ मन्दिर के विमान की मूर्ति में पक्षीवाहन वाली यक्षी चतुर्भुजा है और उसके हाथों में वरदमुद्रा, सनालपध, सनालपध एवं फल प्रदर्शित हैं। यक्षी का निरूपण निर्वाणो यक्षी या शान्तिदेवी से प्रभावित है।

१ वर्धमान जिनेन्द्रस्य यक्षी सिद्धायिका मता ।

तद्देव्यपरनाम्ना च कामचण्डालिसंज्ञका ॥

भूषितामरणैः सर्वमुक्तकेशा दिगंबरी ।

पातु मां कामचण्डाली कृष्णवर्णा चतुर्भुजा ॥

फलकांचनकलशकरा शाल्मलिदण्डोन्मथमफ्युमोषेता ।

अपत (?) स्त्रिभुवनबन्धा वक्ष्या जगति श्रीकामचण्डाली ॥ विद्यानुशासन । शाह, यू० पी०, 'यक्षिणी आंब दि

ट्वेन्टी-फोर्थ जिन महावीर', ज०जो०ई०, खं० २२, अं० १-२, पृ० ७७

२ भट्टाचार्य, बी० सी०, पू०नि०, पृ० १४६-४७; विस्तार के लिए द्रष्टव्य, तिवारी, एम० एन० पी०, 'दि आइ-कानोग्राफी आंव यक्षी सिद्धायिका', ज०ए०सी०, खं० १५, अं० १-४, पृ० ९७-१०३

३ रामचन्द्रन, टी० एन०, पू०नि०, पृ० २११-१२

४ शाह, यू० पी०, पू०नि०, पृ० ७१

उत्तरप्रवेश-मध्यप्रवेश—(क) स्वतन्त्र मूर्तियाँ—इस क्षेत्र से यक्षी की तीन मूर्तियाँ मिली हैं।^१ देवगढ़ के मन्दिर १२ (८६२ ई०) के सामूहिक चित्रण में वर्णमान के साथ 'अपराजिता' नाम की सामान्य लक्षणों वाली द्विभुजा यक्षी आभूषित है। यक्षी का दाहिना हाथ जानु पर है और बायें में चामर या पथ है।^२ खजुराहो के मन्दिर २४ के उत्तरम (११ वीं शती ई०) पर चतुर्भुजा यक्षी ललितमुद्रा में आसीन है। सिंहवाहना यक्षी के करों में वरदमुद्रा, खड्ग, शेटक एवं जलपात्र हैं। विलकुल समान लक्षणों वाली दूसरी मूर्ति देवगढ़ के मन्दिर ५ के उत्तरम (११ वीं शती ई०) पर उत्कीर्ण है। उपर्युक्त दोनों मूर्तियों में यक्षी का चतुर्भुज होना और उसके करों में खड्ग एवं शेटक का प्रदर्शन दिगंबर परम्परा के विरुद्ध है। सिंहवाहना यक्षी के साथ खड्ग एवं शेटक का प्रदर्शन १६ वीं जैन महाविद्या महामानसी का भी प्रभाव हो सकता है।^३

(ख) जिन-संयुक्त मूर्तियाँ—इस क्षेत्र में महावीर की मूर्तियों में ल० दसवीं शती ई० में यक्ष-यक्षी का अंकन प्रारम्भ हुआ। अधिकांश उदाहरणों में सामान्य लक्षणों वाली द्विभुजा यक्षी अमयमुद्रा (या पुष्प) एवं फल (या कलश) से युक्त है। मालादेवी मन्दिर (म्यारसपुर, म० प्र०) की महावीर मूर्ति (१० वीं शती ई०) में द्विभुजा यक्षी के दोनों हाथों में वीणा है।^४ देवगढ़ की छह महावीर मूर्तियाँ में सामान्य लक्षणों वाली द्विभुजा यक्षी अमयमुद्रा (पुष्प) एवं कलश (या फल) से युक्त है। साहू जैन संग्रहालय, देवगढ़ के चौबीसी जिन पट्ट (१२ वीं शती ई०) की महावीर मूर्ति में द्विभुजा यक्षी अमय-मुद्रा एवं पुस्तक से युक्त है। पुस्तक का प्रदर्शन दिगंबर परम्परा का पालन है। देवगढ़ के मन्दिर १ की मूर्ति (१० वीं शती ई०) में चतुर्भुजा यक्षी के करों में अमयमुद्रा, पद्मकलिका, पद्मकलिका एवं फल प्रदर्शित हैं। देवगढ़ के मन्दिर ११ की मूर्ति (१०४८ ई०) में द्विभुजा यक्षी पद्मावती एवं अम्बिका की विशेषताओं से युक्त है। तीन सर्पफणों के छत्र वाली यक्षी के हाथों में फल एवं बालक हैं। उपर्युक्त से स्पष्ट है कि देवगढ़ में सिद्धायिका का कोई स्वतन्त्र स्वरूप नियत नहीं हुआ।

खजुराहो की तीन महावीर मूर्तियों में द्विभुजा यक्षी अमयमुद्रा एवं फल (या पथ) से युक्त है। खजुराहो के मन्दिर २ की मूर्ति में सिंहवाहना यक्षी चतुर्भुजा है और उसके करों में फल, चक्र, पथ एवं शंख स्थित है। मन्दिर २१ की दोवार की मूर्ति में भी सिंहवाहना यक्षी चतुर्भुजा है और उसके हाथों में वरदमुद्रा, खड्ग, चक्र एवं फल हैं। खजुराहो के एगानीय संग्रहालय की तीसरी मूर्ति (के १७) में भी चतुर्भुजा यक्षी का वाहन सिंह है और उसके तीन सुरक्षित हाथों में चक्र (छल्ला), पथ एवं शंख प्रदर्शित हैं। म्यारहवीं शती ई० की उपर्युक्त तीनों ही मूर्तियों में यक्षी के निरूपण की एकलपता से ऐसा आभास होता है कि खजुराहो में चतुर्भुजा सिद्धायिका के एक स्वतन्त्र स्वरूप की कल्पना की गई। यक्षी के साथ वाहन (सिंह) तो पारम्परिक है, पर हाथों में चक्र एवं शंख का प्रदर्शन हिन्दू वैष्णवी से प्रभावित प्रतीत होता है।

बिहार-उड़ीसा-बंगाल—इस क्षेत्र में केवल बारभुजी गुफा (उड़ीसा) से ही यक्षी की एक मूर्ति मिली है (चित्र ५९)। महावीर के साथ विद्यतिभुजा यक्षी निरूपित है। गजवाहना यक्षी के दाहिने हाथों में वरदमुद्रा, शूल, अशमाला, बाण, वण्ड (?), मुदगर, हल, वज्र, चक्र एवं खड्ग और बायें में कलश, पुस्तक, फल (?), पथ, घण्टा (?), धनुष, नागपाश एवं शेटक स्पष्ट हैं।^५ पुस्तक एवं गजवाहन का प्रदर्शन पारम्परिक है।

दक्षिण भारत—दक्षिण भारत में यक्षी का न तो पारम्परिक स्वरूप में अंकन हुआ और न ही उसका कोई स्वतन्त्र स्वरूप निर्धारित हुआ। महावीर की मूर्तियों में यक्ष-यक्षी का निरूपण ल० सातवीं शती ई० में ही प्रारम्भ हो गया। बादामी

१ ये मूर्तियाँ खजुराहो एवं देवगढ़ से मिली हैं।

२ जि० ई० ७६०, पृ० १०२, १०५

३ महाविद्या महामानसी का वाहन सिंह है और उसके करों में वरद-(या अमय-) मुद्रा, खड्ग, कुण्डिका एवं शेटक प्रदर्शित है।

४ स्मरणीय है कि सिद्धायिका की भुजा में वीणा का उल्लेख श्वेतांबर परम्परा में प्राप्त होता है।

५ मित्रा, देवला, पू० नि०, पृ० १३३ : दो वाम करों के आयुध स्पष्ट नहीं है।

६ गजवाहन का उल्लेख केवल श्वेतांबर परम्परा में प्राप्त होता है।

गुफा को महावीर मूर्तियों में चतुर्भुजा यक्षी के करों में अमयमुद्रा, अंकुश, पाश एवं फल (या जलपात्र) प्रदर्शित है। बाहन को पहचान सम्भव नहीं है। करंजा (अकोला, महाराष्ट्र) की एक महावीर मूर्ति (ल० ९वीं शती ई०) में चतुर्भुजा यक्षी पुष्प (?), पद्म, परशु एवं फल से युक्त है। सेट्टिपोडव (मदुराई) की एक चतुर्भुजी मूर्ति में केवल दो हाथों के ही आयुध स्पष्ट हैं, जो धनुष और बाण हैं। अन्य उदाहरणों में यक्षी द्विभुजा है। द्विभुजा यक्षी के साथ कभी-कभी सिंहबाहन उत्कीर्ण है। हाथों में पद्म एवं फल (या पुस्तक) प्रदर्शित है।^१

विदलेपण

सम्पूर्ण अध्ययन से स्पष्ट है कि उत्तर भारत में पारम्परिक एवं स्वतन्त्र लक्षणोंवाली सिद्धायिका की मूर्तियाँ दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य उत्कीर्ण हुईं। उत्तर भारत में सिद्धायिका का पूरी तरह पारम्परिक स्वरूप में अंकन केवल द्वादशवीं शती के तीन मूर्तियों में ही दृष्टिगत होता है।^२ इनमें सिंहबाहना यक्षी के हाथों में अमय-(या वरद-) मुद्रा, पुस्तक, वीणा एवं फल प्रदर्शित है। दिगंबर स्थलों पर केवल सिंहबाहन के प्रदर्शन में ही परम्परा का पालन किया गया है।^३ देवगढ़ एवं बारभुजी गुफा की दो मूर्तियों में दिगंबर परम्परा के अनुरूप पुस्तक भी प्रदर्शित है। मालादेवी मन्दिर की मूर्ति में यक्षी के साथ वीणा का प्रदर्शन द्वादशवीं परम्परा का पालन है। अन्य आयुधों की दृष्टि से दिगंबर स्थलों की सिद्धायिका की मूर्तियाँ परम्परासम्मत नहीं हैं। दिगंबर स्थलों^४ पर यक्षी का चतुर्भुज स्वरूप में निरूपण और उसके करों में परम्परा से भिन्न आयुधों (खड्ग, खट्वा, पद्म, चक्र, शंख) का प्रदर्शन इस बात का संकेत देते हैं कि उन स्थलों पर चतुर्भुजा सिद्धायिका के निरूपण से सम्बन्धित ऐसी परम्परा प्रचलित थी, जो सम्प्रति हमें उपलब्ध नहीं है। सभी क्षेत्रों में दक्षी का द्विभुज और चतुर्भुज रूपों में निरूपण ही लोकप्रिय था।^५

•

१ शाह, पृ० पी०, पृ० १०, ७४, ७५; देसाई, पी० बी०, पृ० ३८, ५६, ५७; संकलित, एच० डी०, पृ० १६१

२ ये मूर्तियाँ बिमलवसही, कैम्बे एवं प्रभासपाटन से मिली हैं।

३ केवल बारभुजी गुफा की मूर्ति में बाहन गज है।

४ खजुराहो एवं देवगढ़

५ केवल बारभुजी गुफा की मूर्ति में ही यक्षी विंशतिभुज है।

समय अध्याय

निष्कर्ष

जैन परम्परा में उत्तर भारत के केवल कुछ ही शासकों के जैन धर्म स्वीकार करने के उल्लेख हैं, जिनमें खारवेल, नागमट द्वितीय और कुमारपाल प्रमुख हैं। तथापि बारहवीं शती ई० तक के अधिकांश राजवंशों (पालों के अतिरिक्त) के शासकों का जैन धर्म के प्रति दृष्टिकोण उदार था, जिसके दो मुख्य कारण थे; प्रथम, भारतीय शासकों की धर्मसहिष्णु नीति और दूसरा, जैन धर्म की व्यापारियों, व्यवसायियों एवं सामान्य जनो के मध्य विशेष लोकप्रियता। इसी सम्बन्ध में एक उल्लेखनीय तथ्य यह है कि जैन धर्म और कला को शासकों से अधिक व्यापारियों, व्यवसायियों एवं सामान्य जनो का समर्थन और सहयोग मिला। मथुरा के कुषाणकालीन मूर्तिलेखों तथा ओसिया, खजुराहो, जालोर एवं अन्य अनेक स्थलों के लेखों से इसकी पुष्टि होती है।

जैन कला, न्यायपाल्य एवं प्रतिमाविज्ञान की दृष्टि से प्रतिहार, चन्देल और चौलुक्य राजवंशों का शासन काल (८ वीं-१२ वीं शती ई०) विशेष महत्वपूर्ण है। इन राजवंशों के समय में गुजरात, राजस्थान, उत्तर प्रदेश एवं मध्य प्रदेश के विस्तृत क्षेत्र में अनेक जैन मन्दिर बने और प्रचुर संख्या में मूर्तियों का निर्माण हुआ। इसी समय देवगढ़, खजुराहो, ओसिया, म्यारसपुर, कुम्मारिया, आबू, जालोर, तारंगा एवं अन्य अनेक महत्वपूर्ण जैन कलाकेन्द्र फलजित और पुष्पित हुए। ल० आठवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य जैन कला के प्रभूत विकास में उपर्युक्त क्षेत्रों की सुदृढ़ आर्थिक पृष्ठभूमि का भी महत्व था। गुजरात के मड़ौच, कंठ्वे और सोमनाथ जैसे व्यापारिक महत्व के बन्दरगाहों, राजस्थान के पोरबाड़, श्रीमाल, ओसवाल, मोदेरक जैसी व्यापारिक जैन जातियों एवं मध्य प्रदेश और उत्तर प्रदेश में बिदिशा, उज्जैन, मथुरा, शैश्याम्बी, वाराणसी जैसे महत्वपूर्ण व्यापारिक स्थलों के कारण ही इन क्षेत्रों में अनेक जैन मन्दिर एवं विगुल संख्या में मूर्तियां बनीं।

पटना के समीप लोहानापुर से मिली मौर्यपूर्वीन मूर्ति प्राचीनतम जैन मूर्ति है (चित्र २)। चौसा और मथुरा से शुंग-कुषाण काल की जैन मूर्तियां मिली हैं। मथुरा से ल० १५० ई० पू० से ग्यारहवीं शती ई० के मध्य की प्रभूत जैन मूर्तियां मिली हैं। ये मूर्तियां आरम्भ से मध्ययुग तक के प्रतिमाविज्ञान की विकास-शृंखला को प्रदर्शित करती हैं। शुंग-कुषाण काल में मथुरा में सर्वप्रथम जिनो के वक्षःस्थल पर श्रावन्स चिह्न का उत्कीर्णन और जिनों का ध्यानमुद्रा में निरूपण आरम्भ हुआ। तीसरी से पहली शती ई० पू० की अन्य जैन मूर्तियां कायोत्सर्ग-मुद्रा में निरूपित हैं। ज्ञातव्य है कि जिनों के निरूपण में सर्वदा यही दो मुद्राएं प्रयुक्त हुई हैं। मथुरा में कुषाणकाल में ऋषभ, सम्भव, मुनिमुव्रत, नेमि, पार्श्व एवं महावीर की मूर्तियां, ऋषभ एवं महावीर के जीवनदृश्य, आयागपट, जिन-चौमुखी तथा सरस्वती एवं नैगमेयी की मूर्तियां उत्कीर्ण हुईं (चित्र १२, १६, ३०, ३४, ३९, ६६)।

गुप्तकाल में मथुरा एवं चौसा के अतिरिक्त राजगीर, बिदिशा, वाराणसी एवं अकोटा से भी जैन मूर्तियां मिली हैं (चित्र ३५)। इस काल में केवल जिनो की स्वतन्त्र एवं जिन चौमुखी मूर्तियां ही उत्कीर्ण हुईं। इनमें ऋषभ, चन्द्रप्रभ, पुष्पदन्त, नेमि, पार्श्व एवं महावीर का निरूपण है। श्वेतांबर जिन मूर्तियां (अकोटा, गुजरात) भी सर्वप्रथम इसी काल में बनीं (चित्र ३६)।

ल० दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की जैन प्रतिमाविज्ञान की प्रभूत ग्रन्थ एवं शिल्प सामग्री प्राप्त होती है। सर्वाधिक जैन मन्दिर और कलतः मूर्तियां भी दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य बनीं। गुजरात और राजस्थान में श्वेतांबर एवं अन्य क्षेत्रों में दिगंबर सम्प्रदाय की मूर्तियों की प्रधानता है। गुजरात और राजस्थान के श्वेतांबर जैन

मन्दिरों में २४ देवकुलिकाओं को संयुक्त कर उनमें २४ जिनों की मूर्तियाँ स्थापित करने की परम्परा लोकप्रिय हुई। श्वेतांबर स्थलों की तुलना में दिगंबर स्थलों पर जिनों की अधिक मूर्तियाँ उत्कीर्ण हुईं जिनमें स्वतन्त्र तथा द्वितीयी, त्रितीयी एवं चौथी मूर्तियाँ हैं। तुलनात्मक दृष्टि से जिनों के निरूपण में श्वेतांबर स्थलों पर एकरसता और दिगंबर स्थलों पर विविधता दृष्टिगत होती है। श्वेतांबर स्थलों पर जिन मूर्तियों के पीठिका-लेखों में जिनों के नामोल्लेख तथा दिगंबर स्थलों पर उनके लांछनों के अंकन की परम्परा दृष्टिगत होती है। जिनों के जीवन-दृष्ट्यों एवं समवसरणों के अंकन के उदाहरण केवल श्वेतांबर स्थलों पर ही सुलभ हैं। ये उदाहरण (११ बी-१३ बी शती ई०) ओसिया, कुम्मारिया, आबू (मिमलबसही, कृष्णबसही) एवं जालोर से मिले हैं (चित्र १३, १४, २२, २९, ४०, ४१)।

श्वेतांबर स्थलों पर जिनो के बाद १६ महाविद्याओं और दिगंबर स्थलों पर यक्ष-यक्षियों के चित्रण सर्वाधिक लोकप्रिय थे। १६ महाविद्याओं में रोहिणी, बच्चाकुशो, बच्चाभुल्ला, अप्रतिष्ठा, अञ्जुसा एवं वैरोदया की ही सर्वाधिक मूर्तियाँ मिली हैं। शान्तिदेवी, ब्रह्मशान्ति यक्ष, जीवन्तस्वामी महावीर, गणेश एवं २४ जिनों के माता-पिता के सामूहिक अंकन (१० बी-१२ बी शती ई०) भी श्वेतांबर स्थलों पर ही लोकप्रिय थे। सरस्वती, बलराम, कृष्ण, अर्द्धदिग्पाल, नवग्रह एवं क्षेत्रपाल आदि की मूर्तियाँ श्वेतांबर और दिगंबर दोनों ही स्थलों पर उत्कीर्ण हुईं। श्वेतांबर स्थलों पर अनेक ऐसी देवियों की भी मूर्तियाँ दृष्टिगत होती हैं, जिनका जैन परम्परा में अनुल्लेख है। इनमें हिन्दू शिवा और कौमारी तथा जैन सर्वानुभूति के लक्षणों के प्रभाववाली देवियों की मूर्तियाँ सबसे अधिक हैं।

जैन युगलों और राम-सीता तथा रोहिणी, मनोवैशा, गौरी, गान्धारी यक्षियाँ और गल्ल यक्ष की मूर्तियाँ केवल दिगंबर स्थलों से ही मिली हैं। दिगंबर स्थलों से परम्परा विरुद्ध और परम्परा में अवर्णित दोनों प्रकार की कुछ मूर्तियाँ मिली हैं। द्वितीयी, त्रितीयी जिन मूर्तियों का अंकन और दो उदाहरणों में त्रितीयी मूर्तियों में सरस्वती और बाहुवली का अंकन, बाहुवली एवं अम्बिका की दो मूर्तियाँ (देशगल एवं खजुराहो) में यक्ष-यक्षी का अंकन तथा ऋषभ की कुछ मूर्तियों में पारम्परिक यक्ष-यक्षी के साथ ही अम्बिका, लक्ष्मी एवं सरस्वती आदि का अंकन इस कोटि के कुछ प्रमुख उदाहरण हैं (चित्र ६०-६५, ७५)। श्वेतांबर और दिगंबर स्थलों की शिल्प-सामग्री के अध्ययन से ज्ञात होता है कि पुरुष देवताओं की मूर्तियाँ देवियों की तुलना में नगण्य हैं। जैन कला में देवियों की विशेष लोकप्रियता तान्त्रिक प्रभाव का परिणाम हो सकती है।

पाँचवीं शती ई० के अन्त तक जैन देवकुल का मूलस्वरूप निर्धारित हो गया था, जिसमें २४ जिन, यक्ष और यक्षियाँ, विद्याएं, सरस्वती, लक्ष्मी, कृष्ण, बलराम, राम, नैगमेयी एवं अन्य ऋषाकापुरुष तथा कुछ और देवता सम्मिलित थे। इस काल तक जैन-देवकुल के सदस्यों के केवल नाम और कुछ सामान्य विशेषताएँ ही निर्धारित हुईं। उनका लाक्षणिक विशेषताओं के विस्तृत उल्लेख आठवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य के जैन ग्रन्थों में ही मिलते हैं। पूर्ण विकसित जैन देवकुल में २४ जिनों एवं अन्य ऋषाकापुरुषों सहित २४ यक्ष-यक्षी युगल, १६ विद्याएं, दिक्पाल, नवग्रह, क्षेत्रपाल, गणेश, ब्रह्मशान्ति यक्ष, कपर्दि यक्ष, बाहुवली, ६४-योगिनी, शान्तिदेवी, जिनों के माता-पिता एवं पंचपरमेष्ठि आदि सम्मिलित हैं। श्वेतांबर और दिगंबर सम्प्रदायों के ग्रन्थों में जैन देवकुल का विकास बाह्य दृष्टि से समरूप है। केवल विभिन्न देवताओं के नामों एवं लाक्षणिक विशेषताओं के सन्दर्भ में ही दोनों परम्पराओं में भिन्नता दृष्टिगत होती है। महावीर के गर्भापहरण, जीवन्तस्वामी महावीर की मूर्ति एवं मल्लिनाथ के नारी तीर्थंकर होने के उल्लेख केवल श्वेतांबर ग्रन्थों में ही प्राप्त होते हैं।

२४ जिनों की कल्पना जैन धर्म की धुरी है। ई० सन् के प्रारम्भ के पूर्व ही २४ जिनों की सूची निर्धारित हो गई थी। २४ जिनों की प्रारम्भिक सूचियाँ समवायांगसूत्र, अगवतीसूत्र, कल्पसूत्र एवं पञ्चपरमिय में मिलती हैं। शिल्प में जिन मूर्ति का उत्कीर्णन ल० तीसरी शती ई० पू० में प्रारम्भ हुआ। कल्पसूत्र में ऋषभ, नेमि, पार्ष्व और महावीर के जीवन-मूर्तियों के विस्तार से उल्लेख हैं। परवर्ती ग्रन्थों में भी इन्हीं चार जिनों की सर्वाधिक विस्तार से चर्चा है। शिल्प में भी इन्हीं जिनों का अंकन सबसे पहले (कुषाणकाल में) प्रारम्भ हुआ और विभिन्न स्थलों पर आगे भी इन्हीं की

सर्वाधिक मूर्तियां उत्कीर्ण हुईं। मूर्तियों के आधार पर लोकप्रियता के क्रम में ये जिन श्रृष्टय, पार्ष्व, महावीर और नेमि हैं। यहां यह भी उल्लेखनीय है कि इन जिनों की लोकप्रियता के कारण ही उनके यक्ष-यक्षी युगलों की भी जैन परम्परा और शिल्प में सर्वाधिक लोकप्रियता मिली। उपर्युक्त जिनों के बाद अजित, सम्भव, सुपाश्व, चन्द्रप्रभ, शान्ति एवं मुनिसुव्रत की सर्वाधिक मूर्तियां बनीं। अन्य जिनों की मूर्तियां संख्या की दृष्टि से नगण्य हैं। तात्पर्य यह कि उत्तर भारत में २४ में से केवल १० ही जिनों का अंकन लोकप्रिय था। दक्षिण भारत में पार्ष्व और महावीर की सर्वाधिक मूर्तियां मिलती हैं।

जिन मूर्तियों में सर्वप्रथम पार्ष्व का लक्षण स्पष्ट हुआ। ल० दूसरी-पहली शती ई० पू० में पार्ष्व के साथ शीर्षभाग में सात संपत्तियों के छत्र का प्रदर्शन किया गया। पार्ष्व के बाद मधुरा एवं चौसा की पहली शती ई० की मूर्तियों में ऋषभ के साथ जटाओं का प्रदर्शन हुआ। कुषाण काल में ही मधुरा में नेमि के साथ बलराम और कृष्ण का अंकन हुआ। इस प्रकार कुषाण काल तक श्रृष्टय, नेमि और पार्ष्व के लक्षण निश्चित हुए। मधुरा में कुषाण काल में सम्भव, मुनिसुव्रत एवं महावीर की भी मूर्तियां उत्कीर्ण हुईं, जिनकी पहचान पीठिका-लेखों में उत्कीर्ण नामों के आधार पर की गई है। मधुरा में ही कुषाण काल में सर्वप्रथम जिन मूर्तियों में सात प्रातिहायों, धर्मचक्र, मांगलिक चिह्नों एवं उपासकों आदि का अंकन हुआ।

गुप्तकाल में जिनों के साथ सर्वप्रथम लांछनों, यक्ष-यक्षी युगलों एवं अष्ट-प्रातिहायों का अंकन प्रारम्भ हुआ। राजगिर एवं भारत कला गवन, बाराणसी की नेमि और महावीर की दो मूर्तियों में पहली बार लांछन का, और अकोटा की श्रृष्टय की मूर्ति में यक्ष-यक्षी (सर्वानुभूति एवं अम्बिका) का चित्रण हुआ। गुप्त काल में सिंहासन के छोड़ें एवं परिकर में छोटी जिन मूर्तियों का भी अंकन प्रारम्भ हुआ। अकोटा की श्वेतावर जिन मूर्तियों में पहली बार पीठिका के मध्य में धर्मचक्र के दोनों ओर दो मृगों का अंकन किया गया जो सम्भवतः बौद्ध कला का प्रभाव है।

ल० आठवीं-नवीं शती ई० में २४ जिनों के स्वतन्त्र लांछनों की सूची बनी, जो कहावली, प्रवचनसारोद्धार एवं त्रिलोचपण्णति में सुरक्षित है। श्वेतावर और दिगंबर परम्पराओं में सुपाश्व, शीतल, अनन्त एवं अरनाथ के अतिरिक्त अन्य जिनों के लांछनों में कोई मिश्रता नहीं है। मूर्तियों में सुपाश्व तथा पार्ष्व के साथ क्रमशः स्वस्तिक और सर्प लांछनों का अंकन दुर्लभ है क्योंकि पांच और सात संपत्तियों के छत्रों के प्रदर्शन के बाद जिनों की पहचान के लिए लांछनों का प्रदर्शन आवश्यक नहीं समझा गया। पर जटाओं से शोभित ऋषभ के साथ वृषभ लांछन का चित्रण नियमित था क्योंकि आठवीं शती ई० के बाद के दिगंबर स्थलों पर श्रृष्टय के साथ-साथ अन्य जिनों के साथ भी जटाएं प्रदर्शित की गयी हैं।

ल० नवीं-दसवीं शती ई० तक मूर्तिविज्ञान की दृष्टि से जिन मूर्तियां पूर्णतः विकसित हो गईं। पूर्णविकसित जिन मूर्तियों में लांछनों, यक्ष-यक्षी युगलों एवं अष्ट-प्रातिहायों के साथ ही परिकर में छोटी जिन मूर्तियों, नवग्रहों, गजाकृतियों, धर्मचक्र, विद्याओं एवं अन्य आकृतियों का अंकन हुआ (चित्र ७)। सिंहासन के मध्य में पद्म से युक्त शान्तिदेवी तथा गजों एवं मृगों का निरूपण केवल श्वेतावर स्थलों पर लोकप्रिय था (चित्र २०, २१)। स्यारहवीं से तेरहवीं शती ई० के मध्य श्वेतावर स्थलों पर श्रृष्टय, शान्ति, मुनिसुव्रत, नेमि, पार्ष्व एवं महावीर के जीवनदृश्यों का विशद अंकन भी हुआ, जिसके उदाहरण ओसिया की देवकुलिकाओं, कुम्भारिया के शान्तिनाथ एवं महावीर मन्दिरों, जालोर के पार्ष्वनाथ मन्दिर और आनू के विमलवसही और लूणवसही से मिले हैं। इनमें जिनों के पंचकल्याणकों (ज्यवन, जन्म, दीक्षा, कैवल्य, निर्वाण) एवं कुछ अन्य महत्वपूर्ण घटनाओं को दर्शाया गया है, जिनमें मरत और बाहुबली के युद्ध, शान्ति के पूर्वजन्म में कपत की प्राणरक्षा की कथा, नेमि के विवाह, मुनिसुव्रत के जीवन की अश्वामेध और शकुनिका-विहार की कथाएं तथा पार्ष्व एवं महावीर के उपसर्ग प्रमुख हैं।

उत्तरप्रदेश एवं मध्यप्रदेश के दिगंबर स्थलों पर मध्ययुग में नेमि के साथ बलराम और कृष्ण, पार्ष्व के साथ संपत्तियों के छत्र वाले चामरधारी धरण एवं छत्रधारिणी पद्मावती तथा जिन मूर्तियों के परिकर में बाहुबली, जीवन्तस्वामी,

लोकपाल, सरस्वती, लक्ष्मी आदि के अंकन विशेष लोकप्रिय थे (चित्र २७, २८)। बिहार, उड़ीसा एवं बंगाल की जिन मूर्तियों में यक्ष-यक्षी युगलो, सिंहासन, धर्मचक्र, गव्वां, दुन्दुभिवदकों आदि का अंकन लोकप्रिय नहीं था। ल० दसवीं शती ई० में जिन मूर्तियों के परिकर मे २३ या २४ छोटी जिन मूर्तियों का अंकन प्रारम्भ हुआ। बंगाल की छोटी जिन मूर्तियां अधिकांशतः लाछनों से युक्त हैं (चित्र ९)। जैन ग्रन्थों में द्वितीयां एवं तृतीयां जिन मूर्तियों के उल्लेख नहीं मिलते। पर दिगंबर स्थलों पर, मुख्यतः देवगढ़ एवं खजुराहो में, नवी से बारहवीं शती ई० के मध्य इनका उत्कीर्णन हुआ। इन मूर्तियों में दो या तीन भिन्न जिनों को एक साथ निरूपित किया गया है।

जिन चौमुखी मूर्तियों का उत्कीर्णन पहली शती ई० मे मथुरा मे प्रारम्भ हुआ और बागे की शताब्दियों में भी लोकप्रिय रहा (चित्र ६६-६९)। चौमुखी मूर्तियों मे चार दिशाओं मे चार ध्यानस्थ या कायोत्सर्ग जिन मूर्तियां उत्कीर्ण होती हैं। इन मूर्तियों को दो मुख्य वर्गों में बांटा जा सकता है। पहले वर्ग में वे मूर्तियां हैं जिनमें चारों ओर एक ही जिन की चार मूर्तियां उत्कीर्ण हैं। इस वर्ग की मूर्तियां समवसरण की धारणा से प्रभावित हैं और ल० सातवीं-आठवीं शती ई० में इनका निर्माण हुआ। दूसरे वर्ग की मूर्तियों मे चारों ओर चार अलग-अलग जिनों की चार मूर्तियां हैं। मथुरा की कुषाण कालीन चौमुखी मूर्तियां इसी वर्ग की है। मथुरा की कुषाण कालीन चौमुखी मूर्तियों के समान ही इस वर्ग की अधिकांश मूर्तियों मे केवल ऋषभ और पार्ष्व की ही पहचान सम्भव है। कुछ मूर्तियों में अजित, सम्भव, सुपाष्व, चन्द्रप्रभ, नेमि, शान्ति एवं महावीर भी निरूपित हैं। बंगाल मे चारो जिनों के साथ लांछनो और देवगढ़ एवं बिमलवसह्री मे यक्ष-यक्षी युगलो का चित्रण प्राप्त होता है। ल० दसवीं शती ई० में चतुर्विंशति-जिन-पट्टों का निर्माण प्रारम्भ हुआ। ग्यारहवीं शती ई० का एक विशिष्ट पट्ट देवगढ़ मे है।

भगवतीसूत्र, सत्त्वार्थसूत्र, अन्तगद्दसाओ एवं षडम्बरिय जैसे प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों में यक्षों के प्रचुर उल्लेख हैं। इनमे माणिमद्र और पूर्णमद्र यक्षों और बहुपुत्रिका यक्षी की सर्वाधिक चर्चा है। जिनों से संलिख प्राचीनतम यक्ष-यक्षी सर्वानुमूर्ति एवं अम्बिका है, जिनकी कल्पना प्राचीन परम्परा के माणिमद्र-पूर्णमद्र यक्षों और बहुपुत्रिका यक्षी से प्रभावित है।^१ ल० छठी शती ई० में शिल्प में जिनों के शासन और उपासक देवों के रूप मे यक्ष और यक्षी का निरूपण प्रारम्भ हुआ। यक्ष एवं यक्षी को जिन मूर्तियों के सिंहासन या पीठिका के क्रमशः दायें और बायें छोरों पर अंकित किया गया।

ल० छठी से नवी शती ई० तक के ग्रन्थों मे केवल यक्षराज (सर्वानुमूर्ति), धरप्रेन्द्र, चक्रेश्वरी, अम्बिका एवं पद्मावती की ही कुछ लाक्षणिक विशेषताओं के उल्लेख हैं। २४ जिनों के स्वतन्त्र यक्षी-यक्षी युगलो की सूची ल० आठवीं-नवी शती ई० मे निर्धारित हुई। सबसे प्रारम्भ की सूचियां कहावली, तिलोयपञ्चास और प्रबन्धनसारोद्धार में है। २४ यक्ष-यक्षी युगलों की स्वतन्त्र लाक्षणिक विशेषताएं ग्यारहवीं-बारहवीं शती ई० में नियत हुई जिनके उल्लेख निर्वाण-कालिका, त्रिवर्तिशालाकुपुत्रचरित्र एवं प्रतिष्ठासासंग्रह तथा अन्य कई ग्रन्थों में हैं। श्वेतांबर ग्रन्थों मे दिगंबर परम्परा के कुछ पूर्व ही यक्ष और यक्षियों की लाक्षणिक विशेषताएं निश्चित हो गयी थी। दोनों परम्पराओं में यक्ष एवं यक्षियों के नामों और उनकी लाक्षणिक विशेषताओं की दृष्टि से पर्याप्त भिन्नता दृष्टित होती है। दिगंबर ग्रन्थों मे यक्ष और यक्षियों के नाम और उनकी लाक्षणिक विशेषताएं श्वेतांबर ग्रन्थों की अपेक्षा स्थिर और एकरूप हैं।

दोनों परम्पराओं की सूचियों में मातंग, यक्षेश्वर एवं ईश्वर यक्षों तथा नरदत्ता, मानवी, अच्युता एवं कुछ अन्य यक्षियों के नामोल्लेख एक से अधिक जिनों के साथ किये गये हैं। श्रुति का यक्ष और यक्षी दोनों के रूप मे उल्लेख है। २४ यक्ष और यक्षियों की सूची में से अधिकांश के नाम एवं उनकी लाक्षणिक विशेषताएं हिन्दू और कुछ उदाहरणों में बौद्ध देवकुल से प्रभावित हैं। हिन्दू देवकुल से प्रभावित यक्ष-यक्षी युगल तीन भागों मे विभाज्य हैं। पहली कोटि में ऐसे यक्ष-यक्षी युगल हैं जिनके मूल देवता आपस मे किसी प्रकार सम्बन्धित नहीं हैं। अधिकांश यक्ष-यक्षी युगल इसी वर्ग के हैं।

१ शाह, यू०पी०, 'यक्षज वरशिष इन अर्ली जैन लिटरेचर', ज०ओ०इ०, खं० ३, अं० १, पृ० ६१-६२। सर्वानुमूर्ति को मातंग, गोमेध या कुबेर भी कहा गया है।

दूसरी कोटि में ऐसे यक्ष-यक्षी युगल हैं जो मूलरूप में हिन्दू देवकुल में भी आपस में सम्बन्धित हैं, जैसे श्रैयांशनाथ के ईश्वर एवं गौरी यक्ष-यक्षी युगल । तीसरी कोटि में ऐसे यक्ष-यक्षी युगल हैं जिनमें यक्ष एक और यक्षी दूसरे स्वतन्त्र सम्प्रदाय के देवता से प्रभावित हैं । श्रद्धमनाथ के गोमुख यक्ष एवं चक्रेश्वरी यक्षी इसी कोटि के हैं, जो शिव और वैष्णवी से प्रभावित हैं; शिव और वैष्णवी क्रमशः शैव एवं वैष्णव धर्म के प्रतिनिधि देव हैं ।

ल० छठी शती ई० में सर्वप्रथम सर्वानुभूति एवं अम्बिका की अकोटा में मूर्त अभिव्यक्ति मिली । इसके बाद धरणेन्द्र और पद्मावती की मूर्तियां बनीं और ल० दसवीं शती ई० से अन्य यक्ष-यक्षियों की भी मूर्तियां बनने लगीं । ल० छठी शती ई० में जिन मूर्तियों में और ल० नवीं शती ई० में स्वतन्त्र मूर्तियों के रूप में यक्ष-यक्षियों का निरूपण प्रारम्भ हुआ । ल० छठी से नवीं शती ई० के मध्य की श्रद्धम, शान्ति, नेमि, पार्ष्व एवं कुछ अन्य जिनों की मूर्तियों में सर्वानुभूति एवं अम्बिका ही आभूति है । ल० दसवीं शती ई० से श्रद्धम, शान्ति, नेमि, पार्ष्व एवं महावीर के साथ सर्वानुभूति एवं अम्बिका के स्थान पर पारम्परिक या स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी युगलों का निरूपण प्रारम्भ हुआ, जिसके मुख्य उदाहरण देवगढ़, ग्यारसपुर, खजुराहो एवं राज्य संग्रहालय, लखनऊ में हैं । इन स्थलों की दसवीं शती ई० की मूर्तियों में श्रद्धम और नेमि के साथ क्रमशः गोमुख-चक्रेश्वरी और सर्वानुभूति-अम्बिका तथा शान्ति, पार्ष्व एवं महावीर के साथ स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी उत्कीर्ण हैं ।

नवीं शती ई० के बाद बिहार, उड़ीसा और बंगाल के अतिरिक्त अन्य सभी क्षेत्रों की जिन मूर्तियों में यक्ष-यक्षी युगलों का नियमित अंकन हुआ है । स्वतन्त्र अंकों में यक्ष की तुलना में यक्षियों के चित्रण अधिक लोकप्रिय थे । २४ यक्षियों के सामूहिक अंकन के हमें तीन उदाहरण मिले हैं, पर २४ यक्षों के सामूहिक चित्रण का सम्भवतः कोई प्रयास ही नहीं किया गया । यक्षों को केवल द्विभुजों और चतुर्भुजों मूर्तियां बनीं, पर यक्षियों की दो से बीस भुजाओं तक की मूर्तियां मिली हैं ।

यक्ष और यक्षियों की सर्वाधिक जिन-संयुक्त और स्वतन्त्र मूर्तियां उत्तरप्रदेश एवं मध्यप्रदेश के दिगंबर स्थलों पर उत्कीर्ण हुईं । अतः यक्ष एवं यक्षियों के मूर्तिविज्ञानपरक विकास के अध्ययन की दृष्टि से इस क्षेत्र का विशेष महत्त्व है । इस क्षेत्र में दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य श्रद्धम, नेमि एवं पार्ष्व के साथ पारम्परिक, और मुपाश्व, चन्द्रप्रभ, शान्ति एवं महावीर के साथ स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी युगल निरूपित हुए । अन्य जिनों के यक्ष-यक्षी द्विभुज और सामान्य लक्षणों वाले हैं । इस क्षेत्र में चक्रेश्वरी एवं अम्बिका की सर्वाधिक मूर्तियां बनीं (चित्र ४४-४६, ५०, ५१) । साथ ही रोहिणी, मनोवेगा, गौरी, गान्धारी, पद्मावती एवं सिद्धायिका की भी कुछ मूर्तियां मिली हैं (चित्र ४७, ५५) । चक्रेश्वरी एवं पद्मावती की मूर्तियों में सर्वाधिक विकास दृष्टिगत होता है । यक्षों में केवल सर्वानुभूति, गहड़ (?) एवं धरणेन्द्र की ही कुछ स्वतन्त्र मूर्तियां मिली हैं (चित्र ४९) । इस क्षेत्र में २४ यक्षियों के सामूहिक अंकन के भी दो उदाहरण हैं जो देवगढ़ (मन्दिर १२, ८६२ ई०) एवं पटियानदाई (अम्बिका मूर्ति, ११वीं शती ई०) से मिले हैं (चित्र ५३) । देवगढ़ के उदाहरण में अम्बिका के अतिरिक्त अन्य किसी यक्षी के साथ पारम्परिक विशेषताएं नहीं प्रदर्शित हैं । देवगढ़ समूह की अधिकांश यक्षियां सामान्य लक्षणों वाली और समरूप, तथा कुछ अन्य जैन महाविद्याओं एवं सरस्वती आदि के स्वरूपों से प्रभावित हैं ।

गुजरात और राजस्थान में अम्बिका की सर्वाधिक मूर्तियां बनीं (चित्र ५४) । चक्रेश्वरी, पद्मावती एवं सिद्धायिका की भी कुछ मूर्तियां मिली हैं (चित्र ५६) । यक्षों में केवल गोमुख, वरुण (?), सर्वानुभूति एवं पार्ष्व की ही स्वतन्त्र मूर्तियां हैं (चित्र ४२) । सर्वानुभूति की मूर्तियां सर्वाधिक हैं । इस क्षेत्र में छठी से बारहवीं शती ई० तक सभी जिनों के साथ एक ही यक्ष-यक्षी युगल, सर्वानुभूति एवं अम्बिका, निरूपित हैं । केवल कुछ उदाहरणों में श्रद्धम, पार्ष्व एवं महावीर के साथ पारम्परिक या स्वतन्त्र लक्षणों वाले यक्ष-यक्षी उत्कीर्ण हैं ।

१ केवल अकोटा से छठी शती ई० के अन्त की एक स्वतन्त्र अम्बिका मूर्ति मिली है ।

बिहार, उड़ीसा एवं बंगाल में यक्ष-यक्षियों की मूर्तियां नगण्य है। केवल चक्रेश्वरी, अम्बिका एवं पद्मावती (?) की कुछ स्वतन्त्र मूर्तियां मिली हैं। उड़ीसा की नवमुनि एवं बारभुजो गुफाओं (११ वी-१२ वी शती ई०) में क्रमशः सात और चौबीस यक्षियों की मूर्तियां उत्कीर्ण हैं (चित्र ५९)। दक्षिण भारत में गोमुख, कुबेर, धरणेन्द्र एवं मातंग यक्षों तथा चक्रेश्वरी, ज्वालामालिनी, अम्बिका, पद्मावती एवं सिद्धायिका यक्षियों की मूर्तियां बनीं। यक्षियों में ज्वालामालिनी, अम्बिका एवं पद्मावती सर्वाधिक लोकप्रिय थीं।

प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों में २४ जिनों सहित जिन ६३ शलाकापुरुषों के उल्लेख हैं, उनकी सूची संदेह स्थिर रही है। इस सूची में २४ जिनो के अतिरिक्त १२ चक्रवर्ती, ९ बलदेव, ९ वासुदेव और ९ प्रतिवासुदेव सम्मिलित हैं। जैन शिल्प में २४ जिनों के अतिरिक्त अन्य शलाकापुरुषों में से केवल बलराम, कृष्ण, राम और भरत की ही मूर्तियां मिलती हैं। बलराम और कृष्ण के अकन कुषाण युग में तथा राम और भरत के अकन दसवीं-बारहवीं शती ई० में हुए। श्रीलक्ष्मी और सरस्वती के उल्लेख प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों में हैं। सरस्वती का अकन कुषाण युग में और श्री लक्ष्मी का अकन दसवीं शती ई० में हुआ। जैन परम्परा में इन्द्र का जिनों के प्रधान सेवक के रूप में उल्लेख है और उसकी मूर्तियां न्यारहवीं-बारहवीं शती ई० में बनीं। प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों में उल्लिखित नैगमेयी को कुषाण काल में ही मूर्त अमिव्यक्ति मिली। शान्तिदेवी, गणेश, ब्रह्मायान्ति एवं कपदि यक्षा के उल्लेख और उनकी मूर्तियां दसवीं से बारहवीं शती ई० के मध्य की हैं (चित्र ७७)।

जैन देवकुल में जिनों एवं यक्ष-यक्षियों के बाद सर्वाधिक प्रतिष्ठा विद्याओं को मिली। स्थानांगसूत्र, सूत्रकृतान्ग, नायाधम्मकहाओ और पउमचरिय जैसे प्रारम्भिक एवं हरिवंशपुराण, वसुदेवाहिष्णी और त्रिवष्टिशलाकापुत्रचरित्र जैसे परवर्ती (छठी-१२ वी शती ई०) ग्रन्थों में विद्याओं के अनेक उल्लेख हैं। जैन ग्रन्थों में वर्णित अनेक विद्याओं में से १६ विद्याओं को लेकर ल० नवी शती ई० में १६ विद्याओं की एक सूची निर्धारित हुई। ल० नवी से बारहवीं शती ई० के मध्य इन्हीं १६ विद्याओं के ग्रन्थों में प्रतिमालक्षण निर्धारित हुए और शिल्प में मूर्तियां बनीं। १६ विद्याओं की प्रारम्भिकतम सूचियां त्रिजयपट्टस (९ वी शती ई०), संहितासार (९३९ ई०) एवं स्तुति चतुर्विंशतिका (ल० ९७३ ई०) में हैं। वप्पमट्टिसुरि की चतुर्विंशतिका (७४३-८३८ ई०) में सर्वप्रथम १६ में से १५ विद्याओं की लाक्षणिक विशेषताएं निरूपित हुईं। सभी १६ विद्याओं की लाक्षणिक विशेषताओं का निर्धारण सर्वप्रथम शोभनमुनि की स्तुति चतुर्विंशतिका में हुआ। विद्याओं की प्राचीनतम मूर्तियां ओसिया के महावीर मन्दिर (ल० ८ वी-९ वी शती ई०) में मिली हैं। नवी से तेरहवीं शती ई० के मध्य गुजरात और राजस्थान के श्वेतांबर जैन मन्दिरों में विद्याओं की अनेक मूर्तियां उत्कीर्ण हुईं। १६ विद्याओं के सामूहिक चित्रण के बी प्रयास किये गये जिसके बार उदाहरण क्रमशः कुम्भारिया के शान्तिनाथ मन्दिर (११ वी शती ई०) और आनू के विमलवसही (दो उदाहरण : रंगमण्डप और देवकुलिका ४१, १२ वी शती ई०) एवं लूणवसही (रंगमण्डप, १२३० ई०) से मिले हैं (चित्र ७८)। दिगंबर स्थलों पर विद्याओं के चित्रण का एकमात्र सम्भावित उदाहरण खजुराहो के आदिनाथ मन्दिर की मूर्ति पर है।

परिशिष्ट

परिशिष्ट-१

जिन-मूर्तिविज्ञान-तालिका

सं०	जिन	लक्षण	यक्ष	यक्षी
१	ऋषमनाथ (या आदिनाथ)	वृषभ	गोमुख	चक्रेश्वरी (स्वे०, दि०) ^१ , अप्रतिचक्रा (स्वे०)
२	अजितनाथ	गज	महायक्ष	अजिता (स्वे०), रोहिणी (दि०)
३	सम्मवनाथ	अश्व	त्रिमुख	द्वितीया (स्वे०), प्रमहि (दि०)
४	अमिनन्दन	कपि	यक्षेश्वर (स्वे०, दि०), ईश्वर (स्वे०)	कालिका (स्वे०), वज्रशृङ्खला (दि०)
५	सुमतिनाथ	क्रौंच	तुम्बर (स्वे०, दि०), तुम्बर (दि०)	महाकाली (स्वे०), पुरुषदत्ता, नन्दता (दि०), सम्मोहिनी (स्वे०)
६	पद्मप्रभ	पद्म	कुमुद (स्वे०), पुष्प (दि०)	अच्युता, मानसी (स्वे०), मनोवेगा (दि०)
७	सुपाश्वनाथ	स्वस्तिक (स्वे०, दि०), नन्दावर्त (दि०)	मातंग	शान्ता (स्वे०), काली (दि०)
८	चन्द्रप्रभ	शशि	विजय (स्वे०), श्याम (दि०)	भृकुटि, ज्वाला (स्वे०), ज्वालामालिनी, ज्वालिनी (दि०)
९	सुविधिनाथ (स्वे०), पुष्पदंत (स्वे०, दि०)	मकर	अजित (स्वे०, दि०), जय	सुताग (स्वे०), महाकाली (दि०)
१०	शीतलनाथ	श्रीवत्स (स्वे०, दि०) स्वस्तिक (दि०)	ग्रह	अशोका (स्वे०), मानवी (दि०)
११	श्रेयाश्चनाथ	खड्गी (गंडा)	ईश्वर (स्वे०, दि०), यक्षराज, मनुज (स्वे०)	मानवी, श्रीवत्सा (स्वे०), गौरी (दि०)
१२	बामुपूज्य	महिष	कुमार	चण्डा, प्रचण्डा, अजिता, चन्द्रा (स्वे०), शान्धारी (दि०)
१३	बिमलनाथ	वराह	वधूमय (स्वे०, दि०), चतुर्मुख (दि०)	विदिता (स्वे०), वैरोटी (दि०)
१४	अनन्तनाथ	श्वेनपक्षी (स्वे०), रीछ (दि०)	पाताळ	अंकुशा (स्वे०), अनन्तमती (दि०)
१५	धर्मानाथ	वज्र	किन्नर	कन्दर्पा, पद्मगा (स्वे०), मानसी (दि०)
१६	शान्तिनाथ	मृग	गरुड	निवाणी (स्वे०), महामानसी (दि०)
१७	कुशुनाथ	छाग	गन्धर्व	बला, अच्युता, शान्धारिणी (स्वे०), जया (दि०)

१ स्वे० = स्वेतांबर,

दि० = दिग्बर

सं०	जिन	लाछन	यल	यली
१८	वरनाथ	नन्दावर्त (श्वे०), मत्स्य (दि०)	यक्षेन्द्र, यक्षेश्वर (श्वे०), खेन्द्र (दि०)	धारणी, धारिणी (श्वे०), तारावती (दि०)
१९	मल्लिनाथ	कलश	कुबेर	बैरोटया, धरणप्रिया (श्वे०), अपराजिता (दि०)
२०	मुनिमुवत	कूर्म	वरुण	नरदत्ता, वरदत्ता (श्वे०), बहुरूपिणी (दि०)
२१	नमिनाथ	नोलोत्पल	भृकुटि	गांधारी (श्वे०), वामुण्डा (दि०)
२२	नेमिनाथ (या अरिष्टनेमि)	शंख	गोमेष	अम्बिका (श्वे०, दि०), कुष्माण्डी (श्वे०), कुष्माण्डिनी (दि०)
२३	पाद्वर्षनाथ	सर्प	पाद्वर्ष, वामन (श्वे०), धरण (दि०)	पद्मावती
२४	महावीर (या वर्धमान)	सिंह	मातंग	सिद्धायिका (श्वे०, दि०), सिद्धायिनी (दि०)

परिशिष्ट-२
यक्ष-यक्षी-मूर्तिविज्ञान-तालिका
(क) २४-यक्ष

सं०	यक्ष	वाहन	भुजा-सं०	आयुध	अन्य लक्षण
१	गोमुख-(क) श्वे० (ख) दि०	गज (या वृषभ)	चार	वरदमुद्रा, अक्षमाला, मातुलिंग, पाश	गोमुख, पाशवों में गज एवं वृषभ का अंकन
२	महायक्ष-(क) श्वे० (ख) दि०	गज	चार आठ	परशु, फल, अक्षमाला, वरदमुद्रा वरदमुद्रा, मुद्गर, अक्षमाला, पाश (दक्षिण); मातुलिंग, अमयमुद्रा, अंकुश, शक्ति (वाम) खड्ग (निर्दिष्ट), दण्ड, परशु, वरदमुद्रा (दक्षिण); चक्र, त्रिशूल, पद्म, अंकुश (वाम)	शीर्षभाग में धर्मचक्र चतुर्मुख चतुर्मुख
३	त्रिमुख-(क) श्वे० (ख) दि०	मयूर (या सर्प)	छह	नकुल, गदा, अमयमुद्रा (दक्षिण); फल, सर्प, अक्षमाला (वाम)	त्रिमुख, त्रिनेत्र (या नवाक्ष)
४	(i) ईश्वर-श्वे० (ii) यशस्वर-दि०	गज	चार	दण्ड, त्रिशूल, कटाग (दक्षिण); चक्र, खड्ग, अंकुश (वाम)	त्रिमुख, त्रिनेत्र
५	नुम्बर-(क) श्वे० (ख) दि०	गज	चार	फल, अक्षमाला, नकुल, अंकुश	चतुरानन
६	कुसुम (या पुष्प)- (क) श्वे० (ख) दि०	गज (या हंस)	चार	संकपत्र (या बाण), खड्ग, कामुक, खेटक। सर्प, पाश, वज्र, अंकुश (अपराजितपुच्छा)	नागयज्ञोपवीत
७	मातंग-(क) श्वे० (ख) दि०	गज	चार	वरदमुद्रा, शक्ति, नाग (या गदा), पाश सर्प, सर्प, वरदमुद्रा, फल	नागयज्ञोपवीत
८	(i) विजय-श्वे० (ii) श्याम-दि०	मृग (या मयूर या अश्व)	चार	फल, अमयमुद्रा, नकुल, अक्षमाला	
		मृग	दो या चार	(i) गदा, अक्षमाला (ii) शूल, मुद्रा, खेटक, अमयमुद्रा (या खेटक)	
		गज	चार	विल्वफल, पाश (या नागपाश), नकुल (या वज्र), अंकुश	
		सिंह (या मेघ)	दो	वज्र (या शूल), दण्ड। गदा, पाश (अपराजितपुच्छा)	
		हंस	दो	चक्र (या खड्ग), मुद्गर	त्रिनेत्र
		कपीत	चार	फल, अक्षमाला, परशु, वरदमुद्रा	त्रिनेत्र

सं०	वक्ष	वाहन	भुजा-सं०	आयुध	अन्य लक्षण
९ अजित-(क) श्वे०	कूर्म	चार	चार	मातुलिग, अक्षसूत्र (या अमयमुद्रा), नकुल, शूल (या अतुल रत्नराशि)	
(ख) दि०	कूर्म	चार	चार	फल, अक्षसूत्र, शक्ति, वरदमुद्रा	
१० ब्रह्म-(क) श्वे०	पद्म	आठ या दस	आठ या दस	मातुलिग, मुद्गर, पाश, अमयमुद्रा या वरदमुद्रा (दक्षिण); नकुल, गदा, अंकुश, अक्षसूत्र (वाम); मातुलिग, मुद्गर, पाश, अमयमुद्रा, नकुल, गदा, अंकुश, अक्षसूत्र, पाश, पद्म (आधारविनकर)	त्रिनेत्र, चतुर्मुख
(ख) दि०	सरोज	आठ	आठ	बाण, खड्ग, वरदमुद्रा, धनुष, दण्ड, खेटक, परशु, वज्र	चतुर्मुख
११ ईश्वर-(क) श्वे०	वृषभ	चार	चार	मातुलिग, गदा, नकुल, अक्षसूत्र	त्रिनेत्र
(ख) दि०	वृषभ	चार	चार	फल, अक्षसूत्र, त्रिशूल, दण्ड (या वरदमुद्रा)	त्रिनेत्र
१२ कुमार-(क) श्वे०	हंस	चार	चार	बीजपूरक, बाण (या बीणा), नकुल, धनुष	
(ख) दि०	हंस (या मयूर)	चार या छह	चार	वरदमुद्रा, गदा, धनुष, फल (प्रतिष्ठासारोद्धार); बाण, गदा, वरदमुद्रा, धनुष, नकुल, मातुलिग (प्रतिष्ठासिलकम्)	त्रिमुख या षण्मुख
१३ (i) षण्मुख-श्वे०	मयूर	बारह	बारह	फल, चक्र, बाण (या शक्ति), खड्ग, पाश, अक्षमाला, नकुल, चक्र, धनुष, फलक, अंकुश, अमयमुद्रा	
(ii) चतुर्मुख-दि०	मयूर	बारह	बारह	ऊपर के आठ हाथों में परशु और शेष बार में खड्ग, अक्षसूत्र, खेटक, दण्डमुद्रा	
१४ पाताल-(क) श्वे०	मकर	छह	छह	पद्म, खड्ग, पाश, नकुल, फलक, अक्षसूत्र	त्रिमुख, त्रिनेत्र
(ख) दि०	मकर	छह	छह	अंकुश, शूल, पद्म, कषा, हल, फल, वज्र, अंकुश, धनुष, बाण, फल, वरदमुद्रा (अपराजितपुच्छा)	त्रिमुख, शीर्षभाग में त्रिसर्पकण
१५ किन्नर-(क) श्वे०	कूर्म	छह	छह	बीजपूरक, गदा, अमयमुद्रा, नकुल, पद्म, अक्षमाला	त्रिमुख
(ख) दि०	मीन	छह	छह	मुद्गर, अक्षमाला, वरदमुद्रा, चक्र, वज्र, अंकुश, पाश, अंकुश, धनुष, बाण, फल, वरदमुद्रा (अपराजितपुच्छा)	त्रिमुख

सं०	यक्ष	वाहन	भुजा-सं०	आयुध	अन्य लक्षण
१६ गरुड-(क) श्वे०	वराह (या गज)	चार	बीजपूरक, पद्म, नकुल (या पाश), अक्षसूत्र	वराहमुख	
(ख) दि०	वराह (या शुक)	चार	वज्र, चक्र, पद्म, फल। पाश, अंकुश, फल, वरदमुद्रा (अपराजितपुच्छा)		
१७ गन्धर्व-(क) श्वे०	हंस (या सिंह?)	चार	वरदमुद्रा, पाश, मातुलिंग, अंकुश		
(ख) दि०	पक्षी (या शुक)	चार	सर्प, पाश, बाण, धनुष; पद्म, अमयमुद्रा, फल, वरदमुद्रा (अपराजितपुच्छा)		
१८ (१) यक्षेन्द्र-श्वे०	शाल (या वृषभ या शेष)	बारह	मातुलिंग, बाण (या कपाल), खड्ग, मुद्गर, पाश (या शूल), अमयमुद्रा, नकुल, धनुष, शेटक, शूल, अंकुश, अक्षसूत्र	घण्टमुख, त्रिनेत्र	
(२) खेन्द्र या यक्षेश-दि०	शंख (या खर)	बारह या छह	बाण, पद्म, फल, माला, अक्षमाला, लीलामुद्रा, धनुष, वज्र, पाश, मुद्गर, अंकुश, वरदमुद्रा। वज्र, चक्र, धनुष, बाण, फल, वरदमुद्रा (अपराजितपुच्छा)	घण्टमुख, त्रिनेत्र	
१९ कुबेर या यक्षेश- (क) श्वे०	गज	आठ	वरदमुद्रा, परशु, शूल, अमयमुद्रा, बीजपूरक, शक्ति, मुद्गर, अक्षसूत्र	चतुर्मुख, गरुडवदन (निर्वाणकलिका)	
(ख) दि०	गज (या सिंह)	आठ या चार	फलक, धनुष, दण्ड, पद्म, खड्ग, बाण, पाश, वरदमुद्रा। पाश, अंकुश, फल, वरदमुद्रा (अपराजितपुच्छा)	चतुर्मुख	
२० वरुण-(क) श्वे०	वृषभ	आठ	मातुलिंग, गदा, बाण, शक्ति, नकुलक, पद्म (या अक्षमाला), धनुष, परशु	जटामुकट, त्रिनेत्र, चतुर्मुख, द्वादशाक्ष (आचारविनकर)	
(ख) दि०	वृषभ	चार या छह	शेटक, खड्ग, फल, वरदमुद्रा। पाश, अंकुश, कामुक, शर, उरग, वज्र (अपराजितपुच्छा)	जटामुकट, त्रिनेत्र, अष्टानन	
२१ भृकुटि-(क) श्वे०	वृषभ	आठ	मातुलिंग, शक्ति, मुद्गर, अमयमुद्रा, नकुल, परशु, वज्र, अक्षसूत्र	चतुर्मुख, त्रिनेत्र (द्वादशाक्ष- आचारविनकर)	
(ख) दि०	वृषभ	आठ	शेटक, खड्ग, धनुष, बाण, अंकुश, पद्म, चक्र, वरदमुद्रा	चतुर्मुख	
२२ गोमिध-(क) श्वे०	नर	छह	मातुलिंग, परशु, चक्र, नकुल, शूल, शक्ति	त्रिमुख, समीप ही अम्बिका के निरूपण का निर्देश (आचारविनकर)	

सं०	यक्ष	वाहन	भुजा-सं०	आयुध	अन्य लक्षण
	(ख) दि०	पुष्प (या नर)	छह	मुद्गर (या द्रुघण), परशु, दण्ड, फल, वज्र, वरदमुद्रा। प्रतिष्ठातिलकम् में द्रुघण के स्थान पर घन के प्रदर्शन का निर्देश है।	त्रिमुख
२३ () पादवं-द्वे०	कूर्म	चार	मातुलिग, उरग (या गदा), नकुल, उरग	गजमुख, सर्पफणों के छत्र से युक्त	
(११) धरण-दि०	कूर्म	चार या छह	नागपाश, सर्प, सर्प, वरदमुद्रा। धनुष, बाण, भृष्टि, मुद्गर, फल, वरदमुद्रा (अपराजितपुञ्जा)	सर्पफणों के छत्र से युक्त	
२४ मातंग-(क) द्वे०	गज	दो	नकुल, बीजपूरक		
(ख) दि०	गज	दो	वरदमुद्रा, मातुलिग	मस्तक पर धर्मचक्र	

परिशिष्ट-२
यक्ष-यक्षी-मूर्तिविज्ञान-तालिका
(क) २४-यक्षी

सं०	यक्षी	बाह्य	भुजासं०	आयुध
१	चक्रेश्वरी (या अप्रति- चक्रा)-(क) श्वे०	गण्ड	आठ या बारह	(i) वरदमुद्रा, बाण, चक्र, पाश (दक्षिण); धनुष, बज्र, चक्र, अंकुश (वाम) (ii) आठ हाथों में चक्र, शेष चार में से दो में बज्र और दो में मातुलिग, अमयमुद्रा
	(ख) दि०	गण्ड	चार या बारह	(i) दो में चक्र और अन्य दो में मातुलिग, वरदमुद्रा (ii) आठ हाथों में चक्र और शेष चार में से दो में बज्र और दो में मातुलिग और वरदमुद्रा (या अमयमुद्रा)
२	(i) अजिता या अजित- बला-श्वे०	लोहासन (या गाय)	चार	वरदमुद्रा, अमयमुद्रा, शंख, चक्र
	(ii) रोहिणी-दि०	लोहासन	चार	वरदमुद्रा, अक्षमाला, फल (या सर्प), अमयमुद्रा
३	(i) दुरितारी-श्वे०	मेघ (या मयूर या महिष)	चार	अर्द्धेन्दु, परशु, फल, वरदमुद्रा, खड्ग, इड़ी (या पिरी)
	(ii) प्रज्ञप्ति-दि०	पक्षी	छह	
४	(i) कालिका (या काली)-श्वे०	पद्म	चार	वरदमुद्रा, पाश, सर्प, अंकुश
	(ii) बज्रशृङ्खला-दि०	हंस	चार	वरदमुद्रा, नागपाश, अक्षमाला, फल
५	(i) महाकाली-श्वे०	पद्म	चार	वरदमुद्रा, पाश (या नागपाश), मातुलिग, अंकुश
	(ii) पुरुषदत्ता (या नर- दत्ता)-दि०	गज	चार	वरदमुद्रा, चक्र, बज्र, फल
६	(i) अभ्युता (या श्यामा या मानसी)-श्वे०	नर	चार	वरदमुद्रा, बीणा (या पाश या बाण), धनुष (या मातुलिग), अमयमुद्रा (या अंकुश)
	(ii) मनोवेगा-दि०	अश्व	चार	वरदमुद्रा, खेटक, खड्ग, मातुलिग
७	(i) शान्ता-श्वे०	गज	चार	वरदमुद्रा, अक्षमाला (भुक्तामाला), शूल (या त्रिशूल), अमयमुद्रा, वरदमुद्रा, अक्षमाला, पाश, अंकुश (भग्नाधिराजकल्प)
	(ii) काली-दि०	वृषभ	चार	घण्टा, त्रिशूल (या शूल), फल, वरदमुद्रा

सं०	यज्ञी	वाहन	मुखा सं०	आयुष
८ (i) भृकुटि (या ज्वाला)- श्वे०	बराह (या बराल या मराल या हंस)	चार		खड्ग, मुद्गर, फलक (या मातुलिग), परशु
(ii) ज्वालामालिनी-दि०	महिष	आठ		चक्र, धनुष, पाश (या नागपाश), चर्म (या फलक), त्रिशूल (या शूल), बाण, मत्स्य, खड्ग
९ (i) सुतारा (या चाण्डा- लिका)-श्वे०	वृषभ	चार		वरदमुद्रा, अक्षमाला, कलश, अंकुश
(ii) महाकाली-दि०	कूर्म	चार		वज्र, मुद्गर (या गदा), फल (या अमयमुद्रा), वरदमुद्रा
१० (i) अशोका (या गोमे- धिका)-श्वे०	पद्म	चार		वरदमुद्रा, पाश (या नागपाश), फल, अंकुश
(ii) मानवी-दि०	शुकर (नाग)	चार		फल, वरदमुद्रा, शष, पाश
११ (i) मानवी (या श्रीवत्सा)-श्वे०	सिंह	चार		वरदमुद्रा, मुद्गर (या पाश), कलश (या वज्र या नकुल), अंकुश (या अक्षसूत्र)
(ii) गौरी-दि०	मृग	चार		मुद्गर (या पाश), अन्व, कलश (या अंकुश), वरदमुद्रा
१२ (i) चण्डा (या प्रचण्डा या अजिता)-श्वे०	अश्व	चार		वरदमुद्रा, शक्ति, पुष्प (या पाश), गदा
(ii) गांधारी-दि०	पद्म (या मकर)	चार या दो		मुसल, पद्म, वरदमुद्रा, पद्म । पद्म, फल (अपराजितपुच्छा)
१३ (i) विदिता-श्वे०	पद्म	चार		बाण, पाश, धनुष, सर्प
(ii) वैरोट्या (या वैरोटी)-दि०	सर्प (या व्योमयान)	चार या छह		सर्प, सर्प, धनुष, बाण । दो में वरदमुद्रा, शेष में खड्ग, शेटक, कामुक, शर (अपराजितपुच्छा)
१४ (i) अंकुशा-श्वे०	पद्म	चार या दो		खड्ग, पाश, शेटक, अंकुश । फलक, अंकुश (पद्मानन्दमहाकाव्य)
(ii) अनन्तमती-दि०	हंस	चार		धनुष, बाण, फल, वरदमुद्रा
१५ (i) कन्दर्पा (या पन्नगा)- श्वे०	मत्स्य	चार		उत्पल, अंकुश, पद्म, अमयमुद्रा
(ii) मानसी-दि०	व्याघ्र	छह		दो में पद्म और शेष में धनुष, वरद- मुद्रा, अंकुश, बाण । त्रिशूल, पाश, चक्र, डमरू, फल, वरदमुद्रा (अपराजितपुच्छा)

सं०	यक्षी	वाहन	भुजा-सं०	आयुध	अन्य लक्षण
१६ (i)	निर्वाणी-श्वे०	पद्म	चार	पुस्तक, उत्पल, कमण्डलु, पद्म (या वरदमुद्रा)	
(ii)	महामानसी-दि०	मयूर (या गण्ड)	चार	फल, सर्प (या इडि या खड्ग?), चक्र, वरदमुद्रा	
१७ (i)	बला-श्वे०	मयूर	चार	बाण, धनुष, बज्र, चक्र (अपराजितपुच्छा)	
(ii)	जया-दि०	शूकर	चार या छह	बीजपूरक, शूल (या त्रिशूल), मुषुण्डि (या पद्म), पद्म	
१८ (i)	भारणी (या काली)-श्वे०	पद्म	चार	शंख, खड्ग, चक्र, वरदमुद्रा	
(ii)	तारावती (या विजया)-दि०	हंस (या सिंह)	चार	बज्र, चक्र, पाश, अकुश, फल, वरदमुद्रा (अपराजितपुच्छा)	
१९ (i)	वैरोद्या-श्वे०	पद्म	चार	मातुलिग, उत्पल, पाश (या पद्म), अक्षसूत्र	
(ii)	अपराजिता-दि०	शरभ	चार	सर्प, बज्र, मृग (या चक्र), वरदमुद्रा (या फल)	
२० (i)	नरदत्ता-श्वे०	मद्रासन (या सिंह)	चार	वरदमुद्रा, अक्षसूत्र, मातुलिग, शक्ति	
(ii)	बहुरूपिणी-दि०	कालानाग	चार या द्वा	फल, खड्ग, खेटक, वरदमुद्रा	
२१ (i)	गान्धारी (या मालिनी)-श्वे०	हंस	चार या आठ	वरदमुद्रा, खड्ग, बीजपूरक, कुम्भ (या शूल या फलक)	
(ii)	चामुण्डा (या कुसुम-मालिनी)-दि०	मकर (या मकंठ)	चार या आठ	अक्षमाला, बज्र, परशु, नकुल, वरदमुद्रा, खड्ग, खेटक, मातुलिग (देवताभूतिप्रकरण)	
२२	अम्बिका (या कुम्भाण्डी या आम्ना-देवी)-(क) श्वे०	सिंह	चार	दण्ड, खेटक, अक्षमाला, खड्ग, शूल, खड्ग, मुद्गर, पाश, बज्र, चक्र, डमरु, अक्षमाला (अपराजितपुच्छा)	
				मातुलिग (या आभ्रलुम्बि), पाश, पुत्र, अकुश	एक पुत्र समीप ही निरूपित होगा

सं०	यक्षी	बाह्य	भुजा-सं०	आयुध	अन्य लक्षण
	(ल) दि०	सिंह	दो	आम्रलुम्बि, पुत्र । फल, वरदमुद्रा (अपराजितपृच्छा)	दूसरा पुत्र आम्र- वृक्ष की छाया में अवस्थित यक्षी के समीप होगा
२३	पद्मावती-(क) श्वे०	कुक्कुट-सर्प (या कुक्कुट)	चार	पद्म, पाश, फल, अंकुश	शीर्षभाग में
	(ल) दि०	पद्म (या कुक्कुट-सर्प या कुक्कुट)	चार, छह, चौबोस	(i) अंकुश, अक्षसूत्र (या पाश), पद्म, वरदमुद्रा (ii) पाश, खड्ग, शूल, अर्धचन्द्र, गदा, मुसल (iii) शंख, खड्ग, चक्र, अर्धचन्द्र, पद्म, उत्पल, धनुष, शक्ति, पाश, अंकुश, षण्ढा, बाण, मुसल, खेटक, त्रिशूल, परशु, कुन्त, मिण्ड, माला, फल, गदा, पत्र, पल्लव, वरदमुद्रा	त्रिसर्पकण्ठत्र शीर्षभाग में तीन सर्पकणों का छत्र
२४ (i)	सिद्धायिका-श्वे०	सिंह (या गज)	चार या छह	पुस्तक, अभयमुद्रा, मानुलिंग (या पाश), बाण (या वीणा या पद्म) । पुस्तक, अभयमुद्रा, वरदमुद्रा, खरायुध, वीणा, फल (मन्त्राधिराजकल्प) वरदमुद्रा (या अभयमुद्रा), पुस्तक	
	(ii) सिद्धायिनी-दि०	मद्रासन (या सिंह)	दो		

परिशिष्ट-३
महाविद्या-मूर्तिविज्ञान-तालिका

सं०	महाविद्या	वाहन	भुजा-सं०	आयुध
१	रोहिणी—(क) श्वे० (ख) दि०	गाय पद्म	चार चार	शर, चाप, शंख, अक्षमाला शंख (या शूल), पद्म, फल, कलश (या वरदमुद्रा)
२	प्रज्ञप्ति—(क) श्वे० (ख) दि०	मयूर अश्व	चार चार	वरदमुद्रा, शक्ति, मातुलिम, शक्ति (निर्वाणकलिका); त्रिशूल, दण्ड, अभयमुद्रा, फल (मन्त्राधिराजकल्प)
३	वज्रशृङ्खला—(क) श्वे० (ख) दि०	पद्म पद्म (या गज)	चार चार	वरदमुद्रा, दो हाथों में शृङ्खला, पद्म (या गदा) शृङ्खला, शंख, पद्म, फल
४	वज्राकुशा—(क) श्वे० (ख) दि०	गज पुष्पयान (या गज)	चार चार	वरदमुद्रा, वज्र, फल, अंकुश (निर्वाणकलिका); खड्ग, वज्र, शेटक, शूल (आचारविनकर); फल, अक्षमाला, अंकुश, त्रिशूल (मन्त्राधिराजकल्प)
५	अप्रतिचक्रा या चक्रपेवरी—श्वे० जाम्बूनदा—दि०	गरुड मयूर	चार चार	चारों हाथों में चक्र प्रदर्शित होगा खड्ग, शूल, पद्म, फल
६	नरदत्ता (या पुण्यदत्ता)— (क) श्वे० (ख) दि०	महिष (या पद्म) चक्रवाक (कलहस)	चार चार	वरदमुद्रा (या अभयमुद्रा), खड्ग, शेटक, फल वज्र, पद्म, शंख, फल
७	काली या कालिका— (क) श्वे० (ख) दि०	पद्म मृग	चार चार	अक्षमाला, गदा, वज्र, अभयमुद्रा (निर्वाणकलिका); त्रिशूल, अक्षमाला, वरदमुद्रा, गदा (मन्त्राधिराजकल्प)
८	महाकाली—(क) श्वे० (ख) दि०	मानव सरम (अष्टापदपत्तु)	चार चार	मुख, खड्ग, पद्म, फल वज्र (या पद्म), फल (या अभयमुद्रा), घण्टा, अक्षमाला
९	गौरी—(क) श्वे० (ख) दि०	गोधा (या वृषभ) गोधा	चार हाथों की सं० का अनुल्लेख	शर, कामुक, असि, फल वरदमुद्रा, मुख (या दण्ड), अक्षमाला, पद्म भुजाओं में केवल पद्म के प्रदर्शन का निर्देश है।
१०	गान्धारी—(क) श्वे० (ख) दि०	पद्म कूर्म	चार चार	वज्र (या त्रिशूल), मुख (या दण्ड), अभयमुद्रा, वरदमुद्रा हाथों में केवल चक्र और खड्ग का उल्लेख है।

सं०	महाविद्या	वाहन	भुजा-सं०	आयुध
११ (i)	सर्वास्त्रमहाज्वाला या ज्वाला-श्वे०	शूकर (या कलहंस या बिल्ली)	चार	दो हाथों में ज्वाला; या चारों हाथों में सर्प
	(ii) ज्वालामालिनी-दि०	महिष	आठ	धनुष, खड्ग, बाण (या चक्र), फलक आदि । देवी ज्वाला से युक्त है ।
१२ मानवी-(क) श्वे०	पद्म	चार	चार	वरदमुद्रा, पाश, अक्षमाला, वृक्ष (त्रिपु)
	(ख) दि०	शूकर	चार	मत्स्य, त्रिशूल, खड्ग, एक भुजा की सामग्री का अनुल्लेख है
१३ (i) बैरोट्या-श्वे०	सर्प (या गरुड या सिंह)	चार	चार	सर्प, खड्ग, खेटक, सर्प (या वरदमुद्रा)
	(ii) बैरोटी-दि०	सिंह	चार	करो मे केवल सर्प के प्रदर्शन का उल्लेख है
१४ (i) अक्षुसा-श्वे०	अश्व	चार	चार	शर, चाप, खड्ग, खेटक
	(ii) अक्षुता-दि०	अश्व	चार	ग्रन्थों में केवल खड्ग और वज्र धारण करने के उल्लेख हैं ।
१५ मानसी-(क) श्वे०	हंस (या सिंह)	चार	चार	वरदमुद्रा, वज्र, अक्षमाला, वज्र (या त्रिशूल)
	(ख) दि०	सर्प	हाथों की संख्या का अनुल्लेख है	दो हाथों के नमस्कार-मुद्रा में होने का उल्लेख है ।
१६ महामानसी-(क) श्वे०	सिंह (या मकर)	चार	चार	खड्ग, खेटक, जलपात्र, रत्न (या वरद-या-अभय-मुद्रा)
	(ख) दि०	हंस	चार	देवी के हाथ प्रणाम-मुद्रा में होंगे (प्रतिष्ठासारसंग्रह); वरदमुद्रा, अक्षमाला, अंकुश, पुष्पहार (प्रतिष्ठासारोद्धार एवं प्रतिष्ठातिलकम्)

परिशिष्ट-४ पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या

अभयमुद्रा : संरक्षण या अभयदान की सूचक एक हस्तमुद्रा जिसमे दाहिने हाथ की खुली हथेली दशक की ओर प्रदर्शित होती है ।

अष्ट-महाप्रातिहार्य : अशोक वृक्ष, दिव्य-ज्वनि, मुरपुष्पवृष्टि, त्रिछत्र, सिंहासन, चामरधर, प्रमाण्डल एवं देव-दुन्दुभि ।

अष्टमांगलिक चिह्न : स्वस्तिक, श्रीवत्स, नन्दावर्त, वर्षमानक, भद्रासन, कलश, दर्पण एवं मत्स्य (या मत्स्य-युग्म) । श्वेतांबर और दिगंबर परम्परा की सूचियों में कुछ मिश्रता दृष्टिगत होती है ।

आयागपट : जिनो (अर्हत्) के पूजन के निमित्त स्थापित वर्गाकार प्रस्तर पट्ट जिस लेखों में आयागपट या पूजाशिला पट कहा गया है । इन पर जिनो की मानव मूर्तियों और प्रतीको का साथ-साथ अंकन हुआ है ।

उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी : जैन कालचक्र का विभाजन । प्रत्येक युग में २४ जिनों की कल्पना की गई है । उत्सर्पिणी धर्म एवं संस्कृति के विकास का और अवसर्पिणी अवसान या ह्रास का युग है । वर्तमान युग अवसर्पिणी युग है ।

उपसर्ग : पूर्व जन्मों की वैरी एवं दुष्ट आत्माओं तथा देवताओं द्वारा जिनों की तपस्या में उपस्थित विघ्न ।

कायोत्सर्ग-मुद्रा या **खड्गासन** : जिनो के निरूपण से सम्बन्धित मुद्रा जिसमें समग्र में खड़े जिन की दोनों भुजाएं लंबवत् घुटनों तक प्रसारित होती है । दोनों चरण एक दूसरे से और हाथ शरीर से सटे होने के स्थान पर थोड़ा अलग होते हैं ।

जिन : शाब्दिक अर्थ विजेता, अर्थात् जिसने कर्म और वासना पर विजय प्राप्त कर लिया हो । जिन को ही तीर्थंकर भी कहा गया । जैन देवकुल के प्रमुख आराध्य देव ।

जिन-बौमुली या **प्रतिमा-संबन्धोभट्टिका** : वह प्रतिमा जो सभी ओर से शुभ या मंगलकारी है । इसमें एक ही शिलाखण्ड में चारों ओर चार जिन प्रतिमाएं, ध्यानमुद्रा या कायोत्सर्ग में निरूपित होती है ।

जिन-बौबोसी या **चतुर्विंशति-जिन-पट्ट** : २४ जिनो की मूर्तियों से युक्त पट्ट, या मूलनायक के परिकर में लांछन-युक्त या लांछन-विहीन अन्य २३ जिनों की लघु मूर्तियों से युक्त जिन-बौबोसी ।

जीवन्तस्वामी महावीर : वस्त्राभूषणों से सज्जित महावीर की तपस्यारत कायोत्सर्ग मूर्ति । महावीर के जीवन-काल में निमित्त होने के कारण जीवन्तस्वामी या जीवितस्वामी संज्ञा । दिगंबर परम्परा में इसका अनुल्लेख है । अन्य जिनो के जीवन्तस्वामी स्वरूप की भी कल्पना की गई ।

तीर्थंकर : कैवल्य प्राप्ति के पश्चात् साधु-साध्वियों एवं श्रावक-श्राविकाओं के सम्मिलित चतुर्विध तीर्थ की स्थापना के कारण जिनों को तीर्थंकर कहा गया ।

त्रितोर्थ-जिन-मूर्ति : इन मूर्तियों में तीन जिनों को साथ-साथ निरूपित किया गया । प्रत्येक जिन अष्ट-प्रातिहार्यों, यक्ष-यक्षी युगल एवं अन्य सामान्य विशेषताओं से युक्त है । कुछ में बाहुबली और सरस्वती भी आमूर्तित हैं । जैन परम्परा में इन मूर्तियों का अनुल्लेख है ।

देवताओं के चतुर्वर्ग : भवनवासी (एक स्थल पर निवास करने वाले), व्यंंतर या वागमन्तर (भ्रमणशील), ज्योतिष्क (आकाशीय-नक्षत्र से सम्बन्धित) एवं वैमानिक या विमानवासी (स्वर्ग के देवता) ।

द्वितीर्योर्भजन-मूर्ति : इन मूर्तियों में दो जिनों को साथ-साथ निरूपित किया गया। प्रत्येक जिन अष्ट-प्रातिहायों, यक्ष-यक्षी युगल और अन्य सामान्य विशेषताओं से युक्त हैं। जैन परम्परा में इन मूर्तियों का अनुल्लेख है।

ध्यानमुद्रा या पर्यकासन या पद्मासन या सिद्धासन : जिनों के दोनों पैर मोड़कर (पद्मासन) बैठने की मुद्रा जिसमें खुली हुई हथेलियां गोद में (बायों के ऊपर दाहिनी) रखी होती हैं।

नंदीश्वर द्वीप : जैन लोकविद्या का आठवां और अन्तिम महाद्वीप, जो देवताओं का आनन्द स्थल है। यहां ५२ शास्वत् जिनालय हैं।

पंचकल्याणक : प्रत्येक जिन के जीवन की पांच प्रमुख घटनाएं—जन्म, दीक्षा, कंबल्य (ज्ञान) और निर्वाण (मोक्ष)।

पंचपरचेष्टि : अहंत् (या जिन), सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु। प्रथम दो मुक्त आत्माएं हैं। अहंत् शरीरधारी है। पर सिद्ध निराकार हैं।

परिकर : जिन-मूर्ति के साथ की अन्य पार्श्ववर्ती या सहायक आकृतियां।

चिब : प्रतिमा या मूर्ति।

मांगलिक स्वप्न : संख्या १४ या १६। श्वेतांबर सूची-गज, वृषभ, सिंह, श्रीदेवी (या महालक्ष्मी या पद्मा), पुष्पहार, चद्रमा, सूर्य, सिंहध्वज-दण्ड, पूर्णकुम्भ, पद्म सरोवर, क्षीरसमुद्र, देवविमान, रत्नराशि और निर्धूम अग्नि। दिगंबर सूची में सिंहध्वज-दण्ड के स्थान पर नागेंद्रभवन का उल्लेख है तथा मत्स्य-युगल और सिंहासन को सम्मिलित कर शुभ स्वप्नों की संख्या १६ बताई गई है।

मूलनायक : मुख्य स्थान पर स्थापित प्रधान जिन-मूर्ति।

ललितमुद्रा या ललितासन या अर्धपर्यकासन : जैन मूर्तियों में सर्वाधिक प्रयुक्त विश्राम का एक आसन जिसमें एक पैर मोड़कर पीठिका पर रखा होता है और दूसरा पीठिका से नीचे लटकता है।

लौछन : जिनों से सम्बन्धित विशिष्ट लक्षण जिनके आधार पर जिनों की पहचान सम्भव होती है।

बरहमुद्रा : वर प्रदान करने का सूचक हस्त-मुद्रा जिसमें दाहिने हाथ की खुला हथेला बाहर की ओर प्रदर्शित होती है और उंगलियां नीचे की ओर झुकी होती हैं।

शलाकापुरुष : ऐसी महान् आत्माएं जिनका मोक्ष प्राप्त करना निश्चित है। जैन परम्परा में इनकी संख्या ६३ है। २४ जिनों के अतिरिक्त इसमें १२ चक्रवर्ती, ९ बलदेव, ९ वामुदेव और ९ प्रतिवामुदेव सम्मिलित हैं।

शासनदेवता या यक्ष-यक्षी : जिन प्रतिमाओं के साथ संयुक्त रूप से अंकित देवों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण। जैन परम्परा में प्रत्येक जिन के साथ एक यक्ष-यक्षी युगल की कल्पना की गई जो सम्बन्धित जिन के चतुर्विध संघ के शासक एवं रक्षक देव हैं।

समवसरण : देवनिर्मित समा जहां केवल-ज्ञान के पश्चात् प्रत्येक जिन अपना प्रथम उपदेश देते हैं और देवता, मनुष्य एवं पशु जगत के सदस्य आपसी कटुता भूलकर उसका श्रवण करते हैं। तीन प्राचीनों तथा प्रत्येक प्राचीर में चार प्रवेश-द्वारों वाले इस भवन में सबसे ऊपर पूर्वाभिमुख जिन की ध्यानस्थ मूर्ति बनी होती है।

सहस्रकूट जिनालय : पिरामिड के आकार की एक मन्दिर अनुकृति जिस पर एक सहस्र या अनेक लघु जिन आकृतियां बनी होती हैं।

सन्दर्भ-सूची

(क) मूल ग्रंथ-सूची

- अंगविजया, सं० मुनिपुण्यविजय, प्राकृत ग्रन्थ परिषद् १, बनारस, १९५७
- अंत्यगडसाओ, सं० पी० एल० बैद्य, पूना, १९३२; अनु० एल० डी० बर्नेट, वाराणसी, १९७३ (पु० मु०)
- अपराजितपुष्पा (भुवनदेव कृत), सं० पोपटभाई अंबाशंकर मांकड, गायकवाड़ ओरियण्टल सिरीज, खण्ड ११५, बड़ौदा, १९५०
- अभिधान-चिन्तामणि (हेमचंद्रकृत), सं० हरमोचिन्द दास बेचरदास तथा मुनि जिनविजय, भावनगर, भाग १, १९१४; भाग २, १९१९
- आचारविनकर (वर्धमानसूरिकृत), बंबई, भाग २, १९२३
- आचारांगसूत्र, अनु० एच० जैकोबी, सेक्रेड बुक्स ऑफ दि ईस्ट, खण्ड २२, भाग १, (आक्सफोर्ड, १८८४), दिल्ली, १९७३ (पु० मु०)
- आदिपुराण (जिनसेनकृत), सं० पद्मालाल जैन, ज्ञानपीठ मूर्ति देवी जैन ग्रन्थमाला, संस्कृत ग्रन्थ संख्या ८, वाराणसी, १९६३
- आबल्यकचूर्णि (जिनदासगणि महत्तर कृत), रतलाम, खण्ड १, १९२८; खण्ड २, १९२९
- आबल्यकसूत्र (मद्रबाहुकृत), मलयगिरि मुरि की टीका सहित, भाग १, आगमोदय समिति ग्रन्थ ५६, बंबई, १९२८; भाग २, आगमोदय समिति ग्रन्थ ६०, मुरत, १९३२; भाग ३, देवचंदलाल भाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रन्थ ८५, मुरत, १९३६
- उत्तराध्ययनसूत्र, अनु० एच जैकोबी, सेक्रेड बुक्स ऑफ दि ईस्ट, खण्ड ४५, भाग २, (आक्सफोर्ड, १८९५), दिल्ली, १९७३ (पु० मु०), सं० रतनलाल दोस्ती, सैलम (म० प्र०)
- उदासगडसाओ, सं० पी० एल० बैद्य, पूना, १९३०
- कल्पसूत्र (मद्रबाहुकृत), अनु० एच० जैकोबी, सेक्रेड बुक्स ऑफ दि ईस्ट, खण्ड २२, भाग १ (आक्सफोर्ड, १८८४), दिल्ली, १९७३ (पु० मु०); सं० देवेन्द्र मुनि शास्त्री, शिवान, १९६८
- कुमारपालचरित (जयसिंहसूरि कृत), निर्णय सागर प्रेस, बंबई, १९२६
- क्षतुविशतिका (बप्पमट्टिसूरि कृत), अनु० एच० आर० कापडिया, बंबई, १९२६
- क्षेत्रप्रभचरित्र (सीरनन्दि कृत), सं० अमृतलाल शास्त्री, शोलापुर, १९७१
- जैन स्तोत्र सन्धोह, सं० अमरविजय मुनि, खण्ड १, अहमदाबाद, १९३२
- सत्त्वार्थसूत्र (उमास्वाति कृत), सं० मुखलाल संपवी, बनारस, १९५२
- तिलकमंजरी-कथा (धनपाल कृत), सं० भवदत्त शास्त्री तथा काशीनाथ पाण्डुरंग परब, काव्यमाला ८५, बंबई, १९०३
- तिलोपपण्णत्ति (यतिवृषभ कृत), सं० आदिनाथ उपाध्ये तथा होरालाल जैन, जीवराज जैन ग्रन्थमाला १, शोलापुर, १९४३
- त्रिषष्टिशलाकापुष्पचरित्र (हेमचंद्रकृत), अनु० हेलन एम० जानसन, गायकवाड़ ओरियण्टल सिरीज, बड़ौदा, खण्ड १ (१९३१), खण्ड २ (१९३७), खण्ड ३ (१९४९), खण्ड ४ (१९५४), खण्ड ५ (१९६२), खण्ड ६ (१९६२)

इसवेयालिय सुत्त, सं० इ० ल्युमन, अहमदाबाद, १९३२

देवतामूर्तिप्रकरण, सं० उपेन्द्र मोहन सांख्यतीर्थ, संस्कृत सिरिज १२, कलकत्ता, १९३६

नायाधम्मकहाओ, सं० एन० बी० वैद्य, पूना, १९४०

निर्वाणकलिका (पादलिप्तसूरि कृत), सं० मोहनलाल भगवानदास, मुनि श्रीमोहनलालजी जैन ग्रन्थमाला ५, बंबई, १९२६

नेमिनाथ चरित (गुणविजयसूरि कृत), निर्णयसागर प्रेस, बंबई

पञ्चचरियम (विमलसूरि कृत), भाग १, सं० एच० जैकोबी, अनु० शांतिलाल एम० वोरा, प्राकृत टेक्स्ट सोसाइटी सिरिज ६, वाराणसी, १९६२

पद्यपुराण (रविवेण कृत), भाग १, सं० पद्मलाल जैन, ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला, संस्कृत प्रयांक २०, वाराणसी, १९५८

पद्मानम्बहाकाव्य या ऋतुविशति जित चरित्र (अमरचन्द्रसूरि कृत), पाण्डुलिपि, लाल माई दलपत माई भारतीय संस्कृत विद्या मन्दिर, अहमदाबाद

पावर्चनाथ चरित्र (भवदेवसूरि कृत), सं० हरमोहिन्द दास तथा बेचर दास, वाराणसी, १९११

पासनाह चरित (पयकीर्ति कृत), सं० प्रफुल्लकुमार मोदी, प्राकृत ग्रन्थ सोसाइटी, संख्या ८, वाराणसी, १९६५

प्रतिष्ठातिलकम् (नेमिचन्द्र कृत), शोलापुर

प्रतिष्ठापर्वन, अनु० जे० हार्टेल, लोपिज, १९०८

प्रतिष्ठापाठ सटीक (जयसेन कृत), अनु० हीराचन्द नेमिचन्द दोशी, शोलापुर, १९२५

प्रतिष्ठासासंघह (वसुनादि कृत), पाण्डुलिपि, लालमाई दलपतमाई भारतीय संस्कृत विद्या मन्दिर, अहमदाबाद

प्रतिष्ठासारोद्धार (आशाधर कृत), सं० मनोहरलाल शास्त्री, बंबई, १९१७ (वि० सं० १९७४)

प्रबन्धचिन्तामणि (मेरुसुग कृत), भाग १, सं० जिनविजय मुनि, सिधी जैन ग्रन्थमाला १, शान्तिनिकेतन (बंगाल), १९३३

प्रभावक चरित (प्रमाचन्द्र कृत), सं० जिनविजय मुनि, सिधी जैन ग्रन्थमाला १३, कलकत्ता, १९४०

प्रबन्धसारोद्धार (नेमिचन्द्रसूरि कृत), सिद्धसेनसूरि की टीका सहित, अनु० हीरालाल हंसराज, देवचन्द्र लालमाई जैन पुस्तकालय संख्या ५८, बंबई, १९२८

शृङ्खलित (बराहमिहिर कृत), सं० ए० झा, वाराणसी, १९५९

भगवतीसूत्र (गणधर सुधर्मस्वामी कृत), सं० वेबरचन्द साठिया, डॉलान, १९६६

भन्नाधिपराजकल्प (सागरचन्द्रसूरि कृत), पाण्डुलिपि, लालमाई दलपत माई भारतीय संस्कृत विद्या मन्दिर, अहमदाबाद

मल्लिनाथ चरित्र (विनयचन्द्रसूरि कृत), सं० हरमोहिन्ददास तथा बेचरदास, यशोविजय जैन ग्रन्थमाला २९, वाराणसी

महापुराण (पुण्यवंत कृत), सं० पी० एल० वैद्य, मानिकचन्द विम्वर जैन ग्रन्थमाला ४२, . ई., १९४१

महावीर चरितम् (गुणचन्द्रसूरि कृत), देवचन्द लालमाई जैन सिरिज ७५, बंबई, १९२९

मानसार, खं० ३, अनु० प्रसन्न कुमार आचार्य, इलाहाबाद

रूपमण्डन (मृगधर मण्डन कृत), सं० बलराम श्रीवास्तव, वाराणसी, वि० सं० २०२१

वसुदेवहिण्डी (संघदास कृत), खण्ड १, सं० मुनि श्रीपुष्पविजय, आत्मानन्द जैन ग्रन्थमाला ८०, भावनगर, १९३०

वास्तुविद्या (विश्वकर्मा कृत), वीपार्णव (सं० प्रभाशंकर ओषडमाई सोमपुरा, पालिताणा, १९६०) का २२ वां अध्याय
 वास्तुसार प्रकरण (अश्वमेध फेरू कृत), अनु० भगवानदास जैन, जैन विविध ग्रन्थमाला, जयपुर, १९३६
 विविधतीर्थकल्प (जिनप्रमसूरि कृत), सं० मुनि श्री जिनविजय, सिंधी जैन ग्रंथमाला १०, कलकत्ता-बंबई, १९३४
 शान्तिनाथ महाकाव्य (मुनिमद्रसूरि कृत), सं० हरगोविन्ददास तथा वेचरदास, यशोविजय जैन ग्रन्थमाला २०,
 जनारस, १९४६
 समराइच्छाह (हरिमद्रसूरि कृत), सं० एच० जैकोयी, कलकत्ता, १९२६
 समवायांगसूत्र, अनु० घासीलाल जी, राजकोट, १९६२; सं० कन्हैयालाल, दिल्ली, १९६६
 स्तुति चतुर्विंशतिका या शोभन स्तुति (शोमनसूरि कृत), सं० एच० आर० कापडिया, बंबई, १९२७
 स्थानांगसूत्र, सं० घासीलाल जी, राजकोट, १९६४
 हरिचंशपुराण (जिनसेन कृत), सं० पद्मलाल जैन, ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला, संस्कृत ग्रंथांक २७,
 वाराणसी, १९६२

(ख) आधुनिक ग्रंथ-एवं-लंछन-सूची

अग्रवाल, आर० सी०,

- (१) 'जोधपुर संग्रहालय की कुछ अज्ञात जैन धातु मूर्तियाँ', जैन एष्टि०, ख० २२, अं० १, जून १९५५, पृ० ८-१०
- (२) 'सम इन्टरैस्टिंग स्कल्पचर्स ऑव दि जैन गाइड्स अम्बिका फ़ाम मारवाड़', इ०हि०क्वा०, ख० ३२, अं० ४, दिसंबर १९५६, पृ० ४३४-३८
- (३) 'सम इन्टरैस्टिंग स्कल्पचर्स ऑव यज्ञ पेशड कुबेर फ़ाम राजस्थान', इ०हि०क्वा०, ख० ३३, अं० ३, सितंबर १९५७, पृ० २००-०७
- (४) 'गिन एमेज ऑव जीवन्तन्वार्मः फ़ाम राजस्थान', अ०ला०बु०, ख० २२, मार्ग १-२, मई १९५८, पृ० ३२-३४
- (५) 'गाइड्स अम्बिका इन दि स्कल्पचर्स ऑव राजस्थान', ब०वा०ज०मि०सी०, ख० ४९, अं० २, जुलाई १९५८, पृ० ८७-९१
- (६) 'म्यूली डिस्कवर्ड स्कल्पचर्स फ़ाम विदिशा', ज०ओ०ई०, ख० १८, अं० ३, मार्च १९६९, पृ० २५२-५३

अग्रवाल, पी० के०,

'दि ट्रिपल यक्ष स्टैचू फ़ाम राजघाट', छवि, वाराणसी, १९७१, पृ० ३४०-४२

अग्रवाल, बी० एस०,

- (१) 'दि प्रसाइडिंग डीटी ऑव बाएलड थर्ष अमस्ट दि एन्सप्ट जेनर', जैन एष्टि०, ख० २, अं० ४, मार्च १९३७, पृ० ७५-७५
- (२) 'सम आर्कैनिक्ल डीटी० इन जैन रिलिजस आर्ट', जैन एष्टि०, ख० ३, अं० ४, मार्च १९३८, पृ० ८३-९२
- (३) 'सम आर्कैनिक्ल डिस्कवरी फ़ाम जैन इन्सक्रिप्शन्स', जैन एष्टि०, ख० ५, १९३९-४०, पृ० ४३-४७
- (४) 'ए फ़ैमेलीर स्क्लप्चर ऑव नेमिनाथ इन दि लखनऊ म्यूजियम', जैन एष्टि०, ख० ८, अं० २, दिसंबर १९४२, पृ० ४५-४९

- (५) 'मथुरा आयागपट्टज', ज०यू०पी०हि०सो०, खं० १६, माग १, १९४३, पृ० ५८-६१
- (६) 'दि मैटिविटी सीन आन ए जैन रिलीफ फ्राम मथुरा', जैन एण्डि०, खं० १०, १९४४-४५, पृ० १-४
- (७) 'ए नोट आन दि गाड नैगमेथ', ज०यू०पी०हि०सो०, खं० २०, माग १-२, १९४७, पृ० ६८-७३
- (८) 'केटलाग ऑव दि मथुरा म्यूजियम', ज०यू०पी०हि०सो०, खं० २३, माग १-२, १९५०, पृ० ३५-१४७
- (९) इण्डियन आर्ट, माग १, वाराणसी, १९६५

अश्लेरी, ए० एम०,

ए गाइड टू दि कलर रिस्कर् इन्स्टिट्यूट म्यूजियम, धारवाड, १९५८

अमर, गोपीलाल,

'पतियानदाइ का गुप्तकालीन जैन मन्दिर', अनेकान्त, खं० १९, अं० ६, फरवरी १९६७, पृ० ३४०-४६

अब्दंगर, कृष्णस्वामी,

'दि बप्पमट्टिचरित ऐण्ड दि अली हिस्ट्री ऑव दि गुजैर एम्पायर', ज०बा०बा०रा०ए०सो०, न्यू सिरीज, खं० ३, अं० १-२, १९२७, पृ० १०१-३३

आड्या, जी० एल०,

अली इण्डियन ईकनॉमिक्स (सरका २०० बी० सी०-३०० ए० डी०), बंबई, १९१६

आल्तेकर, ए० एस०,

'ईकनॉमिक कण्डीशन', बि बाकाटक गुप्त एज (सं० आर० सी० मजूमदार तथा ए० एस० आल्तेकर), दिल्ली, १९६७, पृ० ३५५-६२

उन्नियन, एन० जी०,

'रेलक्स ऑव जैनजम-आलतूर', ज०ई०हि०, खं० ४४, माग १, खं० १३०, अप्रैल १९६६, पृ० ५३७-४३

उपाध्याय, एस० सी०,

'ए नोट आन सम मेडिवाल इन्स्ट्राइड जैन मेटल इमेजेज इन दि आर्किअलाजिकल सेक्सन, प्रिंस ऑव वेल्स म्यूजियम, बाम्बे', ज०गु०रि०सो०, खं० १, अं० ४, पृ० १५८-६१

उपाध्याय, वासुदेव,

(१) दि सोशियो-रेलजस कण्डीशन ऑव नार्थ इण्डिया (७००-१२०० ए० डी०), वाराणसी, १९६४

(२) 'मिश्रित जैन प्रतिमाएं', जैन एण्डि०, खं० २५, अं० १, जुलाई १९६७, पृ० ४०-४६

एण्डरसन, जे०,

केटलाग ऐण्ड हेण्डबुक टू बि आर्किअलाजिकल कलेक्शन इन दि इण्डियन म्यूजियम, कलकत्ता, माग १, कलकत्ता, १८८३

कनिधम, ए०,

आर्किअलाजिकल सर्बे ऑव इण्डिया रिपोर्ट, वर्ष १८६२-६५, खं० १-२, वाराणसी, १९७२ (पु० मु०); वर्ष १८७१-७२, खं० ३, वाराणसी, १९६६ (पु० मु०)

कापडिया, एच० आर०,

हिस्ट्री ऑव बि केनानिकल लिटरेचर ऑव बि जैनज, बंबई, १९४१

कीलहान, एफ०,

‘आन ए जैन स्टैंचू इन दि हानिमान म्यूजियम’, ज०रा०ए०सो०, १८९८, पृ० १०१-०२

कुमारस्वामी, ए० के०,

(१) ‘नोट्स ऑन जैन आर्ट’, जर्नल इण्डियन आर्ट ऐण्ड इण्डस्ट्री, खं० १६, अं० १२०, लन्दन, १९१४, पृ० ८१-९७

(२) केटलाग ऑव दि इण्डियन कलेक्शन्स इन बि-म्यूजियम ऑव फाइन आर्ट्स, बोस्टन-जैन पेरिडिग, भाग ४, बोस्टन, १९२४

(३) यक्षज, (वाशिगटन, १९२८), दिल्ली, १९७१ (पृ० मु०)

(४) इण्डोब्रह्मण दू इण्डियन आर्ट, दिल्ली, १९६९ (पृ० मु०)

कुरंसी, मुहम्मद हमीद,

(१) लिस्ट ऑव ऐन्शेण्ड मान्युमेण्ट्स इन दि प्राविन्स ऑव बिहार ऐण्ड उड़ीसा, आर्किअलाजिकल सर्वे ऑव इण्डिया, न्यू इम्प्रियल सिरीज, खं० ५१, कलकत्ता, १९३१

(२) राजगिर, भारतीय पुरातत्व विभाग, दिल्ली, १९६०

कृष्ण देव,

(१) ‘दि टेम्पल्स ऑव खजुराहो इन सेन्ट्रल इण्डिया’, ऐंशि०इ०, अं० १५, १९५९, पृ० ४३-६५

(२) ‘मालादेवी टेम्पल गेट भ्यारसपुर’, म०जै०वि०गो०बु०बा०, बंबई, १९६८, पृ० २६०-६९

(३) टेम्पल्स आव नार्थ इण्डिया, नई दिल्ली, १९६९

क्लाट, जोहान्स,

‘नोट्स आन ऐन इन्स्टाइट्यूट स्टैंचू ऑव पार्वनाथ’, इण्डि० एण्डि०, खं० २३, जुलाई १८९४, पृ० १८३

गर्ग, आर० एस०,

‘मालवा के जैन प्राच्यावशेष’, जे०सि०भा०, खं० २४, अं० १, दिस-बर १९६४, पृ० ५३-६३

गागुली, एम०,

हैण्डबुक दू दि स्कल्पचर्स इन दि म्यूजियम ऑव दि बंगीय साहित्य परिषद, कलकत्ता, १९२२

गागुली, कल्याण कुमार,

(१) ‘जैन इमेज इन बंगाल’, इण्डि० क०, खं० ६, जुलाई १९३९-अप्रैल १९४०, पृ० १३७-४०

(२) ‘सम सिम्बॉलिक रिप्रेजेंटेशन इन अला जैन आर्ट’, जैन जर्नल, खं० १, अं० १, जुलाई १९६६, पृ० ३१-३६

गाङ्गे, ए० एस०,

‘सेवेन बोन्जेज इन दि बडादा स्टेट म्यूजियम’, बु०ब०म्यू०, खं० १, भाग २, १९४४, पृ० ४७-५२

गुप्ता, एस० पी० तथा शर्मा, बी० एन०,

‘गंधावल और जैन मूर्तियाँ’, अनेकान्त, खं० १९, अं० १-२, अप्रैल-जून १९६६, पृ० १२९-३०

गुप्ता, पी० एल०,

दि पटना म्यूजियम केटलाग ऑव दि एन्टिक्विटीज, पटना, १९६५

गुप्ते, आर० एस० तथा महाजन, बी० डी०,

अजन्ता, एलोरा ऐण्ड औरंगाबाब केम्प, बंबई, १९६२

गोपाल, एल०,

बि ईकनॉमिक लार्डि ऑब नार्बर्न इण्डिया (सरका ए० डी० ७००-१२००), वाराणसी, १९६५,

घटगे, ए० एम०,

(१) 'पाइबेज हिस्टारिमिटी रीकन्सिडर्ड', प्रो०ड्रा०ओ०का०, १३ बां अधिवेशन, नागपुर यूनिवर्सिटी, अक्तूबर १९४६, नागपुर, १९५१, पृ० ३३५-९७

(२) 'जैनिजम', बि एज ऑब इम्पिरियल यूनिटी (सं० आर० सी० मजूमदार तथा ए० डी० पुसालकर), बंबई, १९६० (पु० मु०), पृ० ४११-२५

(३) 'जैनिजम', बि क्लासिकल एज (सं० आर० सी० मजूमदार तथा ए० डी० पुसालकर), बंबई, १९६२ (पु० मु०), पृ० ४०८-१८

घोष, अमलानंद (संपादक),

जेन कला एवं स्थापत्य (३ खण्ड), भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली, १९७५

घोषाल, यू० एन०,

(१) 'ईकनॉमिक लार्डि', 'बि एज ऑब इम्पिरियल कन्नौज (सं० आर० सी० मजूमदार तथा ए० डी० पुसालकर), बंबई, १९५५, पृ० ३९९-४०८

(२) 'ईकनॉमिक लार्डि', बि स्टुगल कार एम्पायर (सं० आर० सी० मजूमदार तथा ए० डी० पुसालकर), बंबई, १९५७, पृ० ५१७-२१

चक्रवर्ती, एम० एन,

'नाट आन ऐन इन्स्क्राइब्ड श्रोज जेन इमेज इन दि एिम ऑब वेल्म म्यूजियम', बु०प्रि०वे०म्पू०वे०ई०, अं०३, १९५२-५३ (१९५४), पृ० ४०-४२

चंदा, आर० पी०,

(१) 'इण्डियन म्यूजियम, कलकत्ता', आ०स०ई०ऐ०रि०, १९२५-२६, पृ० १५१-५४

(२) 'जेन रिमेन्स ऐट राजगिर', आ०स०ई०ऐ०रि०, १९२५-२६, पृ० १२१-२७

(३) 'दि श्वेतांवर ऐण्ड दिगंबर इमेजेज ऑब दि जैनज', आ०स०ई०ऐ०रि०, १९२५-२६, पृ० १७६-८२

(४) 'सिन्धु फाइन थाऊजण्ड इयर्स एगो', माडर्न रिष्यू, खं० ५२, अं० २, अगस्त १९३२, पृ० १५१-६०

(५) मेडिवल इण्डियन स्क्ल्पचर इन दि ब्रिटिश म्यूजियम, लन्दन, १९३६

चंद्र, जगदीश,

'जैन आगम साहित्य में यक्ष', जैन एण्टि०, खं० ७, अं० २, दिसम्बर १९४१, पृ० ९७-१०४

चद्र, प्रमोद,

स्टोन स्क्ल्पचर इन बि एलाहाबाद म्यूजियम, बंबई, १९७०

चंद्र, मोती,

सार्वाहा, पटना, १९५३

चौधरी, रवीन्द्रनाथ,

(१) 'आकिकलाजिकल सर्वे रिपोर्ट ऑव बांक्रुडा डिस्ट्रिक्ट', माडर्न रिव्यू, खं० ८६, अं० १, जुलाई १९४९, पृ० २११-१२

(२) 'घरपत टेम्पल्', माडर्न रिव्यू, खं० ८८, अं० ४, अक्टूबर १९५०, पृ० २९६-९८

चौधरी, गुलाबचंद्र,

पालिटिकल हिस्ट्री ऑव नार्वेन इण्डिया क्राम जैन सोसैज (मरका ६५० ए० डी० द्व १३०० ए० डी०), अमृतसर, १९६३

जयन्तबिजय, मुनिश्री,

होली आबू (अनु० ब्र० पी० घाह), भावनगर, १९५४

जानसन, एच० एम०,

'श्वेतांबर जैन आदकानोग्राफी', इण्डि०एण्टि, खं० ५६, १९२७, पृ० २३-२६

जायसवाल, के० पी०,

(१) 'जैन हमेज ऑव मौर्य पिरियड', ज०बि०ड०रि०सो०, खं० २३, माग १, १९३७, पृ० १३०-३२

(२) 'ओल्डस्ट जैन हमेजेज डिस्कवर्ट', जैन एण्टि०, खं० ३, अं० १, जून १९३७, पृ० १७-१८

जेनास, ई० तथा ऑबोयर, जे०,

खजुराहो, हेग, १९६०

जैन, कामताप्रसाद,

(१) 'जैन मूर्तिया', जैन एण्टि०, खं० २, अं० १, १९३५, पृ० ६-१७

(२) 'दि एण्टिक्विटी ऑव जैनजम इन साऊथ इण्डिया', इण्डि०क०, खं० ४, अप्रैल १९३८, पृ० ५१२-१६

(३) 'मोहनजोदड़ो एण्टिक्विटीज गेण्ड जैनजम', जैन एण्टि०, खं० १४, अं० १, जुलाई १९४८, पृ० १-७

(४) 'शामनदेवी अम्बिका और उनकी मान्यता का रहस्य', जैन एण्टि, खं० २०, अं० १, जून १९५४, पृ० २८-४१

(५) 'दि स्टैचू ऑव पद्यप्रभ एंट ऊर्दमऊ', वा०अहि०, खं० १३, अं० १, सितम्बर १९६३, पृ० १९१-९२

जैन, के० सी०,

जैनजम इन राजस्थान, शोलापुर, १९६३

जैन, छोटेलाल,

जैन बिबलिआफो, कलकत्ता, १९४५

जैन, जे० सी०,

लाईफ इन ऐन्साष्ट इण्डिया : ऐज डेपिक्टेड इन बि जैन केनन्स, बम्बई, १९४७

जैन, ज्योतिप्रसाद,

(१) 'जैन एण्टिक्विटीज इन दि हैदराबाद स्टेट', जैन एण्टि०, खं० १९, अं० २, दिसम्बर १९५३, पृ० १२-१७

(२) 'देवगढ़ और उसका कला वैभव', जैन एण्टि, खं० २१, अं० १, जून १९५५, पृ० ११-२२

- (३) 'आइकानोप्राफी ऑव दि सिक्स्टीन्थ तीर्थंकर', बा०आई०, खं० ९, अं० ९, सितम्बर १९५९, पृ० २७८-७९
- (४) 'दि जैन सोसैज ऑव दि हिन्दू ऑव ऐन्सायड इण्डिया (१०० बी० सी०-ए० बी० १००)', दिल्ली, १९६४
- (५) 'जेनिसिस ऑव जैन लिटरेचर ऐण्ड दि सरस्वती ग्रुपमेण्ट', सं० पु० १०, अं० ९, जून १९७२, पृ० ३०-३३

जैन, नीरज,

- (१) 'नवागढ़ : एक महत्वपूर्ण मध्ययुगीन जैन तीर्थ', अनेकान्त, वर्ष १५, अं० ६, फरवरी १९६३, पृ० २७७-७८
- (२) 'पतियानदार्ष्ट मन्दिर की मूर्ति और चौबीस जिन शासनदेवियाँ', अनेकान्त, वर्ष १६, अं० ३, अगस्त १९६३, पृ० ९९-१०३
- (३) 'म्वालियर के पुरातत्व संग्रहालय की जैन मूर्तियाँ', अनेकान्त, वर्ष १५, अं० ५, दिसम्बर १९६३, पृ० २१४-१६
- (४) 'तुलसी संग्रहालय, रामवन का जैन पुरातत्व', अनेकान्त, वर्ष १६, अं० ६, फरवरी १९६४, पृ० २७९-८०
- (५) 'बजरंगगढ़ का विशद जिनालय', अनेकान्त, वर्ष १८, अं० २, जून १९६५, पृ० ६५-६६
- (६) 'अतिशय क्षेत्र अहार', अनेकान्त, वर्ष १८, अं० ४, अक्तूबर १९६५, पृ० १७७-७९
- (७) 'अहार का शान्तिनाथ संग्रहालय', अनेकान्त, वर्ष १८, अं० ५, दिसम्बर १९६५, पृ० २२१-२२

जैन, बनारसीदास,

'जैनजम इन दि पंजाब', सङ्घ भारती : डॉ० लक्ष्मण सङ्घ स्मृति अंक (सं जगन्नाथ अग्रवाल तथा भीमदेव शास्त्री), विश्वेदवगनन्द एण्डोलॉजिकल सिरीज ६, होशियारपुर, १९५४, पृ० २३८-४७

जैन, बालचन्द्र,

- (१) 'महाकौशल का जैन पुरातत्व', अनेकान्त, वर्ष १७, अं० ३, अगस्त १९६४, पृ० १३१-३३
- (२) 'जैन प्रतिमालक्षण', अनेकान्त, वर्ष १९, अं० ३, अगस्त १९६६, पृ० २०४-३३
- (३) 'धुवेली संग्रहालय के जैन मूर्ति लेख', अनेकान्त, वर्ष १९, अं० ४, अक्तूबर १९६६, पृ० २४४-४५
- (४) 'जैन क्रोजेज फ्राम राजनपुर खिनखिनी', ज० ई० म्यू०, खं० ११, १९५५, पृ० १५-२०
- (५) 'जैन प्रतिमाविज्ञान, जबलपुर, १९७४

जैन, भागचन्द्र,

देवगढ़ की जैन कला, नयी दिल्ली, १९७४

जैन, शशिकान्त,

'सम कामन एल्गमेण्ट्स इन दि जैन ऐण्ड हिन्दू ऐन्थिआन्स-1-यक्षज ऐण्ड यक्षिणीज', जैन एण्टि०, खं० १८, अं० २, दिसम्बर १९५२, पृ० ३२-३५; खं० १९, अं० १, जून १९५३, पृ० २१-२३

जैन, होरालाल,

- (१) 'जै०शि०सं० (सं०), भाग १, माणिकचन्द्र दिगंबर जैन ग्रन्थमाला २८, वम्बई, १९२८
- (२) 'जैनजम', दि स्टूडन्ट फार एम्पायर (सं० आग० सी० मजूमदार तथा ए० टी० पुमालकर), बम्बई, १९६० (पु० मु०), पृ० ४२७-३५
- (३) 'भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान, भोपाल, १९६२

जैनी, जे० एल०,

‘सम नोट्स ऑन दि दिगंबर जैन आइकनोग्राफी’, इण्डि०एण्डि०, खं० ३२, दिसम्बर १९०४, पृ० ३३०-३२

जोशी, अर्जुन,

(१) ‘ए यूनीक इमेज ऑव श्रृषम काम पोर्ट्रासिमोदी’, उ०हि०रि०ज०, खं० १०, अं० ३, १९६१, पृ० ७४-७६

(२) ‘कदंर लाइट ऑन दि रिमेन्स एंट पोर्ट्रासिमोदी’, उ०हि०रि०ज०, खं० १०, अं० ४, १९६२, पृ० ३०-३२

जोशी, एन० पी०,

(१) ‘यूस ऑव आस्ट्रियल सिम्बल्स इन दि कुपाण आर्ट गेट् मथुरा’, डॉ० मिराशी फेलिमिटेशन बाल्यूम (सं० जी० टी० देशपाण्डे आदि), नागपुर, १९६५, पृ० ३११-१७

(२) मथुरा स्कल्पचर्स, मथुरा, १९६६

जोहरापुरकर, विद्याधर (सं०),

जैनो०सं०, माणिकचंद्र दिगंबर जैन ग्रन्थमाला, भाग ४, वाराणसी, १९६४, भाग ५, दिल्ली, १९७१

झा, राक्षिधर,

‘हनुू डीटीज इन दि जैन पुराणज’, डा० शात्कारो मुकजी फेलिसिटेशन बाल्यूम (सं० बी० पी० सिन्हा आदि) चौखम्बा संस्कृत स्टडीज खण्ड ६९, वाराणसी, १९६९, पृ० ४५८-६५

टाड, जेम्स,

एम्बाल्स ऐण्ड एन्टिक्विटीज ऑव राजस्थान, खं० २, लन्दन, १९५७

ठाकुर, उपेन्द्र,

‘ए हिस्टारिकल सर्वे ऑव जैनजम इन नार्थ बिहार’, ज०बि०रि०सो०, खं० ४५, भाग १-४, जनवरी-दिसम्बर १९५९, पृ० १८८-२०३

ठाकुर, एस० आर०,

केटलाग ऑव स्कल्पचर्स इन दि आर्किअलजिकल म्यूजियम, ग्वालियर, लखनऊ

डगलस, बी०,

‘ए जैन ब्रोग्ज फ्राम दि डंकन’, ओ०आर्ट, खं० ५, अं० १ (न्यू सिरीज), १९५९, पृ० १६२-६५

डे, सुधीन,

(१) ‘द यूनीक इन्स्टाडन्ड जैन स्कल्पचर्स’, जैन जर्नल, खं० ५, अं० १, जुलाई १९७०, पृ० २४-२६

(२) ‘बोमुल्ल—ए सिम्बालिक जैन आर्ट’, जैन जर्नल, खं० ६, अं० १, जुलाई १९७१, पृ० २७-३०

ढाकी, एम० ए०,

(१) ‘सम अली जैन टेम्पल्स इन वेस्टर्न इण्डिया’, म०ज०बि०गो०जु०बा०, बंबई, १९६८, पृ० २९०-३४७

(२) ‘बिमलवसही की डेट की समस्या’ (गुजराती), स्वाध्याय, खं० ९, अं० ३, पृ० ३४९-६४

तिवारी, एम० एन० पी०,

(१) ‘भारत कला भवन का जैन पुरातत्व’, अनेकान्त, वर्ष २४, अं० २, जून १९७१, पृ० ५१-५२, ५८

(२) ‘ए नोट ऑन दि आइडेंटिफिकेशन ऑव ए तीर्थंकर इमेज एंट भारत कला भवन, वाराणसी’, जैन जर्नल, खं० ६, अं० १, जुलाई १९७१, पृ० ४१-४३

- (३) 'खजुराहो के पार्श्वनाथ मन्दिर की रथिकाओं में 'जैन देवियां', अनेकान्त, वर्ष २४, अं० ४, अक्टूबर १९७१, पृ० १८३-८४
- (४) 'खजुराहो के आदिनाथ मन्दिर के प्रवेश-द्वार की मूर्तियां', अनेकान्त, वर्ष २४, अं० ५, दिसम्बर १९७१, पृ० २१८-२१
- (५) 'खजुराहो के जैन मन्दिरों के डोग-लिटल्स पर उत्कीर्ण जैन देवियां', अनेकान्त, वर्ष २४, अं० ६, फरवरी १९७२, पृ० २५१-५४
- (६) 'उत्तर भारत में जैन यक्षी चक्रेश्वरी की मूर्तिगत अवतारणा', अनेकान्त, वर्ष २५, अं० १, मार्च-अप्रैल १९७२, पृ० ३५-४०
- (७) 'कुम्मारिया के सम्भवनाथ मन्दिर की जैन देवियां', अनेकान्त, वर्ष २५, अं० ३, जुलाई-अगस्त १९७२, पृ० १०१-०३
- (८) 'चन्द्रावती का जैन पुरातत्व', अनेकान्त, वर्ष २५, अं० ४, सितम्बर-अक्टूबर १९७२, पृ० १४५-४७
- (९) 'रिप्रेजेन्टेशन ऑफ सरस्वती इन जैन स्कल्पचर्स ऑफ खजुराहो', ज०गु०रि०सो०, खं० ३४, अं० ४, अक्टूबर १९७२, पृ० ३०७-१२
- (१०) 'ए ग्रीफ सर्वे ऑव दि आर्कानोग्राफिक डेटा ऐट कुम्मारिया, नार्थ गुजरात', संबोधि, खं० २, अं० १, अप्रैल १९७३, पृ० ७-१४
- (११) 'ए नोट आन ऐन इमेज ऑव राम ऐण्ड सीता आन दि पार्श्वनाथ टेम्पल, खजुराहो, जैन जर्नल, खं० ८, अं० १, जुलाई १९७३, पृ० ३०-३२
- (१२) 'ए नोट आन सम बाहुली इमेजेज फ्राम नार्थ इण्डिया', ईस्ट वे०, खं० २३, अं० ३-४, सितम्बर-दिसम्बर १९७३, पृ० ३४७-५३
- (१३) 'एन अनव्लिड्ड इमेज ऑव नेमिनाथ फ्राम देवगढ़', जैन जर्नल, खं० ८, अं० २, अक्टूबर १९७३, पृ० ८४-८५
- (१४) 'दि आइकनोग्राफी ऑव दि इमेजेज ऑव सम्भवनाथ ऐट खजुराहो', ज०गु०रि०सो०, खं० ३५, अं० ४, अक्टूबर १९७३, पृ० ३-९
- (१५) 'दि आइकनोग्राफी ऑव दि सिक्सटीन जैन महाविद्याज ऐज रिप्रेजेन्टेड इन दि सीलिग ऑव दि शान्तिनाथ टेम्पल, कुम्मारिया', संबोधि, खं० २, अं० ३, अक्टूबर १९७३, पृ० १५-२२
- (१६) 'ओसिया से प्राप्त जीवन्तस्वामी की अप्रकाशित मूर्तियां', विश्वभारती, खं० १४, अं० ३, अक्टूबर-दिसम्बर १९७३, पृ० २१५-१८
- (१७) 'उत्तर भारत में जैन यक्षी पद्मावती का प्रतिमानिरूपण', अनेकान्त, वर्ष २७, अंक २, अगस्त १९७४, पृ० ३४-४१
- (१८) 'ए यूनीक इमेज ऑव ऋषमनाथ ऐट आर्किअलाजिकल म्यूजियम, खजुराहो', ज०ओ०ई०, खं० २४, अं० १-२, सितम्बर-दिसम्बर १९७४, पृ० २४७-४९
- (१९) 'इमेजेज ऑव अम्बिका आन दि जैन टेम्पल्स ऐट खजुराहो', ज०ओ०ई०, खं० २४, अं० १-२, सितम्बर-दिसम्बर १९७४, पृ० २४३-४६
- (२०) 'ए नोट आन ऐन इमेज ऑव ऋषमनाथ इन दि स्टेट म्यूजियम, लखनऊ', ज०गु०रि०सो०, खं० ३६, अं० ४, अक्टूबर १९७४, पृ० १७-२०
- (२१) 'उत्तर भारत में जैन यक्षी अम्बिका का प्रतिमानिरूपण', संबोधि, खं० ३, अं० २-३, दिसम्बर १९७४, पृ० २७-४४

- (२२) 'ए यूनीक त्रि-सीयिक जिन इमेज फ्राम देवगढ़', ललित कला, अं० १७, १९७४, पृ० ४१-४२
- (२३) 'सम अन्पब्लिशड जैन स्कल्पचर्स ऑव गणेश फ्राम वेस्टर्न इण्डिया', जैन जर्नल, खं० ९, अं० ३, जनवरी १९७५, पृ० ९०-९२
- (२४) 'ऐन अन्पब्लिशड जिन इमेज इन दि भारत कला भवन, वाराणसी', बि०ई०ज०, खं० १३, अं० १-२, मार्च-सितम्बर १९७५, पृ० ३७३-७५
- (२५) 'दि जिन इमेजेज ऑव खजुराहो विद् स्पेशल रेकरेन्स टू अजितनाथ', जैन जर्नल, खं० १०, अं० १, जुलाई १९७५, पृ० २२-२५
- (२६) 'जैन यक्ष गोमुख का प्रतिमानिरूपण', धम्मण, वर्ष २७, अं० ९, जुलाई १९७६, पृ० २९-३६
- (२७) 'दि आइकानोग्राफी ऑव यक्षी सिद्धायिका', ज०ए०सो०, खं० १५, अं० १-४, १९७३ (मई १९७७), पृ० ९७-१०३
- (२८) 'जिन इमेजेज इन दि आकिअलाजिकल म्यूजियम, खजुराहो', महावीर ऐण्ड हिज टीचर्स, (सं० ए०एन० उपाध्याय आदि), भगवान् महावीर २५०० वा निर्वाण महोत्सव समिति, बंबई, १९७७, पृ० ४०९-२८

त्रिपाठी, एल० के०,

- (१) 'एवोल्यूशन ऑव टेम्पल् आर्किटेक्चर इन नार्थन इण्डिया, पी०एच्० डी० की अप्रकाशित थीसिस, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, १९६८
- (२) 'दि एगटिक स्कल्पचर्स ऑव खजुराहो ऐण्ड देयर प्राबेबल एक्सप्लानेशन', भारती, अं० ३, १९५९-६०, पृ० ८२-१०४

रत्न, कालीदास,

- (१) 'दि एन्टिक्विटीज ऑव खानी', ऐनुअल रिपोर्ट, वारेन्स रिसर्च सोसाइटी, १९२८-२९, पृ० १-११
- (२) 'सम अर्ली आकिअलाजिकल फाइनर्म्स ऑव दि मुन्दरवन', माडर्न रिव्यू, खं० ११४, अं० १, जुलाई १९६३, पृ० ३९-४४

दान, जी० एस०,

'दि आर्ट ऑव बंगाल', माडर्न रिव्यू, खं० ५१, अं० ५, पृ० ५१९-२९

दयाल, आर०पी०,

'इम्पार्टेंट स्कल्पचर्स ऐण्डेड टू दि प्राविन्सियल म्यूजियम लखनऊ', ज०यू०पी०।ह०सो०, खं० ७, भाग २, नवम्बर १९३४, पृ० ७०-७४

दश, एस० पी०,

'जैन एन्टिक्विटीज फ्राम चरपा', उ०हि०रि०ज०, खं० ११, अं० १, १९६२, पृ० ५०-५३

दि वे ऑव बुद्ध पब्लिकेशन डिजिटल, गवर्नमेण्ट ऑव इण्डिया, दिल्ली

दीक्षित, एस० के०,

ए गाइड टू दि स्टेट म्यूजियम धुबेला (नवगांव), विन्ध्यप्रदेश, नवगांव, १९५६

दीक्षित, के० एन०,

'सिक्म स्कल्पचर्स फ्राम महोवा', मे०आ०स०ई०, अं० ८, कलकत्ता, १९२१, पृ० १-४

देवकर, वी० एल०,

- (१) 'हू रीसेन्टली एक्वायर्ड जैन कोन्जेड इन दि बड़ीदा म्यूजियम', बु०म्पू०पि०गै०, खं० १४, १९६२, पृ० ३७-३८
- (२) 'ए जैन तीर्थंकर इमेज रीसेन्टली एक्वायर्ड बाइ दि बड़ीदा म्यूजियम', बु०म्पू०पि०गै०, खं० १९, १९६५-६६, पृ० ३५-३६

देशपाण्डे, एम० एन०,

'कृष्ण लिजेण्ड इन दि जैन केनानिकल लिटरेचर', जैन एन्डि०, खं० १०, अं० १, जून १९४४, पृ० २५-३१

देसाई, पी० वी०,

- (१) जैनियम इन साऊथ इण्डिया ऐण्ड सभ जैन एपिग्राफ्स, जीवराम जैन ग्रन्थमाला ६, शोलापुर, १९६३
- (२) 'यसो इमेजेज इन साऊथ इण्डियन जैनियम', डॉ० मिराशी केलिसिटेशन बाल्मूय, (सं० जी०टी० देशपाण्डे आदि), नागपुर, १९६५, पृ० ३४४-४८

दोशी, बेचरदास,

जैन साहित्य का बृहत् इतिहास, भाग १, वाराणसी, १९६६

नाहटा, अगरचन्द,

- (१) 'तालधर में प्राप्त १६० जिन प्रतिमाएं', अनेकान्त, वर्ष १९, अं० १-२, १९६६, (अप्रैल-जून), पृ० ८१-८३
- (२) 'भारतीय वास्तुशास्त्र में जैन प्रतिमा सम्बन्धी ज्ञातव्य', अनेकान्त, वर्ष २०, अं० ५, दिसम्बर १९६७, पृ० २०७-१५

नाहटा, भंवरलाल,

'तालागुडी की जैन प्रतिमा', जैन जगत, वर्ष १३, अं० ९-११, दिसम्बर १९५९-फरवरी १९६०, पृ० ६०-६१

नाहर, पी०सी०,

- (१) जैन इन्स्क्रिप्शन्स, भाग १, जैन विविध साहित्य शास्त्रमाला ८, कलकत्ता, १९१८
- (२) 'नोट्स आन दू जैन इमेजेज फ्राम साऊथ इण्डिया', इण्डि०क०, खं० १, अं० १-४, जुलाई १९३४-अप्रैल १९३५, पृ० १३७-२८

निगम, एम० एल०,

- (१) 'इम्पेक्ट ऑव जैनियम ऑन मथुरा आर्ट', ज०पू०पी०हि०सो० (न्यू सिरिज), खं० १०, भाग १, १९६१, पृ० ७-१२
- (२) 'मिलम्पसेस ऑव जैनियम थ्रू आर्किजलॉजी इन उत्तर प्रदेश', म०जै०वि०गो०जु०बा०, बंबई, १९६८, पृ० २१३-२०

पाटिल, डी० आर०,

दि एन्टिक्वेरियन रिमेन्स इन बिहार, हिस्टारिकल रिसर्च सिरिज ४, पटना, १९६३

पुरी, बी० एन०,

- (१) दि हिस्ट्री ऑव गुर्जर-प्रतिहारज, बंबई, १९५७
- (२) 'जैनियम इन मथुरा इन दि अल्टी सेन्चुरीज ऑव दि क्रिश्चियन एरा', म०जै०वि०गो०जु०बा०, बंबई, १९६८, पृ० १५६-६१

पुसालकर, ए० डी०,

‘जैनजय’, वि एज ऑव इम्पिरियल कलोज (सं० आर० सी० मजूमदार तथा ए० डी० पुसालकर), बंबई,
१९६४, पृ० २८८-९६

प्रसाद, एच० के०,

‘जैन प्रोजेज इन दि पटना म्यूजियम’, म० ज० वि० गो० बु० बा०, बंबई, १९६८, पृ० २७५-८९

प्रसाद, त्रिवेणी,

‘जैन प्रतिमाविधान’, जैन एष्टि०, खं० ४, अं० १, जून १९३७, पृ० १६-२३

प्रेमी, नायूराम,

जैन साहित्य और इतिहास, बंबई, १९५६

फ्लीट, जे० एफ०,

कार्पस इन्स्टिटयुशन इण्डिकेरम, खं० ३, वाराणसी, १९६३ (पु० मु०)

वनर्जी, आर० डी०,

ईस्टर्न इण्डियन स्कूल ऑव मेडिकल स्कल्प्चर, दिल्ली, १९३३

वनर्जी, ए०,

(१) ‘दू जैन इमेजेज’, ज० वि० उ० रि० सो०, खं० २८, भाग १, १९४२, पृ० ४४

(२) ‘जैन एन्टिक्विटीज इन राजगिर’, इ० हि० बु० बा०, खं० २५, अं० ३, सितम्बर १९४९, पृ० २०५-१०

(३) ‘ट्रेसज ऑव जैनजय इन बंगाल’, ज० यू० पी० हि० सो०, खं० २३, भाग १-२, १९५०, पृ० १६४-६८

(४) ‘जैन आर्ट थू वि एजेज’, आचार्य भिक्षु स्मृति ग्रन्थ (सं० सतकारि मुखर्जी आदि), कलकत्ता, १९६१,
पृ० १६७-९०

वनर्जी, जे० एन०,

(१) ‘जैन इमेजेज’, दि हिस्ट्री ऑव बंगाल (सं० आर० सी० मजूमदार), खं० १, ढाका, १९४३,
पृ० ४६४-६५

(२) दि डीवेलपमेन्ट ऑव हिन्दू आइकनोग्राफी, कलकत्ता, १९५६

(३) ‘जैन आइकन’, दि एज ऑव इम्पिरियल यूनित्री (सं० आर० सी० मजूमदार तथा ए० डी० पुसालकर),
बंबई, १९६०, पृ० ४२५-३१

(४) ‘आइकनोग्राफी’, वि क्लासिकल एज (सं० आर० सी० मजूमदार तथा ए० डी० पुसालकर), बंबई,
१९६२, पृ० ४१८-१९

(५) ‘आइकनोग्राफी’, वि एज ऑव इम्पिरियल कलोज (सं० आर० सी० मजूमदार तथा ए० डी० पुसालकर),
बंबई, १९६४, पृ० २९६-३००

वनर्जी, प्रियतोष,

‘ए नोट ऑन दि वर्शिएज ऑव इमेजेज इन जैनजय (सं० आर० सी० मजूमदार तथा ए० डी० पुसालकर), खं० ३६, भाग १-२, १९५०, पृ० ५७-६५

बनर्जी-शास्त्री, ए०,

‘मीर्यन स्कल्पचसं फाम कोहानीपुर, पटना’, ज०बि०उ०रि०सो०, खं० २६, भाग २, जून १९४०, पृ० १२०-२४

बर्जस, जे०,

‘दिग्गंवर जैन आइकानोयाफी’, इण्डि०एण्टि०, खं० ३२, १९०३, पृ० ४५९-६४

बाजपेयी, के० डो०,

- (१) ‘जैन इमेज ऑव सरस्वती इन दि लखनऊ म्यूजियम’, जैन एण्टि, खं० ११, अं० २, जनवरी १९४६, पृ० १-४
- (२) ‘न्यू जैन इमेजेज इन दि मथुरा म्यूजियम’, जैन एण्टि, खं० १३, अं० २, जनवरी १९४८, पृ० १०-११
- (३) ‘सम न्यू मथुरा फाइनर्स’, ज०बु०पी०हि०सो०, खं० २१, भाग १-२, १९४८, पृ० ११७-३०
- (४) ‘पार्श्वनाथ किले के जैन अवशेष’, खन्नाबाई अभिनन्दन ग्रन्थ (सं० श्रीमती सुशीला सुल्तान सिंह जैन आदि), आरा, १९५४, पृ० ३८८-८९
- (५) ‘मध्यप्रदेश की प्राचीन जैन कला’, अनेकान्त, वर्ष १७, अं० ३, अगस्त १९६४, पृ० ९८-९९; वर्ष २८, १९७५, पृ० ११५-१६

बाल सुब्रह्मण्यम, एस० आर० तथा राजू०, वो० बी०,

‘जैन वेस्टिजेज इन दि पुडुकोट्टा स्टेट’, क्वा०ज०मै०स्टे०, खं० २४, अं० ३, जनवरी १९३४, पृ० २११-१५

बेरेट, डगलस,

- (१) ‘ए ग्रुप ऑव बोजेज फाम दि डॅकन’, ललित कला, अं० ३-४, १९५६-५७, पृ० ३९-४५
- (२) ‘ए जैन बोजेज फाम दि डॅकन’, ओ०आर्ट, खं० ५, अं० १ (न्यू सिरिज), १९५९, पृ० १६२-६५

ब्राउन, डब्ल्यू० एन०,

ए डेस्क्रिप्टिव ऐण्ड इलस्ट्रेटेड केटलाग ऑव मिनियेचर वेण्टिग्स ऑव दि जैन कल्पसूत्र, वाशिंगटन, १९३४

ब्राउन, पर्सी,

इण्डियन आर्किटेक्चर (बुडिस्ट ऐण्ड हिन्दू पिरियड्स), बंबई, १९७१ (पु० मु०)

ब्रून, बलाज,

- (१) ‘दि फिगर ऑव दि टू लोअर रिलिफम आन दि पार्श्वनाथ टेम्पल् ऐट खजुराहो’, आचार्य श्रीविजयवल्लभ सूरि स्मारक ग्रन्थ (सं० मोतीचन्द्र आदि), बंबई, १९५६, पृ० ७-३५
- (२) ‘आइकानोयाफी ऑव दि लास्ट तीर्थंकर महावीर’, जैनयुग, वर्ष १, अप्रैल १९५८, पृ० ३६-३७
- (३) ‘जैन तीर्थंज इन मध्य देश : कुदही’, जैनयुग, वर्ष १, नवम्बर १९५८, पृ० २९-३३
- (४) ‘जैन तीर्थंज इन मध्य देश : चांदपुर’, जैनयुग, वर्ष २, अप्रैल १९५९, पृ० ६७-७०
- (५) दि जिन इमेजेज ऑव देवगढ़, लिडेन, १९६९

ब्रूहलर, जी०,

- (१) ‘दि दिग्गंवर जैनज’, इण्डि०एण्टि०, खं० ७, १८७८, पृ० २८-२९
- (२) ‘न्यू जैन इन्स्क्रिप्शन्स फाम मथुरा’, एपि०इण्डि०, खं० १, कलकत्ता, १८९२, पृ० ३७१-९३
- (३) ‘कर्टर जैन इन्स्क्रिप्शन्स फाम मथुरा’, एपि०इण्डि०, खं० १, कलकत्ता, १८९२, पृ० ३९३-९७

- (४) 'कदंर जैन इन्स्टीट्यूट्स फ़ार्म मधुरा', एपि०इण्डि०, खं० २ (कलकत्ता, १८९४), दिल्ली, १९७०
(पृ० मु०), पृ० १९५-२१२
- (५) 'स्पेसिमेन्स ऑव जैन स्कल्पचर्स फ़ार्म मधुरा', एपि०इण्डि०, खं० २ (कलकत्ता, १८९४), दिल्ली, १९७०
(पृ० मु०), पृ० ३११-२३
- (६) आन वि इण्डियन सेक्ट ऑव दि जैनज, लन्दन, १९०३

ब्लाक, टी०,

सप्लेमेण्ट्री केटलग ऑव दि आर्किअलाजिकल सेक्शन ऑव वि इण्डियन म्यूजियम, कलकत्ता, १९११

मट्टाचार्य, ए० के०,

- (१) 'सिम्बालिजम ऐण्ड हमेज बरशिप इन जैनिजम', जैन एपि०, ख० १५, अं० १, जून १९४९, पृ० १-६
- (२) 'आइकानोग्राफी ऑव सम माइनर डोटीज इन जैनिजम', इ०हि०ब०, खं० २९, अं० ४, दिसम्बर १९५३, पृ० ३३२-३९
- (३) 'जैन आइकानोग्राफी', आचार्य भिक्षु स्मृति ग्रंथ (सं० सतकारि मुखर्जी आदि), कलकत्ता, १९६१, पृ० १९१-२००

मट्टाचार्य, बी०,

'जैन आइकानोग्राफी', जेनाचार्य श्री आत्मानन्द जन्म शताब्दी स्मारक ग्रंथ (सं० माहन्तलाल दग्गीचन्द देसाई), बंबई, १९३६, पृ० ११४-२१

मट्टाचार्य, बी० सी०,

वि जैन आइकानोग्राफी, लाहौर, १९३९

मट्टाचार्य, बेनायतोंव,

वि इण्डियन बुद्धिस्ट आइकानोग्राफी, कलकत्ता, १९६८

मट्टाचार्य, यू० सी०,

'गोमुख यक्ष', ज०यू०पी०हि०सो, ख० ५, भाग २ (न्यू सिरिज), १९५७, पृ० ८-९

मण्डारकर, डी० आर०,

- (१) 'जैन आइकानोग्राफी', आ०स०इ०ऐ०रि, १९०५-०६, कलकत्ता, १९०८, पृ० १४१-४९
- (२) 'जैन आइकानोग्राफी-समवसरण', इण्डि०एपि०, खं० ४०, मई १९११, पृ० १२५-३०
- (३) 'दि टेम्पल्स ऑव ओसिया', आ०स०इ०ऐ०रि०, १९०८-०९, कलकत्ता, १९१२, पृ० १००-१५

मजूमदार, एम० आर०,

- (१) कल्चरल हिस्ट्री ऑव गुजरात, बंबई, १९६५
- (२) 'ट्रीटेमेण्ट ऑव गाडेस इन जैन ऐण्ड ब्राह्मिनिकल पिक्टोरियल आर्ट', जैनयुग, दिसंबर १९५८, पृ० २२-२९
- (३) क्रोनोलाजी ऑव गुजरात : हिस्टोरिकल ऐण्ड कल्चरल, भाग १, बड़ौदा, १९६०

मजूमदार, आर० सी०

'जैनियम इन ऐन्शण्ट बंगाल', म०ज०वि०गो०बु०बा०, बंबई, १९६८, पृ० १३०-३८

मजूमदार, ए० के०,

बौलुम्पाज और गुजरात, बंबई, १९५६

मार्शल, जॉन,

मोहनबोवडो ऐण्ड दि इण्डस सिविलिजेशन, लंड १, लन्दन, १९३१

मित्र, कालीपद,

(१) 'नोट्स ऑन द जैन इमेज', ज०बि०उ०रि०सो०, खं० २८, भाग २, १९४२, पृ० १९८-२०७

(२) 'भान दि आइडेंटिफिकेशन ऑफ ऐन इमेज', इ०हि०क्या०, खं० १८, अं० ३, सितंबर १९४२, पृ० २६१-६६

मित्रा, देवला,

(१) 'सम जैन एन्टिक्विटीज फ्रॉम बांकुड़ा, वेस्ट बंगाल', ज०ए०सो०बं०, खं० २४, अं० २, १९५८ (१९६०), पृ० १३१-३४

(२) 'आइकानोग्राफिक नोट्स', ज०ए०सो०, खं० १, अं० १, १९५९, पृ० ३७-३९

(३) 'शासनदेवीज इन दि खण्डगिरि केन्स', ज०ए०सो०, खं० १, अं० २, १९५९, पृ० १२७-३३

मिराशी, बी० बी०,

कार्यस इन्स्क्रिप्शनम् इण्डिकेरम्, खं० ४, भाग १, उटकमण्ड, १९५५

मेहता, एन० सी,

'ए मेडिवल जैन इमेज ऑफ अजितनाथ—१०५३ ए० डी०', इण्डि०एण्टि०, खं० ५६, १९२७, पृ० ७२-७४

मैती, एस० के०,

ईकनॉमिक लाईफ ऑफ नार्वेन इण्डिया इन दि गुप्त पिरियड (सरका ए० डी० ३००-५५०), कलकत्ता, १९५७

यादव, सिनकू,

समराइचकहा : एक सांस्कृतिक अध्ययन, वाराणसी, १९७७

रमन, के० बी०,

'जैन वेस्टिजेज अराऊड मद्रास', क्वा०ज०मि०सो०, खं० ४९, अं० २, जुलाई १९५८, पृ० १०४-०७

रामचन्द्रन, टी० एन०,

(१) तिरुवरुत्तिकुणरम् ऐण्ड इट्स टेम्पल्स, जु०म०ग०म्यु०सि०, खं० १, भाग ३, मद्रास, १९३४

(२) जैन प्रायुमेण्ट्स ऐण्ड प्लेसेज ऑफ फर्स्ट क्लास इम्पार्टेन्स, कलकत्ता, १९४४

(३) 'हरप्या ऐण्ड जैनिजम' (अनु० जयमगवान), अनेकान्त, वर्ष १४, जनवरी १९५७, पृ० १५७-६१

रायचौधरी, पी० सी०,

जैनिजम इन बिहार, पटना, १९५६

राय, एस० आर०,

'जैन ब्रान्जेज फ्रॉम लिल्वादेव', ज०इ०म्यु०, खं० ११, १९५५, पृ० ३०-३३

राव, एस० एच०,

‘जैनजम इन दि डेकन’, ज०ई०हि०, खं० २६, भाग १-३, १९४८, पृ० ४५-४९

राव, टी० ए० सोपोनाथ,

एलिमेण्ट्स ऑव हिन्दू आइकानोग्राफी, खं० १, भाग २, दिल्ली, १९७१ (पु०मु०)

राव, बी० वी० कृष्ण,

‘जैनजम इन आन्ध्रदेश’, ज०आं०हि०रि०सो०, खं० १२, पृ० १८५-१९६

राव, वार्ड० बी०,

‘जैन स्टैचूज इन आन्ध्र’, ज०आं०हि०रि०सो०, खं० २९, भाग ३-४, जनवरी-जुलाई १९६४, पृ० १९

रे, निहाररंजन,

मौर्य ऐण्ड शुंग आर्ट, कलकत्ता, १९६५

रोलैण्ड, बेन्जामिन,

दि आर्ट ऐण्ड आर्किटेक्चर ऑव इण्डिया : बुद्धिस्ट-हिन्दू-जैन, लन्दन, १९५३

लालबानी, गणेश (सं०),

जैन जर्नेल (महावीर जयंती स्पेशल नंबर), खं० ३, अं० ४, अप्रैल १९६९

ल्यूके-डेन्गू, जे० ई० वान,

दि सोथियम पिरियड, लिडेन, १९४९

वत्स, एम० एस०,

‘ए नोट ऑन दू इमेजेज फ्राम बनीपार महाराज ऐण्ड वंजनाथ’, आ०स०ई०ऐ०रि०, १९२९-३० पृ० २२७-२८

विजयमूर्ति (सं०),

जै०शि०सं०, माणिकचंद्र दिगंबर जैन ग्रन्थमाला, भाग २, बंबई, १९५२; भाग ३, बंबई, १९५७

विण्टरनिट्ज, एम०,

ए हिस्ट्री ऑव इण्डियन लिटरेचर, खं० २ (बुद्धिस्ट ऐण्ड जैन लिटरेचर), कलकत्ता, १९३३

विरजी, कृष्णकुमारी जे०,

ऐम्पाण्ट हिस्ट्री ऑव सौराष्ट्र, बंबई, १९५२

वेंकटरमन, के० आर०,

‘दि जैनज इन दि पुडुकाट्टा स्टेट’, जैन एण्टि०, खं० ३, अं० ४, मार्च १९३८, पृ० १०३-०६

वैशाखीय, महेंद्रकुमार,

‘कृष्ण इन दि जैन केनत्र’, भारतीय विद्या, खं० ८ (न्यू सिरीज), अं० ९-१०, सितंबर-अक्टूबर १९४६, पृ० १२३-३१

वोगेल, जे० पीएच्०,

केटलाग ऑव दि आर्किअलाजिकल म्यूजियम ऐट मधुरा, इलाहाबाद, १९१०

धर्मा, आर० सी०,

- (१) 'दि अर्ली केज ऑव जैन आइकानोग्राफी', जैन एजि०, सं० २३, अं० २, जुलाई १९६५, पृ० ३२-३८
- (२) 'जैन स्कल्पचर्स ऑव दि गुड एज इन दि स्टेट म्यूजियम, लखनऊ', म०बै०वि०गो०मु०बा०, बंबई, १९६८, पृ० १४३-५५
- (३) 'आर्ट डेटा इन रायपसेजियम', सं०पु०ष०, अं० ९, जून १९७२, पृ० ३८-४४

धर्मा, दधरथ,

- (१) अर्ली बौद्धान डाइनेस्टिज, दिल्ली, १९५९
- (२) राजस्थान बू वि एजेज, सं० १, बीकानेर, १९६६

धर्मा, वृजनारायण,

सोशल लाईफ इन नार्बन इण्डिया, दिल्ली, १९६६

धर्मा, ब्रजेन्द्रनाथ,

- (१) 'तीर्थंकर सुपाखंदाय की प्रस्तर प्रतिमा', अनेकान्त, वर्ष १८, अं० ४, अक्टूबर १९६५, पृ० १५७
- (२) 'अपवलिशड जैन ब्रोजेज इन दि नेशनल म्यूजियम', ज०ओ०इ०, सं० १९, अं० ३, मार्च १९७०, पृ० २७५-७८
- (३) सोशल ऐण्ड कल्चरल हिस्ट्री आब नार्बन इण्डिया, दिल्ली १९७२
- (४) जैन प्रतिमाएं, दिल्ली, १९७९

शास्त्री, अजय मिश्र,

- (१) इण्डिया ऐज सोन इन वि बृहत्संहिता ऑव बराह्मिहिर, दिल्ली, १९६९
- (२) 'त्रिपुरी का जैन पुरातत्व', जैन मिलन, वर्ष १२, अं० २, दिसंबर १९७०, पृ० ६९-७२
- (३) त्रिपुरी, भोपाल, १९७१

शास्त्री, परमानन्द जैन,

'मध्यभारत का जैन पुरातत्व', अनेकान्त, वर्ष १९, अं० १-२, अप्रैल-जून १९६६, पृ० ५४-६९

शास्त्री, हीरानन्द,

'सम रिस्टेंटल ऐडेड स्कल्पचर्स इन दि प्राविन्डियल म्यूजियम, लखनऊ', बे०आ०स०इ०, अं० ११, कलकत्ता, १९२२, पृ० १-१५

शाह, सी० जे०,

जैनियम इन नार्थ इण्डिया : ८०० बी० सी०-ए० डी० ५२६, लन्दन, १९३२

शाह, यू० पी०,

- (१) 'आइकानोग्राफी ऑव दि जैन गाडेस अभिन्का', ज०यू०बा०, सं० ९, १९४०-४१, पृ० १४७-६९
- (२) 'आइकानोग्राफी ऑव दि जैन गाडेस सरस्वती', ज०यू०बा०, सं० १० (न्यू सिरीज), सितम्बर १९४१, पृ० १९५-२१८
- (३) 'जैन स्कल्पचर्स इन दि बड़ौदा म्यूजियम', बु०ब०म्पू०, सं० १, भाग २, फरवरी-जुलाई १९४४, पृ० २७-३०

- (४) 'सुपरतेचुरल बीहंस इन दि जैन तन्त्रज', आचार्य ध्रुव स्मारक ग्रन्थ (सं० आर० सी० पारिल आदि), भाग ३, अहमदाबाद, १९४६, पृ० ६७-६८
- (५) 'आइकानोग्राफी ऑव दि सिकसटीन जैन महाविद्याज', ज०ई०सो०ओ०आ०, खं० १५, १९४७, पृ० ११४-७७
- (६) 'एज ऑव डिफरेंसियेशन ऑव दिगंबर ऐण्ड खेतांबर इमेजेज ऐण्ड दि अलिष्ट नोन खेतांबर ब्रोन्जेज', बु०प्रि०वे०म्यू०वे०ई०, अं० १, १९५०-५१ (१९५२), पृ० ३०-४०
- (७) 'ए यूनीक जैन इमेज ऑव जीवन्तस्वामी', ज०ओ०ई०, खं० १ अं० १, सितम्बर १९५१ (१९५२), पृ० ७२-७९
- (८) 'साइडलाइट्स आन दि लार्ज-टाइम सेण्डलवुड इमेज ऑव महावीर', ज०ओ०ई०, खं० १, अं० ४, जून १९५२, पृ० ३५८-६८
- (९) 'ऐनिमायट स्कल्पचर्स फ्राम गुजरात ऐण्ड सीराह', ज०ई०म्यू०, खं० ८, १९५२, पृ० ४९-५७
- (१०) 'श्रीजीवन्तस्वामी' (गुजराती), जै०स०प्र०, वर्ष १७, अं० ५-६, १९५२, पृ० ९८-१०९
- (११) 'हृनिगमेपित', ज०ई०सो०ओ०आ०, खं० १९, १९५२-५३, पृ० १९-४१
- (१२) 'ऐन अलॉ बोग्ज इमेज ऑव पार्श्वनाथ इन दि प्रिंस ऑव वेल्स म्यूजियम, बंबई', बु०प्रि०वे०म्यू०वे०ई०, अं० ३, १९५२-५३ (१९५४), पृ० ६३-६५
- (१३) 'जैन स्कल्पचर्स फ्राम लाडोल', बु०प्रि०वे०म्यू०वे०ई०, अं० ३, १९५२-५३ (१९५४), पृ० ६६-७३
- (१४) 'सैवेन ब्रोन्जेज फ्राम लिवा-देवा', बु०ब०म्यू०, खं० ९, भाग १-२, अप्रैल १९५२-मार्च १९५३ (१९५५), पृ० ४३-५१
- (१५) 'फारिन एलिमेण्ट्स इन जैन लिटरेचर', इ०हि०क्वा०, खं० २९, अं० ३, सितम्बर १९५३, पृ० २६०-६५
- (१६) 'यक्षज वरशिप इन अलॉ जैन लिटरेचर', ज०ओ०ई०, खं० ३, अं० १, सितम्बर १९५३, पृ० ५४-७१
- (१७) 'बाहुबली : ए यूनीक ब्रोन्ज इन दि म्यूजियम', बु०प्रि०वे०म्यू०वे०ई०, अं० ४, १९५३-५४, पृ० ३२-३९
- (१८) 'मोर इमेजेज ऑव जीवन्तस्वामी', ज०ई०म्यू०, खं० ११, १९५५, पृ० ४०-५०
- (१९) स्टडीज इन जैन आर्ट, बनारस, १९५५
- (२०) 'ब्रोन्ज होड फ्राम वसन्तगढ़', ललितकला, अं० १-२, अप्रैल १९५५-मार्च १९५६, पृ० ५५-६५
- (२१) 'पेरिप्ट्स ऑव दि तीर्थकरज', बु०प्रि०वे०म्यू०वे०ई०, अं० ५, १९५५-५७, पृ० २४-३२
- (२२) 'ए रेयर स्कल्पचर ऑव मल्लिनाथ', आचार्य विजयवल्लभ सूरि स्मृति ग्रन्थ (सं०मोतीचन्द्र आदि), बंबई, १९५६, पृ० १२८
- (२३) 'ब्रह्मशक्ति ऐण्ड कपदि यक्षज', ज०एस०एस०यू०ब०, खं० ७, अं० १, मार्च १९५८, पृ० ५९-७२
- (२४) अकोटा ब्रोन्जेज, बंबई, १९५९
- (२५) 'जैन स्टोरीज इन स्टोन इन दि दिलवाड़ा टेम्पल, माउण्ट आबू', जैन युग, सितम्बर १९५९, पृ० ३८-४०
- (२६) 'इष्टोबकशन ऑव शासनदेवताज इन जैन वरशिप', प्रो०टु०ओ०क्वा०, २० वां अभिवेशन, मुम्बई, अक्टूबर १९५९, पूना, १९६१, पृ० १४१-५२
- (२७) 'जैन ब्रोन्जेज फ्राम कोम्बे', ललित कला, अं० १३, पृ० ३१-३४
- (२८) 'ऐन ओल्ड जैन इमेज फ्राम खेडब्रह्मा (नार्थ गुजरात)', ज०ओ०ई०, खं० १०, अं० १, सितम्बर १९६०, पृ० ६१-६३

- (२९) 'जैन श्रोत्रेज इन हरीदास स्वालीज कलेक्शन', बु०प्रि०बै०म्यू०बै०ई०, अं० ९, १९६४-६६, पृ० ४७-४९
- (३०) 'ए जैन ब्रोन्ज फ्राम जेसलमेर, राजस्थान', ज०ई०सो०ओ०आ० (स्पेशल नंबर), १९६५-६६, मार्च १९६६, पृ० २५-२६
- (३१) 'ए जैन मेटल इमेज फ्राम मुरत', ज०ई०सो०ओ०आ० (स्पेशल नंबर), १९६५-६६, मार्च १९६६, पृ० ३
- (३२) 'द्व जैन ब्रोन्ज फ्राम अहमदाबाद', ज०ओ०ई०, खं० १५, अं० ३-४, मार्च-जून १९६६, पृ० ४६३-६४
- (३३) 'आइकानोप्राफी ऑव चक्रेश्वरी, दि यक्षी ऑव ऋषमनाथ', ज०ओ०ई०, खं० २०, अं० ३, मार्च १९७१, पृ० २८०-३११
- (३४) 'ए फ्यू जैन इमेजेज इन दि मारत कलामवन, वाराणसी', छवि, वाराणसी, १९७१, पृ० २३३-३४
- (३५) 'बिगिनिंग ऑव जैन आइकानोप्राफी', सं०पु०प०, अं० ९, जून १९७२, पृ० १-१४
- (३६) 'यक्षिणी ऑव दि ट्वेन्टी-फोर्थ जिन महावीर', ज०ओ०ई०, खं० २२, अं० १-२, सितम्बर-दिसम्बर १९७२, पृ० ७०-७८

शाह, यू० पी० तथा मेहता, आर० एन०,

'ए फ्यू अर्डी स्कल्पचर्स फ्राम गुजरात', ज०ओ०ई०, खं० १, १९५१-५२, पृ० १६०-६४

श्रीवास्तव, बी० एन०,

'सम इन्टरस्टिंग जैन स्कल्पचर्स इन दि स्टेट म्यूजियम, लखनऊ', सं०पु०प०, अं० ९, जून १९७२, पृ० ४५-५२

श्रीवास्तव, बी० एस०,

केटलाग ऐण्ड गाईड टू गंगा गोल्डेन जुबिली म्यूजियम, बीकानेर, बंबई, १९६१

संकलिमा, एच० डी०,

- (१) 'दि ऑलएस्ट जैन स्कल्पचर्स इन काठियावाड़', ज०रा०ए०सो०, जुलाई १९३८, पृ० ४२६-३०
- (२) 'गिन अनयुब्रल फार्म ऑव ए जैन गाडेस', जैन एष्टि०, खं० ४, अं० ३, दिसम्बर १९३८, पृ० ८५-८८
- (३) 'जैन आइकानोप्राफी', न्यू इण्डियन एष्टिक्बरी, खं० २, १९३९-४०, पृ० ४९७-५२०
- (४) 'जैन यक्षज ऐण्ड यक्षिणीज', बु०ड०का०रि०ई०, खं० १, अं० २-४, १९४०, पृ० १५७-६८
- (५) 'दि सो-काउड बुडिस्ट इमेजेज फ्राम दि बडौदा स्टेट', बु०ड०का०रि०ई०, खं० १, अं० २-४, १९४०, पृ० १८५-८८
- (६) 'दि स्टोरी इन स्टोन ऑव दि ग्रेट रिनन्सियेशन ऑव नेमिनाथ', इ०हि०क्वा०, खं० १६, १९४०-४१, पृ० ३१४-१७
- (७) 'जैन मान्युमेण्ट्स फ्राम देवगढ़', ज०ई०सो०ओ०आ०, खं० ९, १९४१, पृ० ९७-१०४
- (८) दि आर्किअलाजी ऑव गुजरात, बंबई, १९४१
- (९) 'दिगंबर जैन तीर्थंकर फ्राम माहेस्वर ऐण्ड नेवासा', आचार्य विजयवल्लभ स्मृति स्मारक ग्रंथ (सं० मोतीचंद्र आदि), बंबई, १९५६, पृ० ११९-२०

सरकार, डी० सी०,

सेलेक्ट इन्स्क्रिप्शन्स, खं० १, कलकत्ता, १९६५

सरकार, शिवशंकर,

‘आन सम जैन इमेजेज फ्राम बंगाल’, माडर्न रिब्यू, खं० १०६, अं० २, अगस्त १९५९, पृ० १३०-३१

सहानी, रायबहादुर दयाराम,

(१) केटलाग ऑव बि स्मूजियम ऑव आर्किअलाजी ऐट सारनाथ, कलकत्ता, १९१४

(२) ‘ए नोट आन दू ब्रास इमेजेज’, ज०यू०पी०हि०सो०, खं० २, माग २, मई १९२१, पृ० ६८-७१

सिंह, जे० पी०,

आम्पेक्ट्स ऑव अली जैनजम, वाराणसी, १९७२

सिक्दार, जे० सी०,

स्टडीज इन बि भगवतीसूत्र, मुजफ्फरपुर, १९६४

सुन्दरम, टी० एस०,

‘जैन बोन्जेज फ्राम पुडुकोट्टई’, ललित कला, अं० १-२, १९५५-५६, पृ० ७९

सोमपुरा, कांतिलाल फूलचंद,

(१) बि स्टुक्चरल टेम्पल्स ऑव गुजरात, अहमदाबाद, १९६८

(२) ‘दि आर्किटेक्चरल ट्रीटमेण्ट ऑव दि अजितनाथ टेम्पल् गेट तारंगा’, विद्या, खं० १४, अं० २, अगस्त १९७१, पृ० ५०-७७

स्टिवेन्सन, एस०,

बि हार्ट ऑव जैनजम, आक्सफोर्ड, १९१५

स्मिथ, बी० ए०,

बि जैन स्तूप ऐण्ड अबर एन्टिक्विटीज ऑव मथुरा, वाराणसी, १९६९ (पु० मु०)

स्मिथ, बी० ए० तथा ब्लैक, एफ० सी०,

‘आब्जरवेशन आन सम चन्देल एन्टिक्विटीज’, ज०ए०सो०बं०, खं० ५८, अं० ४, १८७९, पृ० २८५-९६

हस्तीमल,

जैन धर्म का मौलिक इतिहास, खं० १, इतिहास समिति प्रकाशन ३, जयपुर, १९७१

चित्र-सूची

चित्र-संख्या

- १ : हड़प्पा से प्राप्त मूर्ति, ल० २३००-१७५० ई० पू०, राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली, पृ० ४५
- २ : जिन मूर्ति, लोहानीपुर (पटना, बिहार), ल० तीसरी शती ई० पू०, पटना संग्रहालय, पृ० ४५
- ३ : आयागपट, कंकालीटीला (मथुरा, उ०प्र०), ल० पहली शती, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे २४२), पृ० ४७
- ४ : ऋषमनाथ, मथुरा (उ०प्र०), ल० पांचवी शती, पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (बी ७), पृ० ८६
- ५ : ऋषमनाथ, अकोटा (बड़ौदा, गुजरात), ल० पांचवी शती, बड़ौदा संग्रहालय, पृ० ८६
- ६ : ऋषमनाथ, कोसम (उ०प्र०), ल० नवी-बसवी शती
- ७ : ऋषमनाथ, उर्ई (जालौन, उ०प्र०), ल० १०वीं-११वीं शती, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (१६.०.१७८), पृ० ८८
- ८ : ऋषमनाथ, मन्दिर १, देवगढ़ (ललितपुर, उ०प्र०), ल० ११वीं शती, पृ० ८९-९०
- ९ : ऋषमनाथ की चौबीसी, मुरोहर (दिनाजपुर, बांगला देश), ल० १०वीं शती, बरेन्द्र शोध संग्रहालय, राजशाही, बांगला देश (१४७२), पृ० ९१
- १० : ऋषमनाथ, भैलोवा (दिनाजपुर, बांगला देश), ल० ११वीं शती, दिनाजपुर संग्रहालय, बांगला देश
- ११ : ऋषमनाथ, सक (पुरुलिया, बंगाल), ल० १०वीं-११वीं शती
- १२ : ऋषमनाथ के जीवनदृश्य (नीलांजना का नृत्य), कंकाली टीला (मथुरा, उ०प्र०), ल० पहली शती, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे ३५४), पृ० ९२
- १३ : ऋषमनाथ के जीवनदृश्य, महावीर मन्दिर, कुंमारिया (बनासकांठा, गुजरात), ११वीं शती, पृ० ९४
- १४ : ऋषमनाथ के जीवनदृश्य, शांतिनाथ मन्दिर, कुंमारिया (बनासकांठा, गुजरात), ११वीं शती, पृ० ९३-९४
- १५ : अजितनाथ, मन्दिर १२ (चहारदीवारी), देवगढ़ (ललितपुर, उ०प्र०), ल० १०वीं-११वीं शती
- १६ : संभवनाथ, कंकालीटीला (मथुरा, उ०प्र०), कुपाण काल-१०६ ई०, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे १०), पृ० ९७
- १७ : चद्रप्रभ, कोदाम्बी (इलाहाबाद, उ०प्र०), नवी शती, इलाहाबाद संग्रहालय (२९५), पृ० १०३
- १८ : विमलनाथ, वाराणसी (उ०प्र०), ल० नवी शती, सारनाथ संग्रहालय, वाराणसी (२३६), पृ० १०६
- १९ : शांतिनाथ, पमोसा (इलाहाबाद, उ०प्र०), ११वीं शती, इलाहाबाद संग्रहालय (५२३), पृ० ११०
- २० : शांतिनाथ, पाद्वनाथ मन्दिर, कुंमारिया (बनासकांठा, गुजरात), १११०-२० ई०, पृ० १०८
- २१ : शांतिनाथ की चौबीसी, पश्चिमी भारत, १५१० ई०, भारत कला भवन, वाराणसी (२१७३३)
- २२ : शांतिनाथ और नमिनाथ के जीवनदृश्य, महावीर मन्दिर, कुंमारिया (बनासकांठा, गुजरात), ११वीं शती, पृ० १११-१२, १२२-२३
- २३ : मल्लिनाथ, उन्नाव (उ०प्र०), ११वीं शती, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे ८८५), पृ० ११४
- २४ : मुनिसुजत, पश्चिमी भारत, ११वीं शती, गवर्नमेन्ट सोफ्टल म्यूजियम, जयपुर, पृ० ११४
- २५ : नेमिनाथ, मथुरा (उ० प्र०), ल० चौथी शती, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे १२१), पृ० ११८
- २६ : नेमिनाथ, राजघाट (वाराणसी, उ०प्र०), ल० सातवीं शती, भारत कला भवन, वाराणसी (२१२), पृ० ११८-१९
- २७ : नेमिनाथ, मन्दिर २, देवगढ़ (ललितपुर, उ० प्र०), १०वीं शती, पृ० १२०
- २८ : नेमिनाथ, मथुरा (? उ० प्र०), ११वीं शती, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (६६५३), पृ० ११९

- २९ : नेमिनाथ के जीवनदृश्य, शांतिनाथ मन्दिर, कुंभारिया (बनासकांठा, गुजरात), ११वीं शती, पृ० १२१-२२
- ३० : पार्वनाथ, कंकालीटीला (मथुरा, उ० प्र०), ल० पहली-दूसरी शती ई०, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे ३९)
- ३१ : पार्वनाथ, मन्दिर १२ (चहारदीवारी), देवगढ़ (ललितपुर, उ० प्र०), ११वीं शती, पृ० १२९
- ३२ : पार्वनाथ, मन्दिर ६, देवगढ़ (ललितपुर, उ० प्र०), १०वीं शती, पृ० १२९
- ३३ : पार्वनाथ, राजस्थान, ११वी-१२वी शती, राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली (३९.२०२), पृ० १२८
- ३४ : महावीर, कंकालीटीला, (मथुरा, उ० प्र०), कुषाण काल, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे ५३), पृ० १३६
- ३५ : महावीर, वाराणसी (उ० प्र०), ल० छठी शती, भारत कला मवन, वाराणसी (१६१), पृ० १३७
- ३६ : जीवल्लस्वामो महावीर, अकोटा (बड़ौदा, गुजरात), ल० छठी शती, बड़ौदा संग्रहालय, पृ० १३७
- ३७ : जीवल्लस्वामो महावीर, ओसिया (जोधपुर, राजस्थान), तोरण, ११वीं शती
- ३८ : महावीर, मन्दिर १२ के समीप, देवगढ़ (ललितपुर, उ० प्र०), ल० ११वीं शती, पृ० १३८
- ३९ : महावीर के जीवनदृश्य (गर्भापहण), कंकालीटीला, (मथुरा, उ० प्र०), पहली शती, राज्य संग्रहालय, लखनऊ (जे० ६२६), पृ० १३९
- ४० : महावीर के जीवनदृश्य, महावीर मन्दिर, कुंभारिया (बनासकांठा, गुजरात), ११वीं शती, पृ० १३९-४२
- ४१ : महावीर के जीवनदृश्य, शांतिनाथ मन्दिर, कुंभारिया (बनासकांठा, गुजरात), ११वीं शती, पृ० १४२-४३
- ४२ : जिन प्रीतियाँ, खजुराहो (छतरपुर, म० प्र०), ल० १०वी-११वीं शती, शांतिनाथ संग्रहालय, खजुराहो (के ४-७)
- ४३ : गोमूल, हथमा (राजस्थान), ल० १०वीं शती, राजपूताना संग्रहालय, अजमेर (२००), पृ० १६३
- ४४ : चक्रेश्वरी, मथुरा (उ० प्र०), १०वीं शती, पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (टी ६), पृ० १६८
- ४५ : चक्रेश्वरी, मन्दिर ११ के समीप का स्तंभ, देवगढ़ (ललितपुर, उ० प्र०), ११वीं शती, पृ० १७०
- ४६ : चक्रेश्वरी, देवगढ़ (ललितपुर, उ० प्र०), ११वीं शती, साहू जैन संग्रहालय, देवगढ़, पृ० १७०
- ४७ : रोहिणी, मन्दिर ११ के समीप का स्तंभ, देवगढ़ (ललितपुर, उ० प्र०), ११वीं शती, पृ० १७५
- ४८ : सुमालिनी यक्षी (चंद्रप्रभ), मन्दिर १२, देवगढ़ (ललितपुर, उ० प्र०), ८६२ ई०, पृ० १८८-८९
- ४९ : सर्वानुमति (कुबेर), देवगढ़ (ललितपुर, उ० प्र०), १०वीं शती, पृ० २२१
- ५० : अम्बिका, पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा (डी ७), नवी शती, पृ० २२६-२७
- ५१ : अम्बिका, मन्दिर १२, देवगढ़ (ललितपुर, उ० प्र०), १०वीं शती, पृ० २२६
- ५२ : अम्बिका, एलोग (औरंगाबाद, महाराष्ट्र), ल० १०वीं शती, पृ० २३०
- ५३ : अम्बिका, पतियानन्दार् मन्दिर (सतना, म० प्र०) ११वीं शती, इलाहाबाद संग्रहालय (२९३), पृ० १६१
- ५४ : अम्बिका, बिमलवसहो, आबू (सिरोही, राजस्थान), १२वीं शती, पृ० २२६
- ५५ : पद्मावती, बहडोल (म० प्र०), ११वीं शती, ठाकुर साहब संग्रह, बहडोल, पृ० २३९
- ५६ : पद्मावती, नेमिनाथ मन्दिर (पश्चिमी देवकुण्डिका), कुंभारिया (बनासकांठा, गुजरात), १२वीं शती, पृ० २३७
- ५७ : उत्तरंग, मथिया (अम्बिका, चक्रेश्वरी, पद्मावती) तथा नवग्रह, खजुराहो (छतरपुर, म० प्र०), ११वीं शती, जाडिन संग्रहालय, खजुराहो (१४६७), पृ० १६९, २३९
- ५८ : ऋषभनाथ एवं अम्बिका, खण्डगिरि (पुरी, उड़ीसा), ल० १०वी-११वीं शती
- ५९ : पार्वनाथ एवं महावीर और शासनदेविया, वाग्भुकी गुफा, खण्डगिरि, (पुरी, उड़ीसा), ल० ११वी-१२वीं शती,
- ६० : ऋषभनाथ और महावीर, द्वितीया-मूर्ति, खण्डगिरि (पुरी, उड़ीसा), ल० १०वी-११वीं शती, ब्रिटिश संग्रहालय, लन्दन (९९), पृ० १४५
- ६१ : द्वितीया-जिन-मूर्ति, खजुराहो (छतरपुर, म० प्र०), ल० ११वीं शती, शांतिनाथ संग्रहालय, खजुराहो, पृ० १४५
- ६२ : बिमलनाथ एवं कुंभनाथ, द्वितीया-मूर्ति, मन्दिर १, देवगढ़ (ललितपुर, उ० प्र०), ११वीं शती, पृ० १४५-४६
- ६३ : द्वितीया-जिन-मूर्ति, मन्दिर ३, खजुराहो (छतरपुर, म० प्र०), ल० ११वीं शती, पृ० १४५

- ६४ : त्रितीर्थी-जिन-मूर्ति, मन्दिर २९, देवगढ़ (ललितपुर, उ० प्र०), ल० १० बी शती, पृ० १४७
 ६५ : त्रितीर्थी-मूर्ति (सरस्वती एवं जिन), मन्दिर १, देवगढ़ (ललितपुर, उ० प्र०), ११वीं शती, पृ० १४७
 ६६ : जिन-चौमुखी, कंकालीटोला (मथुरा, उ० प्र०), कुषाण काल, राज्य संग्रहालय, लखनऊ, पृ० १४९
 ६७ : जिन-चौमुखी, अहाड़ (टीकमगढ़, म० प्र०), ल० ११वीं शती, युवेल संग्रहालय (३२)
 ६८ : जिन-चौमुखी, पक्कीरा (पुठलिया, बंगाल), ल० ११वीं शती, पृ० १५२
 ६९ : चौमुखी-जिनालय, इन्दौर (गुना, म० प्र०), ११वीं शती, पृ० १४९-५०
 ७० : भरत चक्रवर्ती, मन्दिर २, देवगढ़ (ललितपुर, उ० प्र०), ११वीं शती, पृ० ६९
 ७१ : बाहुबली, श्रवणबेलगोला (हसन, कर्नाटक), ल० नवीं शती, प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय, बम्बई (१०५)
 ७२ : बाहुबली, गुफा ३२ (इन्द्रसमा), एलोरा (औरंगाबाद, महाराष्ट्र), ल० नवीं शती
 ७३ : बाहुबली गोम्पटेश्वर, श्रवणबेलगोला (हसन, कर्नाटक), ल० ९-१३ ई०
 ७४ : बाहुबली, मन्दिर २, देवगढ़ (ललितपुर, उ० प्र०), ११वीं शती, पृ० ६९
 ७५ : त्रितीर्थी-मूर्ति (बाहुबली एवं जिन), मन्दिर २, देवगढ़ (ललितपुर, उ० प्र०), ११वीं शती, पृ० १४७
 ७६ : सरस्वती, नेमिनाथ मन्दिर (पश्चिमी देवकुलिका), कुंमारिया (बनासकांठा, गुजरात), १२वीं शती, पृ० ५५
 ७७ : गणेश, नेमिनाथ मन्दिर, कुंमारिया (बनासकांठा, गुजरात), १२वीं शती, पृ० ५५
 ७८ : सोलह महाविद्याएं, प्रातिनाथ मन्दिर, कुंमारिया (बनासकांठा, गुजरात), ११वीं शती, पृ० ५४
 ७९ : बाह्य मूर्ति, महाविद्याएं चौर यक्ष-यक्षियां, अजितनाथ मन्दिर, तारंगा (मेहसाणा, गुजरात), १२वीं शती, पृ० ५६

आभार-प्रदर्शन

(चित्र संख्या १३, १७-२०, २२, २४-२६, २९, ३३, ४३, ४४, ५०, ५३-५५, ५७, ६७, ६९, ७१, ७२ अमेरिकन इन्स्टिट्यूट ऑफ इण्डियन स्टडीज, रायनगर, वाराणसी, चित्र संख्या १-३, ५, ६, ९-१२, २३, ३०, ३८, ३९, ५२, ५८-६०, ६८, ७३ जैन जर्नल, कलकत्ता; चित्र संख्या २१, ३५ भारत कला भवन, वाराणसी एवं चित्र संख्या ७९ एल० डी० इन्स्टिट्यूट, अहमदाबाद के सौजन्य से साभार ।)

LIST OF ILLUSTRATIONS

Fig.

1. Male torso, Harappa (Pakistan), *ca.* 2300-1750 B. C., National Museum, New Delhi.
2. Polished torso of a sky-clad Jina, Lohānīpur (Patna, Bihar), *ca.* third century B. C., Patna Museum.
3. *Āyāgapata* (Tablet of Homage), showing eight auspicious symbols and a Jina figure seated cross-legged in *dhyāna-mudrā* in the centre, set up by Sīhanādika, Kaṅkāli Tīlā (Mathura, U. P.), *ca.* first century A. D., State Museum, Lucknow (J 249). The eight auspicious symbols are *matsya-vugala* (a pair of fish), *vimāna* (a heavenly car), *śrīvatsa*, *vardhamānaka* (a powder-box), *tilaka-ratna* or *tri-ratna*, *padma* (a full blown lotus), *mdrayaṣṭi* or *vajrayantī* or *sthāpanā* and *māṅgala-kalāśa* (full vase).
4. Jina Rṣabhanātha (Ist), seated in *dhyāna-mudrā* on a lion-throne with falling hair-locks, Mathura (U. P.), *ca.* fifth century A. D., Archaeological Museum, Mathura (B 7).
5. Jina Rṣabhanātha (Ist), standing erect with both hands reaching upto the knees in *kāyotsarga-mudrā* (the attitude of dismissing the body) with falling hair-locks and wearing a *dhotī* (Śvetāmbara), Akoḷā (Baroda, Gujarat), *ca.* fifth century A. D., Baroda Museum.
6. Jina Rṣabhanātha (Ist), seated in *dhyāna-mudrā* with falling hair-locks, *aṣṭa-mahāprātihāryas* (eight chief attendant attributes or objects) and *yakṣa-yakṣī* pair Koṣam (U. P.), *ca.* ninth-tenth century A. D. The list of *aṣṭa-mahāprātihāryas* include *aśoka* tree, *tri-chakra*, *divya-dhvani*, *deva-duṇḍubhi*, *sīmhasana*, *prabhāmaṇḍala*, *cāmaradhara* and *surapuṣpa-vṛṣṭi* (scattering of flowers by gods).
7. Jina Rṣabhanātha (Ist), seated in *dhyāna-mudrā* with lateral strands, *aṣṭa-mahāprātihāryas*, *yakṣa-yakṣī* pair, bull cognizance and tiny Jina figures, Orai (Jalaun, U. P.), *ca.* 10th-11th century A. D., State Museum, Lucknow (10.0.178).
8. Jina Rṣabhanātha (Ist), seated in *dhyāna-mudrā* with *aṣṭa-mahāprātihāryas*, *yakṣa-yakṣī* pair (Gomukha-Cakreśvartī) and bull cognizance, Temple No. 1, Deogarh (Lalitpur, U. P.), *ca.* 11th century A. D.
9. *Caturvīṃśatī* image (*Caurvīṣī*) of Jina Rṣabhanātha (Ist), seated in *dhyāna-mudrā* with *jaṭā-mukuta*, falling hair locks, bull cognizance and 23 tiny figures of subsequent jinas, Surohar (Dinajpur, Bangla Desh), *ca.* 10th century A. D., Varendra Research Museum, Rajshahi, Bangla Desh (1472). The striking feature is that the tiny Jina figures are provided with identifying marks (*lāñchanas*).
10. Jina Rṣabhanātha (Ist), sky-clad and standing in *kāyotsarga-mudrā* with *prātihāryas*, bull cognizance and diminutive Jina figures, Bhulowa (Dinajpur, Bangla Desh), *ca.* 11th century A. D., Dinajpur Museum.

11. Jina Rṣabhanātha (1st), sky-clad and standing in *kāyotsarga-mudrā* with *prātihāryas*, bull cognizance and tiny Jina figures, Saṅka (Purulia, Bengal), ca. 10th-11th century A. D.
12. Narrative Panel, from the life of Jina Rṣabhanātha (1st) : Dance of Nīlāñjanā (the divine dancer), the cause of the renunciation of Rṣabhanātha, Kāñkālī Tīlā (Mathura, U. P.), ca. first century A. D., State Museum, Lucknow (J 354).
13. Narratives, from the life of Jina Rṣabhanātha (1st), showing *pañcakalyāṇakas* (*cyavana*—coming on earth, *janma*—birth, *dīkṣā*—renunciation, *jñāna*—omniscience and *nirvāṇa*—emancipation) and some other important events; and also the figures of *yakṣa-yakṣī* pair, ceiling of Mahāvira Temple, Kumbhāriā (Banaskantha, Gujarat), 11th century A. D.
14. Narratives, from the life of Jina Rṣabhanātha (1st), exhibiting *pañcakalyāṇakas*, scene of fight between Bharata and Bāhubali, and Gomukha *yakṣa* and Cakreśvarī *yakṣī*, ceiling of Śāntinātha Temple, Kumbhāriā (Banaskantha, Gujarat), 11th century A. D.
15. Jina Ajitanātha (2nd), seated in *dhyāna-mudrā* with elephant cognizance, *yakṣa-yakṣī* pair *aṣṭa-mahāprātihāryas*, Temple No 12 (enclosure wall), Deogarh (Lalitpur, U. P.), ca. 10th-11th century A. D.
16. Sambhavanātha (3rd), seated in *dhyāna-mudrā* on a *siṃhāsana* (lion-throne), Kāñkālī Tīlā (Mathura, U. P.), Kuṣāṇa Period—126 A. D., State Museum, Lucknow (J 19). The name of the Jina is inscribed in the pedestal inscription.
17. Jina Candraprabha (8th), seated in *dhyāna-mudrā* with crescent cognizance, *yakṣa-yakṣī* pair and *aṣṭa-mahāprātihāryas*, Kauśāmbī (Allahabad, U. P.), ninth century A. D., Allahabad Museum (295).
18. Jina Vimalanātha (13th) sky-clad and standing in *kāyotsarga-mudrā* with boar as cognizance and flywhisk bearers as attendants, Varanasi (U. P.), ca. ninth century A. D., Sarnath Museum, Varanasi (236).
19. Jina Śāntinātha (16th), seated in *dhyāna-mudrā* and joined by two sky-clad Jinas standing in *kāyotsarga-mudrā*, Pabhoṣā (Allahabad, U. P.), 11th century A. D., Allahabad Museum (533). The *mlānāyaka* is shown with deer *lāñchana*, *yakṣa-yakṣī* pair, *aṣṭa-mahāprātihāryas* and small Jina figures.
20. Jina Śāntinātha (16th), standing in *kāyotsarga-mudrā* and wearing a *dhōṭī* (Śvetāmbara) and accompanied by cortège of *aṣṭa-mahāprātihāryas*, Śāntidevī, Mahāvidyās, *yakṣa-yakṣī* pair and *dharmacakra* (flanked by two deers), Pārśvanātha Temple (*Gūḍhamāṇḍapa*), Kumbhāriā (Banaskantha, Gujarat), 1119-20 A. D.
21. Cauvīśī of Jina Śāntinātha (16th), seated in *dhyāna-mudrā* with tiny figures of 23 Jinas and *yakṣa-yakṣī* pair, Western India, 1510 A. D., Bharat Kala Bhavan, Varanasi (21733). The name of the Jina is inscribed in the inscription.

22. Narratives, from the lives of Śāntinātha (16th-right half) and Neminātha (22nd-left half) Jinas, showing the usual *pañcakalyāṇakas*, the scenes of trial of strength between Kṛṣṇa and Neminātha (in which Nemi emerged victor), and the marriage and consequent renunciation of Neminātha, ceiling of Mahāvīra Temple, Kumbhāria (Banaskantha, Gujarat), 11th century A. D.
23. Jina Mallinātha (19th), seated in meditation, Unnao (U. P.), 11th century A. D., State Museum, Lucknow (J 885). The figure is the product of the Śvetāmbara sect inasmuch as the Jina here is rendered as female which is in conformity with the Śvetāmbara tradition.
24. Jina Munisuvrata (20th), standing in *kāyotsarga-mudrā* and wearing a *dhori* (Śvetāmbara), tortoise emblem on pedestal, Western India, 11th century A. D., Government Central Museum, Jaipur.
25. Jina Neminātha (22nd), standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* on a *śimhāsana* with the figures of Balarāma and Kṛṣṇa Vāsudeva (the cousin brothers of Neminātha) and Jinas (3), Mathura (U. P.), ca. fourth century A. D., State Museum, Lucknow (J 121).
26. Jina Neminātha (22nd), seated in meditation on a *śimhāsana* with *aṣṭa-mahāprātihāryas* and *yakṣa-yakṣī* pair (*yakṣī* being Ambikā, traditionally associated with Neminātha), the latter being carved below the *śimhāsana*, *Rājghāṭ* (Varanasi, U. P.), ca. seventh century A. D., Bharat Kala Bhavan, Varanasi (212).
27. Jina Neminātha (22nd), standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* with *aṣṭa-mahāprātihāryas* and *yakṣa-yakṣī* pair and also accompanied by two-armed Balarāma and four-armed Kṛṣṇa Vāsudeva on two flanks, Temple No.2, Deogarh (Lalitpur, U. P.), 10th century A.D.
28. Jina Neminātha (22nd), standing in *kāyotsarga-mudrā* and wearing a *dhori* (Śvetāmbara) with *prātihāryas*, tiny Jina figures and four-armed Balarāma and Kṛṣṇa Vāsudeva, Mathura (? U. P.), 11th century A. D., State Museum, Lucknow (66.53). The lower portion of the image is, however, damaged.
29. Narratives, from the life of Jina Neminātha (22nd), portraying usual *pañcakalyāṇakas* along with scenes from his marriage and also showing the temple of his *yakṣī* Ambikā, ceiling of Śāntinātha Temple, Kumbhāria (Banaskantha, Gujarat), 11th century A. D.
30. Jina Pārśvanātha (23rd), seated in meditation with sevenheaded snake canopy overhead, Kankālī Tīlā (Mathura, U. P.), ca 1st-2nd century A. D., State Museum, Lucknow (J39).
31. Jina Pārśvanātha (23rd), standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* with sevenheaded snake canopy overhead and *kukkuṭa-sarpa* (cognizance) on the pedestal, Temple No. 12 (enclosure wall), Deogarh (Lalitpur, U. P.), 11th century A. D.
32. Jina Pārśvanātha (23rd), standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* with two snakes flanking the Jina, Temple No. 6, Deogarh (Lalitpur, U. P.), 10th century A. D.

33. Jina Pārśvanātha (23rd), standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* with sevenheaded snake canopy overhead and its coils being extended down to the feet of the Jina; hovering *mālādharas* and flanking attendants, Rajasthan, 11th-12th century A.D., National Museum, New Delhi (39.202).
34. Jina Mahāvīra (24th), seated in meditation on a *śiṅhāsana* with his name 'Vardhamāna' being carved in the pedestal inscription, Kaṅkālī Tīlā (Mathura, U. P.), Kuṣāṇa Period, State Museum, Lucknow (J53).
35. Jina Mahāvīra (24th), seated in meditation on lotus seat (*viśva-padma*) with *prātihāryas*, small Jina figures and lion cognizance (carved on two sides of the *dharmacakra*), Varanasi (U. P.), ca. sixth century A. D., Bharat Kala Bhavan, Varanasi (161).
36. Jīvantasvāmī Mahāvīra (prior to renunciation and performing *tapas* in the palace), standing in *kāyotsarga-mudrā* and wearing a *dhori* (Śvetāmbara) and usual royal ornaments, Akotā (Baroda, Gujarat), ca. sixth century A. D., Baroda Museum.
37. Jīvantasvāmī Mahāvīra, standing in *kāyotsarga-mudrā* and wearing a *dhori* (Śvetāmbara) and usual royal ornaments, Osia (Jodhpur, Rajasthan), Torāṇa, 11th century A. D.
38. Jina Mahāvīra (24th), seated in *dhyaṇa-mudrā* with usual *aṣṭa-mahāprātihāryas*, *yakṣa-yakṣī* pair and lion cognizance, Temple No. 12, Deogarh (Lalitpur, U. P.), ca. 11th century A. D.
39. Narrative Panel, from the life of Jina Mahāvīra (24th): Transfer of embryo (*garbhāpa-haraṇa*) by god Naigameṣī (goat-faced), Kaṅkālī Tīlā (Mathura, U. P.), first century A. D., State Museum, Lucknow (J 626).
40. Narratives, from the life of Jina Mahāvīra (24th), showing usual *pañcakalyāṇakas* and also the *upasargas* (hindrances) created by demons and *yakṣas* at the time of Mahāvīra's *tapas*, and the story of Candanabālā and scenes from previous births, ceiling of Mahāvīra Temple, Kumbhāriā (Banaskantha, Gujarat), 11th century A. D.
41. Narratives, from the life of Jina Mahāvīra (24th), showing usual *pañcakalyāṇakas* and also the *upasargas*, story of Candanabālā and scenes from previous births, ceiling of Śāntinātha Temple, Kumbhāriā (Banaskantha, Gujarat), 11th century A. D.
42. Jina Images, exhibiting Mahāvīra (24th) and Rṣabhanātha (1st), Khajurāho (Chatarpur, M. P.), ca. 10th-11th century A. D., Śāntinātha Museum, Khajurāho (K 4-7).
43. Gomukha, *yakṣa* of Rṣabhanātha (1st), seated in *lalitāsana*, 4-armed, showing *abhaya-mudrā*, *paraṣu*, *sarpa* and *mātuliṅga* (fruit), Hathmā (Rajasthan), ca. 10th century A. D., Rajputana Museum, Ajmer (270).
44. Cakreśvartī, *yakṣī* of Rṣabhanātha (1st), standing in *sambhaṅga*, *garuḍa vāhana*, 10-armed, discs in nine surviving hands, Mathura (U. P.), 10th century A. D., Archaeological Museum, Mathura (D6).

45. Cakreśvarī, *yakṣī* of Ṛṣabhanātha (1st), seated in *lalitāsana*, *garuḍa vāhana* (human), 10-armed, showing *varada-mudrā*, arrow, mace, sword, disc, disc, shield, thunderbolt, bow and conch, Temple No. 11 (*Mānastambha*), Deogarh (Lalitpur, U. P.), 11th century A. D.
46. Cakreśvarī, *yakṣī* of Ṛṣabhanātha (1st), seated in *lalita*-pose, *garuḍa* mount (human), 20-armed, showing discs in two upper hands, disc, sword, quiver (?), *mudgara*, disc, mace, rosary, axe, thunderbolt, bell, shield, staff with flag, conch, bow, disc, snake, spear and disc, Deogarh (Lalitpur, U. P.), 11th century A. D., Sāhu Jaina Museum, Deogarh.
47. Rohiṇī, *yakṣī* of Ajitanātha (2nd), seated in *lalita*-pose, cow as conveyance, 8-armed, bears *varada-mudrā*, goad, arrow, disc, noose, bow, spear and fruit, Temple No. 11 (*Mānastambha*), Deogarh (Lalitpur, U. P.), 11th century A. D.
48. Sumālinī, *yakṣī* of Candraprabha (8th), standing, lion vehicle, 4-armed, carries sword, *abhaya-mudrā*, shield and thigh-posture, Temple No. 12, Deogarh (Lalitpur, U. P.), 862 A. D.
49. Sarvānubhūti (or Kubera), *yakṣu* of Neminātha (22nd), seated in *lalitāsana*, 2-armed, holds fruit and purse (made of mongoose-skin), Deogarh (Lalitpur, U. P.), 10th century A. D.
50. Ambikā, *yakṣī* of Neminātha (22nd), seated in *lalita*-pose, lion *vāhana*, 2-armed, bears *abhaya-mudrā* and a child, Provenance not known, ninth century A. D., Archaeological Museum, Mathura (D7). The figures of Jina, Gaṇeśa, Kubera, Balarāma, Kṛṣṇa Vasudeva, *aṣṭa-mātṛkās* and second son are also rendered.
51. Ambikā, *yakṣī* of Neminātha (22nd), standing, lion as conveyance, 2-armed, holds a bunch of mangoes and a child (clasping in the lap), nearby second son, Temple No. 12, Deogarh (Lalitpur, U. P.), 10th century A. D.
52. Ambikā, *yakṣī* of Neminātha (22nd), seated in *lalita-mudrā*, lion vehicle, 2-armed, one surviving hand supports a child seated in lap, Ellora (Aurangabad, Maharashtra), ca 10th century A. D.
53. Ambikā, *yakṣī* of Neminātha (22nd), standing, lion vehicle, 4-armed, all the hands being damaged, two sons on two sides, tiny figures of Jinās (nude) and 23 *yakṣīs* in *parikara*, *Patīāṇāḍī* Temple, Satna (M. P.), 11th century A. D., Allahabad Museum (293). The 23 *yakṣī* figures of the *parikara* are 4-armed and their respective names are inscribed under their figures. However, the names of the *yakṣīs* in some cases are not in conformity with the lists available in Digambara texts. The image is unique in the sense that all the 24 *yakṣīs* of Jaina pantheon have been carved at one place.
54. Ambikā, *yakṣī* of Neminātha (22nd), seated in *lalitāsana*, lion mount, 4-armed, holds bunches of mangoes in three hands while with one she supports a child (clasped in the lap), second son standing nearby and branch of mango tree overhead, Vimala Vasahī, Ābhī (Sirohi, Rajasthan), 12th century A. D.

55. Padmāvatī, *yakṣī* of Pārśvanātha (23rd), seated cross-legged, *kūrma vāhana*, fiveheaded cobra overhead, 12-armed, bears *varada-mudrā*, sword, axe, arrow, thunderbolt, disc (ring), shield, mace, goad, bow, snake and lotus; *nāga-nāgī* figures on two flanks and the figure of Pārśvanātha with sevenheaded snake canopy over the head of Padmāvatī, Shahdol (M. P.), 11th century A. D., Thakur Sahib Collection, Shahdol.
56. Padmāvatī, *yakṣī* of Pārśvanātha (23rd), seated in *lalitāsana*, *kukkuṭa-sarpa* as *vāhana*, fiveheaded snake canopy overhead, 4-armed, holds *varadākṣa*, goad, noose and fruit, Neminātha Temple (western *Devakulikā*), Kumbhāriā (Banaskantha, Gujarat), 12th century A. D.
57. Door-lintel, showing the figures of 4-armed (from left) Ambikā, Cakreśvarī and Padmāvatī *yakṣīs*, all seated in *lalitāsana*, and 2-armed Navagrahas, Khajurāho (Chatarpur, M. P.), 11th century A. D., Jardin Museum, Khajurāho (1467). Ambikā with lion vehicle shows rolled lotuses in upper hands, while in two lower hands, she carries a bunch of mangoes and a child. Cakreśvarī rides a *garuḍa* (human) and holds *varada-mudrā*, mace, disc and conch (mutilated). Padmāvatī, shaded by sevenheaded snake canopy, rides a *kukkuṭa* and bears in three surviving hands *varada-mudrā*, noose and goad.
58. Jina Rṣabhanātha (1st), standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* with tall *jaṭā-mukuta*, bull cognizance and usual *prātihāryas* and 2-armed Ambikā standing at right extremity, Khaṇḍagiri (Puri, Orissa), ca. 10th-11th century A. D.
59. Jina Pārśvanātha (23rd-with sevenheaded cobra overhead) and Mahāvīra (24th-with lion cognizance), both seated in *dhyāna-mudrā* with their respective *yakṣīs* (Padmāvatī and Siddhāyikā), Bārabhuji Gumphā, Khaṇḍagiri (Puri, Orissa), ca. 11th-12th century A. D.
60. *Dvitiṛthī* Jina Image, showing Rṣabhanātha (1st) and Mahāvīra (24th) with bull and lion cognizances and standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* with usual *prātihāryas*, Khaṇḍagiri (Puri, Orissa), ca. 10th-11th century A. D., British Museum, London (99).
61. *Dvitiṛthī* Jina Images, without emblems but with usual *aṣṭa-mahāprātihāryas*, tiny Jina figures and *yakṣa-yakṣī* pairs, Jinas standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā*, Khajurāho (Chatarpur, M. P.), ca. 11th century A. D., Śāntinātha Museum, Khajurāho.
62. *Dvitiṛthī* Jina Image, exhibiting Vimalanātha (13th) and Kunthunātha (17th) with their respective cognizances, boar and goat, and *prātihāryas*, standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā*, Temple No. 1, Deogarh (Lalitpur, U. P.), 11th century A. D.
63. *Dvitiṛthī* Jina Image, portraying Jinas as standing sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* without cognizances but with usual *aṣṭa-mahāprātihāryas* and diminutive Jina figures, Temple No. 3, Khajurāho (Chatarpur, M. P.) ca. 11th century A. D.

64. *Tritīrthī* Jina Image, exhibiting Neminātha (22nd), seated in meditation in the centre, with Sarvānubhūti *yakṣa* and Ambikā *yakṣī* at throne and Pārśvanātha (23rd-with sevenheaded snake canopy) and Supārśvanātha (7th-with fiveheaded cobra hoods overhead) on right and left flanks, Temple No. 29 (*śikhara*), Deogarh (Lalitpur, U. P.), ca. 10th century A. D. The flanking Jinās are, however, standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā*. All the Jinās are provided with usual *aṣṭa-prātihāryas*.
65. *Tritīrthī* Image, portraying two Jinās (Ajitanātha-2nd and Sambhavanātha-3rd) and Sarasvatī (the goddess of learning and music), Temple No. 1, Deogarh (Lalitpur, U. P.), 11th century A. D. The Jinās are standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* with usual *aṣṭa-prātihāryas* and cognizances (elephant and horse). Sarasvatī (4-armed) stands in *tribhanga* with peacock *vāhana* and carries *varada-mudrā*, rosary, lotus and manuscript.
66. Jina-*Caumukhī* (*Pratīma-Sarvatobhadrikā*), an image auspicious from all sides, portraying four Jinās standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* on four sides, Kankālī Tīlā (Mathura, U. P.), Kuṣāṇa Period, State Museum, Lucknow. Of the four, only two Jinās are identifiable on the strength of identifying marks: they are Rṣabhanātha (1st—with hanging hair-locks) and Pārśvanātha (23rd—with sevenheaded snake canopy).
67. Jina-*Caumukhī*, exhibiting four Jinās seated in meditation on four sides with usual *aṣṭa-prātihāryas* and *yakṣa-yakṣī* pairs and its top being modelled after the *śikhara* of a North Indian Temple (*Devakulikā*), Ahar (Tikamgarh, M. P.), ca. 11th century A. D., Dhubela Museum (32).
68. Jina-*Caumukhī*, in the form of *Devakulikā* (small shrine) and portraying four Jinās standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* and identifiable with Rṣabhanātha (1st), Śāntinātha (16th), Kunthunātha (17th) and Mahāvīra (24th) on account of bull, deer, goat and lion emblems, Pakbirā (Puruha, Bengal), ca. 11th century A. D.
69. *Caumukhī*, Jinālaya (*Sarvatobhadrikā* Shrine), showing four principal Jinās seated in *dhyāna-mudrā* with usual *aṣṭa-prātihāryas* and *yakṣa-yakṣī* pairs, Indor (Guna, M. P.), 11th century A. D. A number of small Jinās, Ācāryas and tutelary couples (with child in lap) are also depicted all around.
70. Bharata Cakravartin, standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* with some of the *prātihāryas* (triple parasol, drum-beater, hovering *mālādharas*) and conventional nine treasures (*navanidhis*—in the form of nine vases topped by the figure of Kubera) and fourteen jewels (*ratnas-cakra, chatra*, thunderbolt, sword, elephant, horse etc.), Temple No. 2, Deogarh (Lalitpur, U. P.), 11th century A. D.
71. Bāhubalī (or Gommaṣṣvara), the second son of first Jina Rṣabhanātha, standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* with the rising creepers entwining round legs and hands, Śrvaṇabelgoḷā (Hassan, Karnataka), ca. ninth century A. D., Prince of Wales Museum, Bombay (105). According to Jaina Works, Bāhubalī obtained *kevala-jñāna* (omniscience) through rigorous austerities and stood in *kāyotsarga-mudrā* for one whole year and during

the course of his *tapas* snakes, lizards and scorpions crept on his body and meandering vines entwined round his hands and legs, which all suggest the deep meditation of Bāhubali and also that he remained immune to his surroundings.

72. Bāhubali, standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* with *mādhavi* creepers and also the figures of deer, snakes, mice, scorpions and a dog carved nearby, Cave 32 (Indra Sabhā), Ellora (Aurangabad, Maharashtra), ca. ninth century A. D. Bāhubali is flanked by the figures of two *Vidyadhars*, who according to Digambara Purāṇas removed the entwining creepers from the body of Bāhubali. Besides, the figure of a devotee (probably his elder brother Bharata Cakravartin), the *chatra*, hovering *mālādhara*s and a drum-beater are also carved.
73. Bāhubali Gommateśvara (57 ft.), standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* with climbing plant fastened round his thighs and hands, and ant-hills, carved nearby, with snakes issuing out of them, Śravaṇabelgoḷā (Hassan, Karnataka), ca. 983 A. D. The half-shut eyes of Bāhubali suggest deep meditation and inward look. The nudity of the figure indicates the absolute renunciation of a *kevalin*, and the stiff erectness of posture firm determination and self-control. The face has a benign smile, serenity and contemplative gaze. James Fergusson observes : "Nothing grander or more imposing exists anywhere out of Egypt, and, even there, no known statue surpasses it in height"—(*History of Indian and Eastern Architecture*, London, 1910, p. 72). The image was got prepared by Cāmuṇḍarāya, the minister of the Ganga King Rācamalla IV (974-984 A. D.).
74. Bāhubali, standing as nude in *kāyotsarga-mudrā* with *aṣṭa-prātihāryas*, devotees, climbing plant (entwining legs and hands), lizards, snakes, scorpions (creeping on leg) and a royal figure (probably Bharata Cakravartin), sitting on left, Temple No. 2, Deogarh (Lalitpur, U. P.), 11th century A. D.
75. *Trītrīṭhī* Image, showing Bāhubali with two Jinas, namely, Śitalanātha (10th) and Abhinandana (4th), all standing as sky-clad in *kāyotsarga-mudrā* and accompanied by usual cortège of *aṣṭa-prātihāryas*, adorers, and meandering vines entwining round the hands and legs of Bāhubali, Temple No. 2, Deogarh (Lalitpur, U. P.), 11th Century A. D.
76. Sarasvati, seated in *lalita*-pose, peacock *vāhana*, 4-armed, holds *varada-mudrā*, lotus, *vīṇā* and manuscript, Neminātha Temple (Western *Devakulikā*), Kumbhāriā (Banaskantha, Gujarat), 12th century A. D.
77. Gaṇeśa, elephant-headed, pot-bellied, seated in *lalitāsana*, *mūṣaka vāhana*, 4-armed, bears tusk, axe, long-stalked lotus and pot filled with sweetballs (*modaka-pātra*), Neminātha Temple (*adhiṣṭhāna*), Kumbhāriā (Banaskantha, Gujarat), 12th century A. D.
78. Sixteen Jaina Mahāvīdyās (only 12 are seen in the figure), all possessing four hands and seated in *lalitāsana* with distinguishing attributes, *Bhramikā* ceiling of Śāntinātha Temple, Kumbhāriā (Banaskantha, Gujarat), 11th century A. D.
79. Exterior wall, showing figures of Mahāvīdyās, *yakṣas* and *yakṣīs*, Ajitanātha Temple, Tāranga (Mehasana, Gujarat), 12th century A. D.

शब्दानुक्रमिका

अंकुशा—१०७, २००-०१

अंगदि जैन वस्ती—२३०

अंगविज्ञा—१, २९, ३३

अकोटा—१५, २०, ३८, ५१, ५३, ८२, ८६, ८७, ९६,
११९, १२६-२७, १३७, १५०, १५६, २२०,
२२५, २३१, २३३, २४८, २५०, २५२

अकोला—२४३, २४७

अचिरा—१०८

अच्छसा—२१५

अच्युता—१००, ११२, १८३-८४; २५१

अजातशत्रु—१४

अजित—१०४, १८९

अजितनाथ—९५-९७, १४६, १४७, १४९, १५१, १७३-
७५, २५०-५१

अजितबला—९६, १७४

अजिता—९६, १०६, १५३, १७४-७५, १९६

अटक—१२८

अनन्तदेव—२००

अनन्तनाथ—१०७, १९९-२०१, २५०

अनन्तमती—१०७, २००-०१

अनन्तवीर्या—२०१

अनाथ—१४१

अन्तगङ्गदसाओ—३२, ३४, ३५, ४९, २५१

अपराजितपृच्छा—११, १५७, १६६, १७३, १७६, १७८-
७९, १८२-८४, १८६-८८, १९०-
९६, १९८, २००, २०२-०५, २०७-०८,
२१०, २११, २१४-१६, २१८, २२३,
२३२, २३६, २३९, २४४

अपराजित विमान देव—१२२

अपराजिता—११४, १५३, २१२-१३, २४६

अप्रतिषक्ता—१५६, १६६-६७

अप्सरा मूर्तिया—७२

अमिधान चिन्तामणि—३८, ४४

अमिनन्दन—९८-९९, १४६-४७, १५१, १७८-८०

अमिलेख—

अर्युणा—२६

अहाङ्क—२७

उदयगिरि गुफा—२०

ओसिया—२२, २५, २४८

कहौम—२०, ५१

खजुराहो—२७, २४८

जालोर—२३, २६, २४८

तागंगा—२३

दियाणा—२५

दुबकुण्ड—२७

देवगढ़—२६

धुबेला संग्रहालय—२७

पहाड़पुर—२०

बहुरिबन्ध—२७

बीजापुर—२५

मधुरा—१८

हाथोगुफा—१७

अभिषेक लक्ष्मी—२०६

अमोगरोहिणी—१९७

अमोगतिय—१९७

अमरसर—११९

अमोहिनि पट—४७

अम्नायिका—२२६

अम्बिका—२, ६६, ६७, ६९-७२, ७४-७९, ८७-९०, ९२,
९४, ९५, ९८, ९९, १०१-०२, १०६-१०,
११२, ११४-१५, ११७, ११९-२४, १२६-३१,
१३५, १३७-३८, १४४, १४७, १५१, १५५-
५६, १५८-६२, १६७, १७२, १८०, १८२,
१८६, १८८, २०९, २१६, २१८-१९, २२१,

१ शब्दानुक्रमिका में केवल मूलपाठ के ही सन्दर्भों को सम्मिलित किया गया है।

२२२-३१, २३३, २३८, २४०-४१, २४४-४६,
२४९-५३

अम्बिका-ताटक—२२३

अम्बिकादेवी-कल्प—२२४

अम्बिकानगर—७८, ७९, ९२, ११०, १३१, १५२, २२९

अम्बिका मन्दिर—५९

अयहोल—१३५, १६०, २३०

अयोध्या—९६, ९८, ९९, १०७

अरनाथ—११३, २०९-११, २५०

अरविन्द—१३२

अरिष्टनेमि—३१, ४९, ११७, २२६

अर्धशास्त्र—१६, १७

अलुआरा—७६, ९१, ९७, १०४, १०६, ११२, १२१,
१३१, १३९, १४५, २२९

अवसर्पिणी—१४, ३१-३२, ८५, ९५, ९७-१००, १०२,
१०४-०८, ११२-१४, ११६-१७, १२४,
१३६, २६६

अश्वमेधा—१३७

अशोक—१४९

अशोक वृक्ष—१०७, ११३, ११७

अशोका—१०५, १२१-२२

अश्वप्रतिबोध—११६

अश्वमेध यज्ञ—११६

अश्व लाञ्छन—९७, ९८

अश्वमेध—१२४, १३३

अश्वमेध—११५-१६, २५०

अष्ट-दिक्पाल—२४९

अष्ट-प्रातिहार्य—४८, ५०, ८१, ८३, ८०, १४५-४६, १४८,
२५०, २६६

अष्टमांगलिक चिह्न—१२, २६६

अष्टमातृका—२२६

अष्ट-वासुकि—७४

अष्टापद पर्वत—८६

अस्त्रिग्राम—१४०

अहमदाबाद—५३, ९६

अहह—५९, ७५, ११०, १५१

अहिच्छत्रा नगर—१३४

आगम ग्रन्थ—२९

आगरा—११५, ११९, १५०-५१

आचारदिनकर—३७, ४४, ५६, १५७, १६२, १६६,
१७४, १७६, १८२-८५, १८८-८९, १९१-
९२, १९४, १९९, २०५, २०७-०९,
२१३, २१६-१८, २४४

आठ ग्रह—८८, ८९, ९१, ९२, ९६, १०९, १२६-२८,
१५१

आनन्दमंगलक गुफा (कांची)—२३०

आनू—२२०, २३७, २४९

लूणवसही—२, ६४-६५, १०९, ११५, ११७, ११९,
१२१, १२३-२४, १२८, १३२, १३४,
१५२, १६७, २१७-१८, २३३, २३७-३८,
२४२, २४९-५०, २५३

विमलवसही—२, ६२-६४, ८७, ९९, १०१, १०६-०७,
१०९, १११-१२, ११६, ११७, १२१,
१२३, १२८, १३४, १३६, १५०, १५२-
५३, १५९, १६३, १६७, १८२, १८५-
८६, १९६, २००-०२, २०७, २०९,
२१४, २१६, २२१, २२३, २२६,
२३१, २३३, २३५, २३७-३८, २४१-
४२, २४५, २४९-५१, २५३

आम्रमृदु—११६

आम्रवृक्ष—११३

आम्रादेवी—२२३

आयागपट—३, ४, १२, ४७, ४८, ८०, १२५, २४४,
२६६

आयुधशाला—१२२-२३

आर० पी० चन्दा—४

आर० सी० अग्रवाल—९

आरंग—१०५

आर्द्रकुमार-कथा—६४

आर्यवती पट—४७

आरा—७६, ९७

आवश्यकचूर्ण—१५, ४०, ८६, ९५, १२४

आवश्यक नियुक्ति—१, ४०

आवश्यक वृत्ति—१६

आवाधर—८३

हटावा—१३७

हत्तीर—१४९

हन्त्र—३३-३४, ६१, ९३, ९४, १२२, १२४, १३३-३४,
१३६, १३९-४३, १५३-५४, १७३, १७९, २१०,
२५३

हन्त्रभूति—१४३

हन्तापी—७७, १७५

ईश्वर—६५, ९८, १०५, १७८, १९३, २५१-५२

उपसेन—१२४

उजेनी—११०

उज्जयिन्तगिरि—११७

उड़ीसा (मूर्ति अवलोक्य)—७६-७८

उत्तरपुराण—४१, १२५

उत्तरप्रदेश (मूर्ति अवलोक्य)—६६-६९

उत्तराख्ययनमुत्र—३०, ३२, ३४

उत्सांपी—१४, ३१, ३२

उद्यमण—५९

उदयगिरि-वण्डगिरि—२८, ४६, ७६-७७, १३५, १८०

विशाल गुफा—७७, ९२, ९७, ९९, १००, १०२,
१०४-०७, ११०, ११२-१५, १०१,
१३१, १३९नवमुनि गुफा—४, ७७, ९१, ९७, ९९, १२१, १३१,
१६०, १७१, १७५-७६, १७८, १८०,
१९७, २३०, २५३भारमुनी गुफा—४, ७७-७८, ९७, ९९, १००, १०२,
१०४-०७, ११०, ११२-१५, ११७,
१२१, १३१, १३९, १६०, १६२,
१७१-७२, १७५-७६, १७८, १८०,
१८२-८४, १८६, १८८, १९०, १९२,
१९४-९५, १९७, १९९, २०१, २०३,
२०६, २०९, २११, २१३, २१५,
२१८, २३०, २४६-४७, २५३

कलाटेन्दुकेसरी गुफा—२८, ७७

उदयगिरि पहाड़ी—१३१

उदयन—११६

उदामिन—१४

उजाव—११४

उपसर्ग—१२५, १३१-३५, १३९-४१, १४३, २५०, २६६

उपासकदेव—१५४

उरई—१७१

ऊन—७५

ऊर्ध्वमुख—१००

ऋजुपालिका—१३६

ऋषभदत्त—१३६

ऋषभनाथ—७२, ७८, ७९, ८१-८४, ८५-९५, ११९,
१२४, १२६, १३५, १४४-४७, १४९-५२,
१५५-५६, १५८-५९, १६२-६८, १७०-७२,
२४८, २५०-५२

ऋषभनाथ-मोलांजना मुष्ण—४९

ए० कनिषम—३, ७४

ए० के० कुमारस्वामी—४, ३६

एच० एम० जावसन—४

एच० डी० संकलिया—६

एन० सो० मेहता—४

एफ० कीलहार्न—४

ए० बनर्जी-शास्त्री—५

एलोरा—१३५, १४४, १७२, २३०, २४३

ओसिया—

जिन मूर्तिया—५७-५८, ८४, १०१, १२६-२८, १३६-
३७, २४९-५०वेवकुलिका—२, ५८, ९२, ९३, १०१, १२७, १३२,
१३४, २२०महावीर मन्दिर—१२, ५७-५८, १२६, १५६, १५९-
६०, २१४, २२०, २२५, २३३,
२३५, २३७, २४१, २५३

यक्ष-यक्षी मूर्तिया—१५९, २१४, २३३, २३८, २४१-४२

हिन्दू मन्दिर—५८

ओपपातिकसूत्र—३५

कंकाल—१३४

कंकाली टीला—३, ४६-५०, ८८, १३९, १५०

कपिलपुर—१०६

कषरोल—१३०

कटक—७६, ७८

कटरा—११९, १३७
 कठ साधु—१३३
 कण्ठ श्रमण—४९
 कनकतिलका—१३३
 कनकप्रम मुनि—१३३
 कन्दर्प—२०३
 कन्दर्पा—७१, १०७, २०२-०३
 कपर्दी यक्ष—४४, २४९, २५३
 कपि लोछन—९८-९९
 कमठ—१२५, १३२-३३
 कम्बड़ पहाड़ी—१७२
 करंजा—२४७
 कलश लोछन—११४
 कलसमंगलम—९५
 कलिया-जिन-प्रतिमा—१७
 कलुगुमलाई—२३०, २४१
 कल्पसूत्र (ग्रन्थ)—१, ४-६, ११, १५-१६, ३०-३३, ४०, ८६, १५५, २४९
 कल्पसूत्र (चित्र)—९२, ९४, १२१, १२४, १३८, १३९, १४३
 कहावली—३७, ३८, १५७, २५०-५१
 काकटपुर—७६, ९१
 काकन्दी नगर—१०४
 कान्ताबेनिजा—१३१
 काम—२०३, २१८
 काम-क्रिया संबंधी अंकन—६२, ६९, ७३
 कामचण्डालिनी—२५
 कायोत्सर्ग-मुद्रा—४६, ४७, ८३, २६६
 कार्तिकेय—१९५, १९८, २१०
 कालकाचार्य कथा—१७
 कालचक्र—१४१, १४३
 कालिका—९८, १७९
 काली—९८, १०१, १०३, १७९, १८५-८६, २१०
 काश्यप—२३२
 किपुष—२०४
 किन्नर—१०७, २०१-०३
 किरणवेग—१३३
 कुबुनाथ—११२, १४६-४७, १५१-५२, २०७-०९

कुक्कुट-सर्प—१२९, १३२, २४१
 कुबेर—२, ७५, ११४, ११७, १२४, २११-१२, २१९-२१, २५३
 कुमदंग—७६
 कुमार—१०६, १९५-९६, १९८
 कुमारपालचरित—२१
 कुमारपालचौलुक्य—१६, २१, २३, ५६, ६५, ११६, २४८
 कुमारी नदी—७९
 कुमुदचन्द्र—८३
 कुमारिया—२, ५२-५६, ८४, ९२, ९५, १०६, १०८, १११, १२७, १३२-३४, २४९
 जिनमूर्तियां—५३-५५, ८४, ९९, १०१, १०४, १०९, ११४, ११७, १२७-२८, १३७
 नेमिनाथ मन्दिर—५५, १०१, ११५, १२८, १३७, १८५-८६, २२०, २२६, २३७
 पार्वनाथ मन्दिर—५५, ९६, ९९, १०१, १०३-०६, १०८, ११४, ११७, १२८, १३७, २३३
 महावीर मन्दिर—५४-५५, ९२, ९४, १०१, १११, ११५, १२१-२२, १२७, १३२-३४, १३९-४२, १५२-५३, १६३, १६८, १८६, २२०, २५०
 यक्ष-यक्षी—१५९, १६३, १७५, २२०, २२२, २२५-२६, २३१, २३३, २३७, २४२
 शान्तिनाथ मन्दिर—५३-५४, ९२-९४, १०८, १११, १२१-२२, १३२, १३४, १३९, १४२-४३, १५२-१५३, १६३, १६८, २२०, २२५-२६, २४३, २४४, २५०, २५३
 सम्भवनाथ मन्दिर—५६
 कुम्हारी—७६
 कुषाण जैन मूर्तियां—१८, ३१, ३३, ४६-४९, ८१, ८६, ९७, ११८, १२६, १३६
 कुष्माण्डिनी देवी—२२३-२४, २३१
 कुष्माण्डी—११७, २२२-२४
 कुसुम—१००, १८२
 कुसुममालिनी—२१८

कर्म लाञ्छन—११४-१५

कृतवर्मा—१०६

कृष्ण-जीवनदृश्य—२, ४१

कृष्ण देव—१०, ७२-७४

कृष्ण वासुदेव—२, ४१, ४९, ५७, ६१, ६४, ६५, ११७,
१२२-२४, १२६, २४९-५०, २५३

कृष्णविलास—५९

के० डी० बाजपेयी—८

केन्दुआश्रम—७८-७९, १३१

के० पी० जायसवाल—५

के० पी० जैन—५

केश लुचन—८६, ९३-९५, ११२, ११७, १२२-२३,
१२५, १३६, १३६, १४०, १४३

कैम्बे—११५, १५३, २४५

कोणार्क—१०४

कोरटवन—११६

कोशाम्बवन—१२५

कोशाम्बी—१००, १०३, १८१, १५०, १५७, १८९

क्रोच लाछन—९९, १००

कलाज ब्रुन—९

क्षेत्रपाल—४३, ५६, ५६, ६०, ६२, ७४, ८६, १३७-३८,
२४९, २५१

खजुराहो—७२-७५

आदिनाथ मन्दिर—७४, १६९, २२८, २५३

घण्टई मन्दिर—७३-७५, १६९

जिन मूर्तियाँ—७३, ७५, ८९, ९५, ९६, ९८-१००,
१०२-०३, १०९-१०, ११५, १२१,
१३०, १३६, १३८, १४४-४७, १५१,
२५१

पार्ष्वनाथ जैन मन्दिर—२, ३९, ७२-७३, ८९, ९९,
१००, १०३, १६४, १६९,
१७०, १७९, २२७-२८

यल-यल्ली—७५, १५९, १६४, १६८-७०, १७४-७५,
१७७, १७९-८४, १८९, २०५-०६, २१९,
२२१-२२, २२८-२९, २३१, २३४,
२३८-४०, २४२-४३, २४६, २५२

धान्सिनाथ मन्दिर—३, ७४-७५, १३८, १४५, १६९,
२२१

सोलह देवियाँ—७४

हिन्दू मन्दिर—७३

खण्डगिरि—९१, १४५, १६२

खाम्बेल—१७, २४८

खेडबहा—५१, १०८

खेन्द्र—११३, २०९-१०

गया—६९, ७२, ७४

गंधावल—७५, १७०

गजपुरम—११२

गजलक्ष्मी—७८, १६२

गज लाछन—९६, ९७

गज-ध्याल-मकर अलंकरण—८५

गणधर साढाँसकमृहद्वृत्ति—२१

गणेश—२, ४४, ५५, ५७-६०, ७७, ७८, ९२, २२६,
२७, २३३, २४९, २५२

गन्धर्व—११२, २०२, २०७

गया—९१

गढड—१०८, २०३-०४, २४९

गर्भापहण—४९, ८१, १३६, १३९

गान्धारणौ—११२

गान्धारी—७१, १०६, ११७, १५६, १९६-९७, २१७-
१८, २४९, २५२

गिरनार—१७, ५३, १२२

गुजरात—५२-५६

गुना—९०

गुप्तकालीन जैन मूर्तियाँ—४९-५२, ८६-८९, १३७

गुर्वा—७५, १३०

गुर्जर शासक—२०

गोम्रा—८७

गोमुख—७४, ८४, ८६-८९, ९४, १०३, १२०,
१३८, १४६, १५५, १५९, १६२-६५, २५२-५३

गोमिथ—११७, २१८-२२

गोमथिका—१०५, १११

गोलकोट—९०

गौरी—२, १०५, १५६, १९४, २४९, २५२

ग्यारसपुर—७०-७२, १०४, १८३, २२९, २५२,

नजरासठ—७२, ८८, १०२, ११५, १२१, १६४,
१७०, २२२

मालादेवी मन्दिर—७०-७२, १०९, १२०, १३८,
१४४, १५९, १६८, १७५-७६,
१८२, १८४, १९४-९५, १९७,
२०३, २०५-०६, २२१-२२, २२७,
२३३, २३५-३८, २४३, २४५-४७
ग्रह-मूर्तियां—९७, ११२
मालियर—७०, ८८, १००
घटेवर—९१
शाणराज—
देवकुलिका—६०
महावीर मन्दिर—५९-६०, १६३-६४, १७५, २२०
घोषा—५३
शक्र पुरुष—५०
शक्रवर्ती पद—१०८, १११-१३
शक्रवर्ती—६५, ६९, ७१-७५, ७८, ८६-९१, ९४, ९५,
१२०, १३८, १४६, १५५-५६, १५९-६०,
१६२, १६६-७३, २४१, २४४-४५, २५१-५३
शक्रेश्वरी-अष्टकम्—१६७
शण्डकोशिक—१४१
शण्डरूपा—२२३
शण्डा—१०६, १६६, २१८
शण्डालिका—१०४, १९०
शण्डिका—२२३
शतुर्बिम्ब—१४८, १५०
शतुर्मुख—१४८, १९५, १९७-९८
शतुर्मुख जिनालय—१४९
शतुर्मुख संघ—१५४
शतुर्भुजावलि—३७, ४०-४१, ५७, ५८, १५६, १६०,
२५३
शतुर्भुजावलि जिनचरित्र—३७, १५७
शतुर्भुजावलि-जिन-पट्ट—१५२, २४६, २५१
शतुर्भुजावलि-स्वयं—३१
शतुर्भुजावलि—१४१-४३
शतुर्भुजावलि—११६
शतुर्भुजावलि द्वितीय—५०, ११८
शतुर्भुजावलि—१०२
शतुर्भुजावलि—५०, ९८, १०२-०४, १४७, १४९, १५१-५२,
१५९, १८६-८९, २४८, २५०-५२

शतुर्भुजावलि—१०६, १९६
शतुर्भुजावलि—६६, १६७
शतुर्भुजावलि—७७, ११४
शतुर्भुजावलि नगरी—१०५-०६, १४१
शतुर्भुजावलि—७६, ७८, ९१, ९७, ११०, १३९
शतुर्भुजावलि—६९
शतुर्भुजावलि—११७, २०९, २१७-१८
शतुर्भुजावलि—११६
शतुर्भुजावलि जिन—२८, ३०-३१, ३८, ७७, ७९, ८८, ९१-९२,
९४, ९५, १०८-०९, १३९, १४४, १४९,
१५२, २४९
शतुर्भुजावलि जिनालय—११६
शतुर्भुजावलि देवकुलिका—५२-५५, ५९, ६०
शतुर्भुजावलि परगना—१३१
शतुर्भुजावलि यज्ञ—३९, १५५, १५७, १५९
शतुर्भुजावलि यज्ञ-यज्ञी-सूची—१५५-५९, २५१
शतुर्भुजावलि यज्ञी—९, १२, ३९-४०, ६७-६८, ७६-७८, १५५,
१५८-६२, २५२
शतुर्भुजावलि—१, १७, ४६, ५१-५२, ७६, ८०, ८१, ८६,
१२५-२६, २४८, २५०
शतुर्भुजावलि—१००, १०४
शतुर्भुजावलि लक्षण—११२
शतुर्भुजावलि चित्रचरित्र—७९, ११०
शतुर्भुजावलि—५९
शतुर्भुजावलि—२१
शतुर्भुजावलि—१५०
शतुर्भुजावलि—१८-१००, १०२-०३, १०९-१०, ११९-२०,
१२९, १३१, १३५, १३८, १४४-४५, १५०-५१
शतुर्भुजावलि चरित्र—२१३
शतुर्भुजावलि—८९-९१, १३४
शतुर्भुजावलि—९०-९२, १४५, १७०-७१, २१३-१४, २३०,
२४०
शतुर्भुजावलि—७५
शतुर्भुजावलि कल्याणक—५८, ६१, १११, १२२, १२४, १३३-३४,
१४०, १४३
शतुर्भुजावलि—१३३
शतुर्भुजावलि—१०६
शतुर्भुजावलि—१०४

जयन्तनाथ—१२३
जयसेन—८३
जया—१०५, ११२, १५३, २०८
जरासन्ध—१२३
जाजपुर—२८
जालपाश—११७
जालोर—२, २४९
आदिनाथ मन्दिर—६५
पादवंनाथ मन्दिर—६५, ११५-१६, २५०
महावीर मन्दिर—६५-६६, २२६, २३१
जितशत्रु—९५, ११६
जितारि—९७
जिनकांची—२३०
जिन-चोबीसी—६९, १४९, २६६
जिन-चोबीसी-पट्ट—६८, ६९
जिन-चोमुखी—५०, ६२, ६४, ६७-६९, ७५, ७६, ७८, ७९, ८१, १२६, १४८-५२, २४८, २५१, २६६
जिननाथपुर—१७२
जिनप्रमसूत्रि—२२४
जिनमूर्ति—६३, ६४, ८१, ८४-८५
जिन मूर्तियों का विकास—८०
जिन-लाछन—५०, ८१, ८२-८३, ८५
जिन-समवसरण—४, ५४, ६३, ८६, ९३, ९४, १११-१२, ११७, १२२-२४, १३४, १३६, १४२-४३, १४८, १५२-५४, २४९, २५१, २६७
जिनों के जीवनदृष्टि—३, १२, ४३, ४९, ५४-५५, ५३, ५८, ६३-६५, ८१, ९२-९४, १११-१२, ११५-१६, १२१-२४, १३२-३४, १३९-४३, २४८-५०
जिनो के माता-पिता—४२, ५२-५५, ५८, ६९, ९४, २४९
जी० गृहलर—३, १९
जीवन्तस्वामी मूर्ति—१, ८, १५-१६, ५१, ५७, ५८, ६०, ६७, ८४, ११५, १३६-३७, १४४, २६६, २४९-५०
जूनागढ़ गुफा—४९

जे० ई० वान स्मूथे-डे-स्मू—८, ४७
जे० एन० बनर्जी—१६५
जे० बर्जस—२३१
जेयपुर—७६
जैन आयम—१५५-५६
जैन आचार्य—२५-२७, ६९, ७४, ७५, ९०, ९८, १११, ११६, १४७, १५०, १९५
जैन देवकुल—३६-३७, १५५
जैन परम्परा में अवर्णित देव मूर्तियाँ—५४-५६, ५८-६२, ६४-६६, ७१, ७४
जैन युगल—५७, ७५, ७६, ७८, ७९, २४९
जैन स्तूप—३
ज्वाला—१०३, १८७
ज्वालामालिनी—१८७-८८, २३०, २४०, २५३
झालरापाटन—२३७
झालावाड़—२३७
डो० एन० रामचन्द्रन—५, ११, १५८
इस्क्यू० नार्मन ब्राउन—५
डी० आर० मणहारकर—४
तरबायंसूत्र—३४, २५१
तान्त्रिक प्रभाव—२२
तारंगा—२, ५२, ५६-५७, २२६
अजितनाथ मन्दिर—१६३, २२१, २२६, २३१
तारादेवी—२१०-११
तारावती—११२, २१०-११
तालागुड़ी—९१
निजयपट्टल—४०, २५३
तिन्दुक (या पलाश) वृक्ष—१०५
तिन्दुसक—१४३
तिलक वृक्ष—११२
तिलोयपण्णत्ति—३७, ३८-३९, १५७, १६१, २५०-५१
तुम्बरु—९९, १८०-८१
तेजपाल—२१, ६४
तेली का मन्दिर—८८
श्रावणकोर—२३०
त्रितीर्थी-जिन-मूर्ति—२, १४६-४७, २४९, २५१, २६६
त्रिपुरभैरवी—२३७

त्रिपुरा—२३७
त्रिपुरी—७५, १०५
त्रिपुष्ठ बासुदेव—१३९-४०, १४२
त्रिमुख—९७, १७६-७७
त्रिवेणी प्रसाद—५
त्रिशला—१३६, १३९-४०, १४३
त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र—४, १६, ३२, ३७, ३९-४१,
८६, १११, १२४, १३२, १५७,
१७७, १८८, १९४, २५१, २५३

थान—५३
दक्षिण वृक्ष—१०७
दक्षिणाहन—१४१
दिक्पाल—४२, ४३, ५५-६१, ६४, ६६, ७१-७४
दिक्पाल वरुण—२१४
दिलवाड़ा—८४
दीक्षा-कल्याणक—७५, ११२, १२४, १४०, १४३
दीपावली—१४३
दुदही—६९, १०९
दुबकुण्ड—८८
दुरितारि—९७, १७७
दुःकरय—१०४
देउर्मेय—७९
देवला मित्रा—८, २१६
देवकी—११७, १२३
देवकुलिका—६२, ६४
देवाङ्ग—

जिनमूर्तियां—२, ५२, ६६-६९, ८८, ९०, ९५, ९६,
९८-१००, १०२-०३, १०९, ११७, १२०,
१२४, १२९-३०, १३६, १३८, १४४-
४७, १५०-५१, २५१
यक्ष-यक्षी—१५९-६०, १६२, १६४, १६८-७२, १७४-
७५, १७७-८०, १८३, १८५-८६, १८८-
९०, १९२, १९४, १९७, १९९, २०१,
२०३-०६, २०९, २११, २१३, २१८-१९,
२२१-२२, २२६-२९, २३३-३४, २३८-४०,
२४२-४३, २४५-४७, २५२

शान्तिनाथ मन्दिर—६७-६८, १६०-६१, १८०
शेषनाथों के शतुर्द्वार—३६, २६६

देवतामूर्तिप्रकरण—११, १५७, १६६, १७४, १७७, १८१,
१८५, १८८, १९२-९४, २०७-०९,
२११, २१३, २१५-१७

देवदूष्य ब्राह्मण—१४०

देवदिगणि-समाश्रमण—२९

देवनिर्मित सभा—१४८, १५२

देवपति शक्रोद्भ—८६

देव युगल—७२, ७३

देवानन्दा—१३६, १४०, १४३

देवास—७५

द्वारपाल—१५३

द्वारावती—११७

द्वितीयां-जिन-मूर्ति—२, ७७, ७८, १४४-४६, २०९,
२५१, २६७

घनपाल—६२

घनावह श्रेष्ठी—१४१-४३

घनेश्वर—११६

घर—१००

घरण—१३३, २३२-३४, २४०, २४२, २५०

घरणपट्ट—१५६

घरणप्रिया—२१३

घरणीघर—२३२

घरणेन्द्र—६२, ६५, १२५, १२९-३०, १३४-३५, १५६,
१५९-६०, २२१, २३२-३३, २३६, २५१-५३

घरपत जैन मन्दिर—७९, १३९

घर्मचक्र—१६२-६३, १६५, २४२-४३

घर्मदेवी—२२४

घर्मनाथ—१०७, २०१-०३

घर्मपाल—२८

घांक—५२, १०८-०९, १३७, १५६, २२५

घातकी वृक्ष—१२५

घारणी—२१०

घारिणी—१०८, ११३

घ्यानमुद्रा—४६, ८०, ८३, २६७

नदसर—५९

नन्दादेवी—१०४

नन्दामर्त्य—१०२, ११३

नन्दिचर्चन—१३६

नन्दिबुद्ध—१०८
 नन्दीश्वर द्वीप—१४९, २६७
 नन्दीश्वर पट्ट—५५, ६०
 नमिनाथ—११६-१७, १४६, २१६-१८
 नमि-चिनमि—३६, ४०, ९३
 नयसार—१३९-४०, १४२
 नरवत्ता—९९, ११४, १८१, २१४-१५, २५१
 नरवर—१००
 नरसिंह—२, ६४
 नवकार मन्त्र—११६
 नवग्रह—४३, ५९, ६०, ७३, ७५, ७८, ८४, ८७, ८९,
 ९०, ९२, १०९-१०, १२०, १२७-२८, १३०-
 ३१, १३९, १४४, १४६, २४९-५०
 नवागड—७५, ११३
 नाग—२०२
 नागदा—५९
 नाग देवि—१२५
 नाग-नागी—१२६-२८, १३०-३१, २३८-३९
 नागमठ द्वितीय—२१, २४८
 नागराज—१३३, २००, २३२, २४२
 नाइलाई—
 आदिनाथ मन्दिर—६१
 नेमिनाथ मन्दिर—६१
 पाश्चिमाथ मन्दिर—६१
 धार्मिनाथ मन्दिर—६१, ६२
 नाडोल—
 नेमिनाथ मन्दिर—६१
 पद्मप्रभ मन्दिर—६१
 धार्मिनाथ मन्दिर—६१
 नाणा—५९
 नामि—८५, ९३
 नायाधम्मकहाओ—३१, ३२, ३६, २५३
 नारी जिन मूर्ति—११४
 नारी दीर्घकर—११३, २४९
 नालन्दा—२४०
 निर्वाणकलिका—३७, ३९, ४२-४४, ५६, ६०, १५५,
 १६२, १६६, १७३-७४, १७६-८५,
 १८७, १८९-२०२, २०४-०५, २०८-१४,

२१६-१८, २२२, २३२, २३५, २४२,
 २४४, २५१
 निर्वाणी—१०८, २०५-०६, २४५
 नीलवन—११४
 नीलांबना का नृत्य—४९, ८१, ९२, ९३
 नीलोत्पल लाछन—११७
 नेमिचन्द्र—८३
 नेमिनाथ—३१, ४९, ५०, ६७, ७८, ७९, ८१, ८३, ८४,
 ९८, ११७-२४, १४६-४७, १४९-५१, १५६,
 १५८-५९, २१८-२२, २२४-२५, २२७, २२९,
 २३१, २४८, २५०-५२
 नैगमधी—३६, ४९, ६५, ९३, ११०-११, १२१, १३६,
 १३९-४०, २४८-४९, २५३
 पंचकल्याणक—३८, ६३, ८४, ११२, १२१, १३२,
 १३९, १४३, २५०, २६७
 पंचपरमेष्ठि—४२, २४९, २६७
 पंचामि तप—१३३
 पउमचरिय—१, ३०-३३, ३५, ३६, ४०, १५५, २४९,
 २५१, २५३
 पक्वीरा—७९, १०५, ११०, १५२, २२९
 पतियानवार्द—७६, १६०-६१, २५२
 पद्मप्रभ—७८, १००, १४६-४७, १८२-८३
 पद्म लाछन—१००
 पद्मा—१३६, २३६
 पद्मानन्दमहाकाव्य—१५७, १७७, १८७-८८, १९४, २००,
 २०९, २४४
 पद्मावती—५५, ५७, ६२, ६५, ६९, ७१, ७४-७६, ७८,
 ८८, ९०, ९५, १०१, ११४, १२५, १२८-३१,
 १३५, १३८, १५६, १५९-६२, १७०, १७२,
 १८६, १८८, २३०, २३५-४२, २४४-४६,
 २५०-५३
 पद्मावली—११०
 पद्मगा—२०२
 पद्मोसा—११०
 परा—२३६
 परिकर—१५०, २६७
 पद्माया-यक्ष-मूर्ति—३४
 पद्मकपूर—१४९

पाटल वृक्ष—१०६

पाताल—१०७, १९९-२००

पातालवेव—२३६

पारसनाथ—७८

पारसनाथ किला—९८

पार्वती—२२८

पालमा—९७

पालो—५९

पालू—५९

पाबापुरी—१३६

पादभं—७१, १२५, १२८, १५९, २३२-३६, २३८, २४०, २५२

पादभंनथ—१४, ३०, ३१, ४९, ७८, ७९, ८१-८४, ८९, ९१, ९५, १०८, ११९, १२४-३६, १४४-४७, १४९-५१, १५६, १५८-५९, २२१, २२५, २३२-३६, २३८-४१, २४८, २५०-५२

पाहिल्ल—२१

पिण्डनिर्गुक्ति—३५

पिण्डबाड़ा—८७

पीठिका-लेख—८१, ८३, ८६, ८७, ९६-९८, १००-०१, १०३-१०, ११२, ११४-१५, ११७-१९, १२४, १२८, १३६-३७, १५०

पीपलवृक्ष—१०७

पुडुकोट्टई—९५, १७२

पुण्यान्नवकथा—२२४

पुर्णलिया—७८, ७९, १५२

पुरुषवत्ता—७१, ९९, १८१-८२

पुण्य—१८२

पुण्यदन्त—५०, १०४, १४७, १५६, १८९-९०, २४८

पूर्णमद्र—१४

पूर्वमव—९३, १३४, १३९, १४२

पृथ्वी—१००

पृथ्वीपाल—६२

पोट्टासिमीदी—७६, ७८, ९१, १३१, २२९

प्रचण्डा—१९६

प्रक्षि—२, ७१, ९७, १७७-७८

प्रतिष्ठ—१००

प्रतिष्ठातिलकम्—३७, १५७, १६६, १७८-७९, १८२, १८८, १९१-९२, १९५, २०९, २१९, २३६

प्रतिष्ठापाठ—८३

प्रतिष्ठासारसंग्रह—३, ३७, ३९, ४२, १५७, १६६, १७३-८४, १८६-९८, २००-०५, २०७-१३, २१५-१६, २१९, २२३, २३२, २३५, २४२, २४४, २५१

प्रतिष्ठासारोद्धार—३, ३७, १५७, १६६, १७३, १७६-७७, १७९, १८२, १८४, १८७-८८, १९१-९८, २००, २०२-०४, २०७, २०९, २११, २१३, २१५-१६, २१८-१९, २२३, २३२, २३६, २४४

प्रतीक पूजन—४७

प्रमंकर—२२४

प्रभावती—११३

प्रभासपाटण—१६८, २४५

प्रवचनसारोद्धार—३८-३९, १५७, १८८, १९४-९५, २१७, २५०-५१

प्रवरा—१९६

प्रियंकर—२२३

प्रियमित्र चक्रवर्ती—१४०, १४२

प्लक्ष वृक्ष—१०५

फाल्गुन—१९

बकुल वृक्ष—११६

बंगाल—७८-७९

बजरंगगङ्ग—११०, ११२-१३

बटेन्धर—१०६, ११९, १२९, १३६, १५०-५१

बबोह—७०

बड़धाही—७६

बप्पमट्टिबरित—२८

बप्पमट्टिसुरि—१७, ५७, १५६, १६०, २५३

बयाना—८८, १६३

बरकोला—७९, २२९

बर्दवान—७९

बलराम—४९, ११७, १२२-२३, २००, २२६, २४९-५०, २५३

बलराम-कृष्ण—२, ३२, ३३, ४१-४२, ४८, ५०, ५७, ६७, ६८, ८४, ८८, ११५, ११८-२०, १२४, २२६-२७

बला—११२, २०८

बहुमुद्रिका—२५, १५६, २५१

बहुस्था—११४

बहुस्वपिणी—११४-१५, २१४-१५

बहुलारा—१३१

बाकुडा—७८, ९२, १३१, १३९, १५२

बांसी—२२०

बादामी—१३५, १४, २४१, २४३, २४६

बानपुर—७५

बारभूम—९२

बालचन्द्र जैन—१०

बालसागर—२३८

बाहुबली—२, १२, ४१-४२, ६९, ७३, ७५, ७८, ८४,
८६, ८९, ९०, ९४, १४४, १४७, २४९-५०

बिजनीर—९८

बिजौलिया—६६

बिम्बिसार—६४

बिल्हारी—७५, १६८

बिहार—७६

बी० मठाचार्य—५

बी० मो० मठाचार्य—५, ६, ४३, २०४

बुद्ध—२०३-२४

बूढी चन्देरी—९०

ब्रह्मकल्पमाध्य—१६

ब्रह्मसंहिता—८१

बैजनाथ—१०२

बोरमथाय—७६

बौद्ध तारा—७८, १६२, २१०

बौद्ध प्रभाव—७८ १५५

बौद्ध मार्गशी—२०८

बलेन्द्रनाथ शर्मा—१०

ब्रह्म—१०५, १९०-९१

ब्रह्मशान्ति यज्ञ—४४, ५४, ५५, ५७-६०, ६२-६४, ६६,
६९, ९४, ९५, १२७, २४३, २४९,
२५३

ब्रह्मा—२, ४४, १०५, १४०, १७३, १७९, १९१, १९५,
१९८

ब्राह्मी—८६, ९४

मयवतीसूत्र—२९, ३१, ३३-३५, ४७, २४९, २५१

मड़ौच—१२७

मद्देशर—५९

मद्देश्वर—५३

मरत चक्रवर्ती—४१-४२, ८९, ७८, ९४, १४२, १४३,
२३३

मरतपुर—१२७, १३७, १५०, २४३

मरत-बाहुबली युद्ध—६४, ९३-९४, २५०

मातु—१०७

मिल्ल कुरंगक—१३३

मीमदेव प्रथम—६२

मीमनादा—२२३

भृकुटि यज्ञ—११७, २१६-१७, २५१

भृकुटि यज्ञी—१०३, १८७-८८, २५१

भृगुकच्छ—११६

भैलोवा—९१

मैरव-मद्भावती कल्प—२३६-३७

मैरवसिंहपुर—७६

मकर लांछन—१०४

मंगला—९९

मण्डोर—५९

मनिमान—११५-१६

मत्स्य लांछन—११२

मथुरा—२, १७, ४६-५०, ६६, ६७, ८०, ८६, ९२,
९५, ९७, ११७-१८, १२०, १२४-२६, १३५-३६,
१३९, १४९-५०, २४८, २५०-५१

जैनमभाव—१९

जैन स्तूप—१७, १८, ४६

द्वितीय वाचन—१९

मागवत संप्रदाय—१८

मथुरापुर—११७

मदनपुर—६९, ११०, ११३

मदिलपुर—१०४

मधुसूदन डाकी—१०

माध्य प्रवेश—७०-७५

मध्ययुगीन जिन सूचिका—८५, ८७-९२, ११९-२१,
१३७-३९

मनिथार मठ—७६

मनोवेगा—७१, १००, १८३, २४९, २५२
 मन्त्राधिराजकल्प—३७, १५७, १७६-७७, १८२, १८५,
 १८८-८९, १९१, १९६-९७, १९९,
 २०२, २०४-०५, २०८-०९, २११,
 २१३, २१७, २२२, २३५, २४४
 मयूरबाहि—१६०, १८६
 मन्देवी—८५, ९३, ९४
 मरुभूति—१३२-३३
 मल्लिनाथ—११३-१४, २११-१३, २४९
 महाकाली—९९, १०४, १८१, १९०
 महादेव—१६५
 महादेवी—११३
 महापुराण—३२, ३७, ४१, १५२, १५६
 महामानसी—१०८, २०५-०६
 महायज्ञ—९६, १७३-७४
 महाराज शंख—१२१-२२
 महालक्ष्मी—५७-६१, ६३-६६, ६९, ७४, १६२
 महाविद्यागं—५३-६८, ८४, ९४, ९६, ९९, १०१, १०८,
 १२७-२८, १५०, १५५, १५९-६१, १६७,
 १७४-७५, १८३-८४, १८८-९०, १९२,
 १९६-९७, १९९, २०१, २०३, २०६, २०९,
 २१३, २१५, २५२-५३
 महाविद्या वैरोदया—९४
 महावीर—१४, ३०, ३१, ३५, ४९, ५१, ७१, ७८, ७९,
 ८१, ८३, ८४, ११९, १२४, १३६-४४, १४६-
 ४७, १४९-५२, १५६, १५८-५९, २४२-४८,
 २५०-५२
 महासेन—१०२
 महिष लाञ्छन—१०६
 महोबा—९९, १२९
 मांगलिक चिह्न—४७, ४८, ८१, १२६
 मांगलिक स्वप्न—६९, ७४, ८५, ९३, ९४, १११, १२१-
 २२, १३३-३४, १३६, १४०, २६७
 माणिमन्त्र-पूर्णमन्त्र यज्ञ—३४, ३५, १५६, २५१
 माणिमन्त्र यज्ञ—१४
 मार्तण्ड—१०१, १३६, १५९, १८४-८५, २४२-४३, २५१,
 २५३
 माता-पिता—९४

मातृका—१७५
 मानभूम—९२, ११०
 मानवी—७१, १०५, १९१-९२, १९४, २५१
 मानसार—११
 मानसी—१००, १०७, १८३, २०२-०३
 मारीचि—१४०, १४२
 मालिनी—११७
 मालुर (या माली) वृक्ष—१०४
 मित्रा—११३
 मिथिला—११३, ११६
 मिदनापुर—७९
 मीन-मिथुन—११३
 मुनिमुक्ता—४, ३१, ४९, ६५, ८४, ११४-१६, २१३-१६,
 २४८, २५०
 मुर्तजापुर—२३०
 मुहम्मद हमीद कुरेशी—४
 मूला—१४१-४३
 मृग लाञ्छन—१०८-१०
 मेमुटी मन्दिर—२३०
 मेघ (मेघप्रम)—९९
 मेघमाली—१२५, १३१-३५
 मेघरथ महाराज—१११-१२
 मेरु पर्वत—९४, १११, १४०
 मैहर—११९
 मोहनजोदड़ो—४५
 मोहिनी—२०३
 यज्ञ-चैत्य—१४, ३५
 यज्ञ स्तूपिया—१४८
 यज्ञ-यज्ञी—३६४-३५, ३८-४०, ५०, ८२, ८४-८५, ८६,
 १४५, १४७, १४९-५५, १५७-५९, २२९,
 २३१, २४९-५३, २६७
 यज्ञ-यज्ञी-लक्षण—१५८, १६७, १७३-७६, १७८, १८०-
 ८१, १८३-८४, १८६-९४, १९६, १९८-
 २०१, २०३-०४, २०६-०८, २१०-१५,
 २१७-१९, २२४, २३३, २३७, २४३,
 २४५
 यक्षराज—१०५, १५६, २४२, २५१
 यक्षेन्द्र—११३, २०९-१०, २११

यक्षेश—११३, २१०-१२
 यक्षेश्वर—९८, १५५, १७८-७९, २५१
 यमुना—६९, ७३, ७४
 यथोपा—१३६, १४०
 यथोमती—१२१
 यू०पी० शाह—६८, १५, ४४, ४६, १०८, २२३, २४५
 योगिनी—४३, २४९
 योगी की ऊर्ध्व श्वांस प्रक्रिया—८९
 रत्नपुर—१०७
 रत्नाशय देव—११६
 राजगिरि—२०, २७, ५०, ७६, ८१, ९०, ९७, ११४-१५,
 ११८, १२४, १३६, १४९, १५१, २४८, २५०
 राजघाट—५२, ११८-१९, १२८
 राजपारा—११०
 राजघाही—७८
 राजस्थान—५६-६६
 राजोमती—११७, १२२-२४
 राम—२, ४१, ७३, ११०, २१९, २४९, २५३
 रामगढ़—५९, १२८
 रामगुप्त—१९-२०
 रामदेवी—१०४
 रायपसेणिय—२९, ३१
 रावण—२१९
 रीछ लांछन—१०७
 रोवा—७५
 रश्मिणी—११७
 रूपमण्डन—११, १५७, १६२, १६६
 रेवतगिरि—११७
 रंदिपी—११७
 रोहतक—५२, १२६
 रोहिणी—२, ६९, ७१, ७७, ७८, ९६, ११७, १६०,
 १७४-७६, २४९, २५२
 लक्ष्मण—११४
 लक्ष्मणा—१०२
 लक्ष्मी—३३, ७१, ८४, ८८-९०, ९५, १०२, २४९, २५१,
 २५३

लघु जिन मूर्तियां—८९-९२, ९५, १०४, १०६, ११७,
 १३१, १३९, १४४-४५, १४९, १५१,
 २५०-५१
 ललाट-चिह्न—१३४
 ललिता देव—१३३
 लिखादेव—८७
 लोकदेवी मनसा—२३६
 लोक परम्परा के देवता—३६
 लोकपाल—३६
 लोहानीपुर-जिन-मूर्ति—१, १६, १७, ४५, ८०, २४८
 ल्यूडर—१८
 बख्शनाम—९३, ९४, १३३
 बख्श लांछन—१०७
 बख्शगुल्ला—९८, १७९-८०
 बङ्गनगर—५३
 बप्रा (या विपरीता)—११६
 बग्नंदि—१८४
 बरभूता—१०७, २००
 बराहमिहिर—८१
 बराह लांछन—१०६
 बरुण—५८, ११४, १५९, २१३-१४, २५२
 बर्गमान—१३६, १५०, २४५ ४६
 बर्मण—६०
 बलमी—५१
 बसन्तगढ़—५२, ८७, १२६-२७, २२०
 बसन्तपुर—१३६
 बसु—११२
 बसुदेव—११७, १२३
 बसुदेवहिण्डी—१, १५, ४०, ४१, २५३
 बसुनान्द—८३
 बसुपुत्र्य—१०५
 बसुमति—१४१
 बहनि—१९५
 बहुरूपी—१९०
 बाग्देवी—२४५
 बामन—१२५
 बामा (या बामला)—१२४, १३३

वाराणसी—५१, ९६, १००, १०६, ११८, १२५, १३७,
२३९, २४८

वाराह—१०८

वासुकि—२३२

वासुपुत्र्य—१०२, १०५-०६, १९५-९६

वास्तुपाल—२१

वास्तुविद्या—१०१

विजय—१०३, ११६, १८६-८७

विजया—९५, ९६, १०५, ११३, १५३, १७४, २१०-११

विदिता—१०६, १९८-९९

विदिता—१९, ५०-५१, ७५, १०३-०४, २४८

विद्यादेवियां—३५-३६, ४०-४१, ९३

विद्यानुशासन—२४४

विद्युत्गति—१३३

विद्युन्नदा—१९४

विनीता नगर—८६

विमल—२१, ६२

विमलनाथ—१०६-०७, १४६, १९७-९९

विष्वक्तीर्थकल्प—१७, ४४, १३४

विद्याल्लनन्दिन—१४२

विद्वत्पद्म—१३७

विष्वक्भूति—१३२, १४०, १४२

विश्वसेन—१०८

विष्णु—२, १०५

विष्णुदेवी—१०५

विष्णुपुर—१३९

वी० एन० वीवास्तव—९२

वी० एस० अग्रवाल—८, ४६, ११३, ११८

वी० ए० स्मिथ—३, ४

वीर—१४३

वीरधवल—६४

वीरनाथ—१३७

वीरपुर—५९

वृषभ लोछन—८५-९२

वेणुदेवी—१०५

वेमार पहाड़ी—७६, ९०, ११८, १३९

वेरोट्या—५९, ७१, ९५, १०६, ११४, १२५, १३४,
२१२-१३

४०

वेरोटी—१९८-९९

वेद्याली—७६

वैष्णवी देवी—९४, ९५, ११८, १८०

व्यंतर देवी—१४८

व्यापारिक घृष्टभूमि—१८, १९, २१, २२, २४-२८

व्यापारी वर्ग (समर्थन)—२२, २३, २५-२७, ३७-३८

शकुनिका-बिहार-तीर्थ—११५-१६, २५०

शकुनि पत्नी—११६

शंकरा—२३३

शंख लोछन—११७, ११९-११, १२४

शत्रुंजय पहाड़ी—१७, ५३

शत्रुंजय-माहात्म्य—४४

शम्बर—१२५

शलाकापुष्प—३१-३२, ३७, २४९, २५३, २६७

शशि लोछन—१०३

शहडोल—७५, ९०, १०२, १०६, १५१, २३८, २४३

शान्ता—१०१, १८५

शान्तिदेवी—४३, ५३-५६, ६०-६४, ६६, ७१, ८४,
८५, ९०, ९४-९६, ९९, १०८, १२७, १२८,
१३०, १३८, १५०, २४५, २४९-५०, २५३

शान्तिनाथ—७४, ७८, ७९, ८३, ८४, १०८-११,
१४६-४७, १४९, १५१-५२, १५८-५९,
२०३-०६, २५०-५२

शान्तिनाथ बस्ती—११५, १७२

शालवृक्ष—९७, ९८

शासकीय समर्थन—

कच्छपघाट—२७

कल्लुरी—२७

केधरी बंध—२८

गुर्जर प्रतिहार—२२, २४, २६

चन्देल—२७

बाहमान—२४

भौलूक्य—२२-२४

परमार—२५-२७

राष्ट्रकूट—२५

शूरसेन—२५

शासनदेवता—१५३-५४, २५१, २६७

शिव—२, ४४, ७३, ९५, ११५, १७३, १९३, २१४
२१७, २५२

शिवपुरी—१२५
 शिवलिंग—११०, १४८
 शिवादेवी—११७, १२१-२२
 शीतलनाथ—१०४-०५, १४६, १९०-९२, २५०
 शुभंकर—१३३, २२३-२४
 शूलपाणि यक्ष—१४०-४१
 शैवनाग—२००, २३२
 शोभनमुनि—२५३
 शोषणी—२२३
 श्याम—१०३, १८६-८७
 श्यामा—१००, १०६, १८३
 श्येन पक्षा लच्छन—१०७
 श्रवणबेलगोला—१७२, २३०
 श्रावस्ती—९७
 श्रीदेवी—११२
 श्रीयादेवी—१९२, २०६
 श्रीलक्ष्मी—३३
 श्रीवत्स—४६, ४८, ८०, १०५
 श्रीवत्सा—१९४
 श्रीषेण—१२२
 श्रेयांशानाथ—१०५, १५५, १९३-९४
 शम्भु—१०६, १९७-९८
 संक—९१
 सकुली बेल—१४३
 संगमदेव—१४१, १४३
 संग्रहालय—
 भाग्यतोप संग्रहालय, कलकत्ता—९१, ९२, १०४, १५१
 इन्दौर संग्रहालय—१०५, १०७
 टलाहानाद संग्रहालय—९१, १०३, १०९-१०, १२१,
 १३०, १५०, १५२, १६१,
 २०५
 उड़ीसा राज्य संग्रहालय, भुवनेश्वर—९१, ९७, ११०,
 १३९
 कन्नड़ बोध संस्थान संग्रहालय—९५, १३५, १६५,
 २३४, २४०
 रंगा मोल्डेन जुमिली संग्रहालय, बीकापेर—८७, ११९
 गवर्नमेण्ट सेण्ट्रल म्यूजियम, जयपुर—११४

जाडिन संग्रहालय, लजपुराहो—११०, १३०, १६४,
 २३९
 ठाकुर साहब संग्रह, बाहरील—२३९
 तुलसी संग्रहालय, रामवन (सतना)—११४, १२६
 धुबेला राज्य संग्रहालय, नवगांव—९०, ११०, ११५,
 १२१, १३०
 नागपुर संग्रहालय, नागपुर—२३०
 पटना संग्रहालय—१७, ४५, ४६, ८६, ९१, ९७,
 १०६, ११२, ११७, १२१, १२६,
 १३१, १३९, १४५, २२९
 पुरातत्व संग्रहालय, मथुरा—११, ६७, ८१, ८६, ८८,
 ८९, ९८, १०२, १०९,
 ११३, ११८, १२०, १२६,
 १३०, १३८, १४९-५१,
 १५६, १७१, २०५, २२६
 पुरातात्विक संग्रहालय, लजपुराहो—१३०, १३८, १५१,
 १८४, २२९, २३१,
 २३८
 पुरातात्विक संग्रहालय, ब्यालियर—१५०
 प्रिंस ऑफ वेल्स संग्रहालय, बंबई—१७, ४६, ८०,
 १२५, २३४, २४१
 बड़ीदा संग्रहालय—८८, १०१, १२७
 ब्रिटिश संग्रहालय, लन्दन—१३५, १४५, २४०
 बीकानेर संग्रहालय—१५०
 बोस्टन संग्रहालय—८७
 भरतपुर राज्य संग्रहालय—११९, १५०
 भारत कला भवन, बाराणसी—११, ५१, ५२, ८१,
 १०९, ११८, १२४,
 १३७, १४४, १५०,
 १५६, २५०
 भारतीय संग्रहालय, कलकत्ता—९१, ९२, १००, १०४-
 ०५, १३१
 मद्रास गवर्नमेण्ट म्यूजियम—१४४
 म्यूजियम, पेरिस—९२, १४४
 राजपूताना संग्रहालय, अजमेर—१०१, १०३, १०८,
 ११२, १२७, १३७,
 १४४, १५०, १६३,
 १६५, २०७, २०९,
 २४३

राजशाही संग्रहालय, बंगलादेश—७८

राज्य संग्रहालय, लखनऊ—११, ४७-४९, ६७, ८२, ८८, ८९, ९२, ९५-९८, १००, १०२, ११३-१५, ११८-१९, १२४, १२६, १२८, १३०, १३५-३७, १४४, १५०-५१, १५९, १६४, १६८, १७१, १८५-८६, १८९, १९८-९९, २१०-११, २१४, २१६, २२१, २२८-२९, २३४, २३८-४०, २४३, २५२

राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली—१०१, १२७, १६७, २२९

क्रेट्टर शोध संग्रहालय—९१

विक्टोरिया ऐण्ड अलबर्ट संग्रहालय, लन्दन—१०८

विक्टोरिया हाल संग्रहालय, उदयपुर—२२०

सरदार संग्रहालय, जोधपुर—१३७

सारनाथ संग्रहालय—१०५

साहू जैन संग्रहालय, देवगढ़—१०९, १३०, १५२, १७०, २२७, २४६

सेण्ट जेवियर कालेज रिसर्च इन्स्टिट्यूट संग्रहालय, बम्बई—१७२

स्टेट आर्किअलॉजी गैलरी, बंगाल—१५२

हरीदास स्वाली संग्रह, बम्बई—१४४, २४३

हार्निमन संग्रहालय—१२१

हैबराबाद संग्रहालय—१३५, १४४

संवर—९८

संहितासार—४०, २५३

सन्धि का देवी—९

सतदेउलिया—१५१

सप्तपथ वृक्ष—९६

समदायागसूत्र—३०-३२, ४२

समुद्रविजय—११७, १२१-२२, २४९

सम्मवनाथ—३१, ४९, ८१, ९७-९८, १४६-४७, १४९, १५१, १७६-७८, २४८, २५०-५१

समिधेश्वर मन्दिर—६६

सम्मेय शिखर—९६-१००, १०३-०८, ११२-१४, ११६, १२५

सरस्वती—३३, ४९, ५४-६३, ६५, ६६, ६८, ६९, ७१-७३, ७७, ७८, ८४, ९४, ९५, ९९, १०१, १३०-३१, १३८, १४७, १६०-६१, १७०, १८०, १८४, २०५, २४५, २४८-४९, २५१-५३

सरायघाट (अलीगढ़)—१५१

सर्प की कुण्डलियां—१०२

सर्पफण—१०१

सर्प लांछन—१२५, १२९, १३१, १३५

सर्वतोमित्रिका-जिन-मूर्ति—४७, ४८, १४८-५२,

सर्वाण्ड यक्ष—२१९

सर्वाथिसिद्धि स्वर्ण—९४

सर्वानुभूति—७८, ८७-९०, ९८, ९९, १०१, १०६-१०, ११२, ११४-१५, ११७, ११९-२१, १२४, १२६-२८, १३१, १३५, १३७-३८, १४४, १४७, १५१, १५५-५६, १५८-६०, १६३-६५, २००, २०२, २०४-०५, २०७, २१०, २१४, २१७, २१९-२२, २३३, २३५, २४३, २४९-५२

सहस्रकूट जिनालय—२६७

सहस्राग्रवन—९७, ९९, १००, १०३-०८, ११३, ११७

सहेठ-महेठ—८९, ११३, १२०, १२९, २१९

सादरी—६०, १७५

सारनाथ-मिह-शोध-स्तम्भ—१४९

सिहपुरी—१०५

सिहभूम—७६

सिहल द्वीप—११६

सिहल-लाछन—१३६-३९, १४४

सिहसेन—१०७

सिद्ध—२२३-२४

सिद्धराज—२१

सिद्धरूप—१४३

सिद्धसेन सूरि—१५७

सिद्धार्थ—१३६, १४०, १४३

सिद्धार्थी—९८

सिद्धायिका—६२, ७५, १३६, १५६, १५९-६१, १७२, २४४-४७, २५२-५३

सिद्धायिनी—२४४

सिद्धेश्वर मन्दिर—१३१

सिध—२१५

सिरोश (त्रियंगु)—१००, १०३

सिरोमी खुर्द—६९, १०३

सीता—२४९

सुगीव—१०४

सुतारा—१०४, १९०

सुदर्शन—११३

सुदर्शना—११६

सुनन्दा—८६

सुन्दरी—८६, ९४

सुपाख्यनाथ—८२, ८३, ८९, ९५, ९८, १००-०२, १०८,
१४५-४७, १४९, १५१, १५९-६०, १८४-
८६, २५०-५२

सुमंगला—८६

सुमतिनाथ—९९-१००, १४६, १८०-८२

सुमालिनी—१८८-८९

सुमित्र—११४

सुयशा—१०७

सुरक्षिता—२०३

सुरूपदेव—१११

सुरोहर—७८, ९१

सुलभागा—१९९

सुलोचना—१८३

सुवर्णबाहु—१३३

सुविधिनाथ—१०४, १८९-९०

सुव्रता—१०७

मुसीमा—१००

सूत्रकृतागमूत्र—३६, ३९३

सेजकपुर—५३

सेट्टिभोडव (मधुराई)—२५७

सेनादेवी—९७

सेवङ्गी—१३७

महावीर मन्दिर—६०-६१, १६७

सोनगिरि—१०८

सोनमण्डार गुफा—१९, ७६, ९७, १३८, १५९, १५१

सोम—२२४

सोलह महाविद्या—८, २०, ४०-४१, ५८, ६३-६५, ७४,
२०९, २५३

सोषम लोक—११६

स्तम्भिनी—२२३

स्तुति चतुर्विधिका—४०, ४१, ४३, ४४, २५३

स्तूप—४७

स्त्री दिक्पाल—६१

स्त्री-पुष्प युगल—१५०

स्थानागमूत्र—३१, ३३, ३६, २५३

स्वस्तिक—१०१-०२, १४९

हठपा—४५

हरिवंशपुराण—३, ३२, ४०, ४१, ४७, ७३, १५४,
१५६, २५३

हरिवंशी महाराज—११७

हस्तिकलिकुण्डलीय—१३४

हस्तिनापुर—१०८, ११२-१३

हिन्दू—

अम्बा—२२४

अग्निवका—२२८

उमा—२

काली—१८६

कुवेर—२१२, २१९, २२६-२७, २४२

कुसुममालिनी—२१८

कौमारी—२, ६३, ७०, १९७, २०८, २४९

गरुड—२०४

विक्रपाल—४३

दुर्गा—२२४

देव—७२, ७३, २०३

ब्रह्मार्णी—७८, १६२, २१८

मैरव—४३

मन्दिर—७०

महाकाली—२०९

महिषमर्दिनी—९

माहेस्वरी—२

योगिनिया—४३

रेवन्त—७१

वागह्री—२०८

वैष्णवी—२४६, २५२

शिवा—२, ५४, ६३, १८६, २२३, २४९

हिन्दू प्रभाव—८, ९, २१, ७८, ९५, १५५, १७९, १९५,
२१०, २२४

हीमादेवी—२१३

हेमचन्द्र—१६

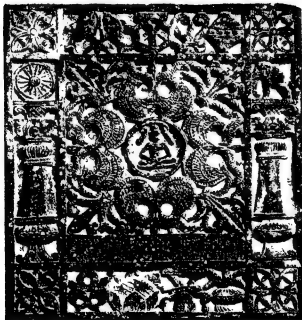
ह्लेमसांग—२०, २८



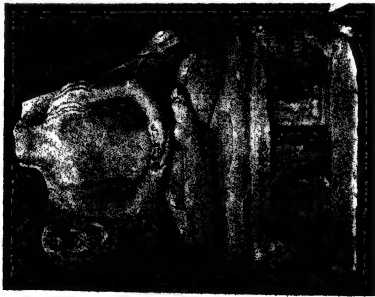
चित्र १ हड़प्पा से प्राप्त मूर्ति



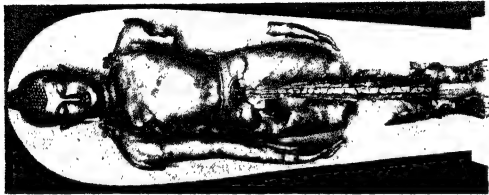
चित्र २ जिन, लोहानीपुर (बिहार),
ल० तीसरी शती ई० पू०



चित्र ३ आयागपट, मथुरा (४० प्र०), ल० पहली शती



चित्र ४ कृष्णनाथ, मथुरा (३०५०). न० पाचवीं शती



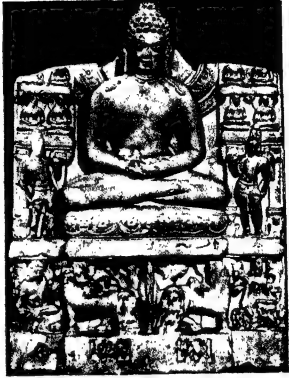
चित्र ५ कृष्णनाथ, अकालोटा (गुजरात)
न० पाचवीं शती



चित्र ६ कृष्णनाथ, कोसम (३० व०)
न० तृती-चतुर्थी शती



चित्र ९



चित्र ७



चित्र ८

- ७ ऋषभनाथ, उरई (उ० प्र०), ल० १०वी-११वी शती
 ८ ऋषभनाथ, मंदिर १, देवगढ़ (उ० प्र०), ल० ११वीं शती
 ९ ऋषभनाथ बोबीसी, सुरोहर (बांग्लादेश), ल० १०वी शती



चित्र १० ऋषभनाथ, भलोवा (बागलदिक)
ल० ११वी शती



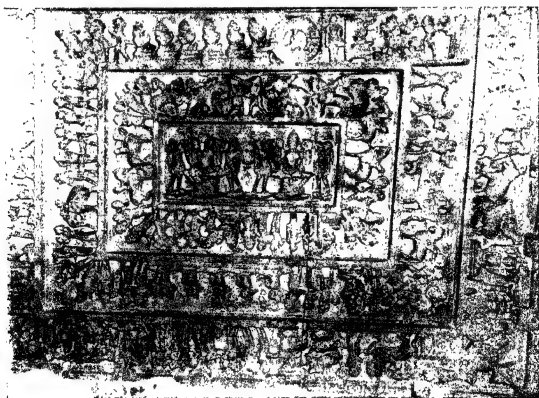
चित्र ११ ऋषभनाथ, सक (बगल)
ल० १०वी-११वी शती



चित्र १२ ऋषभनाथ-जीवनदृश्य (नीलाजना का नृत्य), मथुरा (उ० प्र०), ल० पहली शती



चित्र १३ ऋषभनाथ-जीवनदृश्य, महावीर मंदिर, कुभारिया (गुजरात), ११वीं शती



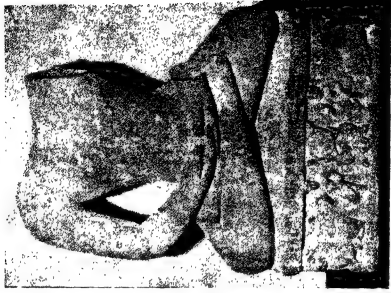
चित्र १४ ऋषभनाथ-जीवनदृश्य, शालिनाथ मंदिर, कुभारिया (गुजरात), ११वीं शती



चित्र १५ अजितनाथ, मंदिर १२ (बुद्धादीवारी),
देवगढ़ (उ० प्र०), ल० १०वीं-११वीं शती



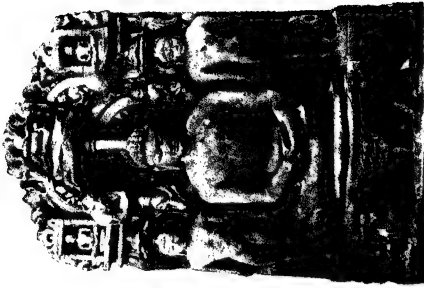
चित्र १७ चण्डप्रभ कौशांबी (उ० प्र०), ७वीं शती



चित्र १९ समवनाथ, मथुरा (उ० प्र०), १२६ ई०



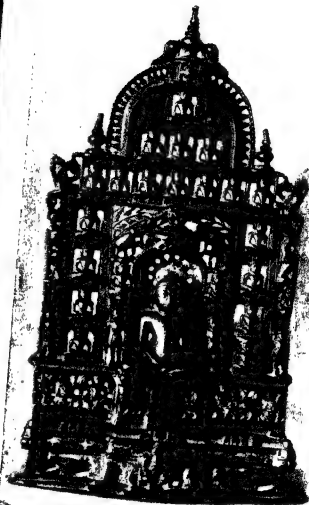
चित्र १८ विमलनाथ, वाराणसी (३० प्र०),
न० नवी शती



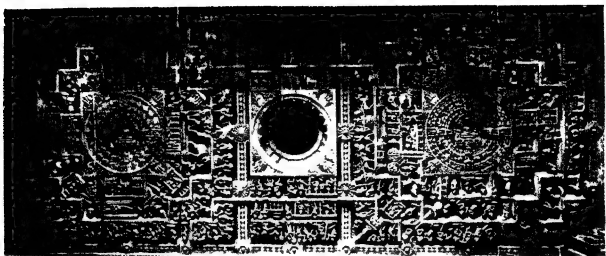
चित्र १९ शक्तिनाथ, पधोसा (३० प्र०), ११वीं शती



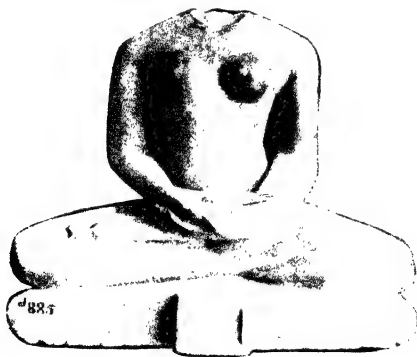
चित्र २० शक्तिनाथ, पार्श्वनाथ मंदिर,
कुंभारिया (गुजरात), १११९-२० ई०



चित्र २१ शक्तिनाथ चोवीसी, पश्चिमी भाग, १५१० ई०



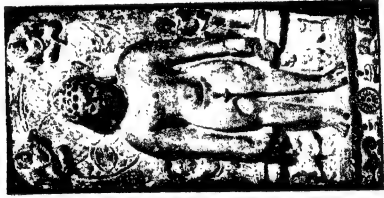
चित्र २२ शक्तिनाथ और नैमिनाथ के जीवन्मुक्त, महावीर मंदिर, कुम्हारिया (गुजरात), ११वीं शती



चित्र २३ मल्लिनाथ, उन्नाव (उ० प्र०), ११वीं शती



चित्र २६ मुनिमुक्त, पश्चिमी
भारत, ११वीं शती



चित्र २५ नैमिनाथ मयूरा (३० प्र०),
४० चौथा शती



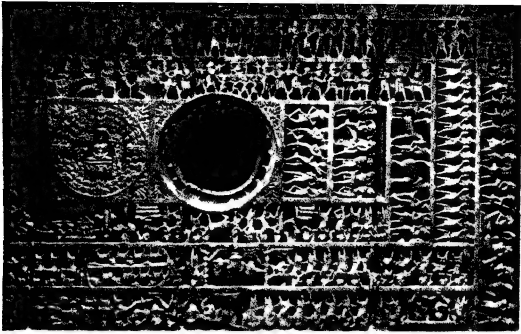
चित्र २६ नैमिनाथ, गजपाट (३० प्र०), ४० सातवीं शती



चित्र २७ नेमिनाथ, मंदिर २, देवगढ़
(उ० प्र०), १०वीं शती



चित्र २८ नेमिनाथ, मथुरा (?उ० प्र०), ११वीं शती



चित्र २९. नेमिनाथ-जीवनदृश्य, शक्तिनाथ मंदिर, कुभारिया (गुजरात), ११वीं शती



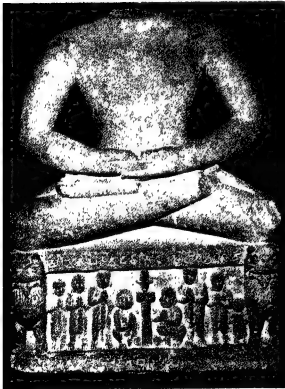
चित्र ३०. पार्श्वनाथ, मथुरा (उ० प्र०), कुषाण काल



चित्र ३१. पार्श्वनाथ, मंदिर
१२ (बहारदीवारी), देवगढ़
(उ० प्र०), ११वीं शती



चित्र ३२

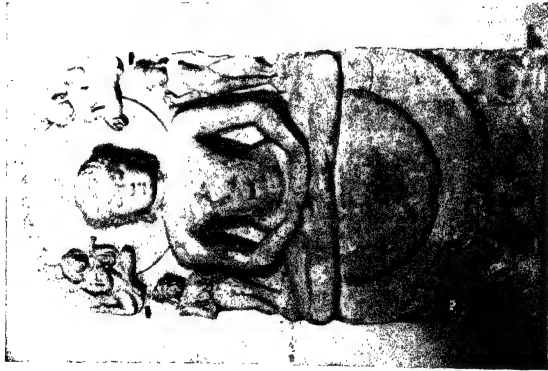


चित्र ३४



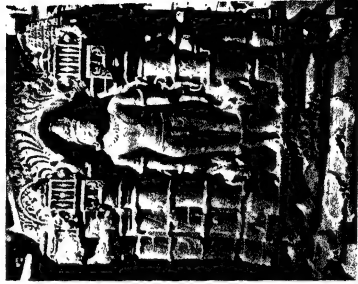
चित्र ३३

- ३२ पाश्चिमाञ्च, मंदिर ६, देवगढ़ (३० प्र०), १०वीं शती
 ३३ पाश्चिमाञ्च, राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली,
 ११वीं-१२वीं शती
 ३४ महावीर मथुरा (३० प्र०), कुषाणकाल



चित्र २५

२५ महुवोर, बागलमी (३० प्र०), ल० छडी शती



चित्र २७ गोविन्दवासी महुवोर ओमिया (गवहवान),
११वां शती



चित्र ३६ जीवन्त स्वामी महावीर, अकोटा
(गुजरात), ल० छठे शती



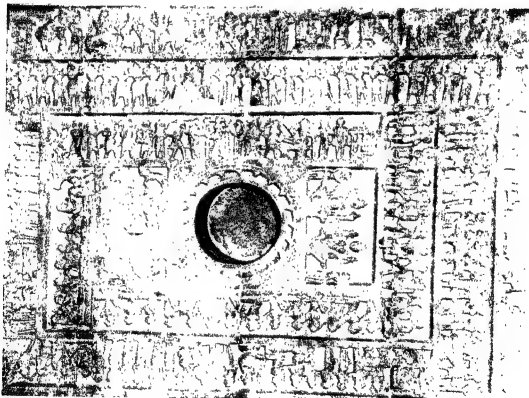
चित्र ३८ महावीर, मन्दिर १२, देवगढ़ (उ० प्र०), ल० ११वीं शती



चित्र ४० महावीर-जीवनदृश्य महावीर मंदिर कुभाण्डिया (गुजरात), ११वीं शताब्दी



चित्र ३०. महावीर-जीवनदृश्य, (शर्मापहरण), मथुरा (३० प्र०), पहली शती



चित्र ४१ महावीर-जीवनदृश्य, शानिनाथ मंदिर, कुभारिया (गुजरात), ११वी शती



चित्र ४० जिन-मूर्ति, खजुराहो (म० प्र०), ल० १०वी-११वी शती



चित्र ४३ शोणख, हथमा (राजस्थान), ल० १०वी शती



चित्र ४४ चक्रेश्वरी, मथुरा (उ० प्र०)
१०वी शती



चित्र ८९



चित्र ९५

४५ लक्ष्मणेश्वरी, मंदिर ११ देवगढ़ (३० प्र०)
११वीं शती

४६ लक्ष्मणेश्वरी, देवगढ़ (३० प्र०), ११वीं शती

४७ लोहेश्वरी, मंदिर ११, देवगढ़ (३० प्र०)
११वीं शती



चित्र ९७



चित्र ४८



चित्र ४९



चित्र ५०

४८ मुर्मानिनी यक्षा (चन्द्रप्रभा), मंदिर १२,
देवगढ़ (३० प्र०), ८६ ई०

४९ नर्वातुमूर्ति, देवगढ़ (३० प्र०), १०वीं शती

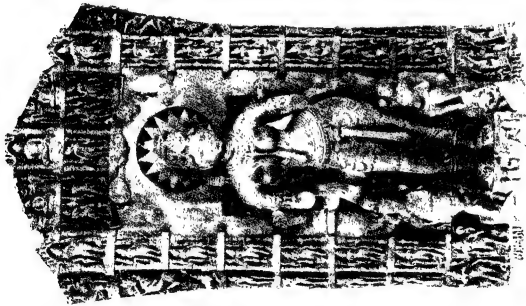
५० अंबिका, पुरातन्य संग्रहालय मथुरा नवी शती



चित्र ५८ अंबिका, गवोग (महाराष्ट्र), न० १०वीं शती



चित्र ५९ अंबिका, मंदिर १२, देवगढ़ (उ०प्र०)
१०वीं शती



चित्र ५.३ अत्रिका, मलना (म० प्र०), ११वीं शताब्दी



चित्र ५.४ अत्रिका विमानवसुदी आरु (म० प्र०), १२वीं शताब्दी



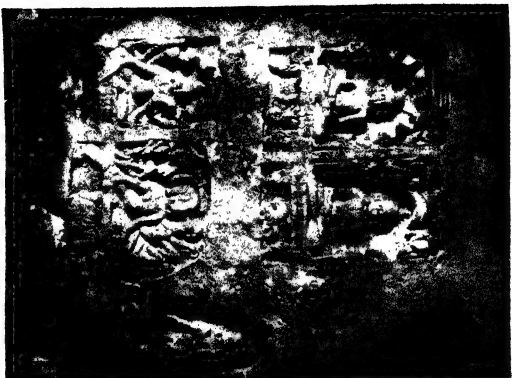
चित्र ५५ पद्मावती, गडहोल (म० प्र०), ११वीं शती



चित्र ५६ पद्मावती, नेमिनाथ मंदिर
(देवकुलिका), कृष्णारण्य
(गुजरात),
१२वीं शती



चित्र ५८ ऋषभनाथ एवं अंबिका, खण्डगिरि (उडीसा), लग० १०वीं-११वीं शती



चित्र ५९. पाण्डुरंगनाथ एवं महाश्वर और आसन्नदेवता, मण्डपगिरि (उडीसा)
नं० ११वीं-१२वीं शती



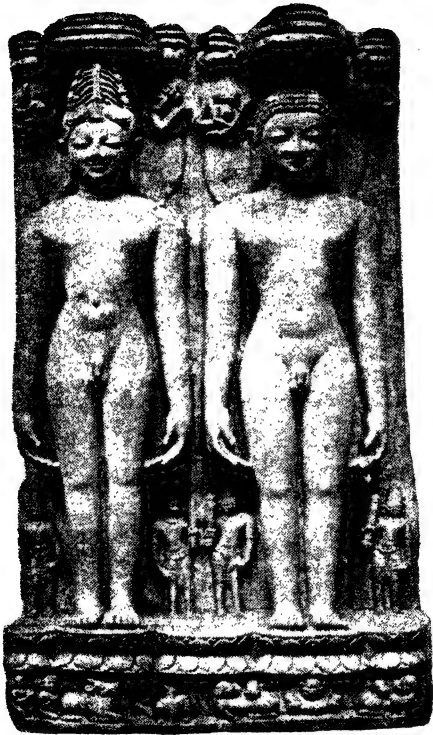
चित्र ६०. द्वितीयो मणि-विमाननाथ एवं कुण्डनाथ,
मण्डिर १, देवगढ़ (उ० प्र०), ११वीं शती



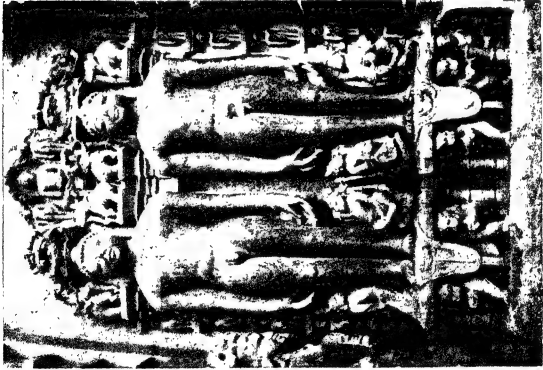
चित्र ४७ बलिमा एवं नवग्रह, उत्तरमा, खजुराहो (म० प्र०), ११वीं शती



चित्र ४९ द्वितीयां बलि मूर्तिमा, खजुराहो (म० प्र०) ल० ११वीं शती



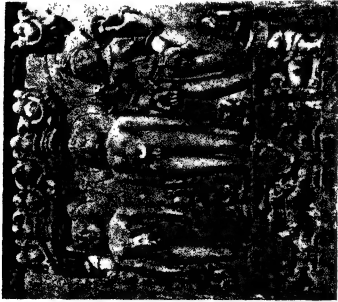
चित्र ६० द्वितीय मूर्ति-शिवभनाय और महाभारत, खण्डगिरि (उड़ीसा)
ल० १०वी-११वी शती



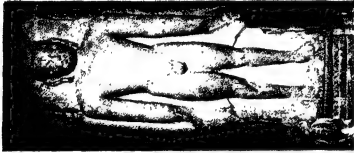
चित्र ६३ द्वितीयो जिन मूर्ति, मंदिर ३, खड्गगहो (म० प्र०), न० ११वीं शती



चित्र ६४ तृतीयो जिन मूर्ति, मंदिर २९, देवगढ़ (उ० प्र०)
न० १०वीं शती



चित्र ६५ विनीतार्थी मूर्ति-सरस्वती एवं शिव, मन्दिर १,
देवगढ़ (३० व०), ११वीं शताब्दी



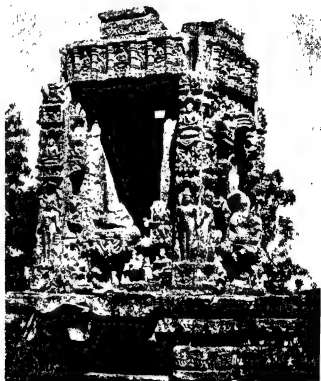
चित्र ६६ शिव चौमुखी,
मथुरा (३० व०) कुपायकाय



चित्र ६७ शिव चौमुखी, अहोड (३० व०)
स० ११वीं शताब्दी



चित्र ६८ जिन चामुखी, पक्बीरा (बयाल)
ल० ११वीं शती



चित्र ६९ चोमुखी जिनमलय. इन्दौर (म० प्र०), ११वीं शती



चित्र ७० भरत चक्रवर्ती, मंदिर २, देवगढ़
(उ० प्र०), ११वीं शती



चित्र ७१ बाहुबली, भवणबेलगोला
(कर्नाटक), ख० नवी शती

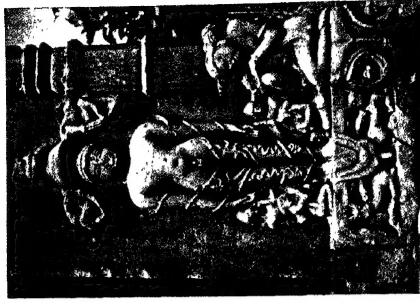


चित्र ७२ बाहुबली, गुफा ३२, एलोरा (महाराष्ट्र), ल० नवीं शती



चित्र ३३ बाहुवली गोमटेश्वर, भ्रमणत्रयोत्था (कनटिक)

२० ० २२ ई०



चित्र ३४ बाहुवली, मन्दिर ८, देवगढ (३०५०), ११वीं शती



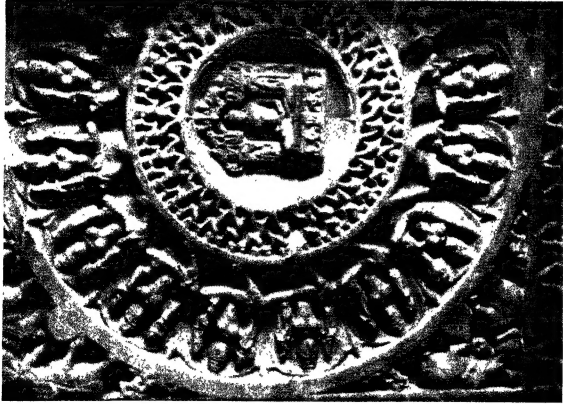
चित्र ७४ त्रितीर्थी मूर्ति-बाह्यवर्ती पद्म जिन मंदिर २,
देवगढ़ (३० प्र०), ११वीं शती



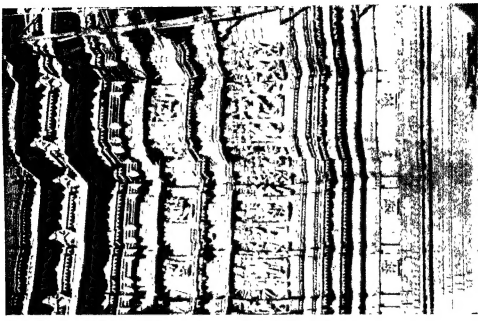
चित्र ७६ सरस्वती, नेमिनाथ मंदिर
(देवकुलिका), कुभारिया (गुजरात)
१२वीं शती



चित्र ७७ गणेश, नेमिनाथ मंदिर, कुभारिया
(गुजरात), १२वीं शती



चित्र ३८ मोलहू महाविष्णु, शक्तिनाथ मंदिर, कुभारिया (गुजरात) ११वीं शताब्दी



चित्र ३९ बाह्याभित्ति, अजिंता मंदिर, तारणा (गुजरात)
१०वीं शताब्दी

